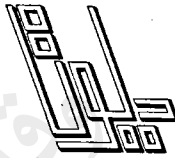


دیوتا

سولہواں حصہ



ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فسوں کا رکا قفس، جس کا جادو سرچرہ کر
بولتا تھا۔ اُس شور و ہشت، شوریدہ سر کا
احوال ایک عالم جس کے حئون کا پیا سنا تھا۔

عین اس وقت کھل گئی جب اس باس خطرات منڈلائیں گے
اور مجھے بچ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی۔

عجیب سوشن تھی میں آرام سے سو رہا تھا اور کسی نامعلوم
خطرے سے دوچار ہونے والا تھا۔ پوری نے جناب شیخ الفارس
سے ٹیل فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ انھیں میرے حالات بتائے۔
انھوں نے کہا: "شیخ تمہاری نیند سے بیدار ہو چکی ہے۔ میں اسے
فریاد کے پاس بھیجتا ہوں؟"

دو منٹ کے بعد ہی میری آنکھ کھل گئی۔ شبیلے سوچ
کے ذریعے مخاطب کیا تھا: "فریاد اٹھو، آنکھیں کھولو، خطرہ ہے؟"
وہ مجھے اٹھنے اور آنکھیں کھولنے کے لیے نہ کہتی تب بھی
پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی دماغ بیدار ہو جاتا میں نے
پوچھا: "کیا بات ہے؟"

اس نے مختصر طور پر بتایا: "یہ ٹرک اغوا کیا گیا ہے اور مس
ڈرائیور سے تمھارا رابطہ بٹھا دیا۔ وہ کہیں گم ہو گیا ہے۔"
میں نے ڈرائیور کے لب و لہجے کو یاد کیا۔ پھر اس کے
دماغ میں پہنچنے کے لیے خیال غرافی کی پرواز کی لیکن واپس آ گیا۔
اس کا دماغی وجود ختم ہو چکا تھا۔ تصدیق ہو گئی کہ ڈرائیور کو اس
کے ساتھیوں کو قتل کر دیا گیا ہے۔

اور یہی بات تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈرائیور اور اس کے
دو دن ساتھی ایک جگہ ٹرک کو روکنے کے بعد ایک بائیں شرب
پینے گئے تھے وہاں سے واپس نہیں آئے کسی نے تینوں کو
ہلاک کر دیا تھا۔ ہلاک کرنے والا ایک نہیں تھا۔ وہ کئی تھے انھوں
نے ہمارے ڈرائیور اور کلینروں کی جگہ لے لی تھی۔ ایسا کرنے والے
کون تھے، باس اور اس کے آدمیوں کو معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔
ایک بات کا یقین تھا کہ وہ اجنبی دشمن کے متعلق نہیں جانتے
تھے۔ ان کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ کوئی اس ٹرک کے
خفیہ خانے میں گہری نیند سو رہا ہے وہ کسی اور مقصد سے ٹرک
لے کر فرار ہوئے تھے۔

وہ یقیناً مجرم تھے۔ مجرم زندگی کو راندنے والے مجرم اپنے کتنے
ہی دشمن رکھتے ہیں اور سب سے بڑا دشمن تو قانون ہوتا ہے۔ اگر
وہ قانون سے یا اپنے مخالفوں سے ٹکراتے اور اس ٹرک کو
نقصان پہنچاتے تو مجھے بھی نقصان پہنچتا۔ کوئی ٹام بوم میسگر
خفیہ خانے کے آس پاس لگایا جاتا تو اس کی ہلکی ٹمک ٹمک سے
میری آنکھ کھل جاتی کیونکہ یہ معمولی بات ہوتی یا دو مخالف گروہوں
میں فائرنگ کا تبادلوں ہوتا تو اس کی آواز میرے لیے غیر معمولی ہوتی
اور ایسی حالت میں آنکھ کھل جاتی اب معلوم ہوتا ہے میری آنکھ

شبیا نے پریشان ہو کر پوچھا: یہ کیسے معلوم ہو گا کہ ٹرک کس کے قبضے میں ہے؟

میں نے سر ہانے رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر کو اٹھا کر مینٹین دیا۔ ڈرائیور نے کہا: "تھاکس ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ اگر مردہ دنیا میں نہیں رہا تھا لیکن ٹرک پر جن لوگوں نے قبضہ کیا تھا، سانسوں نے ڈرائیور کی دوسری چیزوں پر بھی قبضہ کیا ہو گا۔ ان میں ٹرانسمیٹر بھی ہو گا، اور اس وقت ٹرانسمیٹر پر اشارہ موصول ہو رہا ہو گا۔"

لیکن جواب میں مل رہا تھا۔ کوئی ٹرانسمیٹر کو ہاتھ نہیں لگا رہا تھا۔ شاید وہ ان کے ہاتھ نہیں لگا تھا، یا پھر اسے اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ شبیا نے کہا: "فراد! دیر نہ کرو، ایک ہی راستہ ہے، چیخنا شروع کر دو۔ اس خفیہ خانے کی آہنی دیوار پر ہاتھ مارو۔ انھیں آوازیں دو۔"

وہ درست کدہری تھی، کسی طرح کا بھی قطعہ مول لینا دانش مندی نہیں تھی۔ میں آئندہ کسی خوش نصیب لمحے کا امید میں انتظار نہیں کر سکتا تھا، جو کہ تھا، ابھی کر گزرا تھا۔

ہماری باتوں کے دوران کہیں دوسرے پہلی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر وہ آواز قریب آئی۔ اس سے پہلے کہ میں خفیہ خانے کی آہنی دیواروں پر ہاتھ مارتا چیختا چلاتا اور انھیں اپنی طرف متوجہ کرنا، اپنا ٹرک فائرنگ شروع ہو گئی۔

ٹرک کی آہنی دیواروں پر وہ گولیاں مسلسل بج رہی تھیں یعنی پہلی کا پٹر سے فائرنگ کی جا رہی تھی۔ ٹرک میں جو لوگ تھے وہ بھی جوانی فائرنگ کر رہے تھے۔ میں نے کیے بلند و گرجے دو آؤیوں کے چیخنے اور ٹرک پر سے گرنے کی آواز سنی۔ یہ نئی افناد آہٹری تھی۔ میں نے یہ خطہ بڑھ گیا تھا۔ اگر پہلی کا پٹر سے فائرنگ کے علاوہ بیماری کی جاتی، بندہ گرنے والا ہو جیٹھے جاتے تو اس کا اثر سے خفیہ خانے پر ہوتا، یا پھر بیٹے برسٹ ہو جاتے اور ٹرک ہلک کر کہیں سے کہیں جا بیٹھتا۔ شاید کسی گہری کھاٹی میں گر پڑتا۔ میں نے بھاری چیخنا شروع کر دیا۔

میری زندگی میں بھی ایسا وقت نہیں آیا۔ میں پہلی بار اتنی بے بسی سے چیخ رہا تھا۔ میں نے خود کو فوری قبر میں جیتے جی قید کر دیا تھا، ملائی میں اس کے خفیہ دروازے کو کھول سکتا تھا۔ میں نے سر ہانے ہی ایک ایسا بین تھا جس کے دبانے ہی دروازہ خود بخود کھلتے گتے لیکن ٹرک تیز رفتاری سے چھاگ رہا تھا۔ ایسے میں دروازہ کھلتے ہی نیچے گر سکتا تھا۔ تیز رفتاری کے باعث کسی پیسے کے نیچے آ سکتا تھا اور اب تو فائرنگ کی وجہ سے اور خطرہ بڑھ گیا تھا۔

دونوں طرف سے فائرنگ کے دوران ذرا سا وقفہ ہوا۔ میری چیخ کی آواز دوسری طرف صاف طور پر سنی گئی۔ کسی نے کہا: "یہ آواز کیسی آہری ہے۔ کوئی چیخ رہا ہے؟" ایک اور شخص نے کہا: "یہ آواز ہماری گاڑی سے سنائی دے رہی ہے۔"

خود آؤیوں نے اپنی زبان کھولی تھی۔ میں اور شبیا ایک ایک کے دماغ میں بیچ گئے۔ شبیا ہزاروں میل دور تھی، میں ایک جگہ قید تھا۔ دو آؤیوں کا دماغ سترے ہی ہم کھلی فضا میں پتہ گئے ان کے ذریعے وہاں کا منظر دیکھنے لگے۔ اس ٹرک سے کچھ فاصلے پر ایک پہلی کا پٹر پرواز کر رہا تھا پرواز کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ ٹرک سے فائرنگ کرنے والوں کی زد سے دور رہ کر ان کا راستہ روک رہا ہے مگر ٹرک والے لگن نہیں چاہتے تھے۔ جس کے نتیجے میں وقفے وقفے سے فائرنگ ہو رہی تھی۔

میں جس کے دماغ میں تھا، اس کے ذریعے معلوم کیا، ٹرک ڈرائیور کرتے والے کا نام کیا ہے۔ پھر میں نے اسے مخاطب کیا۔ اینڈریو! گاڑی روکو! میں صرف پہلی کا پٹر والوں کی طرف سے نہیں اس ٹرک کے اندر چھپے ہوئے کسی شخص سے بھی خطرہ ہے۔

اینڈریو نے غصے سے جواب دیا: "تم لوگ ٹرک کے پیچھے حصے میں کیا کر رہے ہو۔ کوئی چھپا ہوا ہے تو اسے تلاش کرو، یہ ٹرک نہیں رکے گا۔"

اب وہ کیسے نہ رکتا جبکہ میں اینڈریو کے دماغ میں بیچ چکا تھا۔ اس نے بے اختیار دیکھ لگائے ٹرک ایک جھٹکے سے رکا۔ اوپر بیچ کر فائرنگ کرنے والے اس بات کے لیے تیار نہیں تھے اپنا ٹرک جھٹکے سے رکتے ہی لڑھکتے ہوئے ٹرک سے نیچے گر پڑے۔ نیچے گرنے والوں میں ایک تو فائرنگ سے ہلاک ہو گیا۔ دوسرا زخمی ہوا تھا۔ مگر وہ اپنے ذم کو بھول کر ٹرک کے نیچے حصے کی طرف حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ پتلا حصہ دروازے کی صورت میں کھل رہا تھا اور میں اس دروازہ نما حصے پر بیٹھا ہوا نیچے نیچے تھا۔ پھر میں نے کروٹ لیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور کہا: "سیلو، یہ فائرنگ کیوں ہو رہی ہے؟" وہ شدید حیرانی سے انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا میں نے اس کے منہ پر ایک ہاتھ جمایا۔ پھر اس کی اسٹین گن چھین کر کہا: "تم عجیب احمق ہو، نہ دشمنوں سے لڑتے ہو، نہ میری بات کا جواب دیتے ہو، جیسا کہ یہاں سے۔"

وہ ایک دم سے گھبر کر لولا۔ میں یہاں سے نکل نہیں سکتا۔ فائرنگ ہو رہی ہے۔

"میں نکل گئے تو میں فائر کروں گا۔ تم لوگ کون ہو؟" ہم معاذ و سنے پر کام کرتے ہیں۔ میں اب پتلا کلاک اسٹا بجاری معاوضہ کیوں دیا جا رہا تھا جو ہم سے کام لے رہا ہے وہ جانتا تھا کہ اس ٹرک کے خفیہ خانے میں تم موجود ہو۔

"کون تم سے کام لے رہا ہے؟" "یہ ہم نہیں جانتے۔ مگر میں بہت بڑی رقم دی گئی ہے اس کے لیے تو ہم جان کی بازی لگا رہے ہیں۔"

"اب نہ بازی ہے گی نہ جان۔" "مجھ سے غلطی ہوئی، مجھے معاف کر دو۔"

"یہ ہتھیار تمھارے ہاتھ میں ہوتا تو حاف نہ کرتے چلو یہ بتاؤ موت کو سامنے دیکھ کر زندگی کیسے لگ رہی ہے؟"

"بہت قیمتی، بہت اہم ٹرک رہی ہے۔ مرنے کو جی نہیں چاہتا۔" "پھر مجھ سے دشمنی کیوں کی جبکہ مجھ سے دشمنی تھی نہ دو تھی۔ کیا امر کی خوار آنا قیمتی ہوتا ہے کہ اسٹافوں کو چوبیسوں سے بھی کم تر سمجھ کر مل دالا جاتا ہے؟"

اس نے گھر گھراتے ہوئے کہا: "فارگا ڈسٹک، مجھے حاف کر دو، موت کو سامنے دیکھ کر قتل آگئی ہے۔ آئندہ کبھی کسی کی جان نہیں لوں گا۔ یہ دھندلا ہی چھوڑ دوں گا۔"

"کیا تو یہ کرتے ہو اور وعدہ کرتے ہو کہ ایک شریف انسان کی طرح زندگی گزارو گے؟"

اس نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو میڑتے ہوئے کہا: "میں وعدہ کرتا ہوں، تو یہ کرتا ہوں، کبھی کسی کی زندگی سے نہیں کھیلوں گا۔ ایک اچھے شہری کی طرح زندگی گزاروں گا۔" "میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں اور تمھیں زندگی لوٹا تا ہوں۔ یہ لو اپنا ہتھیار۔"

ہم دونوں ٹرک کے نیچے کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے، باہر گولیاں چل رہی تھیں میں نے ہتھیار اس کے سامنے پھینک دیا اس نے بے یقینی سے مجھ کو دیکھا۔ اسی طرح دھکتے دھکتے او دھیرے دھیرے ہاتھ بڑھاتے ہوئے ہتھیار کو اٹھا لیا۔ یہ ہتھیار بھی کیا چیز ہے۔ ہاتھ آتے ہی اپنی طاقت اور دوسروں کی کردی کا یقین ہو جاتا ہے۔ ایسے میں اپنی برتری منانے کے لیے آدمی جو بھی کر گزرتے کہے۔ اس نے اسٹین گن کا رخ میری طرف کرتے ہوئے کہا: "دنیا میں میرے زیادہ ہتھیار دوس اور امریکا کے پاس ہیں۔ اگر تم ان سے کمو کہ ہتھیاروں میں کمی کر دوں تو وہ کبھی نہیں کریں گے۔ میں سے پاس تو ایک ہتھیار ہے۔ تم کو گے میں اسے چھوڑ دوں اسے استعمال نہ کروں تو یہ سراسر حماقت

ہے۔ یہ ہوتے ہی استعمال کرنے کے لیے ہیں اور استعمال کرنے کے لیے تم میرے سامنے ہو۔"

میں نے کہا: "اے اُدھر استعمال ہونا چاہیے جو ہر فائرنگ ہو رہی ہے۔ میں تو امن اور سلامتی کی بات کر رہا ہوں۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا: "ہتھیار بدلے اُدھر استعمال ہوتے ہیں جہاں امن اور سلامتی کی باتیں ہوتی ہیں۔ کیا میرا دماغ چل گیا ہے کہ فائرنگ کے جواب میں فائرنگ کرنے اُدھر جاؤں اور کسی کا نشانہ بن جاؤں۔"

"کیا تم مجھے ہلاک کرنا چاہتے ہو؟" "جس نے میں بجاری معاوضہ دیا ہے اس نے تمھیں ہلاک کرنے سے منع کیا ہے۔ تمھیں زندہ سلامت وہاں لے جائیں گے اگر تم نے انکار کیا تو اپنا بچ بنادیں گے، پھر تم ایک معذور انسان کی طرح ہمارے ساتھ چلنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔"

"تم یہ نہیں جانتے کہ کس نے تمھیں معاوضہ دیا ہے لیکن یہ جانتے ہو کہ مجھے کہاں پہنچانا ہے؟"

"ہم یہ بھی نہیں جانتے۔ ہمارے درمیان ایک شخص ایسا ہے جس نے یہ سودا کیا ہے۔ اس نے ہم سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ ہم صرف اپنے معاوضے سے کام رکھیں۔ اس سے کوئی سوال نہ کریں۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں بتایا گیا تھا کہ اس ٹرک کے کسی حصے میں تم چھپے ہوئے ہو۔"

میں نے اس کے دماغ سے چسپ چاپ اس شخص کا نام معلوم کیا جو اس سے سودا کرنے کے بعد مجھے ان کی مدد سے کہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اس کا اصل نام کیا ہو گا؟ یہ بھی شاید اس نے نہیں بتایا ہو گا مگر یہ کرائے کے کتو اسے مشر آئی کہتے تھے۔

اب اس آئی نام کے شخص تک پہنچنے کا میری طریقہ تھا کہ اپنے سامنے بیٹھ ہوئے شخص کے ذریعے اسے مخاطب کروں۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ ٹرک کے نیچے سے رینگتا ہوا آئی کو آواز میں دیتا ہوا باہر نکل گیا، کتنے لگا، مشر آئی ایساں ٹرک کے نیچے ایک شخص چھپا ہوا ہے۔

آئی کی آواز سنائی دی۔ "بیوقوف کے بچے! تم ٹرک سے باہر کیوں نکل آئے؟" اس کی آواز سننے ہی میں نے خیال خوانی کی پرواز کی لیکن اس کے دماغ تک نہ پہنچ سکا۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ پھر قہقہہ لگتے ہوئے کہا: "اچھا مشر فراد! تم ٹرک کے نیچے سے اوپر میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو لیکن تمھارے دل میں حسرت رہ جائے

گی جہاں ہو دمیں رہو۔ ہم تھیں بڑے اکرام سے ماسٹر کی ملک پہنچا دیں گے۔

میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پھر سانس روک کر کہا: نہیں نہیں۔ تم میرے دماغ میں۔۔۔

بات ادھوری رہ گئی۔ اچانک اس کے حلق سے کراہ نکلی، اس کے دماغ کا دروازہ کھل گیا۔ اس آخری لمحے میں تین چلا کہ ہلی کا پٹر سے آنے والی گولی اس کے سر میں بوسست ہو گئی تھی۔ لیکن ایک گولی نے جس کے لیے دروازہ کھولا تھا منگولیں کچھ کہہ نہ سکا۔ کچھ کہنے سے پہلے اس کا دم نکل چکا تھا، وہ ٹرک کے اوپری حصے سے لڑھک کر زمین پر پڑا کر چاروں شانے چت ہو گیا تھا۔

اس کے مرتے ہی ٹرک ڈرائیور اینڈریو کی آواز سنائی دی۔ اس نے چیخ کر کہا: اے! یہ تو ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمارا کیا ہوگا؟ فوراً کہاں سے بھاگ بیٹو۔

بھاگنے کے لیے صرف دو ہی آدمی رہ گئے تھے۔ ایک وہ جو مجھ سے اسٹین گن لے کر گیا تھا اور دوسرا اینڈریو۔ وہ دونوں ٹرک چھوڑ کر ایک طرف دوڑتے جا رہے تھے۔

لان کی صوبہ بتا رہی تھی، جتنا ماضی چلا ہے اتنا ہی کافی ہے اس ٹرک کو گولہ لے جانے سے اس میں جو کوئی بھی بچا ہوا ہے اسے کہاں پہنچانا ہے یہ ہم نہیں معلوم نہیں تھا لہذا ان کی ڈیوٹی ختم ہو چکی تھی۔

جب وہ دوڑتے ہوئے دوڑ نکل گئے تو میں نے ٹانگن والے کی زبان سے کہا: اینڈریو! ایک جاؤ۔

اس نے دوڑتے ہوئے کہا: طاقت نہ کرو، رکن خیر سے غالی نہیں ہے۔ وہ پہلی کا پٹر والے ہمارے پیچھے آئیں گے۔

اچانک اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی اینڈریو دوڑتے دوڑتے لڑھک کر گر پڑا۔ اسے گولی لگی تھی۔ اس نے حیرانی سے اپنے ساتھی کو دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟

”وہ جو ٹرک کے پیچھے چھپا ہوا تھا، اس نے مجھ سے یہ ہتھیار لیا تھا۔ بعد میں دالیں کر دی۔ میں نے اس سے کہا تھا: تمہارا استعمال کرنے کے لیے ہوتا ہے اس پر استعمال کیا جاتا ہے جو سامنے ہمارا دم سلاتے ہو۔“

ہتھیار اینڈریو کے ہاتھ میں بھی تھا اور اس کے سامنے وہ اسٹین گن والا تھا۔ پھر وہ دونوں ایک دوسرے پر فائر کیے نہ کرتے جبکہ میری سر میں بھی تھی۔ میں ایسے لوگوں کو معاف کرنے والا نہیں تھا جو ہتھیار کو استعمال کرنا لازمی سمجھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی نظروں میں انسانی جانوں کی قیمت نہیں ہوتی۔ میں ان کی تہ کی قیمت کا اندازہ کیوں کرتا؟ انھوں نے میری مرضی

کے مطابق ایک دوسرے پر توڑا تو فائرنگ کی۔ اس کے بعد سنا ناچھا گیا۔ اب میری خیال خانی کے لیے وہاں کوئی دماغ نہیں رہ گیا تھا۔

پہلی کا پٹر کی آواز قریب ہو رہی تھی اور وہ نیچے اتر رہا تھا۔ میں زمین پر پڑھکتا ہوا ٹرک کے دوسری طرف چلا گیا تاکہ پہلی کا پٹر والوں کی فائرنگ سے محفوظ رہ سکوں میں نے ٹرک کی آڑ سے دیکھا۔ وہ پہلی کا پٹر زمین پر اتر چکا تھا۔ چمکا آہستہ آہستہ گردش کرتا ہوا ختم ہو گیا تھا۔

میں نے خیال خانی کے ذریعے ریڈیو پر اس کو اس ویلی کا پٹر کا نمبر اور اس کا نشان بتایا۔ پھر پوچھا: کیا اس میں تمہارا آدمی ہیں؟

باس نے چونک کر کہا: یہ تو لیڈی زمرینہ کا پہلی کا پٹر ہے! اسے ہم سے بھلا کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟

”یہ لیڈی زمرینہ کون ہے؟“

ایک ترکی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے بزرگوں نے استنبول سے یہاں آکر برسوں پہلے نارنگی دہلی میں بہت بڑی زمین کا حصہ خریدا تھا۔ وہاں ان کا بہت بڑا فارم ہے۔ وہ زمینوں دوڑ تک پھیلے ہوئے فارم کی تنہا مالک ہے۔ میں اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا۔ اس کا خاص پہلی کا پٹر کی باربری نظروں کے سامنے سے گزرا۔ اس طرح میں نے اس کے متعلق یہی تھوڑی سی معلومات حاصل کی ہیں۔ وہ بڑے شہسبے، وہ ایک عجیب و غریب خاتون ہے۔

”یہ تو معلوم کیا ہوگا کہ اس میں عجیب و غریب ہونے والی کیا بات ہے؟“

”میں نے کبھی تو جہنمیں دی اور نہ ہی ایسی کوئی ضرورت پیش آئی۔ اب اس کے متعلق معلومات حاصل کرنا ہی ہوں گی۔ اس سے رابطہ قائم کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوگا میں ابھی پوچھتا ہوں کہ وہ ہمارے راستے میں کیوں آ رہی ہے؟“

میں زیادہ دیر خیال خانی میں نہیں کر سکا۔ پہلی کا پٹر زمین پر اتر گیا تھا لیکن وہ فائرنگ نہیں کر رہے تھے۔ میری توقع کے خلاف ایک نے سفید رومال دھلیا تھا۔ اس کے بعد پہلی کا پٹر سے نیچے اتر گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ سفید رومال لہراتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا، یعنی مسلح کی جھنڈی دکھارہا تھا۔ میں ٹرک کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس کی طرف آہستہ آہستہ غماظ انداز میں بڑھنے لگا۔ اس نے دور ہی سے کہا: مسٹر! تم کو کوئی بھی ہوا اگر اس ٹرک کے خفیہ خانے میں چھپ کر آئے ہو تو ہمیں تمہاری ہی ضرورت ہے۔

”میری ضرورت کیوں ہے؟“

”پہلے یہ بتاؤ کیا تم وہی ہو؟“

”میں ہی اس ٹرک کے خفیہ خانے میں چھپ کر آیا ہوں۔“

”پھر دوست بن جاؤ اور ہمارے ساتھ چلو۔“

”اگر میں انکار کروں تو؟“

”ہم جہاز لے جائیں گے۔ ٹرک کے آس پاس پڑی ہوئی لاشوں کو بچھو اور اندازہ کرو ہمارے پاس کتنے خطرناک ہتھیار ہیں۔“

میں نے ناگوار سے پوچھا: مجھے دھکی دھکے سے ہے ہو؟

”دوست بن کر نہیں چلو گے تو یہ دھکی دھکی ہے اور ہمیں دھکی پر عمل کرنا آتا ہے۔“

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا: مجھے کہاں لے جاؤ گے؟

”ہم لیڈی زمرینہ کے فارم ہیں۔ تمہیں ان کے فارم میں لے جائیں گے۔“

”تمہاری لیڈی مجھ سے کیا چاہتی ہے؟“

”یہ وہی جاتی ہوگی۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا: جو شخص سات پر دوں میں پھنسا رہا ہے وہ بہت اہم ہوتا ہے اور ہم نے دیکھ لیا تم پہلی کا کامیابی سے خفیہ خانے میں چھپ کر آ رہے تھے۔ تمہاری اہمیت کس نوعیت کی ہے، یہ ہم نہیں جانتے۔ شاید ہماری لیڈی جاتی ہو گیا ہمارے ساتھ دوستانہ انداز میں چلو گے؟“

فی الحال ہی راستہ تھا۔ میں اس کے ساتھ چلتا ہوا پہلی کا پٹر کے پاس آیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر بچلی سیدٹ پر دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ میں درمیان سیدٹ پر بیٹھ گیا۔ یکسر پاس وہی سفید رومال دھلیا تھا۔ میں نے پیچھے پلٹ کر دو اجنبیوں کو دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا: ”ہیلو۔“

رومال والے نے پہلی کا پٹر کے دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا: یہاں سے ہماری مالک کے فارم تک کوئی تمہاری زبان نہ سمجھے گا، نہ بولے گا۔ مالک کے پاس جتنے فارم ہیں وہ سب ترک سے آئے ہیں باہمی زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ سیدٹ کی پشت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ پہلی کا پٹر زمین سے اٹھتا ہوا خفیہ خانے میں بند ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے باس سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: ”میں لیڈی زمرینہ سے بات کرنا چاہتا تھا مگر اس کی لیڈی سیکرٹری سے پتا چلا، وہ انگریزی بول نہیں سکتی، اتنے بڑے فارم میں صرف دو ہی انگریزی بولنے اور سمجھنے والے ہیں۔ ایک وہ لیڈی سیکرٹری اور دوسرا وہ جو پہلی کا پٹر میں آپ کے پاس

موجود ہے۔“

میں نے کہا: یہ کوئی گہری چال معلوم ہوتی ہے۔ امریکا جیسے ملک میں جہاں ایک خاتون بہت بڑے قدم کی مالک ہو وہ انگریزی بولنا نہ جانتی ہو یا اس کے ملازم بھی صرف ترکی زبان جانتے ہوں تو سمجھ نہ سوجھتے اور خود کرنے کی بات ہے۔ وہ لیڈی زمرینہ ہو کوئی بھی میری ٹیلی فون سے محفوظ رہنے کا سامان پہلے ہی کر چکی ہے۔

باس نے میری تاکید کرتے ہوئے کہا: میں اپنے تمام آدمیوں کو اس کے فارم کے اطراف نگہانی کے لیے بھیج رہا ہوں۔ آپ جب بھی میرے آدمیوں سے رابطہ قائم کرنا چاہیں گے، میں ٹیپ لیکارڈر کے ذریعے ان کی آواز سنادوں گا۔

میں نے خیال خانی ختم کر دی۔ چپ چاپ بیٹھ کر سچے لگا۔ حالات کہاں سے کہاں لے جا رہے تھے۔ میں سپر ماسٹر اور ماسٹر کی سے چھپتا پھر رہا تھا۔ اس مقصد کے لیے مجھے سوئیا سے الگ ہونا پڑا ایک مدت کے بعد پوری میکے قریب آنے والی تھی۔ نظارہ حارس ملنے کے راستے آسان تھے۔ ہم نے تمام احتیاطات کر لیے تھے۔ مائیکل اور لیون کو فوفل سے بھرے ہوئے بریف کیس کے ذریعے خرید لیا تھا۔ میں اس کے پاس پہنچنے والا تھا۔ ایسے ہی وقت تقدیر کا مانتا پڑا ہے۔ آدمی اپنے راستے پر چلنے کے لیے کیا کچھ نہیں کرتا مگر تقدیر اچانک ہی راستہ بدل دیتی ہے۔ اب میں کسی نامعلوم لیڈی زمرینہ کے پاس جا رہا تھا پتا نہیں یہ کیجھت کون تھی؟

ہمارا سفر پالیس منٹ تک جاری رہا پھر وہلی کا پٹر نارنگی دہلی کے اس فارم میں پہنچ گیا۔ میں کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔ دور ایک دو منزلہ بہت بڑی غل غلا کوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کو کچھ کے پیچھے چھوٹے چھوٹے بیگ بے ہوئے تھے سامنے ایک خوب صورت سی گھل تھی۔ اس کے اطراف رنگ برنگے پھولوں کے باغات تھے، دوڑ تک کیفیت پھیلے ہوئے تھے۔ بے شمار درودرختیں اور درو کھم کرتے ہوئے تھوڑے تھے کوئی کے آس پاس دو دروڑ تک مسخ محافظ بھی دکھائی دیے وہلی کا پٹر ایک کچھ میدان میں اتر گیا۔

میں نے پہلی کا پٹر سے اتر کر دیکھا۔ ذرا فاصلے پر ایک شخص ایک بہت ہی خوب صورت قہار گھوڑے کی سوار تھا۔ اس پر زین کسی ہوتی تھی۔ سفید رنگ کا گھوڑا ایسا صحت مند اور خوب صورت تھا کہ قریب بیچ کر اس پر ہاتھ پیرنے کو جی جاتا تھا۔ میرے سامنے آتے والے شخص نے کہا: یہ آپ کے لیے ہے۔ اس پر سوار کو ہماری لیڈی صاحبہ کے پاس پہنچ جائیے۔“

میں نے اس کی گام تھام لی۔ پھر پوچھا: کیا میں تمہارا جاؤں گا؟
 ”یہ گھوڑا آپ کے ساتھ جانے کا اور آپ کو وہاں پہنچانے کے لیے۔“

وہ انگریزی بولنے والا اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوسری طرف جانے لگا۔ اسی وقت شیدا کی آواز سنائی دی۔ وہ کدہ ہی تھی تو فریاد اچھڑا جس وقت باس نے لیڈی زریزہ کی سیکرٹری سے گفتگو کی تھی، لیڈی اس کے دماغ میں تھی، لیڈی نے اس کی سیکرٹری کے لب لہجے کو اپنی گرفت میں لیا تھا لیکن فوراً ہی اہم معلومات حاصل نہ کر سکی۔ مجھے بابا صاحب کے دادے میں وہی دماغی طور پر حاضر و ناظر۔ کچھ عرصے پہلے معاملات تھے۔ اسرائیلی جاسوس بڑے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں اور اچھی ذرا بات کا ثبوت بھی دے رہے ہیں۔ ایک جاسوس بڑی چالاکی سے بابا صاحب کے دادے میں آ گیا تھا۔“

میں نے کہا: تعجب ہے، کیسے آ گیا تھا؟
 ”جیسے تم کسی کے میک آپ اور گیٹ آپ میں ان کے ہاں پہنچ جاتے ہو۔ اسی طرح وہ ہمارے ایک طالب علم کے بھیس میں آ گیا تھا۔ یقیناً، اس بے جا رے طالب علم کا کاپ ہوا۔ یقیناً اسے مارا گیا۔ میں خدایہ سے لیڈی زریزہ کی سیکرٹری کے پاس پہنچی اور معلومات حاصل کیں۔ اس سلسلے میں اہم بات یہ ہے کہ ماسٹر کی اور لیڈی زریزہ آپس میں دوست ہیں، ان کے درمیان کئی بار لیڈی سیکرٹری کے ذریعے گفتگو ہو چکی ہے۔ کچھ اہم معاملات بھی طے ہو چکے ہیں۔ وہ معاملات کیا ہیں اور ان کے درمیان کیا گفتگو ہوتی رہی ہے، یہ ہم لیڈی سیکرٹری کے دماغ میں رہ کر اطمینان سے معلوم کر لیں گے۔ لیڈی زریزہ انگریزی یا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی ہے۔ وہ اپنی زبان میں لیڈی سیکرٹری سے بوقت چاہا دوسرے طریقے سے اس کا ترجمہ ماسٹر کی ہمسایہ کی ہے۔ میں نے گھوڑے کو سہلاتے ہوئے کہا: اس کا مطلب ہے، لیڈی ماسٹر کی کے دروازے تک پہنچ گیا ہوں۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میری سیکرٹری کے ہتھیار کو بے کار کر دے گا اور مجھے بے بسی کی زندگیوں گزارنے پر مجبور کرے گا اور دوسرے مجھے دیکھ کر عرت حاصل کریں گے۔“

شیدائے پریشان ہو کر کہا: ”مجھ سے بڑی بھول ہوئی اگر میں حیرت کرتی اور لیڈی سیکرٹری کے دماغ میں پہلے ہی پہنچ کر معلوم کر لیتی تو تمہیں اس ہیلی کاپٹر میں سوار نہ ہوتے دیتی۔“

”اب کیا ہو سکتا ہے میں تو آ گیا ہوں۔ واپس نہیں جا سکتا۔ وہ ہیلی کاپٹر چاکر ہے صرف ایک گھوڑا میری سولہ کے لیے رہ گیا ہے اور یہ مجھے لیڈی زریزہ تک پہنچانے کے لیے دیکھتے ہیں، تقدیر کا کھل چلائی ہے۔“

گھوڑے کی گام میں سے رکھتا ہوں تھی۔ میں نے اسے تھپکی دی، پھر ایک رکاب میں پاؤں ڈال کر چھلے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر جیسے ہی پہنچا یا رکاب میں لگا جیسے رکاب میں ایک پاؤں پھنس گیا ہو۔ ایک لمبے سے کھنکھارے کی آواز آئی۔ میں نے ذرا جھک کر دیکھا، میرا پاؤں اس میں جکڑ گیا تھا۔ اسے خاص طور پر ایسا ہی بنایا گیا تھا کہ کوئی بھی سوار اس میں پاؤں رکھ کر جیسے ہی گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہوتا، ویسے ہی پاؤں جکڑ جاتا۔ میں نے دوسری طرف کی رکاب کو دیکھا اس میں بھی پاؤں جکڑ سکتا تھا۔ میں نے پاؤں نہیں ڈالا سوچتے لگا کیا مجھے اترا جانا چاہیے؟ لیکن کیسے اتر سکتا تھا؟ پاؤں اس میں پھنسا ہوا تھا۔ اسے لگانا ممکن نہیں تھا۔ اگر گھوڑا آگے بڑھتا تو میرا پاؤں چھت اور اس آٹا لٹکا ہوا گھسٹا ہوا گھوڑے کے ساتھ جاتا۔

میں بڑی طرح پھنس گیا تھا۔ نہ گھوڑے کی پیٹھ سے اتر سکتا تھا اور نہ ہی سوار رہ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ میں نے ذرا جھک کر گھوڑے کی گردن کو چھتے ہوئے کہا: دوست! یہ کیا حرکت ہے؟“

اسی لمحے کمپن سے فائرنگ ہوئی۔ گھوڑے کے پاؤں کے قریب مٹی خدائی اکھڑ گئی۔ اس کے ساتھ ہی گھوڑا جھٹک گیا۔ میں اگر فوراً ہی اس کی گردن سے لیپٹ نہ جاتا تو زمین سے اکھڑ جاتا۔ پھر وہی ہوتا یعنی پاؤں رکاب میں جھنسا ہوتا اور میں آٹا گھسٹتا ہوا گھوڑے کے ساتھ جاتا رہتا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو نبھایا اور وہ جھٹک چکا تھا۔ تیزی سے جھٹک رہا تھا۔ ذرا دور پہنچنے کے بعد پھر فائرنگ ہوئی کہ وہ اور جھٹک کر تیزی سے جھٹک لگا۔ اس کی رفتار بڑھتی جا رہی تھی۔ میں زیادہ دیر اس کی گردن سے لیپٹ کر نہیں رہ سکتا تھا۔ مجھے سیدھی طرح پیٹھ کے راستے قابو میں کرنا تھا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ میں ایک ہی رکاب میں پاؤں ڈالے اپنا توازن بھی برقرار رکھتا اور گھوڑے کو بھی قابو میں کر سکتا۔ مجھے مجبور ہو کر اس کی رفتار کو دیکھتے ہوئے دوسرے رکاب میں پاؤں ڈالنا پڑا۔ پھر وہی ہوا۔ ایک ہلکا سا کھٹکنا سنایا دیا اور میرا دوسرا پاؤں بھی دوسری رکاب میں جکڑ گیا۔

آج تک کسی نے کسی کو اس طرح تیزی میں نہیں بنایا ہو گا۔ تیزی

بنانے کے لیے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں بٹائی جاتی ہیں۔ طرح طرح سے گھیرا جاتا ہے۔ جال چھینک جاتے ہیں۔ کندھیں کھڑکے کے پیچھے گھسنا چاہتا ہے لیکن اس طرح قیدی بنانا ایک انہمی بات تھی۔ میں نہ گھوڑے سے اتر سکتا تھا۔ نہ سوار رہ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ اگر گام کھینچ کر قابو میں کرنا چاہتا، اس کی رفتار کم کرنا چاہتا تو کمپن نے کمپن سے فائرنگ ہوتی اور وہ جھٹک کر مجھ پر تیزی سے جھٹک لگتا تھا۔

یہ چال، ماسٹر کی نے جلی ہو یا لیڈی زریزہ نے لیکن میں ماسٹر کی کے دعوے کے مطابق واقعی بے بس ہو گیا تھا۔ میری ٹیٹی پیٹھی کام نہیں آ سکتی تھی۔ میری کوئی صلاحیت میرا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ مجھے ایک گھوڑے کی پیٹھ پر بٹھا کر تاشا بٹھایا گیا تھا۔ میں اس کو کھینچنے کے قریب پہنچ رہا تھا اور دوسری پیٹھ پر ہونے والے افرو تھکے لگا رہے تھے۔ ان مسلح افرو میں غور نہیں کر سکتا۔ وہ گھوڑا بھیل کے کنارے کنارے دوڑتا ہوا کھینچنے کے میں گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا، وہ میں گیٹ بند تھا۔ اس کی اونچائی تقریباً سات یا آٹھ فٹ ہو گی۔ اسے کوئی کھونٹے کے لیے نہیں آیا۔ اب گھوڑا تیزی سے اس طرف بڑھ رہا تھا۔ میں ہلکا سا یہ جھلاٹ لگا کر گیٹ کے اس پار جانے لگا۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ میں نے بار بار گھڑ سوازی کی تھی میں انڈی نہیں تھا لیکن ایسے گھوڑے پر نہیں سوار ہوا تھا جو اپنی چھلانگیں لگاتا ہو۔

میرے سوچتے سوچتے گیٹ قریب آ گیا میں نے لگا کہ کو مضبوطی سے بڑھا، پھر جھٹک کر اس کی گردن سے لیپٹ گیا۔ گھوڑے نے سہانہ سے ہونے چاہا کہ ہی چھلانگ لگائی مگر وہ ناکام ہوتا تو میرا کیا شرم ہوتا کیونکہ میں اس کی پیٹھ سے الگ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی گیٹ سے شوکر اترنے کا مطلب یہ تھا کہ وہیں میرا کام تمام ہو جاتا تھا کا شکر ہے، گھوڑا بہت ہی زبردست تربیت یافتہ تھا۔ اس نے کامیاب چھلانگ لگائی اور مجھے کھینچنے کے احاطے میں پہنچا دیا۔

اس کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا ایسی جگہ ٹک گیا جہاں دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ یوں تو اور کئی عورتیں تھیں مگر کچھ فاصلے پر تھیں۔ گھوڑا تھیک ان دو عورتوں کے درمیان رک گیا تھا۔ ان دونوں کے پاس ایک ایک چابی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر میرے دونوں پاؤں کے پاس آئیں۔ انھوں نے رکاب میں اس چابی کو ڈال کر کھپایا۔ ہلکا سا کھٹکا ہوا اور میرے دونوں پاؤں آزاد ہو گئے۔ ایک عورت

نے میرے پاؤں کو رکاب سے نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھ کر دوسری عورت نے مجھے بھی یہی کیا۔ پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا، ان دونوں عورتوں نے مجھے اپنی ہتھیلی پر پوری قوت سے اچھال دیا۔ میں گھوڑے کی پیٹھ سے فضائی بلند ہوا۔ پھر قلابا کھڑکی کھولوں کی روش کے درمیان چاروں شانے چٹ کر گیا۔ سامنے ہی ایک جیٹر ٹرکی عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے اگر بڑی زبان میں کہا: میں لیڈی زریزہ کی جانب سے خوش آمدید کہتی ہوں۔“

واہ خوش آمدید کہنے کا کیا شاندار طریقہ اختیار کیا تھا پہلے تو گھوڑے کی پیٹھ پر جان آدمی کر دی پھر میں نے سوجا۔ یہاں عورتیں ہی عورتیں ہیں۔ ان سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن دو عورتوں نے مجھے اپنی ہتھیلیوں پر رکھ کر اچھال دیا تھا یعنی یہ عورتیں محض خوبصورت نہیں تھیں، خوبصورت ہلاک بھی تھیں۔ ادھیڑ عمر کی سیکرٹری نے ایک طرف پلٹ کر جلتے ہوئے کہا: ”میرے ساتھ آؤ۔“

میں اس کے پیچھے جلتا ہوا ایک دروازے پر پہنچا۔ وہ دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک خوبصورت سالہانہ تھا۔ وہاں کھٹے عورتیں مختصر لباس میں کھڑی ہوئی تھیں۔ لیڈی سیکرٹری نے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: ”یہ میں ہوں، تمہارا استقبال کرتی رہی ہیں۔ اب یہ تم بدمعہ کے کس طرح ان سے دامن بھاگ سکتے ہو۔ ان سے پیچھا چھڑانے میں کامیاب ہو گئے تو لیڈی زریزہ سے ملاقات ہو جائے گی۔“

وہ آگے بڑھتی نہیں اس کے پیچھے جانے کے لیے مجھے ہی آگے بڑھا، دو دروازوں نے اچانک جتناٹک کے کرتب دکھائے۔ اُدھر سے اُدھر اچھلتی ہوئی قلابازیاں کھاتی ہوئی گئیں۔ میں نے سوجا شاید یہ مجھے متاثر کر رہی ہیں۔ وہ دوسری طرف چلی گئیں مگر ان کے پیچھے کھڑی ہوئی دو دروازوں نے بھی وہی کرتب دکھائے ہوئے مجھ پر حملہ کرنا چاہا۔ میں اگر فوراً نہ سنبھلتا تو دونوں کی دوڑ میں یکے بعد دیگرے میرے منہ پر پڑتیں۔

مقابلے کے میدان میں جوائی حملہ لڑا ہوا تپا ہے لیکن میں فوراً ہی دوڑتا ہوا لیڈی سیکرٹری کے پیچھے جانے لگا ابھی کئی دروازیاں تھیں۔ وہ بھی یکے بعد دیگرے آ رہی تھیں۔ بڑے عجیب عجیب تماشے دکھارہی تھیں۔ وہ سب بہترین فائر تھیں کسی د کسی طرح مجھ پر کامیاب حملہ کرتے ہوئے میرا راستہ روکنا چاہتی تھیں۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی کہ اس طرح ان سے بچ کر نکل جاؤں اور جوائی حملہ نہ کروں مگر بعض حالات میں دو چار ہاتھ دکھانے پڑے۔ آخر کسی نہ کسی طرح ان سے امن چاہتا ہوا ایک

لہذا رہا میں آیا۔ لیڈی سیکرٹری پلٹ کر دیکھے بغیر چلی جا رہی تھی میں نے پوچھا یہ کیا کام ہے تم جا رہی ہو، میں عورتوں سے مقابلہ کروں؟

وہ جواب دیے بغیر چلی جا رہی تھی۔ میں غصے سے ٹک گیا۔ ابھی میری قدر میں سلامتی کبھی تھی۔ جیسے کواویسے ہی چھت سے ٹپکنے والا فانوس ایک زوردار آواز کے ساتھ سامنے آکر گرا۔ میں اچھل کر ایک ذرا پیچ گیا۔ پھر چھلانگ لگا کر فانوس کو پا کر تاجہ اور تاجہ لڑی سیکرٹری کی طرف پہنچا۔ اس کے بعد پیچھے سے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ چیخنے لگی میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا آواز بند کر دو۔ میں سمجھ گیا ہوں یہاں میری سلامتی اسی میں ہے کہ تمہیں اپنی گرفت میں رکھوں۔ میں تنہا میرے والوں میں سے نہیں ہوں۔ ہم تو دو ہیں گے ہم تم کو بھی لے دوں گے۔

میں نے اس کے بالوں کو جھک کادے کر بگے بڑھایا اٹھے اپنی گرفت میں رکھا۔ اس نے کئی بار مجھ سے التماس کی مجھے چھوڑ دو۔ اب تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

میں نے کہا کہ جب مجھے یقین ہو جائے گا تو چھوڑ دوں گا۔ وہ مجھے کوٹھی کے لیے حصے میں لے آئی جہاں نیم تاریکی تھی۔ ہر طرف کھڑکی دروازے بند تھے۔ ان پر دیرینہ پردے پٹے ہوئے تھے۔ میں نے کہا لاٹھیاں آکر دو۔

”یہاں پر روشنی نہیں ہوگی۔ اس کے بعد جس کمرے میں جاؤ گے وہاں گہری تاریکی ہوگی۔ اسی تاریکی میں لیڈی زینر سے ملاقات ہوگی۔“

”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”لیڈی زینر روشنی میں نہیں آسکتیں۔ وہ گہری تاریکی میں زندگی گزارتی ہیں۔“

”کیا تمہاری لیڈی آٹو کی نسل سے ہے؟“

میری بات ختم ہوتے ہی سامنے والے چند دروازے سے آواز آئی۔ وہ آواز لیڈی ہی تھی اور سرکل تھی لیکن زبان مجھ میں نہیں آئی لیڈی سیکرٹری نے کہا۔ وہ دروازے کے پیچھے مادام کہہ رہی ہیں کہ وہ گہری تاریکی میں بہنے کی عادی ہیں۔ روشنی میں انھیں کچھ نظر نہیں آتا۔

میں نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے کہا اپنی مادام سے کہو مجھے تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا۔

وہ بھی بات اپنی لیڈی زینر سے کہنے لگی۔ میں اس کے دماغ سے ترجمہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے جب لیڈی زینر نے کہا تو وہ بات بھی مجھے سیکرٹری کے ذریعے سمجھ میں آگئی وہ

کمرہ ہی تھی۔ میرے سامنے سے کہو مجھے روشنی میں نظر نہیں آتا اس کے باوجود میں اس کے استقبال کے لیے باہر آ رہی ہوں۔

دروازہ کھل گیا۔ اندر گہری تاریکی تھی باہر کچھ روشنی اندر جا رہی تھی۔ تاریکی میں تاریخی رنگ کا لباس ہکا بکا نظر آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ دروازے پر آگئی میں آئے دیکھتا رہ گیا۔ یہ بیچوں گیا کہ یہاں کچھ نہیں گیا ہوں۔ ایسا بے مثال من تھا کہ اسے دیکھ کر کچھ اور دیکھنے کو مجھ میں جانتا تھا مگر اسے دیکھ کر انسو بھی ہوا۔ وہ دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اسے ٹوٹتے ہوئے دروازے سے باہر نکلتی تھی۔ مکمل من بڑی مشکل سے پایا جاتا ہے۔ شاید وہ اندر ہی نظر آتا ہے۔ ورنہ سر سے پاؤں تک خوبیاں ہی خوبیاں ہونے کے باوجود کوئی نقص ضرورہ جاتا ہے۔ اس میں بھی ایک نقص تھا اور وہ یہ کہ وہ اندر بھی اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں پتیلیاں سفید تھیں۔ ان کی سفیدی میں ہلکی ہلکی سی چمک تھی۔ وہ اپنی زبان میں کہنے لگی۔ میں نے لیڈی سیکرٹری کے ذریعے سمجھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں اپنے دماغ کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ میں یہاں تک آکر والیں جا رہی ہوں۔ کیونکہ روشنی برداشت نہیں ہوتی۔ میں اپنے تاریک کمرے میں دماغ کا انتظار کروں گی۔“

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ میں اس کا سر پا دیکھ رہا تھا۔ چال میں پھوٹوں پھری شاخوں جیسی چمک تھی۔ وہ دروازے کے پاس پہنچی۔ پھر آہستہ آہستہ کمرے کی تاریکی میں گم ہو گئی لیڈی سیکرٹری نے کہا کہ اس زبان کا ترجمہ پیش کرنے کے لیے میری موجودگی لازمی ہے اس لیے تم سے پہلے میں جا رہی ہوں تاکہ تمہیں یقین ہو کہ تاریکی میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔

وہ آگے بڑھنے لگی میں نے پھر اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا اور کہا۔ ایسے نہیں میں تمہارے ساتھ چلوں گا اور تم میرے لیے ڈھال بنو گی۔

میں اسے گرفت میں لے کر بڑھتا ہوا دروازے کے پاس پہنچا۔ اندر گہری تاریکی تھی۔ میں اس کے ساتھ اور آگے بڑ گیا لیڈی سیکرٹری نے میری گرفت میں رہتے ہوئے دوسری طرف گھوم کر دروازے کو بند کر دیا۔ میں نے سرگھما کر ایک طرف دیکھا۔ تاریکی میں اور کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ آنکھیں چمکتی ہوئی دکا دیں جیسے اندھیرے میں کوئی کئی میٹھی ہوئی ہو۔

میں لیڈی زینر کا ہاتھ میرے سامنے اس کا دھڑ نہیں تھا۔ مگر وہ چلتی ہوئی آنکھیں اس کے وجود کی گواہی دے رہی تھیں۔ وہ کون تھی؟ کیا جاہلی تھی؟ اور مارٹر کی سے اس کا کہ تعلق تھا؟

ایک بچکتے ہی دنیا کے ایک سرے میں سے دوسرے سرے تک پہنچ جانا ہوں۔

کوئی ایک بات کی ابتداء کرتا ہے تو میں دماغ میں پہنچ کر ابتداء کی انتہا تک پہنچ جاتا ہوں لیکن بعض حالات میں یہ سرے سے ممکن نہیں رہتا۔ میں خیال خوانی کی پرواز نہیں کر سکتا۔ مارٹر کی کے چیلنج کے مطابق میں بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔

میں یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ لیڈی زینر اور مارٹر کی کے درمیان کمرے تعلقات ہیں یا محض وقتی طور پر کوئی معاہدہ ہوا ہے۔ یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ لیڈی زینر اپنی کسی غرض اپنے کسی مقصد کے تحت میرا سودا مارٹر کی سے کرنے والی ہے یا کوئی اور بات ہے۔ جب تک بات کا پتا نہ چلتا، میں تاریکی میں رہتا۔

اور میں گہری تاریکی میں تھا۔ چاروں طرف ہاتھ بڑھا کر ٹوٹنے سے بھی راستہ نہیں مل سکتا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ یہ نادیہ تھا۔ کون سی چیز کہاں رکھی ہے، میں نہیں جانتا تھا۔ کسی چیز سے بھی ٹکرا سکتا تھا۔ میرے سامنے کچھ فاصلے پر دو آنکھیں چمک رہی تھیں جیسے دو دیے جل رہے ہوں لیکن ان سے کمرہ روشن نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں گہلوں طرح چمکتی تھیں اور بھکتی تھیں۔ یقیناً وہ پلکیں چمکتی تھیں۔ اسی لیے ان کی چمک ملتی بھکتی ہوئی سی لگتی تھی۔

وہاں ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسے کسی کا وجود نہ ہو۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ میں لیڈی سیکرٹری کے ذریعے اس کی بات سمجھنے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”ہمارے دماغ سے کوا اپنے بائیں طرف گھوم کر دو قدم چلے اس کے بعد ایک ایڑی پیڑ پر بیٹھ جائے۔“

لیڈی سیکرٹری نے اس کا ترجمہ پیش کیا میں خیال خوانی کے ذریعے سمجھ سکتا تھا کہ وہ سیکرٹری مجھ سے کتنی دور ہے میں نے بائیں طرف گھوم کر ایڑی پیڑ تک پہنچنے کے بجائے دائیں طرف گھوم کر سیکرٹری کے بازو کو تھام لیا۔ سچہ کہہ۔ ”تم میرے ساتھ چلو گے اور مجھے اس کی تک پہنچاؤ گی۔“

اس نے یہی کیا۔ مجھے اس کی تک پہنچا دیا۔ پھر کہا۔ ”نہیں، تم بھی میرے ساتھ بیٹھو گی۔“

میں نے اس کی پریکٹس ہونے لے اپنی طرف کھینچ لیا۔ بڑے سائز کی کرسی تھی۔ ہم دونوں کے لیے گنجائش نکل گئی۔

لیڈی زینر کا قہقہہ سنائی دیا۔ کہنے لگی۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا یہ شخص اتنا بزدل ہے کہ ایک عورت کا سارا لے گا۔“

مجھ میں نہیں آتا، آخر ریڈ پاور والے اسے آخری اہمیت کیوں دے رہے تھے۔“

لیڈی سیکرٹری نے مجھ سے یہی بات کہی۔ میں نے جواب دیا کہ میں بزدل نہیں ہوں۔ اگر سیاں روشنی ہوتی اور میرے مقابل سیکرٹری افراد نہ ہوتے تو میں تم سب سے تنہا ٹٹ لیتا۔“

سیکرٹری نے لیڈی زینر کی طرف سے سوال کیا۔ ”کیا ماسک میں اسی لیے تمہیں اہمیت دیتا ہے کہ تم تنہا ایک پوری فوج سے ٹٹ سکتے ہو؟“

”وہ مجھے کیوں اہمیت دے رہا ہے، یہ میری مجھ میں نہیں آیا۔ وہ مجھے کسی کی جگہ استعمال کرنا چاہتا ہے۔“

”تمہیں کس کی جگہ استعمال کیا جا رہا ہے؟“

”مجھے بتایا نہیں گیا۔ وہ اتنا ہی کہتے تھے کہ مجھ میں ایسی خوبیاں ہیں جو دشمنوں کو شہادت میں مبتلا کر دیں گی۔ دشمن ان کے خاص آدمی کو چھوڑ کر میرے پیچھے چھو جائیں گے میں نے کئی بار سوال کیا کہ اگر ان کا وہ خاص آدمی کون ہے؟ اور مجھے کیوں اس کی جگہ استعمال کیا جا رہا ہے؟ لیکن انھوں نے جواب نہیں دیا۔“

”تم میں ایسی کیا بات ہے کہ دشمن تمہیں دیکھ کر شہادت میں مبتلا ہو سکتے ہیں؟“

”میں ماہر نجوم ہوں۔ حضرات کا علم جانتا ہوں۔ جب خطرات میں گھر جاتا ہوں تو میرے علم کے ذریعے کچھ نادیہ تو میں میری حفاظت کرتی ہوں۔“

”اگر تمہارے ہی اکمال ہو تو رپڑ پاور والوں کے سامنے مجبور کیوں ہو گئے؟ ان کے آلہ کار کیوں بن رہے تھے؟“

”وہ مجھے بلیک میل کر رہے ہیں۔“

”وہ کس طرح؟“

”انھوں نے میری محبوبہ لیڈی چن کو اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔“

”تم حضرات کا علم جانتے ہو اپنی محبوبہ کو اپنے پاس بلا سکتے ہو۔“

”میرا علم کتاب ہے، اسی میرے سامنے گردش میں ہیں۔ مجھے صبر کرنا ہو گا جو دشمن کی رات کو میرے متوالیوں کو میرے پاس پہنچا دیں گے۔ مجھے اپنے علم کے ذریعے یہ معلوم ہوا ہے کہ فی الحال مجھے کسی کا آلہ کار بن کر رہنا چاہیے۔ اس طرح میری زندگی میں ایک ایسی ہی آئے گی جس کے ذریعے مجھے کچھ اور پراسرار قوتیں حاصل ہوں گی۔“

یڈی میکر ٹری نے کہا: ہمارا دل نرم ہے۔ تمہارے چہرے کے اس حصے کی سرہم چٹکی جا رہی ہے۔
 "ایسا کرنا ہی تھا تو پہلے میرے چہرے کے اس حصے کو انجکشن کے ذریعے نکال دیا جاسکتا تھا۔"
 میکر ٹری نے بے پروائی سے کہا: ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔

میں نے ناگواری سے کہا: اگر میں آزاد ہوتا تو تمہیں وقت سے زیادہ انسان کی قدر کرنا سکھا دیتا۔
 وہ مکرانے ہوئے بولی: "مجھے نقصان پہنچانے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ میں ہی ایک ایسی ہستی ہوں جو تمہاری زبان کا ترجمان کے سامنے پیش کرتی ہے اور ان کی باتیں تمہیں سمجھاتی ہے۔ میں نہیں رہوں گی تو ان غرضوں کرنے والی عورتوں کے درمیان پاگل ہو جاؤ گے۔"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ میں اسے کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اس بار یڈی ڈاکٹر وہ چاقو لے کر میرے بائیں ہاتھ کے پاس آئی۔ پھر ایک عورت نے میری آستین کو پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا۔ آستین پھٹتی ہوئی میرے بازو سے نکل گئی۔ چیتھرے جھولنے لگے۔ یڈی ڈاکٹر نے چاقو کی نوک کو میرے ننگے بازو پر رکھا۔ میں نے بیچ کر پوچھا: "یہ ظلم ہے۔ تم آخر کیا کرنا چاہتی ہو؟"

میں آگے بڑھ کر کہہ سکتی شہید جیلن اور تکلیف ہوئی کہ اپنے حلقے سے نکلنے والی بیچ پر قابو نہ پاسکا۔ پھر غصے سے سمجھایا، مجھے جینا چلاؤ اور فریاد کرنا چاہیے۔ ورنہ انتہائی ظلم برداشت کرنے والا فرد علی طور سمجھا جاؤں گا۔

میں بیچنے اور احتجاج کرنے لگا۔ وہ اپنے کام میں مصروف تھی۔ اس نے میرے بازو کی جلد کو تھوڑا سا کاٹ کر نکالا۔ اسے جھن ایک ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا: اے جی یڈی بار ٹری لے جاؤ گے ابھی رپورٹ چاہیے۔
 میں اس یڈی ڈاکٹر کا طریقہ کار سمجھ رہا تھا۔ چہرے پر پلاسٹک سرجری کی جاتی ہے لیکن بازو چھپا ہوتا ہے۔ وہاں تو میرے جسم پر وہی بیدار لاشی جلد ہوگی لہذا بازو اور سر کے کھانڈوں کا موازنہ کرنے کے لیے دونوں جگہ کی جلدوں کو کاٹ کر لیبار ٹری بھیجا گیا تھا۔

جو طریقہ کار اختیار کیا جا رہا تھا، اس کے بعد یہ نقاب ہوجانا لازمی تھا۔ بازو کی جلد بے غلی کھسکتی تھی کہ چہرے کی جلد مصنوعی ہے۔ اس سے پہلے میرا خون لیا گیا تھا۔ بلڈ گروپ معلوم کیا جا رہا تھا۔ اس سے بھی پتہ چل جاتا کہ فریاد کا بلڈ گروپ

کیا ہے۔ جبکہ ریکارڈ میں میرا گروپ 'او' لکھا ہوا ہے ظاہر ہے ابھی جو خون لیا گیا ہے، اس کا بھی نتیجہ ہی نکلنے والا تھا۔ اب میں ان عورتوں سے چھپ کر نہیں رہ سکتا تھا۔

میں نے سر اٹھا کر دور بیٹھی ہوئی یڈی روزینہ کو دیکھا، صرف اس کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ میکر ٹری کی سوچ سے پتا چلا کہ وہ کسی آرام دہ صوفے پر بیٹھی ہوئی ہے جس نے دل ہی دل میں کہا۔ میرے مقابلے پر آج تک کتنے ہی ناقابل شکست دشمن آئے۔ وہ کتنے ہی ذہین، چالاک اور شاطر قسم کے لوگ تھے۔ انھوں نے مجھے بے نقاب کرنے کے لیے طرح طرح کے طریقے اختیار کیے۔ لیکن یہ عورتیں ان سے زیادہ چالاک ثابت ہو رہی تھیں اور ان عورتوں کے پیچھے یڈی روزینہ کا ہی دماغ کام کر رہا تھا۔ کجنت کیا بات تھی، یہ ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ میرے بازو کی بھی سرہم چٹکی گئی تھی۔ وہ تمام عورتیں چل گئی تھیں۔ یڈی روزینہ کی آنکھیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ میکر ٹری کے ذریعے پتا چلا، وہ بھی وہاں سے جا چکی ہے شاید میری رپورٹ حاصل کرنے کے لیے لیبار ٹری میں گئی ہے۔

اب میرا کیا ہوگا؟ میں تو روزینہ کی طرح ظاہر ہونے والا تھا۔ میکر ٹری کی سوچ بتا رہی تھی، اگر میرے فریاد علی طور ہونے کی تصدیق ہوگئی تو یڈی روزینہ جہادی قیمت لے کر مجھے بائیں ہاتھ کے حوالے کر دے گی۔ میں بے بسی سے سوچنے لگا۔ ایسی حالت میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟

میں اس طرح کر رہی تھی کہ ہوا تھا۔ مجھے اس کمرے میں تنہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ میں فریادیں ہو سکتا اور ان کا یقین درست تھا۔
 میں نے جناب شیخ الفارح کو مخاطب کیا۔ انھیں اپنے موجودہ حالات بتائے۔ انھوں نے تمام حالات سننے کے بعد ناراض ہو کر کہا: تمہاری یہ بہت بڑی عادت ہے کہ جب پانی سر سے گزر جاتا ہے تب ہم سے رابطہ قائم کرتے ہو۔ اب تمہی بتاؤ تمہارا بلڈ گروپ معلوم کرنے اور تمہاری جسمانی کھال کا تجزیہ کرنے میں کتنی دیر لگے گی۔ ان کی لیبار ٹری میں ہی ایک اہم کام ہوگا۔ یہ تو زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ میں ہو جائے گا۔ میں ہزاروں میل دور رہ کر پندرہ منٹ میں کیا کر سکتا ہوں زیادہ سے زیادہ ششیا کو تمہارے پاس بھیج سکتا ہوں۔

مجھے ششیا کی آواز سنا دی۔ "میں بہت پہلے ہی تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔"

مجھے اس بات پر حیرانی ہوئی۔ وہ میرے دماغ میں تھی اور میں سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ بھلا کیسے

کہتا؟ میرے چہرے اور بازو کی جلد تھوڑی سی کافی تھی۔ مجھے اپنے جسم کے ان دونوں حصوں میں شدید جلن کا احساس ہو رہا تھا۔ میں ایسے میں سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ ششیا نے کہا: تم درست سوچ رہے ہو۔ میں اکی وقت تمہارے دماغ میں آتی تھی جب وہ یڈی ڈاکٹر تمہارے چہرے سے تھوڑی سی جلد کاٹ کر نکال رہی تھی اور تم تکلیف میں مبتلا تھے۔
 "ششیا! وہ میکر ٹری یہاں نہیں ہے۔ یڈی روزینہ کے ساتھ لیبار ٹری میں ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ ہم موقع پاتے ہی لیبار ٹری سے نکلنے والی رپورٹ میں تبدیلی کر دیں گے۔"

ہم دوسرے ہی لمحے میکر ٹری کے دماغ میں پہنچ گئے۔ یڈی روزینہ وہاں نہیں تھی۔ لیبار ٹری میں اچھی خاصی روشنی تھی۔ ششیا طب سے تعلق رکھنے والی اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیاں اس لیبار ٹری میں مصروف تھیں۔ یڈی میکر ٹری نے ایک لڑکی کے پاس پہنچ کر کہا: "مائیکل گارن کے خون کی رپورٹ دکھاؤ۔"

اس نے ایک ٹائپ کیا ہوا کاغذ اس کی طرف رکھا دیا۔ اس میں میرے خون کا گروپ لے پازینو لکھا ہوا تھا۔ میں اور ششیا وہ رپورٹ پڑھ کر حیران رہ گئے۔ یڈی میکر ٹری بالوں ہو گئی تھی۔ اسے بھی معلوم تھا کہ فریاد علی طور کے خون کا گروپ 'او' ہے۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ششیا میرے ساتھ تھی۔ میں نے اس سے کہا: یہ بڑی حیرانی کی بات ہے۔ خون کا گروپ لے پازینو ہے ہو گیا۔ جبکہ میرا 'او' گروپ ہے؟

"لیبار ٹری میں جس لڑکی نے تمہارے خون کی رپورٹ تیار کی ہے، وہ یقیناً تمہیں جانتی ہے۔ درودہ تمہارے لیے کام کر رہی ہے۔ میں اس کے دماغ میں کسی طرح پہنچا چاہیے۔ میں پھر یڈی میکر ٹری کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ترک زبان میں اس لڑکی سے باتیں کر رہی تھی۔ میں نے میکر ٹری کو غور سے دیکھا۔ اگر بڑی بات کرنے کے لیے مجھ پر کیا۔ وہ بے اختیار لہریزی ہونے لگی۔ سامنے کھڑی ہوئی لڑکی نے میری رائی سے ترک زبان میں پوچھا: تم مجھ سے اس زبان میں گفتگو کر رہی ہو میں تو ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتی۔"

مجھے پتہ چل گیا کہ جس لڑکی نے مجھ پر مہربانی کی ہے وہ صرف ترک زبان جانتی ہے۔ میکر ٹری نے اس سے کہا۔ "میں یقین کرنا چاہتی ہوں تم اپنی زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی ہو۔ اگر تمہیں انگریزی آتی ہے تو صاف صاف کہہ دو ہو سکتا ہے، فریاد علی طور تمہارے دماغ میں

موجود ہو اور اس نے رپورٹ میں کوئی تبدیلی کروائی ہو؟ اس لڑکی نے مصروفیت سے کہا: ہاں! ہاں! مجھے تمہاری یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ میں کسی فریاد علی طور کو نہیں جانتی اور نہ ہی میری رپورٹ میں کوئی تبدیلی کر سکتا ہے۔ میں ایک زبان جانتی ہوں دوسری زبان مجھے نہیں آتی۔
 یڈی میکر ٹری وہاں سے ملنے ہو کر دوسری لڑکیوں کے قریب سے گزرتے ہوئے جانے لگی۔ تمام لڑکیاں اپنے اپنے کام میں مصروف تھیں۔ وہ ایک کے پاس آ کر گئی۔ اس سے پوچھا: کیا رپورٹ ہے؟

وہ میری جسمانی کھال کا تجزیہ کر چکی تھی۔ ٹائپ شدہ رپورٹ بھی تیار تھی۔ اس نے وہ کاغذ اٹھا کر یڈی میکر ٹری کے حوالے کر دیا۔ میں نے اس کے ذریعے پڑھا اور پھر ایک بار حیران رہ گیا۔ رپورٹ میں لکھا تھا کہ میرے چہرے اور بازو کی کھال بالکل ایک ہے۔ میرے چہرے کی جلد میں پلاسٹک اور کسی دوسری جسمانی کھال کی آمیزش نہیں ہے۔ یہ ایسا سفید جھوٹ تھا جس پر ششیا بھی یقین نہیں کر سکتا تھا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ ششیا نے کہا: فریاد! یہ تو کمال ہو گیا۔ جو ہم کبھی سوچ نہیں سکتے تھے کہ وہ ہور رہا ہے۔ اس لیبار ٹری میں جو لڑکیاں کام کر رہی ہیں وہ ہماری حمایت ہیں۔ تمہیں بھی طرح جانتی ہیں۔ کتنی چالاک! اور خاموشی سے تمہارا کیا ذکر رہی ہیں؟
 "میں حیران ہوں کہ یہ لڑکیاں انگریزی نہیں جانتیں۔ کوئی دوسری زبان نہیں جانتیں اور میری حمایت کر رہی ہیں ان لڑکیوں کو جاننا اور پہچاننا تو دوںک بات ہے۔ کبھی ان کی آواز تک نہیں سنی تھی۔ ان سے بات تک نہیں کی تھی۔ بھلا بات کیسے کرتا جبکہ یہ اپنی زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتیں۔ پھر یہ کس رشتے اور تعلق سے مجھے دشمنوں کی نظروں سے چھپا رہی ہیں؟

ششیا نے چونک کر کہا: "ہم ایک بات بھول رہے ہیں، سونیاترک زبان جانتی ہے۔ کیا وہ یہاں موجود ہے اور چھپ چھپا کر ہمارے لیے کام کر رہی ہے؟"
 "میں نے اس کجنت سے وعدہ کیا ہے کہ ہم اس کے دماغ میں نہیں آئیں گے۔ نہ ہی اس کے متعلق کسی طرح معلومات حاصل کریں گے۔"

"شاید اس نے اسی لیے ہم پر پابندی لگائی ہے کہ وہ جو کچھ کرتی رہے، ہم اس سے بے خبر رہیں۔ آخر ہمیں بے خبر رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟

"یہ تو وہی جانتی ہوگی۔"

”فرہاد میرادل کتا ہے سونیا موجود ہے“
 ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں“
 ”تم سوچ رہے ہو۔ یقین کیوں نہیں کر لیتے؟“
 ”نہیں شیدا! تم اس کے دماغ میں جانے کی غلطی نہ
 کرنا بے شک اسے پتا نہیں چلے گا لیکن یہ ہماری وعدہ خلافی
 ہوگی۔ میں جب چاہوں تمہارے دماغ میں اجازت کے
 بغیر آسکتا ہوں تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا لیکن یہ میری
 وعدہ خلافی بھی ہوگی اور میرا ایمان بھی جائے گا۔ ہمیں اخلاقی
 پابندیوں میں رہنا چاہیے۔“

وہ شرمندہ سی ہو کر بولی ”تم درست کہہ رہے ہو۔ میں تو
 یونیورسٹی میں ہی ہو گئی تھی۔ سونیا کو اتنے قریب محسوس کرتے ہوئے
 اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اب ایسا نہیں سوچوں گی۔“
 ”تم باقا اور جناب شیخ صاحب کو بتا دو کہ میرا عہد کھلتے
 کھلتے رہ گیا ہے۔ میں غیرت سے ہوں۔“
 وہ چل گئی تھی مجھے اس ناپاک کمرے میں پھر دوپختی ہوئی
 آنکھیں دکھائی دیں۔ وہ آنکھیں میرے قریب آرہی تھیں۔ میں
 نے لیڈی سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ اپنی آنکھوں پر
 ایٹمی ڈارک آئی لینس پہن رہی تھی۔ اس کے بعد وہ بھی کمرے
 میں پہنچ گئی۔ لیڈی روزنبرگ نے کہا ”مائیکل کارسن! بہترین یقین ہو
 گیا ہے تم مائیکل ہو اور ریڈ پاور والے تمہیں اپنا آکر کاربانا
 چاہتے تھے۔ خدا کا شکر ادا کرو، تمہاری جان بچ گئی۔ روزنبرگ
 کے پاس پہنچتے تو وہ تمہیں یوں اپنا بچ بنا دیتا کہ زندگی بوجھ
 بن جاتی اور موت تمہارے قریب نہ آتی۔“

لیڈی سیکرٹری نے اس کا ترجمہ پیش کیا حالانکہ اس
 کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے ترجمہ سننے کے بعد کہا ”تمہیں
 یقین ہو چکا ہے، میں وہ نہیں ہوں جس کی تلاش تھی۔ اب
 میرے لیے کیا حکم ہے؟“
 لیڈی روزنبرگ نے کہا ”تم زخمی ہو۔ یہ زخم بھرنے
 تک ہمارے مہمان رہو گے۔ اس کے بعد میں تم سے
 شادی کروں گی۔“

میں نے چونک کر اندھیرے میں دیدے پھیلاتے
 ہوئے اسے دیکھنے کی کوشش کی پھر پوچھا ”کیا تم مجھ سے
 مذاق کر رہی ہو؟“
 اس کی چپکتی ہوئی آنکھیں دوسری طرف گھوم گئیں۔
 یعنی وہ گھوم کر جاری تھی۔ اب نظر نہیں آرہی تھی۔ لیڈی
 سیکرٹری نے کہا ”تم خوش نصیب ہو۔ لیڈی روزنبرگ تمہیں
 اپنا دسواں شوہر بنا رہی ہیں۔“

یا حیرت! میں ذرا دیر تک گم محم سارہا۔ بولنے کے
 لیے کوئی لفظ نہیں ملا پھر میں نے پوچھا ”دسواں شوہر؟“
 ”ہاں، ہماری لیڈی جسے پسند کر لیتی ہے اسے اپنا
 شوہر بنا لیتی ہے مگر۔۔۔“
 وہ کہتے کہتے رک گئی۔ میں نے پوچھا ”مگر کیا؟“
 لیڈی سیکرٹری میرے قریب آکر بولی ”تم نے وہ
 حسن و شباب روشنی میں دیکھا ہے۔ ذرا دیر کے لیے سی
 مگر دیکھا ہے۔“

”ہاں، بہت خوب ہے۔“
 ”اسے جو دیکھتا ہے، اسی کی تمنا میں جیتا ہے، اسی
 کی تمنا میں مرجاتا ہے۔ تم خوش نصیب ہو، اس کی قدرت
 میں مرنے والے ہو۔“
 ”تم سیلیاں بچھو رہی ہو۔“

”سیدھی اور صاف بات سننا چاہتے ہو تو سنو۔ دو دن شوہر
 کے بعد کسی دن گیارہواں شوہر بھی آئے گا اور وہ بھی خوش نصیب
 ہوگا۔“

”تم صاف اور سیدھی بات نہیں کر رہی ہو۔“
 ”سیدھی بات کر رہی ہوں۔ جب دسواں نہیں ہوگا تب
 ہی تو گیارہواں آئے گا جس طرح نواں نہیں رہا اور دسویں
 تم آئے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے، میری شادی لیڈی روزنبرگ سے نہیں
 موت سے ہوگی۔“
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی مگر جو دیکھتی آئی ہوں، وہ کہہ
 رہی ہوں۔ جو بھی شوہر بن کر دامن کے کمرے میں جاتا ہے،
 وہ اس کی پہلی اور آخری سہاگ رات ہوتی ہے۔ اس کے بعد
 وہ نظر نہیں آتا۔“

وہ سیدھی اور صاف بات کر رہی تھی۔ پھر بھی وہ گنگو
 سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اگر وہ کسی کو پسند کرتی ہے تو کیا وہ
 پسند محض ایک رات کی ہوتی ہے۔ کیا وہ نازل نہیں ہے؟
 میں نے اس کی جتنی باتیں نہیں اور اس کا طرز عمل دیکھا،
 اس سے وہ بالکل نازل لگتی تھی۔ اگر مجھے بے نقاب کرنے
 کے لیے اس نے ظالمانہ برتاؤ کیا تھا مگر اس کا طریقہ کار بتانا
 تھا کہ وہ ذہین اور چالاک ہے۔ چہرہ عورت ایسی طاقت
 کیوں کرتی ہے کہ اپنی پسند سے شادی کرے اور شادی
 کی رات کو اپنے شوہر کے لیے آخری رات بنا دے۔ پھر اس
 بے چارے کا سراغ نہ مل سکے۔

لیڈی سیکرٹری کا دماغ مجھے بتا رہا تھا آج تک

اس کے شوہروں کا سراغ نہ مل سکا، نہ ہی ان کی لاشیں ملیں۔
 سیکرٹری میری کسی کے پیچھے آئی اس کسی کے پیچھے ایک بن
 تھا، اسے دباتے ہی میری ہتھکڑیاں کھل گئیں۔ میرے سینے پر
 جو بلیٹ بندھا ہوا تھا، وہ بھی کھل گیا۔ اس نے کہا ”تم آزاد
 ہو، چونکہ لیڈی روزنبرگ کے ہونے والے شوہر ہو لہذا یہاں
 سب ہی تمہارے آگے سر جھکا دیں گے لیکن تم اس عمارت
 سے باہر نہیں جاؤ گے۔“

میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ
 عمارت سے باہر جانے کا تکیہ کیا ہوگا۔ ویسے میں سمجھ رہا تھا۔
 اس کے ساتھ چل ہوا کمرے سے نکل کر باہر آیا۔ اتنی دیر تک
 تاریکی میں رہنے کے باعث باہر کی روشنی آنکھوں میں چٹھنے
 لگی۔ میں نظریں جھکا کر اس کے ساتھ چلتا ہوا عمارت کے
 ایک دور افتادہ کمرے میں پہنچا۔ وہ کمرہ میرے لیے مخصوص کیا
 گیا تھا۔

لیڈی روزنبرگ وہ کوٹھی کسی محل سے کم نہیں تھی۔ میرا کمرہ
 خوبصورت سے سجایا گیا تھا۔ میں وہاں پہنچ کر چاروں طرف گھوم
 کر اسے دیکھتا رہا۔ چار خوبصورت کینڈی میری خدمت کے لیے
 وہاں موجود تھیں۔ ایک بوڑھی عورت بھی تھی۔ اس نے اپنی زبان
 میں سیکرٹری سے کہا ”مہمان سے کہو، بستر پر آرام سے لیٹ
 جائے۔“

سیکرٹری نے جب مجھ سے کہا تو میں بستر پر لیٹ
 گیا۔ پتا چلا، یہ وہی لیڈی ڈاکٹر تھی جس نے میرے چہرے
 اور بازو کی جلد بڑی بے رحمی سے کاٹی تھی۔ میں نے بستر پر
 لیٹتے ہوئے کہا ”میں آزاد ہوں۔ لیڈی ڈاکٹر سے کہہ دو
 اگر کوئی ظالمانہ سلوک ہوا تو سب سے پہلے اسی کی گردن
 توڑوں گا۔“

ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس نے دوبارہ میرے
 زخموں کی مرہم پیٹی کی۔ ایک انجکشن لگایا۔ کھانے اور پینے کے
 لیے دوایں دیں۔ میں سیکرٹری کے ذریعے اس کی باتیں سمجھ رہا
 تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ زخم جلد ہی بھر جائیں گے۔ میں باقاعدہ
 دوایں استعمال کرتا رہا تو پھر میں گھٹنے کے بعد دولہا بننے کے
 قابل ہو جاؤں گا۔

وہ اپنا فرض ادا کر کے چل گئی۔ سیکرٹری نے کہا ”میں
 جاری ہوں۔ میری عدم موجودگی میں تم ان لڑکیوں سے باتیں
 نہیں کر سکو گے مگر اپنی خدمت کر سکو گے۔“

”ان زخموں کی وجہ سے کمزوری محسوس کر رہا ہوں، آنکھیں
 بند کر کے آرام سے لیٹنا چاہتا ہوں۔“

سیکرٹری نے اپنی زبان میں لڑکیوں سے جانے کے
 لیے کہا۔ سب چل گئیں۔ ان کے پیچھے وہ بھی گئی۔ میں نے
 دسواں سے بند کر دیا۔ بستر پر آکر لیٹ گیا۔ بہت ہی
 آرام دہ لیٹ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آنکھیں کھلی رکھتے
 ہوئے خیال توانی کی پرواز کی۔ پوری کوئی محنت لی۔ اس نے کہا۔
 ”میں تمہارے لیے پریشان ہوں۔ کیا خفیہ مصیبت میں پھنس
 گئے ہو؟“

”قدم قدم پر اتنی مصیبتیں سامنے آتی ہیں کہ ان میں کوئی
 نئی ہے، سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میں ناراضہ وہاں کے قریب آگئی ہوں۔ مجھے وہاں کا
 جغرافیہ بتاؤ۔“

میں جو کچھ جانتا تھا، وہ بتانے لگا۔ اس کے بعد کہا ”ابھی
 لیڈی روزنبرگ کے فام میں داخل نہ ہو، نہ تم ترک زبان نہیں جانتی
 ہو۔ وہاں جتنی لڑکیاں ہیں سب یہی زبان بولتی اور سمجھتی ہیں۔
 انگریزی کسی کے پلے نہیں پڑتی۔“

”ہوں کوئی ضروری نہیں ہے۔ یہ معلوم کرو وہاں کوئی گونگی
 لڑکی ہے۔“

”یعنی تم گونگی بن کر آنا چاہتی ہو۔“
 ”میں کسی طرح بھی تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔“

”پوری اہم فکروں سے لڑ سکتے ہیں۔ تقدیر سے نہیں لڑ
 سکتے۔ تم نے دیکھا، تمہیں تمہی آسانی سے ایک دوسرے کے
 قریب آ رہے تھے پھر آتے آتے دور ہو گئے یہاں کوئی
 گونگی لڑکی ہے یا نہیں، یہ معلوم کروں گا۔ مگر جلد بازی نہ کرنا ورنہ
 ہم سب کو نقصان پہنچے گا۔“

وہ جواباً کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا ”سوری میز اسیاں
 دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ میں ٹھوڑی دیر بعد رابطہ
 قائم کروں گا۔“

میں اس سے رابطہ ختم کر کے سوچنے لگا، پوری اگر
 ناراضہ وہاں کے قریب رہے گی تو میرے پاس آنے کی
 دھن میں کوئی نہ کوئی غلطی کر بیٹھے گی۔ وہ دی کلہا حاصل
 کرنے آئی تھی۔ بڑی کامیابی سے دشمنوں کے دل و دماغ پر
 دہشت بن کر نقش ہو رہی تھی لیکن جب سے میرے قریب
 آنے کی بات چل تھی، اس کا دھیان اپنے فرض سے ہٹ
 گیا تھا۔ جوابی منزل کی طرف بڑھتے بڑھتے راستے سے ہٹ
 جاتا ہے، وہ بھٹکا نہ جاتا ہے اور میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ
 پہلی بار زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھنے کے بعد بھٹکا
 شروع کر دے۔

اگر میری بھی تھی تو کہہ میرے پاس آئے میں نے اپنے
 انھوں سے دیکھوں اس کے ساتھ حالات کے فیصلے و فز
 سے گزرتا جاؤں لیکن ابھی یہ مناسب نہیں تھا۔ حالات اس
 کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

پڑا اس پر ماسٹر مجھ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ماسٹر لوگو
 کے ذریعے اس کا نام بتا اور ٹیلیفون نمبر وغیرہ معلوم کر چکا تھا
 اور یہ بھی معلوم کر چکا تھا کہ اگر اس سے براہ راست رابطہ قائم نہ
 کر سکوں تو کن ذرائع سے اس کے پاس پہنچ سکتا ہوں۔

وہ پڑا اس شخص جو ایک عرصے سے ہمیں لچھتا رہا اپنے
 آپ کو ایک ناقابل فہم راز بنا کر ہمارے لیے دشواریاں پیدا
 کرتا رہا اس کا نام گرام ہارڈلے تھا۔ وہ وزارت خارجہ کے
 اس شعبے سے تعلق رکھتا تھا جس کا بطور کوئی وجود نہیں ہوتا اس
 شعبے کا ذکر صرف ایک فائل میں ہوتا ہے اور اس فائل کا
 عنوان ہوتا ہے "ٹاپ سیکرٹ"۔

وہ اس انتہائی خفیہ ادارے کا سپر ماسٹر کہلاتا تھا۔ یہ سپر ماسٹر
 کا عہدہ بہت سے لوگوں کو معلوم تھا لیکن سپر ماسٹر کو تو یہ
 کوئی نہیں جانتا تھا۔ اگر کسی ملکی یا غیر ملکی معاملات میں راز فاش
 ہونے کی نوبت آتی تو ایک جو بیرونی سپر ماسٹر کو مطلع کر دیا جاتا تھا۔
 اصل سپر ماسٹر بھی پرودہ راز میں رہتا تھا۔

مگر کوئی انسان کس حد تک پڑا اس میں سکتا ہے کہ کہاں
 تک خود کو چھپا کر رکھ سکتا ہے؟ وہ کاروباری معاملات میں
 پڑا اس ہو سکتا ہے مگر اس کی بھی زندگی بھی ہوگی کوئی بھی شخص
 کسی ترخانے میں جا کر دنیا والوں سے خود کو چھپا کر ایک طویل
 زندگی نہیں گزار سکتا۔ زندگی گزارنے کے لیے اسے انسانوں کی
 دنیا میں کسی سے ملنا پڑتا ہوگا کسی سے دو بات کرنے کی ضرورت
 پیش آتی ہوگی کسی کا ہانپا کرنے والی اور گھر کی صفائی کرنے والے
 کی ضرورت پڑتی ہوگی۔ دنیا جہاں کے معاملات نمٹانے والا
 سپر ماسٹر نہ تھا وہ فنی کام بھی کرتا ہوگا کھانا بھی پکاتا ہوگا پھر
 بھی دھوٹا ہو، استری بھی کرتا ہو اور اپنی ساری ضروریات خودی
 پوری کرتا ہو تو یہ ماننے والی بات نہیں ہے۔ اس کے
 لیے کسی نہ کسی سماجی کی ضرورت پڑتی ہوگی کسی نہ کسی سے رابطہ
 قائم کرنا پڑتا ہوگا۔ ایسے ہی وقت وہ خود کو پڑا اس بنا کر نہیں
 رکھ سکتا۔

اس پڑا اس پر ماسٹر نے شادی نہیں کی تھی تاکہ بیوی بچوں
 کو راز دار نہ بنانا پڑے جس شاندار بیگے میں وہ رہتا تھا وہاں
 اس کی حیثیت صرف ایک بزنس مین کی تھی جو اچھا کماتا تھا اور
 شان و شوکت سے زندگی گزارتا تھا۔ اس بزنس مین کا نام

گرام ہارڈلے تھا۔ یہی اس کا اصل نام تھا۔
 وہ ایک عام شہری کی طرح زندگی گزارتا تھا۔ اس کے
 نوکر چاکر تھے۔ وہ شام کو الونگ سوٹ سپن کرکٹوں میں جاتا
 تھا۔ اپنا دل بھلاتا تھا کسی سے متعلق دوستی نہیں کرتا تھا خواہ
 مرد ہو یا عورت، عائشی دوستی ہوتی تھی۔ وہ ان سے کتراتا تھا۔
 اپنے دوستوں میں اپنے شہر میں وہ خود غرض اور غور و کلام تھا لایا
 کتنے والے یہ نہیں جانتے کہ یہ ایک سپر ماسٹر کی مجوری ہے۔
 میں نے ریڈ پاؤں کے لباس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کمرہ میں
 ایک ٹیلیفون نمبر بتا رہا ہوں اس نمبر پر ڈائل کرو جب دوری
 طرف سے کوئی بات کرے تو اس کی بات سن کر گرام ہارڈلے کو دینا،
 اس نے پوچھا "یہ کس کا نمبر ہے؟"

"یہ نمبر مجھے پھر ماسٹر تک پہنچا دے گا"
 اس نے خوش ہو کر پوچھا "کیا واقعی؟"
 میں نے اسے نمبر بتایا۔ وہ ریسیور اٹھا کر ڈائل کرنے
 لگا۔ ریسیور اس کے کان سے لگا ہوا تھا اور میں اس کی
 کھوپڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائی ویر میں دوسری طرف سے کسی
 نے ریسیور کو اٹھا لیا۔ پھر کہا "ہیلو"

اس نے پوچھا "کیا میں مشرک وائر میں رہتے ہیں؟"
 دوسری طرف۔ "کہا گیا۔ نورانگ نمبر"
 اس کو رانگ نمبر کہنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ دوسری
 طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ میں نے کہا "یہ کافی ہے"

اس کے ساتھ ہی میں نے خیال خوانی کی پڑائی۔ دوسری
 طرف سے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ گرام ہارڈلے
 کا خاص ملازم تھا۔ وہ ملازم بھی اپنے مالک کو سپر ماسٹر کی حیثیت سے
 نہیں جانتا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہ کر
 اس کے متعلق معلومات حاصل کرنا ہوا۔ گرام ہارڈلے کو میں جانے
 کے لیے سوٹ پہن چکا تھا۔ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے ملازم
 سے کہہ رہا تھا "ڈرائیور سے کہو، گاڑی پورچ میں لے آئے۔"
 ملازم چلا گیا۔ میں وہیں رہ گیا۔ ایک مدت کے بعد اس
 پڑا اس شخص کا دماغ رسنے کو ملتا تھا اس بات کا اندیشہ نہیں تھا
 کہ وہ لوگ کا ماسٹر ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو ماسٹر کی طرح چیخ کرتا،
 یوں بڑوں چھپ کر نہ رہتا۔

اسے چھپنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بہت اہم شخص
 تھا۔ میں اس کے دماغ سے بڑی اہم معلومات حاصل کر سکتا تھا۔
 سب سے پہلے میں نے دی کو کے متعلق معلومات حاصل کیں۔
 مشرک کو کا قلعہ سب سے زیادہ محفوظ تھا۔ سپر ماسٹر کے خیال کے
 مطابق پوری مٹی مشکل سے مشرک کو کی اجازت حاصل کر کے

اس قلعے میں داخل ہوئی تھی اور اپنی خوش قسمتی سے نکل آئی تھی
 ورنہ وہاں نہ تو کوئی جاسکتا تھا اور نہ جانے کے بعد باہر آسکتا
 تھا۔ اب پوری کے لیے بھی یہ ممکن نہ تھا اسے دوبارہ وہاں داخل
 ہونے کی اجازت نہیں ملتی۔ وہ ادھر کا رخ کرتی تو اسے لوگوں
 سے چھپنی کر دیا جاتا۔

یہ پھر ماسٹر کے خیالات تھے اور اسے یقین تھا کہ وہی گھریں
 اس قلعے میں رہے گا تو پوری یا فریڈ کو اس کی ہوا بھی نہیں
 لگے گی اور نہ ہی فریڈ خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں
 پہنچ سکے گا۔ مشرک کو کوئی مار دینے کے بعد اب کوئی دوسرا اس
 کے دماغ کو پکڑ پکڑ کے ذریعے کنٹرول کر رہا تھا۔

جیسا کہ میں اپنی داستان میں بتا چکا ہوں، پوری نے ایک
 بار دی مگر قلعے کے اس قید خانے میں دیکھا تھا جہاں بہت
 سی عورتیں قید کی گئی تھیں اور وہاں پوری کو بھی قید کیا گیا تھا اس کے
 بعد دی گھر کا نامک غائب ہو گیا تھا۔ میں نے مشرک کو کے دماغ
 میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہا تھا۔ ایسا کوئی ساخیر راستہ ہے جہاں
 سے اسے نکال کر محفوظ مقام تک پہنچا دیا گیا ہے۔

اس کا جواب مشرک کو کے پاس نہیں تھا اگرچہ وہ اس
 قلعے میں حکمرانی کرتا تھا لیکن سپر ماسٹر نے ہی اسے وہاں کا حکمران
 بنایا تھا۔ مشرک کو سیاہ سفید کا مالک تھا لیکن اس خفیہ راستے کا علم
 اسے نہیں تھا اب میں پھر پھر سپر ماسٹر کے دماغ میں رہ کر خفیہ
 راستے کے متعلق معلوم کر رہا تھا۔ اسی راستے سے دی مگر دوبارہ
 قلعے میں پہنچا دیا گیا تھا اور پھر اس کے دماغ کو پکڑ پکڑ کے
 ذریعے کنٹرول کر رہا تھا، اس شخص کو کوئی اور قلعہ کا منتظم اعلیٰ
 بنا دیا گیا تھا۔ وہاں کے لوگ اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگے تھے۔
 میں اس قلعے میں رہنے والوں کے دماغوں تک پہنچ

چکا تھا۔ لہذا وہاں بڑی زبردست تبدیلیاں عمل میں آئی تھیں۔
 مسلح افراد اس قلعے سے نکال دیے گئے تھے۔ نئے افراد لائے
 گئے تھے۔ سب سے پہلے یہ حکم دیا گیا تھا کہ ایک اجنبی بھی اس قلعے
 میں داخل نہ ہونے پائے۔ لیکن سپر ماسٹر نے بڑی پالاک سے
 کام لیا تھا۔ ایک نوہم دی کے متعلق یہ سوچ نہیں سکتے تھے
 کہ دوبارہ اسے قلعے میں چھپا کر رکھا جائے گا۔ دوسرے اس نے
 قلعے میں داخلے کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ نہ پوری جہاں طور پر جا
 سکتی تھی۔ نہ میں دماغی طور پر پہنچ سکتا تھا۔

میں نے پوری سے کہا "تھیں سپر مشرک کو کے قلعے میں
 جانا ہوگا"

اس نے چونک کر پوچھا "کیا دی مگر وہاں ہے؟"
 "دوبارہ وہاں پہنچا دیا گیا ہے"

"کیا اس قلعے میں دوبارہ داخل ہونا ممکن ہے؟"
 "میں نے خفیہ راستہ معلوم کر لیا ہے۔ تم اپنے موجودہ مقام
 کو چھوڑ دو۔ وہاں سے چل پڑو میں تمھاری رہنمائی کروں گا۔"
 وہ فوراً ہی روگنکی کی تیاریاں کرتے ہوئے بولی "جتنے
 کس سمت جانا ہے؟"

"تم ریڈ پاؤں کے لباس کی طرف جاؤ۔ راستے میں اس کے
 آدمی ملیں گے۔ وہ تمھیں ایسی جگہ پہنچا دیں گے جہاں سے
 وہ خفیہ راستہ شروع ہوتا ہے"

میں نے اس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا "میں
 ایک جگہ کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ مشرک کو کا قلعہ جس پہاڑی پر ہے
 اس کے دامن میں تقریباً چار میل کے فاصلے تک جوجنگلات
 ہیں، کیا وہاں آپ کا گزر بھی ہو سکتا ہے؟"

"میں اس طرف بھی نہیں گیا لیکن نقشے کے ذریعے
 میں اس جگہ تک پہنچ سکتا ہوں جہاں کی آپ نشاندہی کریں گے۔"
 "اس پہاڑی کے دامن میں شمال کی طرف چھ میل تک
 گھنے جنگلات ہیں۔ وہاں سرخ اینٹوں سے بنا ہوا ایک ریٹ ہاؤس
 ہے جہاں صرف حکومت کے اعلیٰ افسران قیام کر سکتے ہیں۔"

"میں سمجھا۔ ہمارے آدمی اکثر ادھر سے گزرتے رہے ہیں۔
 ایک بار میں ایک خاص ماتحت اس ریٹ ہاؤس میں قیام کرنا چاہتا
 تھا مگر اسے اجازت نہیں مل۔"

میں نے کہا "حکومت کے اعلیٰ افسران کو بھی وہاں قیام
 کرنے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔ وہ نام کے لیے گورنمنٹ
 ریٹ ہاؤس کہلاتا ہے۔"

"جناب، کیا وہاں کوئی خاص بات ہے؟"
 "ہاں اپنے آدمیوں سے کہو، وہ پوری کو وہاں تک پہنچا
 دیں۔ وہ تمھاری طرف آ رہی ہے۔"

"میں ابھی اپنے آدمیوں کو روانہ کر رہا ہوں"
 وہ اپنے خاص ماتحتوں کو اس راستے پر روانہ کرنے لگا
 مگر پوری آ رہی تھی اور انھیں بتا رہا تھا کہ اسے کہاں پہنچانا
 چاہیے۔ اس کے بعد اس نے پوچھا "جناب، اگر کسی خاص مرحلے
 سے گزرنا ہو تو مجھے بتا دیجیے تاکہ ضروری انتظامات کیے جا سکیں۔"
 "وہ لوگوں کے قلعے تک پہنچنے کا خفیہ راستہ ہے۔ ریٹ ہاؤس
 محض دکھاوے کے لیے ہے۔ وہاں سپر ماسٹر کے حکم کے بغیر کوئی جا
 نہیں سکتا۔ ریٹ ہاؤس کا ایک انچارج اور دوسری فضا وہاں
 منتقل رہتے ہیں۔ اس جنگل سے گزرنے والے کسی بھی سامان کو
 ادھر مٹھرنے کی اجازت نہیں دیتے۔"
 "میں سمجھ گیا۔ اس ریٹ ہاؤس کے کسی کمرے سے

زمین دوزراستہ اس قلعے تک جاتا ہوگا ؟

”ہاں ایک کمرہ ایسا ہے جس کے متعلق اس رلیٹ ہاؤس کا انچارج اور اس کے مسلح باڈی گاؤں میں کچھ نہیں جانتے۔ وہ کمرہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے۔ اگر اسے کھول دیا جائے تب بھی کسی کو یہ نہیں معلوم ہوگا کہ اس طرح اس کے فرش سے زمین دوزراستہ نمودار ہوتا ہے۔“

باس نے پوچھا ”جب دی کمر اس راستے سے آتا جاتا ہوگا تو انچارج کو ضرور شبہ ہوگا کہ وہ آنے والے دالا کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ وہ رلیٹ ہاؤس میں داخل ہوتا ہے۔ پھر نظر نہیں آتا۔“

”شبہ ہو سکتا ہے لیکن رلیٹ ہاؤس کے پیچھے گھنا جگل ہے۔ یہ تاخر دیا جاتا ہے کہ دی کو خفیہ طور پر پھیلے راستے سے چلا جاتا ہے۔ جب ضرورت ہوتی ہے تو رلیٹ ہاؤس میں واپس آ جاتا ہے۔“

باس نے پوچھا ”کیا یہ مارٹر رلیٹ ہاؤس کے اس انچارج سے رابطہ قائم نہیں کرتا ہوگا؟“

”یہ تاخر دیا جاتا ہے کہ دی کو خفیہ طور پر پھیلے راستے سے چلا جاتا ہے۔ جب ضرورت ہوتی ہے تو رلیٹ ہاؤس میں واپس آ جاتا ہے۔“

”تھوڑے آدمی جو پولیس کے ساتھ جائیں گے وہ اس رلیٹ ہاؤس کے انچارج سے رکی گفتگو کریں گے۔ میں اس کے لب و لہجے کو یاد رکھوں گا۔ اس کے بعد تھوڑے آدمی ان تینوں کو جھکا کر لگا دیں گے اور رلیٹ ہاؤس میں ان کی جگہ رہیں گے۔“

”پولی کو کتنے آدمیوں کی ضرورت پیش آئے گی؟“

”اس کے ساتھ قلعے میں جتنے بھی آدمی جائیں کم ہیں۔ سب کو پوری طرح مسلح ہونا چاہیے۔ صرف اسٹین گنوں سے کام نہیں چلے گا۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ ایسے ایسے ملک تیار ہوں گے کہ قلعے کے مسلح محافظوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”جب پولی کامیاب ہوگا اور وہاں سے نکلنا چاہے گی تو اس کے لیے ایک ہیل کاپٹر لازمی ہے۔“

”یوں تو میاں کی سرکار نے ہمارے ہوائی جہازوں اور ہیل کاپٹروں پر پرواز کی پابندی عائد کر دی ہے لیکن میں ایک پورٹ سے ایک ہیل کاپٹر وہاں پہنچا دوں گا۔“

”میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پولی کے پاس تھوڑی دیر تک رہا۔ جب باس کے آدمی اسے مل گئے اور رلیٹ ہاؤس کی طرف اسے لے جانے لگے تو میں ہر مارٹر گرام ہارٹلے کے پاس

پہنچ گیا۔ اس میں ایسی بے شمار غریباں تھیں جن کے باعث وہ ہر مارٹر بنایا گیا تھا۔ سب سے پہلی اور نمایاں غریبی اس کی ذہانت اور حاضر دماغی تھی۔ اس کی یادداشت بہت شگرم تھی۔ دنیا کے کس ملک میں کیا ہو رہا ہے اور خبریں کاروائی کرنے وہاں کی حکومت کو کمزور بنانے یا اس حکومت کو کھٹک لکھنے کی طرح اپنے اشاروں پر سنانے کے سلسلے میں کیسے منصوبہ بناتے جاتے ہیں اور ان منصوبوں پر کس طرح عمل کرنا چاہیے یہ سارے ہنگامے وہ خوب جانتا تھا۔

دنیا کے نقشے میں جتنے ممالک ہیں، وہ ہر ملک اور ہر شہر کے جرائم پیشہ افراد کو اچھی طرح جانتا تھا۔ چھوٹی موٹی چوریاں کرتے ہیں۔ اپنے علاقوں میں وادیاں کرتے ہیں۔ جنگوں میں ڈاکے ڈالتے ہیں۔ ایسے جموں کی اس کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اس کے برعکس بین الاقوامی سطح پر جو لوگ ہر ملک کے قانون کی آنکھوں میں دھول بھونکتے تھے اور طرح طرح کے کرائم انجام دیتے تھے، ایسے جرائم پیشہ لوگ ہر مارٹر کی یادداشت میں محفوظ رہتے تھے اور وہ ہر ممکن طریقے سے انھیں اپنے زیر اثر کر دیتی تھیں۔ بڑی مراعات دے کر ان کا رانا بنا تھا۔ پھر یہ آڈنکار اس کے اشاروں پر کسی بھی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے ہر پورے خبری کارروائیاں کرتے رہتے تھے۔

اس سے پہلے جتنے ہر مارٹر آئے انھوں نے مجھے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا گرام ہارٹلے نے پہنچایا ہے۔ میرے تمام ساتھیوں کو کوما میں پہنچانے کی منصوبہ بندی اسی کی تھی۔ اسی نے آہستہ آہستہ ایسی چالیں چلی تھیں کہ میرے تمام ساتھی کے بعد دیگرے اس کے جال میں پھنسے چلے گئے تھے۔ میں نے ایک علیحدہ مملکت بنانے کی کوشش کی تھی۔ وادی قاف میں میری یہ کوشش کامیاب ہونے والی تھی لیکن اس نے پوری وادی کو تباہ کر دیا۔ اُن کی پلاننگ سے ثابتاً ختم ہو گئی۔ میرا جتنہ مجھ سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئی۔ میرا جاننا تھا جانی سجاد علی تھوڑا کوما میں رہ کر ختم ہو گیا۔ سوئی نہ جان رہی، نہ بچتی، نہ زندہ رہی نہ مردہ۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں نیم پگل عورت کی کسی زندگی گزار رہی ہے اور ابھی تک زیر علاج ہے۔ اسی گرام ہارٹلے کے باعث میرا لغت جگر پارس مجھ سے بچھڑ گیا۔ میں نہیں جانتا، وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو کہاں ہے۔ کیا مجھے کبھی مل سکے گا۔ کیا میں اپنے پیسے کو کبھی اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں گا؟

پتا نہیں تھا کہ میری کیا تلاش دیکھانے والی تھی لیکن مجھے تماشہ دکھانے کے لیے میرے پیادوں کا یہ قاتل میرے ہاتھ آ گیا تھا۔ میں اسے آسانی سے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے

ساتھ ایسے تماشے کرنا چاہتا تھا کہ اس کے بعد آنے والے ہر مارٹر بھی میرا نام سن کر اپنے کان پکڑتے رہیں۔

وہ کارکن کچلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائیو گاڑی چلا رہا تھا۔ وہ صرف ڈرائیو نہیں اس کا باڈی گاڑی بھی تھا جو کولے میں اینٹائی نہیں رکھتا تھا۔ کوئی بھی آتشیں اسلحہ ہاتھ میں نہ ہو تھوڑے انگڑ نڈانہ بازی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ آنکھ بند کر کے ہلکی آہٹ پر آواز کی سمت پتہ نشان لگاتا تھا۔ ہر مارٹر نے اتنا زبردست باڈی گاڑڈ میرے لیے نہیں اپنے دوسرے ان جلنے دشمنوں کے لیے رکھ چھوڑا تھا۔ میرے تعلق تو اسے یقین تھا کہ کبھی اس کا سر لٹ نہیں لگا سکوں گا۔

اس کی گاڑی ایک خوبصورت سے بنگلے کے پورچ میں بچ کر رک گئی۔ ڈرائیو نے اپنی سیٹ سے اتر کر کچلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اس کے ساتھ ہی راکٹ دے کا دروازہ کھلا۔ ایک حسین ذیل عورت باہر آئی۔ اس نے ہر مارٹر کو دیکھتے ہی دونوں ہاتھیں پھیلاتے ہوئے، آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”اوه گرام! اتم وقت کے بہت پابند ہو۔ تم نے پچھن کر پندرہ منٹ پر آنے کے لیے کہا تھا اور ٹھیک اسی وقت آئے ہو۔“

ہر مارٹر نے کار سے اترتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھا پھر اس کے گاڑی کا ہاتھ ڈال کر بنگلے کے اندر جانے لگا۔ ڈرائیو اس کے پیچھے ہو گیا۔ اس حسینہ نے پوچھا: ”کیا تمھاری باڈی گاڑڈ ہماری تنہائی میں بھی موجود رہے گا؟“

ہر مارٹر خاموش تھا۔ اس نے اب تک ایک لفظ بھی ادا نہیں کیا تھا۔ اس کی جگہ باڈی گاڑڈ نے کہا: ”میں پہلے کمرے میں پہنچ کر وہاں کا جائزہ لوں گا اس کے بعد باہر چلا جاؤں گا۔“ وہ بولی تم دو گھنٹے پہلے میرے بنگلے میں آکر بھی طرح جائزہ لے چکے ہو۔ آخر تم لوگ اتنے عطا کیوں ہو؟“

باڈی گاڑڈ نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا: ”دو گھنٹے پہلے میں نے دو ملازم دیکھے تھے۔ وہ نظر نہیں آ رہے ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”میرا گرام! آنے والے تھے۔ اُن کے لیے میں نے ان کی چوٹی کر دی۔“

وہ ایک بیڈروم میں آگئے۔ باڈی گاڑڈ چاروں طرف گھوم گھوم کر ایک ایک چیز کا جائزہ لینے لگا۔ وہ بھی اندری کے پیچھے جانا کہ روکتا تھا۔ یہی بنگلے کے نیچے جگہ کر دیکھتا تھا۔ اس نے ٹیبل ٹیپ اور ٹیلفون وغیرہ کو اٹھا کر دیکھا کسی کے نیچے کوئی ایسی چیز چھپائی نہیں گئی تھی جس سے اس کے مالک گرام ہارٹلے کو نقصان پہنچا۔

میں نے شبیہ کی طرف پرواز کی۔ پتا چلا، اس کا دماغ خوابہ اور کورڈ پر لگا ہے۔ میں نے جناب شیخ صاحب سے پوچھا۔

”شبیہ کو کیا ہو گیا ہے؟“

”وہ تنہائی عمل کے آخری مرحلے سے گزر رہی ہے۔ کچھ دیر پہلے اس کے دماغ میں یہ طور طریقے نقش کرادیے گئے ہیں کہ کئی حالات میں کس طرح حاضر دماغی سے کام لینا چاہیے۔ جب وہ تنہائی نیند پوری کر لے گی تو زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھنے کے قابل ہو جائے گی۔ ہم اس پر اعتماد کر سکیں گے پھر اسے بڑی رازداری سے تمھاری طرف روانہ کر دیں گے۔“

”میں اس پر اس پر مارٹر کے ساتھ لگا ہوا ہوں۔ میں جانتا تھا، شبیہ بھی اس کے لب و لہجے کو یاد رکھے۔ بہر حال جب وہ تنہائی نیند سے بیدار ہوگی تو میں اسے ہر مارٹر کے پاس پہنچا دوں گا۔“

میں پھر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک اس کا باڈی گاڑڈ بیڈروم کی اچھی طرح تلاش لے چکا تھا۔ اس نے وہاں سے جلتے ہوئے دروازے کے پاس رگ کر اس حسینہ کو دیکھا پھر کہا: ”میں کئی میں باہر موجود رہوں گا۔ یہ بات نہ بھولنا کہ مشرک گرام کو گھنگے ہیں۔“

وہ بیڈروم سے باہر چلا گیا۔ میں کبھی نے آگے بڑھ کر دروازے کو بند کیا۔ پھر دروازے سے تک کہ ہر مارٹر کی طرف گھوم کر مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا گرام! دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے درمیان کتنی گہری دوستی ہو گئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ کوئی فلمی کہانی ہو۔ میں ہائی فے کے پل پر کسی گاڑی والے سے لٹ کے لیے کھڑی ہوئی تھی۔ تم نے لٹ دے دی۔ مجھے بیٹھنے کے بعد پتا چلا، تم کو گھنگے ہو۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔ اتنا خوب شخص گونگا ہو۔ اپنے دل کی بات نہ کہہ سکتا ہو تو براؤ کھ ہوتا ہے۔“

وہ بولی توئی اس کے قریب آکر بولی: ”کیا تمھاری محبت بھی کوئی ہوئی؟“

وہ گونگی محبت کرنے لگا۔ حسینہ پیچھے ہٹ کر بولی: ”خاموش فلوں کا دودھ گر چکا۔ اب تو میں میری طرح رنگیں ہی ہوتی ہیں اور رنگیں بھی۔ اور آواز فوراً ٹھیک ساؤنڈ سسٹم پر ہوتی ہیں۔ کچھ بولو۔ پھر پرتو لولو۔“

اس نے اشارے کی زبان سے سمجھا یا کہ وہ مجبور ہے۔ زبان سے بولی نہیں سکتا۔ وہ بولی: ”میں بھی مجبور ہوں۔ جب تک زبان نہیں کھلوں گے، میں اپنی جنتوں کے دروازے نہیں کھولوں گی۔“

ہر مارٹر کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ ہر انسان کو کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ اس نے شادی نہیں کی تھی تاکہ بیوی نہ ہو پتہ نہ ہوں۔

کوئی دشمن لے ہوئی پتوں کے حوالے سے بیک میل نہ کر سکے، کبھی اس کی کسی کمزوری سے فائدہ نہ اٹھائے۔ شادی نہ کرنا اور بات ہے۔ انسان قدرت کے حین نظاروں سے آنکھیں نہیں چا سکتا۔ وہ بھی حسن و شباب کا دلدادہ تھا۔ کوئی چیز نگاہوں میں سما جاتی تو اسے ضرور حاصل کرتا تھا۔ کبھی محبت سے کبھی دولت سے اور کبھی طاقت سے۔ سپر مارٹر کے لیے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

مس کیل اپنے حسن و شباب کی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی اور پتا تھا کہ کبھی کیلے صابن کی طرح پھسل رہی تھی۔ عورت کو مقل ہوتی ہے مگر نفیسات کی ماہر ہوتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ مرد کو کس موقع پر لپکانا اور ترپانا چاہیے اور وہ صحیح موقع پر اسے ترپا رہی تھی۔ اس نے محبت سے آگے ہو کر اسے کھڑا کیا۔ وہ دور ہو گئی۔ اس نے غصہ دکھایا جھگڑا ہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے دوبارہ قریب آنا چاہا۔ وہ طرح دے دے گئی۔ پھر دونوں کے درمیان ہوسے بنی کاکیل شروع ہو گیا۔ ایک بھاگ رہی تھی۔ دوسرا پکڑ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ پتا آ جاتی تھی مگر بارہ صفت تھی۔ بڑی صفائی سے نکل جاتی تھی۔

آخر وہ جھجکا کہ پاؤں پٹختا ہوا جانے کی جھکی دینے لگا۔ وہ مسکرا کر بولی "کیسے مرد ہو۔ میدان ہار کر جا رہے ہو" وہ ہنستے سے پلٹ کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ پھر ایک دم سے ٹھٹک گیا۔ باہر فائرنگ کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ کان لگا کر سننے لگا۔ بھاگتے ہوئے قندیلوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ مس کیل نے ہنستے ہوئے کہا "شاید تمھارا باڈی گارڈ کام آچکا ہے"

سپر مارٹر نے پریشان ہو کر ایک نظر مس کیل پر ڈالی۔ پھر دروازے کو دیکھنے لگا۔ وہ بولی "اس کمرے سے باہر موت کا دھڑک رہا ہے۔ اندر میرا تم باہر کہاں جاؤ گے؟"

وہ اب بھی خاموش تھا۔ اس نے قریب آتے ہوئے کہا "تم مجھ سے محبت کے دلول نہیں بولی سکتے لیکن اپنی حفاظت کے لیے باڈی گارڈ کو آواز تو دے سکتے ہو۔ تمھارے پاس یہی راستہ رہ گیا ہے۔ باہر حفاظت سے جانے کے لیے یقین کرنا ہوگا کہ باڈی گارڈ زندہ ہے یا نہیں اور یقین کرنے کے لیے آواز دینا ضروری ہے۔ لوگوں پر مہمانوں، بولو، اس نے ایک طرف گھم کر مینز اور کمرے کی طرف دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ اپنی جیب سے قلم نکال کر

ایک کاغذ پر کچھ لکھنے لگا۔ پھر اس نے وہ کاغذ ہار کر مس کیل کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا۔ "تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ صاف صاف بتاؤ، تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو؟"

وہ مسکرا کر کاغذ واپس کرتے ہوئے بولی "میں پچھلے پندرہ دن سے تمھاری نگراں کر رہی ہوں۔ تمھارا تعلق وزارت خارجہ کے دفتر سے ہے۔ تم بڑے شاہانہ انداز میں وہاں جاتے ہو کسی کمرے میں بیٹھتے ہو مگر اس کمرے سے باہر نہیں نکلتے۔ تمھاری کوئی پزل بیکری ہی نہیں ہے۔ اگر بوقتو شاید وہ بھی تمھارے اس کمرے میں نہ جاتی۔ اپنے اس دفتری کمرے کا دروازہ قفل کھولتے ہو اور جی بند کرتے ہو۔ شاید آج تک کسی نے اس کمرے کے اندر قدم نہیں رکھا ہے۔ آخر کیا ہو۔ اس دفتر سے تمھارا کیا تعلق ہے؟"

جو سوالات وہ کر رہی تھی، میں اس کے جوابات بہت پہلے اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا۔ بینک وہ وزارت خارجہ کے ایک دفتری میں جاتا تھا۔ وہ بہت بڑی عمارت تھی۔ لفٹ کے ذریعے وہ پانچویں منزل میں جاتا تھا۔ وہاں کے ایک دفتری کمرے میں داخل ہوتا تھا۔ پھر اسے اندر سے لاک کر دیتا تھا۔ اس کمرے کے پچھلے دروازے کو کھول کر کچھوٹے سے کوریڈر میں آتا تھا۔ وہاں سے ایک زینہ لے ایک پلانٹ کمرے میں پہنچا دیتا تھا۔

وہ پرائیویٹ کمرہ بال نم تھا۔ وہاں اس کی ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ اس جگہ... وہ دیا ہے ہر ملک سے ہر شے سے اور اپنے ہر خاص آدمی سے سپر مارٹر کی حیثیت سے رابطہ قائم کرتا تھا یعنی وہ اپنے ہنگامے میں گھریلو ملازم اور ڈرائیور باڈی گارڈ کے سامنے بولتا تھا یا پھر اس کمرے کے اندر بیٹھ کر اپنی آواز اپنے خاص ماتحتوں تک پہنچاتا تھا لیکن وہ آواز مانیک سے گزر کر دوسری جگہ پہنچتے پہنچتے تبدیل ہوجاتی تھی اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ فریاد وہ آواز سنے گا اور اس کے دماغ تک پہنچ جائے گا۔ اس نے مٹی ہتھی سے غصہ ظاہر ہونے کے لیے کوئی کمر نہیں چھوڑی تھی۔

اس کا کوئی پرائیویٹ بیکری کوئی ہمارا نہیں تھا۔ اس بال خاص دفتری کمرے میں بڑے بڑے ٹرائیڈر تھے۔ جہاں وہ بیٹھا تھا، اس کے سامنے ایک بڑا سا ٹی وی اسکرین تھا۔ اس کے علاوہ ایسے چھوٹے چھوٹے اسکرین تھے جن کے ذریعے وہ اپنے دفتر کے آس پاس آنے جانے والوں کو اور اس عمارت میں داخل ہونے والوں کو دیکھ سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ وہاں

بیٹھ کر عمارت کے اندر اور باہر کی تمام مصروفیات دیکھ سکتا تھا۔ بہر حال ابھی وہ اس عمارت میں تھا۔ نہ اپنے پرائیویٹ کمرے میں محفوظ تھا۔ اس جینرل نے درست کہا تھا۔ وہ رنگین بھی ہے اور رنگین بھی۔ اور اس کی سنگین ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ بولی۔ "چلو یہ نہ بتاؤ کہ تم اس کمرے میں جا کر بند ہو جاتے ہو تو کوئی دوسرا وہاں کیوں نہیں جاتا؟ آخر اس کمرے میں کیا ہے؟ یہ بھی میں نہیں پوچھوں گی صرف اتنا بتا دو، وزارت خارجہ جیسے شعبے میں ایک گونگے کا کیا کام؟"

سپر مارٹر نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر وہی کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا جس پر لکھا ہوا تھا "تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو؟ وہ مسکرا کر بولی "ضرورتاً تو ان کی تمھارے سامنے ایک کتاب کی طرح کھل جاؤ گی مگر پہلے زبان کھولو، منہ سے کچھ بولو"

سپر مارٹر نے قلم نکال کر اس کاغذ پر کچھ لکھا پھر اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس بار اس نے لکھا تھا "تم میری زبان کھلوانا چاہتی ہو۔ میری آواز سننا چاہتی ہو۔ اس کا مطلب ہے، تمھارا تعلق فراہم علی تیمور سے ہے"

وہ ہنستے ہوئے بولی "تمھاری تحریر سے پتا چلتا ہے تم بہت زیادہ اہم ہو سکتے ہو کہ فرماؤ علی تیمور سے پچھنے کے لیے گونگے بنے پھرتے ہو۔ ماہر کی درست کمرہ تھا، تم سپر مارٹر ہو سکتے ہو"

وہ پھر اسے گھور کر دیکھے۔ لہذا اسی وقت دروازے پر ایسی آواز آئی جیسے کوئی آکر ٹکرا رہا ہو، پھر وہ آواز دم توڑنے لگی۔ کسی کی کھٹی کھٹی سی کراہ سنائی دے رہی تھی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ چند لمحوں بعد اس کے باڈی گارڈ کی آواز سنائی دی "سراہیاں سب غیر ریت ہے۔ پھر نقاب پوش تھے۔ انھیں ٹھکانے لگا دیلے۔ آپ اپنی خیریت سے آگاہ کریں"

سپر مارٹر نے اپنا قلم نکال لیا۔ پھر اس کی کلب کو دیا۔ اس میں نے اس کے ڈرائیور باڈی گارڈ کے پاس جا کر دیکھا اس کی جیب میں کوئی ننھا سا لکڑا ہوا تھا۔ وہاں سے ٹک ٹک کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس مخصوص اشارے کا مطلب یہ تھا کہ اندر خطرہ نہیں ہے۔

باڈی گارڈ مطمئن ہو گیا۔ میں پھر اندر پہنچا۔ سپر مارٹر نے قلم کے انکے حصے کے بیچ کو کھول کر اس کے پچھلے حصے پر لگا کاغذ وہاں قلم کے پوائنٹ کی جگہ خالی ملکی نظر رہی تھی۔ اس نے پھر کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ پڑھنے لگی۔ اس پر لکھا تھا "تمھارے سامنے قلم نہیں، موت کا ننھا سا آلہ ہے۔ ذرا بھی

حرکت کرو گی تو آخری سانس پوری طرح نہیں لے سکو گی۔ کسی جیل و قحط کے بغیر فوراً مٹاؤ، مارٹر کی ان دونوں کہاں ہے؟ اس کا موجودہ پتا ٹھکانا بتاؤ کہ تو زندہ رہ سکو گی"

مس کیل نے اس قلم کو دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جہاں سے تحریر نکلتی ہے، وہاں سے موت خارج ہوگی۔ اس کی خوشی اور تیز طراری ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کہا "میں بتا بھی دوں تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ہمارے پچھ آدمی مارے جا چکے ہیں، اس کی اطلاع ماہر کی تک پہنچ گئی ہوگی۔ وہ پھر پکا ہوگا کہ راز فاش ہو گیا ہے۔ اس لیے اپنے ایک جگہ تبدیل کر دے گا"

سپر مارٹر نے اپنی اس تحریر پر انگلی رکھتے ہوئے اسے دکھایا۔ وہ اشارے سے کہہ رہا تھا "تم اس کا موجودہ پتا بتاؤ" "مشرٹوں کو کے قلعے سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر ایک ڈسے اینڈ نائٹ موئل ہے۔ اس موئل کے ساتھ ایک گئیں اسٹیشن ہے۔ اس اسٹیشن سے لمحہ ایک ہنگامے میں اس نے عارضی رہائش اختیار کی ہے"

یہ سنتے ہی میں نے دوسری سمت خیال خوانی کی پرواز کی۔ باس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "ماہر کی نے میاں عاضی رہائش اختیار کی ہے۔ میں پتا بتا رہا ہوں۔ نوٹ کریں اور اپنے آدمیوں کو ڈھیر روانہ کریں۔ ماہر کو چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی کوشش یہ ہوگی کہ ہمارا کوئی آدمی اس کا ملازم ہو جائے یا کسی طرح اس کا اعتماد حاصل کر لے۔ میں پھر رابطہ قائم کروں گا" میں اسے پتہ بتا کر دوبارہ سپر مارٹر کے پاس آ گیا۔ اس دوران اس نے بیڈروم کا دروازہ کھول کر ڈرائیور کو بلایا تھا۔ ایک کاغذ پر ماہر کی کا موجودہ پتا لکھ کر دیا تھا اور اسے ہدایت کی تھی کہ وہ فرانسٹر کے ذریعے اپنے خاص ماتحتوں کو فوراً اس طرف روانہ کرے۔

باڈی گارڈ کاغذ لے کر چلا گیا۔ جب میں سپر مارٹر کے پاس دوبارہ پہنچا تو وہ بیڈروم کے دروازے کو اندر سے بند کر رہا تھا۔ اسی وقت میں کیلی نے ایک گھلان اٹھا کر اس کے سر پر ضرب لگانا چاہی تھی۔ سپر مارٹر اتنا نادان نہیں تھا۔ اس نے غافل رہنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ جاگتے ہوئے ذہن کا مالک تھا۔ حملہ ہوتے ہی وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر دوسری بار وہ حملہ نہ کر سکی۔ سپر مارٹر نے اپنے قلم کے ایک حصے سے بین کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی نکل سے ایک بار بک ہوئی نکلی۔ اور قلعے سے ذرا نیچے اس کے جسم میں پوسٹ ہو گئی۔ وہ جہاں تھی، وہاں کھڑی رہ گئی۔ اس کے ہاتھ سے گھلان گر پڑا۔ وہ بھی گرنے والی تھی۔ سپر مارٹر نے اسے دیوار سے ٹک لگا کر کھڑا

کر دیا۔ اس شخص سے ہتھیار کو دوبارہ قلم کی شکل میں ایڑیٹ کیا۔ اسے اپنی جیب میں رکھا۔ پھر اس حسین سناکت جتنے کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر لیٹر پر لے آیا۔ وہ بالکل ساکت تھی۔ اکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ چہرے پر زندگی کے آثار تھے۔ سانس آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ مرنے کی تھی کیونکہ اپنی مرضی کے مطابق حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ پک نہیں جھپک سکتی تھی۔ ایک بے جان جتنے کی طرح پنگ پریٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی وہاں جگہ تو مل گئی اس کے ذریعے اس ماحول کو نہ دیکھ سکتا تھا، نہ چمک سکتا تھا اور نہ کوئی آواز سن سکتا تھا۔ اس کا دماغ آنا کرود ہو گیا تھا جیسے وہ دم توڑ رہی ہو یا جیسے مرنے سے پہلے دماغ مردہ ہو چلا ہو۔

پھر ماسٹرس کے پاس آگیا۔ اس نے حسین ملائم چہرے کو چھو کر دیکھا۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا کہ تم میری آواز سننا چاہتی تھیں۔ لو، سنو۔

وہ ایک زندہ تصور کی طرح تھی۔ اسے بات سنائی جا سکتی تھی۔ وہ سن نہیں سکتی تھی۔ اس نے کہا کہ تم میرے ہاتھ نہیں آنا چاہتی تھیں۔ ہاتھ آتے آتے نکل جاتی تھیں تمہارا دعویٰ تھا کہ پہلے میں یوں گا۔ پھر پرتوؤں کا گھبراہٹ، اب بولی رہا ہوں اور پرتوؤں رہا ہوں۔ تم انکار نہیں کر سکو گی۔ مجھ سے دور نہیں بھاگ سکو گی۔

وہ جتنے ہوئے اس کے چہرے پر جھپک گیا پھر مگر کوشی میں بولا۔ میں بول رہا ہوں۔ فرما دے علی تھوڑے میں بول رہا ہوں۔ اگر تم اس کے دماغ میں ہو تو میری آواز سن لو اور میں جانتا ہوں اس کا کمزور دماغ تمہیں میری آواز نہیں سنا سکے گا۔ وہ فاتحانہ انداز میں ہنسنے لگا۔

میں نے پھر مرنے کی کوشش کی۔ دماغ میں پہنچ کر اس کی آواز سننے کی کوشش کی۔ اس کا قہقہہ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ صرف وہ ہنستا ہوا نظر آتا تھا۔ میں پھر ماسٹرس کے پاس پہنچ گیا۔ بے چارہ کو خوش قسمتی میں مبتلا تھا۔ لوہے کے تھیلے سے کہہ رہا تھا کہ میں اس کیل کے ذریعے اس کی آواز نہیں سن سکو گی۔

ہم کیسے انجان لوگ ہیں۔ یہ کبھی سمجھ نہیں پاتے کہ موت ہمارے قریب کھڑی ہے، ہم سے کب کب کھڑی ہے بلکہ ہمارے اندر موجود ہے۔ ہر انسان ایک لمبی عمر کی توقع میں جینا ہے اور ان میں سے اکثر اگلی سانس بھی لینے نہیں پاتے۔

موت تو خیر ازل ہے۔ مصیبت تو آتی جانی چیز ہے۔ وہ کب آتی ہے وہ کب نہیں پاتے۔ ہمارے کتنے قریب ہے، یہ بھی

احساس نہیں ہوتا۔ پھر ماسٹرس بھی یہ نہیں جان سکتا تھا کہ مصیبت اس کے باہر بھی ہے اس کے اندر بھی ہے۔ اس نے اپنی زندگی کو طول دینے کے لیے بڑے سخت حقائق انتظامات کیے تھے۔ ان انتظامات کے پیش نظر وہ کبھی سوچ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے اندر پیش کا نام پر پھٹ سکتا ہے۔ ایسا وقت کب آئے گا یہ میں خود نہیں جانتا تھا۔ اس کے دماغ میں خاموش رہنے کے بڑے فائدے تھے۔ اس خاموشی کے باعث میں نے ماسٹرس کا عارضی پتا معلوم کر لیا تھا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ جناب شیخ الفارسی سے یہ پوچھنا بھول گیا تھا کہ شیخ کی تنہی نیند کب پوری ہوگی۔ اب ان سے دوبارہ پوچھنے کے بجائے میں نے خیال خوائی کی پرواز کر اور شیخ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچے ہی جیسے میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ میں اپنی جگہ سیدھا ہو کر بیٹھا گیا۔ اس کے حلق سے بیخ نکلتے نکلتے کراہ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کی اکھوں کے سائے ستارے جلنے بجھنے لگے تھے۔ پھر تاریکی چھا گئی تھی۔ سر پر شہد تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اندھیروں میں دوپٹی چلی گئی۔ میں نے اسے آواز دی کہ شیخ! شیخ! ہوش میں آؤ کیا ہو گیا ہے؟ مگر وہ جواب دینے کے قابل نہیں رہی تھی۔ بے ہوش ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً شیخ صاحب کو غافل کیا۔ جلدی کیجیے۔ شیخ! خطرے میں ہے کسی نے اس کے سر پر شدید ضرب لگائی ہے۔

میری بات سننے ہی انھوں نے احکامات صادر کیے۔ چشم زدن میں ہر طرف غلطی کا مارن کو بجھنے لگا۔ ادارے سے نکلنے کا ایک ہی بڑا مین گیٹ تھا۔ وہاں کے سٹیل گارڈز کو حکم دیا گیا کہ کسی کو باہر ملنے کی اجازت نہ دی جائے۔ جو جہاز آجانا چاہے اسے گولی مار دی جائے۔ وہ اور دو میلوں دور تک پھیلا ہوا تھا اور اونچی باؤمٹری وال کے درمیان تھا۔ وہاں بجلی کے تار اس طرح پھنسائے گئے تھے کہ دیوار کو ہاتھ لگاتے ہی بجلی کا جھٹکا پہنچتا تھا۔ لہذا کوئی نقب لگا کر آسکتا تھا نہ جاسکتا تھا۔ جلد ہی صورت حال کا پتا چل گیا۔ کوئی یہ گارڈز کے ذریعے پیچ پیچ کر جناب شیخ الفارسی سے کہہ رہا تھا کہ ماسٹرس! اگر شیخ کی زندگی چاہتے ہو تو پوچھنا آدیسوں سے کہو میرے لیے راست صاف رکھیں۔ میرے ایک ہاتھ میں ریلو اور ایک ہاتھ میں مداخلت کی میلا راسٹر روکنے کی کوشش کی تو میں تمہاری اس ٹیلی ہتھی جاننے والی کو گولی مار دوں گا۔

میں نے شیخ صاحب سے کہا کہ اپنے آدیسوں کو حکم دیجیے کہ کوئی اس کا راستہ نہ روکے۔ میں اسے ٹریپ کرنے کی

کوشش کرتا ہوں۔ غائب کی شیخ صاحب یا ہم میں سے کوئی شیخ کی زندگی کو خطرے میں ڈال نہیں جاتا تھا۔ شخص اتنی ہی دلی سے ادارے میں گھر آیا تھا اور شیخ کو زخمی کر کے لے جاتا تھا، وہ اپنی دھمکی پر عمل بھی کر سکتا تھا۔ شیخ صاحب اسے حاصل نہ ہوتی تو وہ اسے ہمارے پاس بھی زندہ نہ چھوڑتا۔

میں نے خیال خوائی کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی مگر اس نے سانس روک لی۔ پھر چپختے ہوئے کہا۔ "میں فریاد سے کہہ رہا ہوں، وہ دوسری بار میرے دماغ میں آنے کی حاکم نہ کرے۔ میں بار بار سانس روکنے کی حرکت نہیں کروں گا۔ پہلے شیخ کو گولی ماروں گا پھر دشمنوں کے ہاتھ آئے سے پہلے غصہ کی گولی کروں گا۔"

میں نے شیخ صاحب کے پاس آکر کہا کہ وہ اپنی جان دینے پر تیار ہے۔ ہم کوئی کوشش لینا چاہیں گے تو شیخا ہیں زندہ نہیں ملے گی۔

شیخ صاحب ادارے کے اس مین گیٹ کے پاس آگئے تھے۔ میں نے ان کے ذریعے دیکھا کہ بہت دور سے ایک جیپ پہل آ رہی تھی جیپ کے پچھلے حصے میں ایک بہت ہی محنت منہ قد اور اوڑھو جوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے شیخ کو دلوچ رکھا تھا دوسرے ہاتھ میں ریلو اور تھا۔ جیپ ڈرائیور کو نے والا حالاکہ ادارے کا بہت ہی بااعتماد اور وفادار ڈرائیور تھا لیکن وہ دشمن کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ ایسا کہہ کر تاو شیخا جان سے جاتی۔

شیخ صاحب نے یہ گارڈز کے ذریعے کہا کہ تم جو کوئی بھی ہو، ایک منٹ کے لیے رک جاؤ۔

جیپ پر آنے والے نے ریلو سے ہوائی فائر کیا۔ پھر چپختے ہوئے کہا کہ میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی نہیں روکوں گا۔ یہ گاڑی روکے گی تو ہم سب کی سائیں رک جائیں گی۔

شیخ صاحب نے جواباً چپختے ہوئے بھجایا۔ "اے بھئی جوان! ایشیا ایک ایسا ہتھیار ہے جو تم لوگوں کے پاس رہے گا تو تباہی کا سبب بنے گا۔ ہمارے دوست اور دشمن اس بات کے گواہ ہیں کہ ہم نے ٹیلی ہتھی کے ذریعے اپنے دشمنوں کو خواہ مخواہ کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔"

دشمن اگر کوئی کارنامہ انجام دے تو اس کی داوند دینا کم ظرفی ہے۔ وہ جوان واقعی ارادے کا منظم اور صحیح منصوبوں میں جوان مرد تھا۔ بلا صاحب کے ادارے میں لیتے مست افاد کے درمیان سے شیخ کو انوار کر رہا تھا۔ آج تک کسی نے اس احاطے میں بغیر اجازت قدم رکھنے کی جرأت نہیں کی تھی۔ شیخ صاحب

نے کہا کہ میری آخری وارنگ سن لو۔ شیخا ہمارے پاس نہ رہی تو تمہارے پاس بھی نہیں رہے گی۔ تم بھی میری ارادے کر لے رہا ہے۔ میں نے جانا چاہتے ہو مگر ہم لے جانے نہیں دیں گے۔ تو پھر میرا راسٹر روکو۔

اس نے ریلو اور کی نالی شیخا کی کپٹی سے لگا دی۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں اس کے شانوں سے لگی ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ اسے مار کر میں مر جاؤں گا تو میری بیوی قوم بچہ پر فخر کرے گی کیونکہ میں تمہاری دوطرفہ فیلڈ ہتھی کی قوتوں میں سے ایک کو مار کر مر رہا ہوں۔

جناب شیخ الفارسی شش و پنج میں پڑ گئے تھے۔ انھوں نے دھمکی دی تھی مگر اس پر عمل کر کے شیخا کی جان نہیں لے سکتے تھے۔ سیکورٹی کا ڈر نہ چھتے ہوئے کہا کہ "میرے شیخ صاحب! وہ قریب آچکا ہے۔ ہمیں حکم دیجیے۔ ہم گولیوں سے چھلنی کر دیں گے۔" شیخ صاحب نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں، گیٹ کھول دو۔"

وہاں ادارے کے دوسرے بزرگ حضرات موجود تھے۔ وہ سب اپنے اپنے فن میں مگن تھے۔ انھوں نے حیرانی سے شیخ صاحب کو دیکھا۔ پھر ایک نے پوچھا کہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

شیخ صاحب نے کہا کہ میں درست کہہ رہا ہوں۔ ہم خود غرض نہیں ہیں۔ دشمن کو کمزور بنانے رکھنے کے لیے اس لڑکی کی جان نہیں لے سکتے جو ہم پر اعتماد کرتی رہی۔ ہمارے ہاں مہمان کی طرح اسے عرصے تک رہی۔ تقدیر اسے ہم سے چھین کر لے جا رہی ہے۔ لے جانے دو۔ یہ اپنی بیوی قوم میں رہ کر بھی ہم مسلمانوں کی ممان نوازی اور بے غرضی کو یاد رکھے گی۔ ان کی باتیں سن کر سب کے سر جھک گئے۔ سیکورٹی کا ڈر نہ چھوڑا حکم کی تعمیل کی اور مین گیٹ کو کھول دیا۔ میں نے شیخ صاحب سے کہا کہ اس جیپ کے ڈرائیور سے کوئی بات کریں کسی طرح اسے غافل کر لیں۔

جب وہ جیپ شیخ صاحب کے قریب سے گزرنے لگی تو انھوں نے کہا کہ "جیکب! میں نے تمہیں اور شیخا کو خدا کے حوالے کیا۔"

اس نے قریب سے گزرتے ہوئے کہا کہ "مہتمم! میں مجبور ہوں۔ شیخا کی خاطر اس کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔"

شیخ صاحب نے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ تم اپنا فرض ادا کرو۔ شیخا کی زندگی ہمیں عزیز ہے۔

وہ جیپ مین گیٹ سے باہر نکل گئی۔ یہ بابا صاحب

کے اداے میں پورا موقع تھا۔ آج تک وہاں سے کوئی ایک تھک بھی اجازت کے بغیر نہیں لے جاسکا تھا اور وہ سلاشیبا کو ایک ڈرائیور کے ساتھ انڈیا کے لیے جا رہا تھا۔

گٹ سے باہر جانے کے بعد اس نے ریڈیو اور ٹی وی کو شیا کی پیشین گوئی دیکھ کر گھبراتے ہوئے کہا: اگر کسی نے ہمارا تعاقب کیا تو یہ شیا کے لیے بہت بڑا ہوگا جس میں اسے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا۔

اس کا تعاقب کرنے کے لیے کتنی ہی گاڑیاں اور دو ہیلی کاپٹر تیار تھے لیکن شیخ صاحب نے سب کو منع کر دیا۔ ان کی زندگی میں پہلی بار اس ادارے کے خاص افراد ان کی مخالفت کر رہے تھے۔ اس مخالفت کا وہ کیا جواب دے رہے تھے؟ یہ سننے کے لیے میں ان کے پاس نہیں تھا۔ میں تو ڈرائیور کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔

وہ بالکل منتہا تھا۔ اس کی جیب میں چھوٹا بڑا کوئی ایسا ہتھیار نہیں تھا جسے میں سامنے کے طور پر استعمال کرتا۔ اب میرے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ تیز رفتاری سے بھاگتی ہوئی جیب کو ہانک کر ایک بڑا ٹکڑا کاٹ جائے۔ ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ ریڈیو کی نال ڈرائیور کی گردن سے لگ گئی۔ انہوں نے والا کمر ہاتھ فریاد اٹھائی۔ تم میرے دماغ میں کبھی نہیں آسکو گے۔ میں اتنا نادان نہیں ہوں جتنا تم اپنے دوسرے دشمنوں کو سمجھتے ہو۔ میں نے اسی وقت سمجھ لیا تھا جیب تمہارے شیخ صاحب نے ڈرائیور کو غائب کیا تھا۔ یقیناً تم اس کی کھوپڑی میں موجود ہو۔

میں نے ڈرائیور کی زبان سے کہا: تم چلاؤ کہ بھی ہوا اور دلے بھی لیکن مجھ سے خوف زدہ ہو۔

میں نے غصہ سے نہیں دیتا۔ اگر اپنے دماغ سے بھگتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ خوف زدہ ہوں۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ڈرائیور کے پاس میری موجودگی تمہیں خوف زدہ کر رہی ہے۔ یقیناً تم اس لیے جاؤ کہ کوئی زندہ نہیں چھوڑو گے۔

”ہونا تو یہی چاہیے۔ جب تک یہ زندہ رہے گا تم اس کے دماغ میں رہ کر میری نگاہیں کرتے رہو گے اور موقع پاتے ہی مجھ پر چھوٹ پڑو گے۔ یہ سمجھتے ہو ہی وعدہ کرتا ہوں، اسے زندہ چھوڑ دوں گا مگر تم چاہا تک بڑا ٹکڑا کاٹ کر روکنے کی حاکم نہ کرنا۔ ورنہ میں اپنا وعدہ بھول جاؤں گا۔“

میں اس بے چارے ڈرائیور کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ لہذا چاہا تک ہی بڑا ٹکڑا لگانے کے خیال کو دماغ سے نکال دیا۔

ڈرائیور نے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذریعے میں سمجھ رہا تھا انڈیا کے والا جہاز بہت ہی صحت مند تھا اس کے بازو کی پھلیاں ایسی ابھری ہوئی اور ایسی سخت تھیں جیسے چٹان کو تڑکھا رہا ہو، اس میں ہلکی مڑائی تھی۔ چہرے پر بھی مڑائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ بے مدعو ہو رہا تھا مگر جتنا غور و خفا تھا اتنی ہی سفاکی انگوٹھوں سے جھلکتی تھی۔ یہ بھی چٹان کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ اس نے چپست پتلون پر کمانڈو جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا: تم کون ہو؟

”کمانڈو اکیس۔“

”یعنی تم اسرائیلی ملٹری کمانڈوز سے تعلق رکھتے ہو؟“

وہ خاموش رہا۔ میں نے پوچھا: تم بابا صاحب کے اداے میں کیسے داخل ہو گئے تھے؟

”مجھے افسوس ہے ہم اپنا طریقہ کار کسی کو نہیں بتاتے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ دنیا کے بیشتر ملک کی فوجوں میں ایک ایسا شعبہ ہوتا ہے جس میں گمنامی کے چند فوجی ہوتے ہیں۔ ایسی مختصر فوج کو کمانڈوز کہتے ہیں۔ فوج اپنے ملک اپنی حدود کی حفاظت کے لیے ہوتی ہے لیکن فوج ایسی بھی ہوتی ہے جو دوسروں کی سرحدیں پار کرتی ہے اور ان پر حملے کرتی ہے۔ جیب بعض ملکوں کے درمیان سرحدیں جاری رہتی ہے، فوجیں اپنی بیرونیوں میں ہوتی ہیں تو ایسے وقت کمانڈوز اکیس میں آتے ہیں۔ وہ چپ چاپ دشمن ملک کی سرحدوں میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں تباہیاں مچاتے ہیں یا وہاں کے رازچرا کر لاتے ہیں یا اپنے اہم سیاسی اور فوجی قیدیوں کو چھڑا کر لاتے ہیں جیسا کہ ان کمانڈو اکیس نے ابھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا اور بابا صاحب کے اداے سے شیا کو لے جا رہا تھا۔

اسرائیلی اور فرانسیسی حکومتوں کے درمیان اچھے تعلقات تھے۔ فرانسیسی حکومت بابا صاحب کے اداے کی رپورٹ تھی لہذا یہودی سیاسی طور پر اپنی بات نہیں منوانا سکتے تھے۔ وہ کمانڈو کے ذریعے اپنا مقصد پورا کر رہے تھے۔

ایک ہیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا جیب کے قریب پہنچ گیا۔ کمانڈو اکیس نے کہا: مسٹر فریاد! الوداع میں شیا کو لے جا رہا ہوں تم اس ڈرائیور کے ذریعے مجھے روک سکتے ہو تو روک لو۔“

”کمانڈو اکیس! میں نے اس ڈرائیور کے پاس روک اس کی جہانی قوت کا اندازہ کر لیا ہے۔ اگر میں اس کے ذریعے ڈاؤنچ استعمال کروں تو کام نہیں چلے گا۔ تمہارے ساتھ ٹھکانے کے لیے قوت کی بھی ضرورت ہے۔ وہ اس ڈرائیور کے پاس نہیں ہے۔ آج

حالات تمہارے موافق ہیں۔ تم بے شک اسے لے جاؤ گے۔ تمہاری یہ کامیابی جلد ہی ناکامی میں بدلنے والی ہے۔“

”یعنی تم شیا کو حاصل کرنے سے اسرائیلی آؤ گے؟“

”جہانی طور پر نہیں آؤں گا لیکن میرے ساتھی وہاں نہیں گئے۔ تم اسرائیلی کمانڈوز کو بچوں کا شہید سمجھ رہے ہو۔ اس لیے بعض اپنے ساتھیوں کو بھیجنا چاہتے ہو۔ میں تمہیں بتا دوں۔ ان کمانڈوز میں چار ایسے افراد ہیں جو آج تک کسی جہنم میں ناکام نہیں ہوئے جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں۔ جس کے مقابل آتے ہیں اسے ہمیشہ کی زندگی دیتے ہیں۔ ان چار کمانڈوز میں پہلا میں ہوں کمانڈو اکیس، دوسرا کمانڈو وائی، تیسرا کمانڈو زیڈ اور چوتھا کمانڈو گمنام ہے۔ اسے کمانڈو لاٹسٹ بلٹ کہتے ہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: جن دونوں سونیائیل ابیب میں تھی تم چاروں کمانڈوز نے اس کا کیا بگاڑ لیا تھا؟

”ہم اس حکامات کے پابند ہیں۔ حکومت نے ہمیں ہیرک سے نکلنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ رتی اسفند یار کو پولیٹین تھا کہ سونیا اس کے قابو میں ہے۔ جب رتی کی یہ خوش فہمی ختم ہوئی تو کھیل بگڑ چکا تھا۔ سونیایاں سے نکل چکی تھی۔ میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“

”تم اور سونیا کچھ نہیں ہو صرف قسمت کے دھنی ہو مگر کسی کی قسمت ہمیشہ ساتھ نہیں دیتی یقیناً نہ ہو تو شیا کو حاصل کرنے آؤ۔ ہم یقین دلاتے ہیں، وہ تمہاری آخری خوش ہوگی۔ ہم چاروں کمانڈوز میں سے کوئی ایک تم دونوں کے لیے کافی ہے۔“

جیب ڈگ گئی۔ دوسری طرف ہیلی کاپٹر زمین پر لڑ گیا تھا۔ کمانڈو نے جیب سے انٹر شیا کو اپنے کانڈھے پر لاد لیا۔ پھر وہاں سے جانے لگا۔ ڈرائیور نے غصے سے ہتھیاں پھینچتے ہوئے کہا: مسٹر فریاد! مجھے اجازت دیجیے، میں اس سے کھلا جاؤں گا۔“

”پاش پاش ہو جاؤ گے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں شیا پر ہم لوگوں کا حق ہے۔ اپنا حق حاصل کرتے ہوئے جان دے دوں گا۔ بابا صاحب کے اداے میں ہمیشہ کے لیے یادگار بن کر رہوں گا۔“

”میں اجازت نہیں دے سکتا۔ چپ چاپ گاڑی موڑ کر اداے سے میں جاؤں۔“

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ جب تک گاڑی گھوم

کر واپس جاتی رہی، میں اس کے ذریعے ہیلی کاپٹر کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ شیا کے ساتھ اس میں سوار ہو گیا تھا۔ اب ہیلی کاپٹر بلند ہوتا ہوا ہمارا ہاتھ لے کر ہٹ گیا۔ میں نے جھپٹے تھے لیکن بے بسی کا مطلب ہماری کمزوری نہیں تھی ہم طاقت و طاقت اصلاحیت اور دوسرے تمام اعتبار سے کسی طرح بھی کٹر نہیں تھے۔ پبلک جھپٹے ہی شیا کے انڈیا کو ناکام بنا سکتے تھے لیکن وہ ہمیں زندہ نہ ملتی۔ ہم اپنی غرض کی خاطر اس کی زندگی سے نہیں کھیل سکتے تھے۔ کمانڈو اکیس نے کہا تھا کہ میں اور میرا خوش فہمی سے بچ نکلے ہیں۔ دراصل وہ خوش نصیب تھا جو رگ رگ جا رہا تھا۔ میں نے شیخ صاحب کے پاس پہنچ کر کہا: ہمارا ادارہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے۔ یہاں میں منزلہ ہاسٹل ہیں جہاں طلباء و طالبات رہتے ہیں۔ ادارے کے اہم افراد مختلف کوارٹرز میں ہیں اور کوارٹرز کا سلسلہ دو تک پھیلا ہوا ہے۔ پھر کمانڈو اکیس کو کیسے پتا چلا کہ شیا کس کوارٹر میں ملے گی پھر اس کے لیے ایک جیب آسانی سے مل گئی۔“

انہوں نے کہا: اس جیب کی دیکھ بھال دی ڈرائیور کرتا ہے جو شیا اور کمانڈو اکیس کو لے گیا ہے۔“

”میں نے اس کے دماغ میں رہ کر معلوم کیا ہے۔ وہ بے قصور ہے، وہ ڈیوٹی پر نہیں تھا اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا۔ وہ شیا کے کوارٹر کے قریب رہتا تھا۔ کمانڈو کو وہاں تک پہنچنے میں آسانی ہوئی اس نے ریڈیو اور دھماکا کر کے اسے مجبور کیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کمانڈو اکیس کو شیا اور ڈرائیور کا کوارٹر کیسے معلوم ہوا۔ اسے کس نے بتایا کہ ان دونوں کو قابو میں کرنے کے لیے آسانی ہے جیب حاصل ہوگی اور وہ وہاں سے نکلے گا۔“

شیخ صاحب نے تائید میں سر ہلا کر کہا: میں سمجھ رہا ہوں، ہمارے اداے میں شگاف پڑ گیا ہے۔ دشمن یہاں داخل ہونے لگے ہیں۔ میں آج سے ایک ایک فروکار عمارتوں کا جائزہ دیتا ہوں۔ پابندیاں عائد کروں گا۔ ہیرک کوئی شخص کسی بھی چور راستے سے اندر نہیں آسکے گا۔“

میں نے کہا: عاصیہ کرتے وقت چند اہم نکتے یاد رکھیں۔ کمانڈو اکیس کسی گاڑی میں چھپ کر ہمارے ساتھ آتا تھا۔ اندر ایک یا ایک سے زیادہ ایسے یہودی جاسوس ہیں جنہوں نے اسے شیا اور ڈرائیور کے کوارٹر تک پہنچایا۔ تیسری بات یہ کہ آپ اس اداے کے ایک ایک فرد سے ذاتی طور پر ملاقات کریں۔ میں آپ کے ذریعے ان کی باتیں سننا چاہوں گا۔ ان کے دماغ میں پہنچ کر یہودی سرانفرمانوں کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

”جے شک تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو مگر تمہیں اپنی جگہ معروف رہنا چاہیے۔“
”کیا آپ ان سراغ رساںوں کی طرف سے زیادہ پریشان نہیں ہیں؟“

”پریشانی تو ضرور ہے۔ میں یہاں کا منتظم اعلیٰ ہوں۔ شیا انوکھی کٹی ہے۔ یہاں دشمن گھس آئے ہیں۔ یہ میری فحش داری ہے کہ میں ان جیسے ہونے لوگوں کو دھوکہ دے گا اور شیا کو واپس لاؤں۔ فی الحال تم اپنی جگہ موجود رہو۔“
”آپ مجھے بار بار جانے کے لیے کیوں کہہ رہے ہیں؟“
”کوئی مصلحت ہے۔ تم میرے دماغ میں زیادہ دیر تک نہ رہو۔ اپنے معاملات سے نمٹنے کی کوشش کرو۔ جب شیا اسٹیشن پہنچ جائے گی اور ہوش میں آئے گی تو مجھ سے رابطہ قائم کرنا۔ فی الحال جاؤ۔“

میں چاہتا تو چپ چاپ ان کے دماغ میں موجود رہتا لیکن ان کا حکم سب مانتے ہیں۔ میں بھی مانتا ہوں۔ اس لیے وہاں سے چلا آیا۔ دروازے پر دنگ ہو رہی تھی میں نے بستے سے اٹھ کر اسے کھولا۔ لیڈی سیکرٹری چند کیزوں کے ساتھ پہنچی۔ وہ کیزوں پر ایک بڑی سی ٹرائی میں میرے لیے کھانے پینے کا سامان لائی تھیں۔ لیڈی روزیئر بڑی فرادست سے بیڑیانی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ کھانا دیکھ کر یاد آیا، میں نے پچھلی رات لیوچوں کے ساتھ ہوٹل میں کھایا تھا۔ اس کے بعد اب تک جو کاہوں بے پناہ مصروفیات میں جھوٹ نہیں لگتی، البتہ کھانا دیکھ کر جھوک چک اٹھتی ہے۔ میں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ طرح طرح کی لذیذ ڈشیں تھیں۔ کھانے کے بعد میں نے پیٹ کو مسلاتے ہوئے کہا کہ خوب کھایا ہے اب ذرا آرام سے لیٹوں گا یہ چیزیں لے جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

لیڈی سیکرٹری میری مرضی کے مطابق کیزوں کو کمرے کے چل گئی۔ اس کے چلنے کے بعد وہ چاروں کیزوں پر کھانے کا ایک ایک سامان اور ٹرائی لے کر چلے گئیں۔ آخری کیزینے چلتے وقت چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آگوشی سے کہا کہ مادام کا مشورہ ہے، آپ زیادہ دیر نہ تنہا رہیں، نہ خاموش رہا کریں ورنہ خیال خوائ کا شبہ ہوگا۔“

یہ کہتے ہی وہ تیزی سے چلتے ہوئے کمرے کے باہر چلی گئی۔ میں اسے تعجب سے دیکھتا رہا۔ لیڈی روزیئر کے خام میں سیکرٹری کے بعد یہ دوسری انگریزی بولنے والی نظر آئی تھی۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ وہ ایک ترک دو شیرہ تھی۔ لیڈی روزیئر نے ایسی کتنی ہی

لیڈی روزیئر کو دیکھ کر کچھ نہیں دھنکا کر تلاش تھی اور جوت کر کے مختلف شہروں اور علاقوں سے آئی تھیں۔ انہیں اپنے ہاں ملازمت دی تھی۔ وہاں ملازمت کرنے کی ایک اور شرط تھی اور وہ یہ کہ لوگ ان کی شادی نہ کریں۔ کسی مرد سے کوئی رشتہ قائم نہ کریں۔ اگر ان کے لیے شادی ضروری ہو جائے تو وہ ملازمت چھوڑ کر جاسکتی تھیں۔ ملازمت چھوڑنے پر ابھی خاصی رقم دی جاتی تھی مگر وہاں کام کرنے والی لوگ ان واپس جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔ ایک تو اتنی زیادہ تنخواہ ملتی تھی جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھیں۔ پھر اس کا جیسے ملک میں ریشائے اختیار کرنے کی آسانی ہوتی تھی لیکن ایک قیاحت یہ تھی کہ وہاں کی پیش و نشا سے بھی بڑی ہوتی زندگی میں ان کا حصہ نہیں تھا۔ ہفتے میں ایک دن چھٹی ہوتی تھی، وہ بھی فام میں رہ کر گزارنا پڑتی تھی۔ باہر جا کر کسی سے دوستی کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایسی ملازمت کرنے والی اکثر لوگ ان ہی سوچ کر وہاں رہ جاتی تھیں کہ ان کم تن میں بس ایک خوب دولت کماؤں کی پھر باقی زندگی کسی سے شادی کر کے عیش و عشرت میں گزاریں گی۔

لیڈی روزیئر نے بڑی سوتیلیں فراہم کیں تھیں۔ ملازمت چھوڑنے کے بعد بھی بڑی رقمیں ادا کرتی تھی۔ ایسی صورت میں کوئی لوگ اس سے بے وفائی یا غداری کا تصور بھی نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنی لیڈی کو بھلا دھوکا کیسے دیتی جبکہ کسی وقت بھی ملازمت چھوڑ دینے کی اجازت تھی۔ ان لوگوں نے اکثر دیکھا تھا، اگر کوئی ساتھی لوگ فام میں کام کرنے والے کسی مرد کی محبت میں گرفتار ہو جاتی یا اس سے شادی کرنا چاہتی تو لیڈی روزیئر راضی خوشی اجازت دیتی تھی پھر انہیں اپنی خاصی رقم دے کر فام سے رخصت کر دیتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی اس کے ہاں ملازمت کرنے والے یہاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزاریں اور بچے پیدا کرتے رہیں جن کی آبادی فام میں بڑھے گا، لہذا یہی مسائل بڑھتے جائیں گے پھر ماں باپ اپنے بچوں کے باعث کمزور پڑ جائیں گے، کوئی بھی باہر سے آئے والا انہیں ایک میل کر سکتا ہے۔ لیڈی روزیئر کے خلاف انہیں غلطی پر کاہ کر سکتا ہے۔

بہر حال مجھے جس لوگ کے دماغ میں جگہ ملی، اس کا نام رہنا تھا۔ وہ ایسی عمر کی تھیں کہ وہاں ہمارا گزار رہی تھی۔ دل میں اڑان تھی۔ ہند ہے تھے، طوفان تھے، مگر وہ سوچتی تھی کہ میں بس ایک ملازمت کرنے کی تاکہ ابھی خاصی رقم جمع ہو جائے۔ لیڈی روزیئر نے اپنی دانست میں بڑی سخت پابندیاں عائد کیں تھیں اور ان کے لیے سوتیلیں بھی فراہم کیں تھیں لیکن پابندیوں میں وہ گرفتار نہ ہو سکتی تھیں۔

مگر وہ جانتی ہیں۔ اسے بھی گھڑی کا موقع مل گیا۔ وہاں تقریباً چھ ادھیڑوں کی ایسی عورتیں تھیں جو تمام لوگوں پر حاوی تھیں۔ ان کی عمر ان کی تھیں۔ انہیں ان کے کھانے پینے کے لیے آئے جانے اور سونے جانے کا حساب رکھتی تھیں تاکہ وہ بے راہ روی اختیار نہ کر سکیں۔ ایسی ہی ایک مادام اس کے ساتھ بے تکلف ہو گئی تھی۔

لیڈی روزیئر ٹھیک ہی سوچتی تھی کہ کسی ہی لوگ کو کسی سے تکلف نہیں ہونا چاہیے۔ اس بے تکلفی کا نتیجہ یہ ہوا کہ رہنا اس مادام کے اشلوں پر چلنے لگی۔ رہنا کے علاوہ ایسی اور کئی لوگ انہیں جو طبی شعبے سے تعلق رکھتی تھیں۔ مادام کے زیر اثر تھیں۔ ان میں سے دو لوگ ان اس فام میں ملازمت کرنے والے دو جوانوں سے محبت کرتی تھیں ان سے شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن اتنی جلدی ملازمت چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ ایسی صورت میں ادھیڑ عمر کی مادام نے ان جوانوں سے ملاقات کرنے کے مواقع فراہم کیے تھے۔ اس طرح وہ لوگ ان مادام کو چاہتی تھیں اور اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میری میڈیکل رپورٹ میں آسمانی سے تبدیل ہو گئی۔ میرے خون کا گروپ بدل دیا گیا اور میری جلد کی تجرباتی رپورٹ بھی وہ تھی جس کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔

اور میرا دل کہہ رہا تھا سونیا یہاں موجود ہے۔ اسی نے یہ تمام جگہ چلا یا ہے۔ کجنت نے میرے ساتھ بھی جگہ چلا رکھا تھا۔ مجھے پابند کر دیا تھا اور میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میری بھلائی سوچنے والی اور مجھے خیال خوائی سے روکنے والی وہی ہو گئی تھی۔ وہی چپ چپا کر دیکھ رہی ہوگی اور مجھ پر ہی ہوگی کہ کوئی مجھے چپ کر خیال خوائی کرتے دیکھ سکتا ہے اور میری اصلیت معلوم کر سکتا ہے۔ لیکن خیال خوائی کے بغیر چارہ نہیں تھا میں نے بہت دیر سے پوری کی نہیں لی تھی۔ تھوڑی دیر بعد شیا پوکش میں آئے والی تھی۔ اس کے ساتھ رہنا بھی ضروری تھا۔ پھر اس کے پاس جا کر اس کی دوسری مصروفیات کے متعلق بھی معلوم کرنا تھا اور... بھی چھوٹے بڑے کئی مسئلے تھے جو مجھے خیال خوائی پر مجبور کرتے تھے۔ میں نے وہاں سے اٹھ کر روانے کو اندر سے بند کیا۔ دوسرے دروازے اور کچھ کیوں پر بھی پرے پرے سے بھٹے تھے۔ باہر سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی احتیاط لازمی تھی۔ میں نے سینٹر ٹیبل پر پرے سے رسالوں میں سے ایک رسالہ اٹھایا۔ اسے لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اب کوئی مجھے نہیں سے تھک کر دکھاتا تھا۔

بھٹا کہ میں بڑھنے میں جے حرف ہوں۔ میں نے رسالے کو کھولا۔ پھر اس کے ایک صفحے پر نظر جاتے ہوئے پوی کے پاس پہنچ گیا۔

ریڈ پاؤر کے آدمیوں کا قبضہ اس ریسٹ ہاؤس پر ہو گیا تھا جہاں سے خفیہ راستہ مشرکوں کو کے قتلے تک جانا تھا۔ اس ریسٹ ہاؤس میں دو مسلح گارڈز اور وہاں کا ایک انچارج تھا۔ وہ تینوں مارے گئے تھے۔ ان کی جگہ اس کے آدمیوں نے لے لی تھی۔ پوی تقریباً پندرہ مسلح افراد کے ساتھ اس بڑے خانے میں ان کی تھی وہاں سے ایک مرنگ نا راستہ دور تک جاتا تھا۔ وہ راستہ ہوا رہیں تھا۔ سو دوسو قدموں کے فاصلے تک بلندی تک بیڑھیاں جاتی تھیں۔ ان بیڑھیوں پر چڑھنے کے بعد ویلیا ہی ہوا راستہ آتا تھا۔ پھر بلندی تک بیڑھیاں جاتی تھیں۔ یعنی لوگوں کو قلعہ پہاڑی بلندی پر تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے ایسی بیڑھیوں کا ہونا لازمی تھا۔ سپروائزر نے اس رستے کو بنانے میں بڑی رقم خرچ کی تھی۔ میں نے معلوم کیا تھا تقریباً ڈیڑھ سو مزدوروں نے یہ کام کیا تھا۔ جب کام مکمل ہو گیا تھا تو اس نے ان مزدوروں کو مختلف بہانوں سے مختلف مقامات تک بپنا کر ہیٹھ کے لیے ختم کر دیا تھا تاکہ خفیہ راستے کو جاننے والا کوئی نہ رہے۔ اس خفیہ راستے کی نگہبانی کرنے والے بظاہر تین افراد تھے جو ریسٹ ہاؤس میں مقیم تھے۔ ایک وہی ریسٹ ہاؤس کا انچارج اور دو مسلح افراد لیکن جو راستے میں بھی نگہبانی کرنا۔ حفاظتی انتظامات کیے گئے تھے۔ اگر کوئی ریسٹ ہاؤس سے گزر کر اس راستے تک پہنچ جاتا تب بھی لوگوں کے قتلے تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس مرنگ میں کئی جگہ خطرناک رکاوٹیں تھیں، اگر کوئی پیٹلے سے جانا نہ ہو تو پیل ہی رکاوٹ میں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔

میں نے پوی کو تمام خطرات سے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ اسے بتایا تھا کہ ان راستوں سے کس طرح گزرا جا سکتا ہے۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو اس وقت تک وہ دو خطرناک راستوں سے گزر چکی تھی۔ میرے راستے پر پہنچ کر رک گئی تھی۔ وہاں مرنگ کی کچھت کے لیے شمار لوہے کی نوکیلی مٹیں لگی ہوئی تھیں۔ اس چھت کے کھالے میں... آگے بڑھتے ہی وہ نوکیل چھت گزرنے والے کے اوپر ایک دھماکے سے آگ لگی تھی اور جیتے جاگتے انسان کا ٹیڑھا بنا کر رکھ دیتی تھی۔

پوی وہاں پہنچ کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ رک گئی

پولی نے اس پتھر کو ڈھونڈ نکالا تھا۔ وہ مسخ جواں لو
سے کہہ رہی تھی۔ اسے اس دیوار سے کھینچ کر باہر نکالو۔
وہ پیچھے ہٹ گئی تھی۔ دونو جوان اس پتھر کو دیوار سے
نکال رہے تھے۔ ذرا سی محنت کے بعد وہ پتھر باہر آگیا۔ پیچھے
وہی لوہے کی کل دکھائی دی جس کا ذکر میں نے کیا تھا۔ اس نے
ایک جوان سے اسٹاپ واپس لی۔ پھر ان نوجوانوں سے کہا۔
”پتھر میں اس کل کو دائیں طرف گھارہی ہوں۔ دس سینڈ
میں یہ گھومتے ہوئے پھر اپنی جگہ آئے گی۔ ان دس سینڈوں میں
چھت اپنی جگہ رہے گی۔ تم لوگوں کو چار چار چھپچھپ کے ٹولی بنا
کر میاں سے گزرتا رہے اگر کسی نے ایک سینڈ کی بھی دیر کی
تو وہ جان سے جاٹے گا۔“
وہ لوگ کبھی اس ٹولیل چھت کو اوپر کبھی فرش کو
دیکھ رہے تھے جہاں سے پاؤں رکھتے ہوئے گزرتا تھا۔
پولی نے کہا ”میں اپنے اطمینان کے لیے اس کل کو آزماتا
جاتی ہوں تاکہ ہم سب مطمئن ہو کر چھت کے سائے سے
گزر سکیں۔“
یہ کہتے ہوئے اس نے کل کو بائیں سے دائیں گھما دیا۔
اس کے ساتھ ہی اسٹاپ واپس کے بین کو دوبارہ سیکڑ کا کاٹنا
تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی پولی نے

ان کے دونوں ساتھی مروہ ہو گئے تھے اور نوکلید میخوں میں چھن کر چھت کے ساتھ اوپر چلے گئے تھے۔ وہاں سے ان کا غن ریس رہا تھا اور فرش پر گرتا ہوا ایک طرف بہتا جا رہا تھا۔

پلوی غور سے اس جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ لوہہ بہہ رہا تھا۔ اس کے پاس تین سالن گھر رہ گئے تھے۔ باقی چھ چوکی ٹولی میں بارہ افراد پار ہونے گئے تھے ان میں سے دس فز وہ کہے تھے۔ ایک جوان نے پلوی سے کہا: ”میں! آپ کیا سوچ رہی ہیں کیا ہمیں پار نہیں جانا چاہیے؟“

وہ بولی: ”عامتا تو چاہیے میں حساب لگا رہی ہوں! ہمارے دوسا تھیوں کا کمو فرش پر پھیل رہا ہے۔ ہم چاروں کو یہ خیال رکھنا ہوگا کہ یہاں سے دوڑتے وقت ہمارا پاؤں اس کمو پر نہ پڑے ورنہ ہم پھسل کر ڈہیں رہ جائیں گے۔“

اس کے تین ساتھیوں نے کہا: ”پہلے آپ یہاں سے چل جائیں۔ آخر میں ہم آئیں گے۔“

”ہم دو دو کی ٹولی میں جائیں گے۔“ یہ کہہ کر پلوی نے اس محل کو --- دائیں طرف گھمایا اور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ تیزی سے دوڑتی ہوئی اس فرش پر سے گزرتی ہوئی جب لہجہ کے قریب پہنچی تو وہاں سے پھلانگ لگا کر قلابا بازی کھاتے ہوئے پار ہوئی چونکہ فرش پر پلوی اور اس کے ساتھی کا ہوجہ پڑا تھا لہذا دس سیکنڈ پورے ہوتے ہی وہ چھت پھر نیچے ایک دھماکے کے ساتھ آکر واپس چلی گئی تھی اس کے بعد باقی دوسا تھیوں نے بھی یہی کیا اور نیز خیرت اس فتل چھت کے نیچے سے گزر کر چلے آئے۔

وہ لوگ جہاں پہنچ گئے تھے، وہاں سے واپسی کا وہی راستہ اختیار کرتے تو دوسری طرف بھی ایسا ہی ایک پتھر تھا جسے بٹانے کے بعد ویسی ہی ایک گل نذر آ رہی تھی۔ اسے بھی دائیں طرف گھمانے کے بعد دس سیکنڈ کی مہلت ملتی اور اسی طرح وہ پار ہو کر واپس آ سکتے تھے۔ بہر حال ابھی تو قلعہ مرنے اور دی کو کا سر حاصل کرنے کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ اگرچہ میں نے پُتر ماٹر کے دماغ میں رہ کر اس خفیہ راستے سے گزرنے کے کام بخند فرے مملوم کر لیے تھے۔ تاہم ایک بار پھر اعتیادی معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا اس کے لیے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

تھوڑی دیر تک معلومات حاصل کرتا رہا۔ پھر میں نے پلوی کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں نے یہاں کے خطرات سے متعلق بتدیس تفصیل سے آگاہ کیا تھا کیا تمہیں سب یاد ہے؟“

”ہاں! اب ہمارے سامنے جو میرٹھیاں آ رہی ہیں یہ بھول بھلیوں کی طرح ہیں۔ مجھے یاد رکھنا ہوگا کہ ان میرٹھیاں

کے کھانے پانی لائوں پر قدم رکھنا چاہیے۔
 ”تم بولتی جاؤ، میں سننا چاہتا ہوں کہ تمہیں یاد ہے یا نہیں؟“
 اس نے کہا ”پائیدان نمبر ایک۔ پھر دو کو چھوڑ دیا جائے۔
 تین اور چار پر قدم رکھا جائے۔ پانچ کو چھوڑ دیا جائے۔ پھر
 قدم رکھا جائے سات اور آٹھ کو چھوڑ دیا جائے۔“
 وہ بولتی جا رہی تھی۔ میں سننا جا رہا تھا۔ پھر میں نے
 کہا ”تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔ اب اپنے ساتھیوں
 کو یہی بتاتی جاؤ۔ اس کے مطابق وہ زینے کی بلندی پر پہنچ
 جائیں گے۔ یہ آخری مرحلہ ہے، اس کے بعد زینے کی بلندی
 والا دروازہ کھول کر قلعے کے ایک خیمہ کمرے میں پہنچ جاؤ گی۔“
 اس نے پوچھا ”اگر کسی غلط پائیدان پر پاؤں پڑ گیا تو
 کیا حشر ہوگا؟“
 ”جیسے ہی کسی غلط پائیدان پر پاؤں پڑے گا وہاں اٹھانک
 غلا پیدا ہوگا اور پاؤں رکھنے والا نیچے ایک گرم پانی کے
 حوض میں چلا جائے گا۔ وہاں اتنا کھوتا ہوا پانی ہے کہ اسے
 جلد و جد کر کے واپس زینے تک پہنچنا کاموقع نہیں ملے گا۔
 وہ پانی اس کی کھال اور گوشت کو دیکھتے ہی دیکھتے گلا کر رکھ
 دے گا۔“
 وہ اپنے ساتھیوں کو بتانے لگی کہ کون کون سے پائیدان
 پر قدم رکھنا چاہیے۔ وہ پانچ پانچ کی تعداد میں زینے کے پہلے
 پائیدان پر کھڑے ہو گئے۔ پھر جیسے جیسے پوری نمبر بتاتی گئی،
 وہ ال پر قدم رکھتے ہوئے اوپر چلائے گئے۔ اسی طرح وہ
 باری باری مختلف اوپر پہنچ گئے۔ یوں دیکھا جائے تو انہیں
 کوئی خطرہ پیش نہیں آیا تھا۔ اگر یہ ٹیلی ویژن کا عمل نہ ہوتا اور قبل از
 وقت معلومات حاصل نہ ہوتیں تو ان میں سے کوئی اس زینے
 کے دوسرے تہ سے پائیدان سے اوپر نہیں جاسکتا تھا۔ سب
 گرم پانی کے حوض میں پہنچ جاتے۔
 اب وہ اس دروازے کے سامنے کھڑے تھے جہے
 کھولتے ہی لوگوں کے قلعے میں داخل ہونے والے تھے۔ ایک
 مسلح جوان نے آگے بڑھ کر کہا ”پہلے میں دروازہ کھول کر جاؤں گا۔“
 پولی نے کہا ”میری اور تمہاری جان ایک جیسی ہے۔
 ہم دونوں انسان ہیں۔ بھڑک سکیں نہ پہلے جاؤں۔“
 ”ہم آپ کے پاؤں گارڈز ہیں۔ آپ کے جسم و جان کی
 حفاظت کرنے والے۔ لہذا مجھے اجازت دیجیے، پلیز۔“
 وہ مسکرا کر بولی ”اچھا، جاؤ۔“
 کوئی خطرہ نہ کی بات نہیں تھی۔ یہ بات پولی جانتی تھی۔
 وہ خود کار آہنی دروازہ تھا۔ ایک گن کو ایک طرف گھماتے ہی

دروازہ کھلنے لگتا تھا جب وہ دروازہ کھل گیا تو وہ کیسے لحد دیکھے وہاں سے گزرتے ہوئے ایک تنگ راہداری میں پہنچے۔ پوری رنگ میں روشنی کا خاصا انتظام تھا راہداری اگرچہ تنگ تھی مگر روشن تھی۔ سامنے ہی ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے کہا اس دروازے کے دوسری طرف ایک غریبہ رہا ہے۔ اس کمرے سے گزر کر دوسرے دروازے کو کھولو گی تو ایک اسٹور روم میں پہنچو گی۔ جب اسٹور روم سے گزر کر تیسرے دروازے کو کھولو گی تو مشرق کو کے شاندار مندرم میں پہنچو گی۔ اگرچہ کوکواب نہیں رہا لیکن دوسرا اس قلعے کا منتظم اعلیٰ موجود ہے۔ شاید اس سے تمہاری ملاقات ہو جائے۔ میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر آؤں گا۔

”ذرا ایک منٹ، اگر تیرا روم میں قلعے کا موجودہ سربراہ موجود ہوا تو وہ مجھ لے گا کہ کسی خفیہ راستے سے آئے ہیں۔“ کسی کو یہ سمجھنے کا موقع نہ دو کہ تم نے خفیہ راستہ اختیار کیا ہے جو اس بات پر مشتبہ کرے، تم اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔“ تمہیں میرے ساتھ رہنا چاہیے۔ اگر قلعے کے سربراہ سے میرا سامنا ہوا تو میں اس سے بات کروں گی۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ سکو گے۔ اس کے ذریعے ٹیلیفون کراؤ گے اور دوسری طرف سے بات کرنے والوں کے دماغوں میں بھی پہنچ سکو گے۔“

”میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا کہ اس قلعے میں جب تک دی کر چھپا رہتا ہے، قلعے کا موجودہ سربراہ کیپوٹر کے ذریعے اسے کنٹرول میں رکھتا ہے، جس طرح مشرق کو لے اپنے قابو میں رکھتا ہے جو شخص دی کر کے دماغ کو کنٹرول کرتا ہے وہ یوگا کا ماہر ہوتا ہے تاکہ ہم ٹیلی فنیٹی جلتے والے اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکیں۔ لہذا اس سے تمہارا سامنا ہر تو پیل فرصت میں گولی مار دینا۔ اس سے کچھ حاصل کرنے کی توقع مت رکھنا۔“

”تمہیں اتنی جلدی واپس جانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا میں تمہارے ساتھ رہ کر فیکٹ کاؤں پر؟“ وہ ہنستے ہوئے بولی ”میرا دل لگتا ہے لگتا ہے یوں ہو گیا کتنی خوش ہو رہی تھی کہ تمہارے پاس آؤں گی اور حالات مجھے کہاں لے آئے ہیں۔ ایک بات بتاؤ؟“

”نہیں فرماؤ! جب تک تم یہاں ہو، میں اس ملک کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”پاکل نہ بنو۔ ہم جناب شیخ الفاس کا احترام کرتے ہیں اور ان کا حکم مانتے ہیں تمہیں بھی ان کے حکم کی تعمیل کرنا چاہیے۔ وہ بابوں ہو کر سوچتے گی۔ پھر اس نے کہا: ابھی تو میرے ساتھ رہو۔ میں اس قلعے کے سربراہ کو گولی نہیں ماروں گی صرف زخمی کروں گی تاکہ وہ سانس روکنے کا مظاہرہ نہ کر سکے اور تمہیں اس کے دماغ میں جگہ مل جائے اس کے ذریعے تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

”چلو میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔ ویلے تم بہت ضدی ہو۔“ وہ مجھے جیت کر سکرانے لگی اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھولا۔ اس کمرے میں پہنچ کر وہ بائیں خالی تھا۔ اس کے پیچھے تمام مسلح جوان دیبے قدموں اندر آ گئے۔ کمرے میں نہ کھڑکیاں تھیں نہ کوئی روشندان۔ وہ سب دوسرے دروازے کے پاس آئے۔ پوری نے دروازے سے کان لگا کر دوسری طرف کی آہٹ سننے کی کوشش کی۔ وہ دروازے فروس کے ذریعے متقل ہوتا تھا اور اسی مخصوص نمبروں کے ذریعے کھلتا تھا۔ وہ نمبر میں نے پوری کو بتا دیے تھے۔ اس نے بڑی آہستگی سے نمبروں کو ڈائل کیا۔ پھر دروازے کو دھیرے دھیرے کھول دیا۔ ابھی ایک بڑا سا اسٹور روم نظر آ رہا تھا۔ وہ سب محتاط انداز میں چلتے ہوئے اس روم میں پہنچ گئے۔

وہاں صرف ایک روشندان تھا۔ روشندان کے نیچے بڑی سی الماری تھی۔ پوری نے الماری کے اوپری حصے پر ہاتھ رکھا۔ پیم آہستہ آہستہ اوپر چڑھتی چلی گئی۔ وہاں سے وہی روشنی آ رہی تھی۔ اس نے اوپر پہنچ کر روشندان سے جھانکتے ہوئے دیکھا۔ دوسری طرف ایک بہت ہی خوبصورت عجمی خرابیہ تھی۔ مگر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا: روشندان سے خرابیہ کا تمام حصہ نظر نہیں آ رہا ہے اور جو نظر نہیں آ رہا ہے، ہو سکتا ہے ادھر کوئی ہو۔“

”اب کوئی ہو یا نہ ہو، ہمیں تو آگے بڑھنا ہی ہے۔“ وہ آہستگی سے نیچے اتر گئی۔ میں نے کہا: ”خرابیہ میں پہنچ کر چاقو استعمال کرو یا پھر اسلٹر لگا ہوا ریلو اور۔ آواز نہیں ہونا چاہیے۔“

”سے کان لگا کر سننے لگی۔ اندر شور سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کوئی لنگنا رہا تھا۔ بے چارہ ہنسنے بولنے لگا اور لنگنا نے والا آدمی مجھ میں پانا کر وہ اس کی زندگی کی آخری ہنسی اور لنگنا ہٹ ہو سکتی ہے۔“

چند سیکنڈ کے بعد ایک سنوٹ لنگنا ہٹ سنا دی۔ اس کا مطلب تھا: ہاتھ روم میں دو ہنسوں کا جوڑا ہے۔ مشرق کو کے بعد اس قلعے کا جو آقا بن کر آیا تھا، وہ خاصا رنگین مزاج معلوم ہوتا تھا۔ مجھے اس نامعلوم عورت کی آواز سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی: اب میں جا رہی ہوں۔ زیادہ بیٹھنے سے زکام ہو جائے گا۔“

پوری نے سوچ کے ذریعے مجھ سے کہا: ”وہ آ رہی ہے“ میں نے کہا: ”وہ آئے کب دے گا؟“ وہ زیر لب مکرانے لگی۔ میں نے کہا: ”میں اندر جا رہا ہوں۔ اس عورت کو دروازہ کھولنے پر مجبور کروں گا۔“

”مشرم نہیں آتی۔ ایسی جگہ جاکے۔“ بعض مقامات ایسے ہوتے ہیں جہاں اخلاقی تقاضے پورے نہیں کیے جاسکتے۔ اگر میں اندر نہ گیا تو پتا نہیں کب تک یہاں کھڑی رہو گی۔ جیت اور جنگ کب تک جاری رہ سکتی ہے، اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔“

وہ بڑی اپنائیت سے بولی: ”مجھ بھی میں تمہیں وہاں نہیں چلنے دوں گی۔“

”کیا تم اسی طرح میرے شانہ بشانہ کام کرنا چاہتی ہو کہ جہاں فوری اقدامات کی ضرورت ہو، وہاں مجبوراً انداز اختیار کرو؟“

وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس سے پہلے ہی ایک ہلکا دروازہ کھل گیا۔ اگرچہ میں اور پوری ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف تھے تاہم ہمارا ذہن ادھر لگا ہوا تھا۔ اگر ہم غافل ہوتے تو وہ دروازہ کھولنے والی مسلح افراد کو دیکھتے ہی پہنچ پڑتی۔ اس سے پہلے ہی میں نے اس کے دماغ پر تفریقہ چالیا۔ پوری نے بھی حاضر دماغی سے کام لیا تھا۔ جو دروازہ درازا کھلا تھا، اسے ایک لائٹ مار کر پوری طرح کھول دیا۔ اب دو ہنسوں کا جوڑا پوری طرح نظر آ رہا تھا۔ پوری نے ایک ساعت کی بھی دیر نہیں لی۔ اس نے سائٹیر لگے ہوئے ریلو اور سے نشانہ لیا اور کوئی داغ دی۔

رلو اور سے پچھلی آواز نکلی۔ اس کے ساتھ ہی ادھر دھڑکنے شخص نے اپنے ہاتھیں بازو کو تمام لیا۔ تکلیف سے کہہ رہی تھی: ”پوری نے اسے نشانہ پر رکھتے ہوئے کہا۔“

”مشرم سیکنڈ کو! میں تمہاری جان بھی لے سکتی ہوں لیکن زخمی کیا ہے تاکہ اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔“ میں نے اس حسینہ کے دماغ کو ذرا سا آزاد چھوڑتے ہوئے کہا: ”خبردار کسی طرح آواز نہ لگنا۔“

وہ دہشت زدہ تھی۔ اس نے ٹیلی فنی کے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ اپنے دماغ میں میری آواز سن کر ایک دم سے گھبرا گئی تھی اور اسی گھبراہٹ میں پھر چیننا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا پہنچایا۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر پیچھے گئی اور ریلو اور سے گھرا گئی۔ میں نے اسے نبھاتے ہوئے کہا: ”دوبارہ چھیننے کی حاکم کرو گی تو تمہارے شانوں پر سر رہے گا مگر سر میں دماغ نہیں رہے گا۔“

وہ انکار میں تیزی سے سر ملاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں بولوں گی، نہیں چنوں گی۔ میں اپنا منہ بند رکھوں گی۔“ اس نے دلوں ہاتھوں سے اپنے منہ کو ڈھانپ لیا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی کمرے کی طرف جانے لگی۔ ایک مسلح جوان نے اسے روک۔ پوری نے کہا: ”اسے بائیں جانے دو چیننا چاہے تو گولی مار دینا۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا جسے پوری نے یکینڈ کو کہا تھا۔ اس کے دماغ نے اپنا نام بتایا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مشرم ماؤنٹ ڈیڑی؟“ تم مجھے اپنے اندر محسوس کر رہے ہو مگر یہاں سے نکال نہیں سکو گے۔ سامنے نہیں روک سکو گے۔ تمہارے بازو میں ہی موت ہوئے والا بلٹ تھیں یوگا کے مظاہرے کی اجازت نہیں دے گا۔“

وہ تکلیف سے کہتے ہوئے بولا: ”میرے بازو میں انکار سے دیک رہے ہیں۔ پلیز مجھے فوراً اپنی امداد پہنچاؤ۔“

نہیں تو مر جاؤں گا۔“

”تمہارے بازو سے گولی اس وقت نکلے گی جب میرے سوالات کا مجمع جواب دو گے کسی معاملے میں دھوکا دینے کی کوشش کرو گے تو یہ گولی تمہارے ساتھ قبر میں جائے گی۔“ وہ گولی پہنچ کر اس کے لیے حذاب بن گئی تھی۔ میں نے پوچھا: ”دی کر کہاں ہے؟“

اس نے وہی جگہ بتائی جہاں پوری نے ایک بار لے دیکھا تھا۔ میری ہدایت پر پوری کے دوساتھیوں نے اسے سہلا دیا۔ وہ ان کے ساتھ چلتا ہوا ہیڈ روم میں آیا۔ میں نے حکم دیا تھا کہ قلعے کے اسلحہ خانے کا جو انچارج ہے، اس سے گفتگو کرے۔

ایک مسلح جوان نے ریسپورڈا ٹھایا۔ ماؤنٹ ڈیڑی ٹیڑھ لگی۔

کرتے ہوئے بولا "مشرقاؤں میں فون پر بات کروں گا تو دوسری طرف معلوم ہو جائے گا، میں تکلیف میں مبتلا ہوں، آپ دیکھ رہے ہیں، میری آواز کا پتہ رہی ہے؟"

"تم فکر نہ کرو!"

اس وقت تک رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ ماؤنٹ ڈیزری نے ریسپورڈن سے لگا کر جیسے ہی بیٹھو، کہا، میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اب اس کی آوازیں تقریر ہٹ نہیں تھیں کسی کمزوری کا شائبہ نہیں تھا۔ اس نے ریسپورڈن سے کہا "میں ماؤنٹ ڈیزری بول رہا ہوں!"

دوسری طرف سے کہا گیا "ایس میں سب سے زیادہ بول رہا ہوں" میں نے ڈیزری کی زبان سے کہا "آل رائٹ" میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تم لوگ ڈیزری پر ہوا نہیں۔ دیش آل!

میں نے ریسپورڈن کے ہاتھ سے کھل پڑھوا دیا۔ پوری اور اس کے ساتھیوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہی کھڑا ہے۔ ماؤنٹ ڈیزری اس کے محل کا حصے میں کھینچنے لگا اور وہیں اور کہاں کہاں ان کی ڈیوٹی ہے، میں نے کہا "پوری! جاؤ اور دی کھڑا کروں۔ اگر یہاں سے نکل جاؤ، میں اس قلعے کو تباہ کرنے والا ہوں!"

اس کے ساتھیوں نے ماؤنٹ ڈیزری کو اس کے ہنگ سے باندھ دیا۔ منہ میں کڑا ٹھونس کرادے، میں باندھ دی تاکہ وہ آواز نہ نکال سکے اور مجھے ہمیشہ اس کے دماغ میں رہنا پڑے۔ وہ نہ تو حرکت کر سکتا تھا۔ نہ سنہ سے آواز نکال سکتا تھا۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا "مشرقاؤں! تمہیں خدا کا واسطہ مجھ پر رحم کرو!"

"تم نے اتنے بڑے اور مضبوط قلعے میں سیکڑوں مسلح افراد کسی پر رحم کھانے کے لیے رکھے ہیں؟ پوری کو اس قلعے میں بلا کر قید کیا گیا تھا تاکہ وہ میری دیکھ کر کاسر نہ لے جائے۔ اس کے ساتھیوں کو بھی زندہ نہ چھوڑا جاتا، کیا اس وقت ہماری رحم کی اپیل پر اور خدا کا واسطہ دینے پر انہیں راکر دیا جاتا ہے؟"

میں نے اس کا جواب نہیں سنا تھا ہر سے فائرنگ کی آواز سنائی دے رہی تھی پوری اور اس کے ساتھی وہاں کے مسلح می فٹروں سے فخر گئے تھے۔ میں اتھر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسلحہ خستہ سے نکل کر دوسرے می فٹروں سے پوچھ رہا تھا "یہ فائرنگ کیسی ہو رہی ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی قلعے کے ہر حصے میں خطرے کا اعلان ہو گیا۔ اتھر دوڑا ہوا اپنے دفتری کمرے میں آگیا۔ وہاں ٹیلیفون کی کھنٹیاں بج رہی تھیں۔ ریڈیو اور ٹیلیسن سے اشتا سے موصول ہو رہے تھے۔ اس کے ماتحت ٹیلیفون اور ٹرانسمیٹر

کر رہے تھے۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ ماؤنٹ ڈیزری کے محل سے حصے میں فائرنگ ہو رہی ہے لیکن یہ پتا نہیں چل رہا تھا فائرنگ کیوں ہو رہی ہے؟ کسی کے خلاف ہو رہی ہے؟ کیا اس محل میں ڈیوٹی دینے والے محافظ آپس میں لڑ رہے ہیں؟

میں ریڈیو وائس اور ٹیلیفون کے ذریعے دوردور کی آوازیں سن رہا تھا اور قلعے کے ہر حصے میں خاص خاص آدمیوں کے دماغوں تک پہنچتا جا رہا تھا۔ اس منٹ کے بعد ہر خبر ہر طرف پھیل گئی کہ پوری دوبارہ قلعے میں داخل ہو گئی ہے۔

سب حیران تھے۔ وہ قلعے کے اندر کیسے پہنچ گئی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کوئی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ ایک چھٹی ہی فوج کے ساتھ یہاں آئی ہے جو فائرنگ ہو رہی تھی۔ اس سے یہی سمجھا جاتا تھا، فائرنگ کیسے تھی آپس میں ایک دوسرے کو لڑوا رہی ہے۔ وہاں پہلے بھی ایسا ہو چکا تھا اور اب بھی وہ دیکھ رہے تھے۔ ماؤنٹ ڈیزری کے صرف محل کا حصہ میں نہیں، بلکہ قلعے کے ہر حصے میں لوگ آپس میں ایک دوسرے پر فائرنگ کر رہے تھے۔ میں جہاں جہاں پہنچ چکا تھا، وہاں کے لوگوں کو اپنا معمول بنا کر فائرنگ پر مجبور کرنا جاری رکھا تھا۔

اگرچہ وہاں سیکڑوں مسلح افراد تھے اور اسلحہ کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کسی مسلح شخص کو اتنی فرصت نہیں مل رہی تھی کہ وہ ماؤنٹ ڈیزری کے محل کا حصے کی طرف جاتا۔ وہاں کے بڑے بڑے افسران کو ماؤنٹ ڈیزری کی فکر تھی۔ اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی اور نہ ہی وہ ان سے رابطہ قائم کر رہا تھا جب بھی کوئی افسر اپنے مسلح افراد کے ساتھ وہاں جانا چاہتا تو میں ان میں سے دو چار لوگوں کو اپنا معمول بنا کر ان پر فائرنگ کرانے لگتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ آپس میں ہی الجھ پڑتے۔ جتنے اعلیٰ افسران تھے وہ ایک دوسرے کی مدد کے لیے نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ذرا سی دیر میں یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے دوسری جگہ جانا نہیں گئے تو اسی طرح ان کے آدمی آپس میں فائرنگ کر رہے تھے اور ایک دوسرے کو ہلاک کرتے رہیں گے۔ میرا آخری حملہ زبردست تھا۔

ان کے ہوش اٹ گئے۔ میں اتھر کے ذریعے پورے اسلحہ خانے کو تباہ کر رہا تھا۔ جس کے نتیجے میں وہ قلعہ کھنڈر بننا جاری رکھا۔ میں پوری کے پاس آگیا۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔ اسے اب دی کھڑا کرنا شروع کر کے جانا چاہیے تھا۔ اگر وہ سرنگ کے راستے سے واپس نہ جاتی تو اس کے ذریعے پہلی کا پٹر فائر ہم کیا جاسکتا تھا۔

میں اس کے پاس پہنچا پتا چلا وہ قلعے سے نکل گئی ہے ہی چور راستے سے گزر رہی ہے لیکن اس نے دی کھڑا کرنا نہیں "کاٹھا" اسے مجھ اغوا کر کے لے جا رہی تھی۔ اس کے ساتھیوں نے

اس بناؤ جیسے آدمی کاٹھا رکھا تھا اور وہاں کے تنگ راستے سے گزر رہے تھے۔ وہی کھڑا کوئی جدوجہد نہیں کر رہا تھا۔ آرام سے ان کے کاہلوں پر بٹا ہوا تھا اور اس کے منہ سے ایک فیڈر نکلا رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ "کیا ہو رہا ہے؟" وہ بولی "تم نے یہ پٹا پار کے ماسک میں سے وعدہ کیا ہے، دی کھڑا کرنا اس کے حوالے کرو گے میں سالم دی کھڑا کرنا اس کے حوالے کرنا چاہتی ہوں!"

"تمہیں کیا گیا ہے، اس کی گردن کاٹ کر لے جاؤ، مجھے غور کرنے کی بہت صرف سرنگ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا آسان ہو گا!"

"میں اس کا سر نہیں کاٹ سکتی!"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"خود ہی سمجھنے کی کوشش کر دیکھ یہ وہی دی کھڑا ہے جس کے نام سے دہشت گردی ہو جاتی ہے۔ اس کے مقابلے پر بڑے بڑے شہر زور تھکے نہیں سکتے لیکن یہ بالکل دودھ پیتا بچہ بن گیا ہے اور یہ تمہاری غلطی سے ہوا ہے!"

"میری غلطی سے؟"

"ہاں، تمہیں معلوم تھا کہ کیپوٹر کے ذریعے اسے کنٹرول کیا جاتا ہے۔ پہلے مشرق کو اسے اپنے قابو میں رکھنا تھا۔ اب ماؤنٹ ڈیزری اس کا انچارج تھا کہ تم نے اسے زخمی کر کے ایک طرف باندھ دیا وہ خود اپنی مدد آپ نہیں کر سکتا تو پھر وہی کھڑا کرنے کے قابل کی طرح بنا سکتا ہے!"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ دی کھڑا کے پاس صرف جانی قوت تھی جو کیپوٹر کے ذریعے حرکت میں لائی جاتی تھی۔ مگر وہ کیپوٹر سے کھینچنے والا ماؤنٹ ڈیزری ختم ہو چکا تھا۔ پوری جیسی دلیر لڑا اسے ہاتھ نہیں لگا سکتی تھی جو تیرہ بیٹا تھا۔

میں نے کہا "ہاں، پہلے اسے اور پھر اس کی کمزوری اور شہدائی کا سوال نہیں ہے۔ پوری بڑی خطرناک تنظیمیں اس کا سر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ اس کیپوٹر کے طریقہ کار کو ابھی طرح سمجھنا چاہتی ہیں تم اسے پورا کا پورا انکوائز کرنے کی کوشش کر دو گے تو راستے میں بے شمار دشمن آئیں گے کوئی بھی تمہارے مقابلے پر کامیاب ہو سکتا ہے کیونکہ تم اسے سب سے پاؤں تک حاصل کر رہی ہو اور دشمن صرف اس کا سر حاصل کریں گے۔ ان کے لیے یہ آسان ہو گا۔ تمہارے لیے مشکلات بڑھتی جائیں گی!"

وہ چپ رہی۔ میں نے کہا "اگر تم اس کا سر نہیں کاٹو گی تو میں تمہارے ساتھیوں میں سے کسی کے ذریعے ایسا کر سکتا

ہوں۔ وہ اس کے جسم کو وہیں سرنگ میں چھوڑ کر سر لے جائیں گے!"

"میں انہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی!"

"کیا تم میری مخالفت کر رہی ہو؟"

"تمہاری مخالفت کر رہی ہوں۔ اس مخالفت کے پیچھے کتنی محنت چھپی ہوئی ہے کیا اس کا اندازہ کر سکتے ہو؟"

"تمہاری محنت میری سمجھ سے بالاتر ہے!"

"خدا اور اگر میں اس کا سر کاٹ کر پٹا پار کے ماسک میں تک پہنچا دوں گی تو یہاں میرا کام ختم ہو جائے گا۔ مجھے باا حجاب کے ادارے میں واپس جانا پڑے گا۔ اس میں کمر کرنے کا سہرا میرے سر پر گا ہر طرف میری واہ واہ ہوگی مگر میں تم سے دور ہو جاؤں گی!"

"یعنی تم اس ملک میں میرے قریب رہنے کے لیے یہ کارنامہ انجام دینا نہیں چاہتی!"

"ہاں، میری بات مان لو۔ میں دی کھڑا کو اسی سرنگ میں چھوڑ دیتی ہوں!"

"باگل نہ بنو۔ یہ ریڈ پٹا پار کے آدمی ہیں۔ یہ جانتے ہی کی کھڑا کا سر انہیں اپنے ماسک میں تک پہنچا رہا ہے۔ وہ تمہاری بات نہیں مانیں گے تمہاری مخالفت کریں گے!"

"میں ایک ایک مخالف کو کہیں ختم کر دوں گی! کسی کو سرنگ سے باہر نکلنے نہیں دوں گی، ایک بار تم میری بات مان لو۔ مجھے اپنے قریب رہنے کا موقع دو۔ میں ابھی باڑی پلٹ دیتی ہوں!"

میرے پاس آئے اور میرے ساتھ ہر کام کرنے کے لیے وہ وہاں ہی ہو رہی تھی۔ یہ کیسی عجیب اور ناقابل یقین بات ہے کہ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں دی کھڑا کا سر حاصل کرنے کے لیے سر توڑ کوششیں کر رہی تھیں۔ اس لڑکی کو ایک جھپٹے ہی اس کا سر حاصل ہو سکتا تھا لیکن وہ جیتی جاتی باڑی ہونا چاہتی تھی اور یہ باڑی ہر کوشش کی باڑی جیتنا چاہتی تھی۔

میں نے کہا "تم جیت گئیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں، جب تک اس ملک میں ہوں، تم بھی یہاں رہو گی۔ تمہیں ادارے میں واپس نہیں جانے دوں گا۔ اب یہ تمہاری تقدیر ہے کہ تم کب ملیں گے اور کب ایک ساتھ کسی مہم میں شریک ہوں گے۔ فی الحال مجھے یہ سمجھنا ہوتا ہے کہ وہاں دی کھڑا کا سر ریڈ پٹا پار کے آدمیوں کے حوالے کر دو!"

میں جانتا تھا کہ اب اس کا سر تن سے جدا کرنا ادارے کے ماسک میں تک پہنچانا زیادہ مشکل نہیں ہو گا اس وقت مجھے ان کے راستے میں کوئی رکاوٹ نظر نہیں آ رہی تھی اس لیے میں نے ریڈ پٹا پار کے پاس سے کہ وہاں پوری اور تمہارے آدمیوں کو کھڑا کر دیا

وہ ایک کمرہ کے لئے سے گزرتے ہیں پھر پورے کمرے میں گھومنے کے لئے ایک حفاظت کا انتظام کروا کر وہ مطلوبہ سہرا ملک میں تک فوراً پہنچانے کی کوشش کر دے۔

میں نے بڑی اور ریڈیو بار کے پاس دونوں سے ہی رابطہ ختم کر دیا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ جو سراسر آسانی سے حاصل ہونے والا تھا وہ دردِ سر بننے والا ہے۔ مجھے شبہ کی خبر لی تھی۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا وہ جوش میں آچکی تھی۔

وہ ایک آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی انھیں کھول کر اپنے آس پاس دیکھ رہی تھی۔ اس کے ذریعے میں سمجھ رہا تھا وہ ایک بہت ہی خوبصورت سی خواب گاہ تھی۔ شاہد طرز کے بلنگ کے اطراف چند کنیزیں ادب سے ہاتھ باندھے سر تھکانے لکھ رہی تھیں۔ اس کے آگے کھڑے ہونے پر ایک کنیز دو بار گنگے ہوئے سوچے بورڈ کے پاس گئی تھی اور ایک بلنگ کو باہر لگے تھی۔ شبانہ فوراً ہی بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا: "میں کہاں ہوں۔ تم سب کون تو؟"

جلدی بتا چیل گیا کہ وہاں یعنی کنیزیں تھیں، سب گونگی تھیں یا انھیں گونگی بن کر رہنے کا سستی سے حکم دیا گیا تھا۔ ان میں سے ایک گونگی سوچے بورڈ کا بلنگ دبا رہی تھی۔ ذرا دیر بعد ہی خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور چار افراد نظر آئے جن میں ایک کانڈوائس تھا۔ شبانہ سب کو انہی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ حتیٰ کہ ان کو کہنے والے کو بھی پہچان نہیں سکتی تھی۔ کانڈوائس نے پیچھے سے سر پر ضرب لگائی تھی۔ اس لیے بے ہوش ہونے سے پہلے وہ اسے دیکھ نہیں سکی تھی۔

اس نے قریب آکر مسکراتے ہوئے کہا: "میں تمہارا دوست، محافظ اور دغا دار ہوں۔ مجھے کانڈوائس کہتے ہیں۔ میں ہوں دنیا کا کوئی بھی شخص جو اپنے وطن سے دور چلا جائے وہ دور رہ کر بھی اپنے رشتے داروں، اپنی قوم اور اپنی زمین کی طرف واپس آتا ہے۔ اسی طرح تمہارے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ پہنچاؤ دہلی پر خاک، جہاں کا خیر تھا۔"

ہم سب تمہارے لیے انہی میں سے ایک "سہارا" کے زمین، یہاں کے شہر، یہاں کے لوگ، یہاں کے رشتے دار سب تمہارے ہیں جب تم یہاں سے نکلو گی تو ہر جگہ ہر قدم پر ہر سانس میں تمہیں اپنے پیارے وطن کی خوشبو میٹھی رہے گی۔"

اس نے پوچھا: "میں کہاں ہوں؟"

"تم اپنے ملک، اپنے شہر میں ہو۔"

وہ حیرانی سے بولی: "کیا میں تل ابیب میں ہوں؟"

"ہاں اور اپنی ماں کے پاس ہو۔ وہ دیکھو تمہاری مسلمان

تشریف لارہی ہوں!"

کانڈوائس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ شبانہ نے اُدھر دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے سے اس کی ماما مورا آ رہی تھی اور مسکراتے ہوئے بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھیں پھیلائے ہوئے تھی۔ شبانہ فوراً میرے آتر کو دوڑتی ہوئی گئی اور ماں سے لپٹ گئی۔

وہ نہایت ہی خوشی کا موقع تھا۔ پچھڑی ہوئی ماں بیٹی مل رہی تھیں اور خوشی کے ملائے رو رہی تھیں۔ وہ روتے روتے مسکراتے مسکراتے کہہ رہی تھی: "کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں یا سچ بچ اپنی ماما کے سینے سے لگی ہوئی ہوں؟"

"تم اپنے وطن میں اپنے شہر میں اور اپنی ماں کی آغوش میں ہو۔"

اگرچہ کانڈوائس نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ اسرائیل میں ہے لیکن اسے سن کر بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ بے یقینی کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر ماں کو دیکھ کر بھول گئی تھی پھر ماما کے گلے سے لگتے ہی کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ اب جو ماما نے کہا کہ وہ اپنے ملک اپنے شہر اور اپنی ماں کی آغوش میں ہے تو اس کے ذہن کو کھینک مارا۔ وہ گہوارہ کیار کی اس سے الگ ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی: "کیا میں بابا صاحب کے ادارے میں نہیں ہوں؟"

ماں نے کہا: "اس ادارے کو بھول جاؤ۔ سمجھ لو، تم نے خواب دیکھا تھا۔ اب آنکھ کھل گئی ہے۔ تم اپنے لوگوں میں ہو۔"

وہ اپنے سر کے پچھلے حصے کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی: "میں سمجھ گئی میرے سر کی تکلیف بتا رہی ہے، مجھے بے ہوش کرنے کے بعد اغوا کیا گیا ہے۔"

ماں نے کہا: "فریاد کا ظلم تو سنے اور شیخ الفارس کی قید سے نکلنے کا بھی ایک راستہ تھا۔"

وہ پاؤں پیچ کر بولی: "مگر میری مرضی کے خلاف وہاں سے کیوں لایا گیا ہے؟"

"قوم اور ملک کے معاملات میں کسی بھی فرد کی اپنی مرضی نہیں چلتی۔ ملک کا ہر فرد اپنے ذاتی اور گھریلو معاملات میں آزاد ہوتا ہے لیکن اپنی قوم کے وقار اور ملک کی سلامتی کا مسئلہ درپیش ہو تو پھر اس کی ذاتی آزادی ختم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے وطن کی ترقی اور سلامتی کے لیے وقف ہو جاتا ہے۔ تمہیں یہی

میاں کے لیے وقف ہو جانا چاہیے۔"

وہ غصے سے پیچھے ہٹ کر بولی: "یہاں سے دور رہ کر بھی ملک کے لیے کام کیا جاسکتا ہے۔ کیا میں نے بابا صاحب

کے ادارے میں رہ کر اپنے ملک کو، اپنی قوم کو نقصان پہنچایا؟"

"نقصان نہیں پہنچایا تو فائدہ بھی نہیں پہنچایا ہے۔ اب ہم چاہتے ہیں تمہاری صلاحیتوں سے ہم سب کو فائدہ پہنچے۔ اس نے کانڈوائس اور تیسرے تین افراد کو دیکھتے ہوئے کہا: "میں نہیں جانتی تم سب کون ہو۔ اتنا سمجھ گئی ہوں، میرے ہم مذہب، ہم وطن ہو۔ میں ایک عقل کی بات سمجھاتی ہوں۔ میری صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا ہے تو مجھے میری مرضی کے مطابق وہیں پہنچاؤ جہاں سے لائے ہو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ میرے ملک کو میرے مذہب کو، میری قوم کو میری صلاحیتوں سے مجھے فائدہ پہنچیں گے، نقصان کسی نہیں پہنچے گا۔ اگر زبردستی کام لیتا چاہو گے، مجھ پر ظلم کرو گے تو فریاد تم لوگوں کو نہیں بھیج دوں گے۔"

کانڈوائس نے کہا: "ماری خرابی کی جڑی ہے کہ تم فریاد کی حمایت کرتی ہو۔ جہاں تک ہمارا اندازہ ہے، تم فریاد سے محبت کرنے لگی ہو۔ وہ مسلمان ہے اور تم یہودی، کیا تمہیں اس میں کوئی بے غیرتی نظر نہیں آتی؟"

"پہلے نظر آتی تھی۔ جب میں نے دیکھا کہ میری ہی قوم اور میرے ہی مذہب کا پیشوا میری ماں کو قتل کرنا چاہتا ہے میرے باپ کو قتل کرنا چاہتا ہے اور مجھے میرے کوئی فائدہ نہ پہنچاؤ مجھے بھی ہلاک کرنے سے باز نہیں آئے گا تو یہ بات سمجھ میں آگئی۔"

گورڈن اور شیطان ہر مذہب اور ہر قوم میں ہوتے ہیں مسلمانوں میں بھی ہیں لیکن مجھے وہاں ایک ایسا فرشتہ ملا جس نے میری جان بچائی۔ مجھے زندگی کا ایسا راستہ دکھایا، جہاں میں ایک معتمد زندگی گزار رہی ہوں۔"

"تمہارے منہ میں فریاد کی زبان بول رہی ہے۔"

"نہ تو فریاد میرے دماغ میں ہے اور نہ ہی میں اس کی حمایت کر رہی ہوں۔ میں ایک عرصے تک بابا صاحب کے ادارے میں رہی آئی ہوں۔ وہاں شیخ صاحب نے مجھے میری قوم کے خلاف اور میرے مذہب کے خلاف کام کرنے کے لیے نہیں کہا۔ کبھی ہماری برائی نہیں کی۔ میں تو فریاد یہودی ہوں فریاد چاہتا تو وہ ہمارے خلاف بہت کچھ کر سکتا تھا بابا صاحب کے ادارے کا کوئی فرد اسرائیل کا رخ نہیں کرتا۔ ہاں جب انھیں پھیلانا ہے تو وہ جوانی کا رشتہ کرتے ہیں اور مسٹر کانڈوائس، تم لوگوں نے پھر فریاد دیا بابا صاحب کے دل کے

دلوں کو پھیل رہا ہے۔ خیریت اسی میں ہے کہ مجھے بحفاظت وطن پہنچاؤ۔ ہم سب دوست بن کر رہیں گے۔"

"دوستی قائم رہے گی۔ اُدھر فریاد کی میٹھی پیتی ہو گئی۔"

ادھر ہتھاری۔ دونوں طرف طاقت کا توازن سہلے کا رہ گئی۔ یہ بات کہ تم فریاد سے کیوں متاثر ہو تو یہ جوانی کی عمر ایسی ہی ہوتی ہے۔ لڑکیاں شہر زور اور غرور و مظلومیت میں رہاں۔ یہاں بھی ایسے جوانوں کی کمی نہیں ہے۔ ابھی تم یہاں رہ کر دیکھتی جاؤ گی۔ ہم تمہاری منہ زور جوانی کے دریا کو دوسری طرف موڑ دیں گے۔"

شبانہ نے گھور کر پوچھا: "تمہارے ارادے کیا ہیں؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "میں سب کے سامنے نہیں کہہ سکتا۔ تم خیال غواہی پر داز کر۔ میرے دماغ میں پہنچے جاؤ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

وہ پھر گھومتے ہوئے کانڈوائس کے سر کو دیکھنے لگی۔ اس نے کانڈوائس کی بات بتا دی۔ میں دوست ہوں محافظ ہوں تمہارا تابعدار ہوں مگر اتنی دوستی نہیں کرتا کہ بغیر اجازت اپنے قریب آئے۔ دل جب بھی میرے دماغ میں آتا چاہا تو پہلے اجازت حاصل کر لیا کرو۔"

"اس کا مطلب ہے، تم دماغ کے دروازے بند کر لیا کرتے ہو۔"

وہ مسکراتے لگا۔ شبانہ نے اس کے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے خیال غواہی کی پرواز کرنا چاہی مگر سر دھکنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو محکم کر انھیں بند کر لیں۔ کانڈوائس نے کہا: "مجھے انہوں نے میرا ہاتھ کچھ مہاری پگھلا تھا۔ تمہارے سر میں یقیناً شدید تکلیف ہوگی۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ابھی خیال غواہی کرو۔ پہلے اچھی طرح آرام کرو۔ دواؤں کا ڈر۔ صحت یاب ہو جاؤ۔ اس کے بعد میرے دماغ کی کتنائی میں چل آنا۔"

اس نے اپنے تین ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "یہ اسرائیلی حکومت کے اعلیٰ افسران ہیں۔ مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہئے تھے۔ تمہیں بہت کچھ سمجھنا چاہئے ہیں لیکن اپنی آواز تمہیں اور فریاد کو سن نہیں سکتے۔ جب تم دوست بن جاؤ گی اور ہم تم پر ہاتھ اٹھانا اور کمرے لگینے کے سبب کی آواز میں سکوگی اور فریاد کی میٹھی پیتی سے اپنے ان اعلیٰ افسران کو محفوظ رکھ سکو گی۔ ابھی ہم جارہے ہیں تم اپنی ماما سے باتیں کرو۔"

وہ ہلنے لگا۔ پھر اس نے دروازے کے پاس رک کر کہا: "خیر! آج رات تمہاری آمد کے مسئلے میں متنبہ نہ بننا چاہئے گا۔ ایک شاندار پارٹی کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ وہاں تم دیکھو

37

گی کہ تھکے جا چکے والے کہتے ہیں۔ یہاں کی گائیڈز آج رات تھیں پانی کے لیے تیار کریں گی؟

وہ چاروں چلے گئے۔ سہانے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: بیٹی! تھیں تکلیف ہے۔ آرام سے لیٹ جاؤ؟

وہ اپنی ماما کا ہاتھ حتم کر بیگ کی طرف آئی پھر پائل بیٹھے ہوئے ٹولی سے آپ سے مل کر مجھے معافی رومانی ترن ہو رہی ہے۔ اتنی ہی دلی اور دماغی تکلیف پہنچ رہی ہے۔ آپ نے مجھے یہاں بلانے کے لیے ان محبت کرنے والوں سے جدا کر دیا جو میرے لیے بے لوث کام کرتے تھے میری صحت میری سلامتی کا خیال رکھتے تھے؟

”یہاں بھی تھیں ہاتھوں ہاتھ لیا جیلے گا۔ لوگ تم سے اتنی محبت کریں گے کہ تم سب کو بھول جائیں گی؟

”ماما، میں تم سے محبت کرتی ہوں، کیا میں نے بابا صاحب کے ارادے میں جا کر وہاں کوئی دوسری محبت کرنے والی ممال بنائی تھی؟“

”نہیں بیٹی، ماما بچاؤ کر کے دلی ایک ہی سال ہوتی ہے؟“

”اسی طرح دل بچاؤ کر کے والا ایک ہی آئیڈیل ہوتا ہے آپ سب دعویٰ کر رہے ہیں کہ میری محبت کا رخ بدلے جانے گا۔ یہاں میرے ایک نہیں سیکڑوں آئیڈیل ہوں گے اس کا مطلب یہ ہے وہیں یہاں محبت کی کدکن سبازوں کی گلو سیکڑوں دلوں کا سودا کر دیں گی؟

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ یہاں تمہارے سامنے بے شمار قوم و جوان آتے چلتے رہیں گے کسی دیکھی پر ہتھ مارا دل آئے گا اور جس پر دل آئے گا وہ فرما دے ہزار بار درجے بہتر ہوگا؟“

شبیل نے طنز سے انداز میں کہا: پھر تو میرا دل کاٹوا دیں پرا نا جا ہیے۔ خود رہے۔ صحت مندی ہے، قد آور ہے، اتنا دلیر ہے کہ بابا صاحب کے ارادے میں کھس کر وہاں سے مجھے لے آئے؟

”بے شک، وہ فرما دے کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ اس سے بڑھ رہے ہیں جب وہ تھیں لا رہا تھا تو فرما دیا خیال خواتی کے ذریعے موجود تھا لیکن وہ کاٹوا دیں گا کچھ نہیں بگاڑ سکا؟

میں نے چپکے سے کہا: وہاں تمہاری زندگی اور موت کا سوال تھا۔ کاٹوا دیں نے کہہ دیا تھا اگر شبیل سے حاصل نہ ہوتی تو ہمیں بھی نہیں ہوتی۔ وہ تھیں گولی مار دے گا اس نے

تمہاری کنپٹی سے رو اور لگا رکھا تھا۔ کیا میں تمہاری جان جانے دیتا؟

”میں سمجھ رہی ہوں۔ تم نے جو کچھ بھی کیا میری سلامتی کے لیے کیا اور مجھے یقین ہے تم مجھے یہاں سے نکال دے جاؤ گے؟

کیا ڈاکٹر بھی آگیا۔ اس نے کہا: مجھے انسوس ہے میں ماں بیٹی کی شنائی میں غل جہاں کی علاج بھی ضروری ہے۔ ڈاکٹر صاحب تشریف لائے ہیں۔“

ایک ڈاکٹر کمرے میں آیا۔ اس کا اسٹنٹ ایک بڑا بگ اٹھاتے ہوئے تھا۔ وہ سب بیگ کے قریب آئے۔ ڈاکٹر نے قریب آ کر شبیل کے سر کے پچھلے حصے کو دیکھا۔ پہلے مرہم لگی کی جاکھی تھی۔ دوبارہ بھی لگی تھی۔ مکمل کے لیے کچھ دوا دی گئی۔ ڈاکٹر نے انکیشن لگاتے ہوئے کہا: یہ زخم جلد ہی بھر جائیں گے؟

کما ٹڈا کیس نے کہا: آج میں شبیل ایک اہم تقریب میں شریک ہونے والی ہیں؟

کوئی بات نہیں، دو گھنٹے بعد ایک اور انکیشن دلاں گا۔ اس کے بعد میں شکیف کا احساس نہیں رہے گا؟

شبیل نے کہا: ڈاکٹر صاحب اب بھی نہیں ہے یہ انکیشن اثر دکھا رہا ہے۔ لیکن میں خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں آخر میرا دماغ اتنا کمزور کیسے ہو گیا ہے؟

اس نے پیار سے تھپکتے ہوئے کہا: مگر نہ کرو۔ ایسا ہوتا ہے۔ آج کی پارٹی آئیڈیل کرو۔ کل صبح تک خیال خواتی کے قابل نہ ہوئیں تو میں دوائیں تبدیل کر دیں گا؟

وہ اپنے اسٹنٹ کے ساتھ وہاں سے جاتے لگا۔ اسی وقت اس کی سوچ نے کہا: میں خیال خواتی کر سکتی ہوں میں اپنی ماما کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں؟

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: شبیل اٹھیک وقت پر آئی ہو۔ تمہاری سوچ کی لہروں کو آتے جاتے رہنا چاہیے؟ خواب گاہ کے بستر پر بیٹھی ہوئی شبیل کٹم تھی میں نے اسے سوچ کے ذریعے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ابھی یہ ظاہر نہ کرو کہ تم خیال خواتی کر سکتی ہو؟

اس نے پوچھا: چھپانے سے کیا فائدہ ہوگا؟

”دو فائدے ہیں۔ انہیں پوری طرح یقین ہو جانے کہ تم خیال خواتی کے قابل نہیں رہی ہو تو شاید وہ تھیں بے کار سی چیز سمجھ کر بھلا دیں اور وہاں سے جانے کی اجازت بھی دے دیں؟“

”یہ کبھی نہیں ہوگا۔ اگر میں ناکارہ ثابت ہوئی تب

بھی وہ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ جس طرح لوگ بے کار ہی پیز کو بھی اپنے گھر کے اسٹور روم میں رکھ لیتے ہیں، اسی طرح وہ مجھے رکھ چھوڑیں گے؟“

”بہر حال تم یہ دیکھ سکو گی کہ آج جو تمہاری قدر کی جا رہی ہے کیا اسی طرح کل بھی تھیں ہاتھوں ہاتھ لیا جانے گا اور میں نہیں چاہتا کہ تم خیال خواتی کا مظاہرہ کرو گادو وہ تمہاری صلاحیت سے ناچار فائدہ اٹھائیں؟“

”فرما دیا ایسا نہ کہو۔ یہ میرے لوگ ہیں میرا ملک ہے۔ میری قوم ہے۔ میں انھیں اپنی صلاحیتوں سے وہ فائدہ پہنچانا چاہتی ہوں جس سے تم لوگوں کو نقصان نہ پہنچے؟“

”ان کی پابندیوں میں رہ کر کام کرو گی تو ایک دن پچتاؤ گی۔ میری طرح آزاد رہنا سیکھو۔ میں بابا صاحب کے ارادے سے تعلق رکھتا ہوں۔ شیخ صاحب کا بہت احترام کرتا ہوں۔ اس کے باوجود ادارے میں نہیں رہتا، آزادی سے کھوت پھرتا ہوں تم بھی یہی آزادی اختیار کرو؟“

اس نے تائیدی کی: درست کہتے ہو۔ میرا دل بھی یہی چاہتا ہے تمہاری طرح آزاد رہوں۔ اپنی مرضی سے کسی کے کام آؤں دل نہ چاہے تو اپنی راہ چلتی ہوں۔ بچہ تو یہ ہے کہ میں تمہاری ہی طرح سوچتی ہوں؟

”جو عورت اپنے مرد کی طرح سوچتی ہے وہ اس کا مرد بھی ہم مزاج ہوتا جاتا ہے۔ شاید اسی لیے میں تمہاری طرح سوچنے لگا ہوں؟“

”بھلا تم کیسے میری طرح سوچتے ہو؟“

”ایسے کہ تمہارا ملک، تمہاری قوم اور تمہارے رشتے دار سب میرے اپنے ہیں۔ اگر اسرائیلی حکام تم سے کوئی ایسا کام لینا چاہیں جس سے تمہارے ملک کو فائدہ پہنچتا ہو اور اس سے کسی دوسرے کو نقصان نہ پہنچتا ہو تو ہم دونوں ان کے کام آئیں گے؟“

وہ سنی رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی پھر کہنے لگی: میں نے تمہیں محبت سے جیت کر ساری دنیا جیت لی ہے؟

”اب آرام کرو، میں رات کو کسی وقت آؤں گا؟“

وہ آرام سے بستر پر دوائیں کر وٹ لیٹ گئی۔ میں اس کے پاس سے جلا آیا۔ دروازے پر دستک سنائی دی میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو کون ہے؟“

جواب میں پھر دستک سنائی دی۔ آنے والی اپنی آواز نہیں سنا تا چاہتی تھی۔ میں نے پھر شرارت سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”دوسری طرف سے ترکی زبان میں کچھ کہا گیا۔ وہ آواز، وہ سمجھتی ہی میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے فوراً ہی دوا کے کوکول دیا۔ جس کے لیے دل دھڑکا تھا وہ سامنے کھڑی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سونا یوں اچانک میرے سامنے چلی آئے گی۔ اس نے ہاتھ میں کاغذ کی ایک بریجی بچھڑی ہوئی تھی۔ اسے میری طرف بڑھا دیا۔ انگریزی زبان میں لکھا تھا۔ ”خبردار! اپنے وعدے پر قائم رہنا میرے دماغ میں کبھی نہ آتا“

میں نے بڑھنے کے بعد اس کے ہاتھ کو حتم لیا۔ اندر لے آیا۔ آہستہ سے پوچھا: یہ کیا ملک ہے تم مجھے دماغ میں آئے کیوں نہیں دیتیں؟“

اس نے ترکی زبان میں جو کچھ کہا اسے اشارے سے بھی ادا کرتی کچھ اشاروں کی زبان شکلی سے سمجھ میں آتی ہے۔ مگر میں نے سمجھ لیا۔ وہ کہہ رہی تھی: میں تمہارے سامنے آگئی ہوں۔ دماغ میں آنے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس نے پھر مکے کی انکلی اٹھا کر تنبیہ کے انداز میں مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: پچھا تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔ میں زبان کا دشمن ہوں جب وعدہ کیا ہے تو خیال خواتی نہیں کروں گا تو ہر گز کھڑی۔ چنانچہ میری ٹیلی فنی سے چھپ کر کیچکر چلا رہی ہو؟

اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا پھر پاس آکر کہنے لگی: میں بدلے ہونے لے میں انگریزی بلوں تو؟“

زندگی زرد گال کے لیے ایک نمائندہ گزیدہ کی خوں رنگ مرگرت

ایک مقبول سلسلہ

ایک

بابر زماں خاں کی آپ بیتی، جگ بیتی

قیمت فی جلد ۱۲۰ روپے، ڈاک حسب ۱۲۰ روپے

کتابی صورت میں شائع ہوگئی ہے۔

کتابیات پبلی کیشنز © پرنٹ کس ۲۳ کراچی ۱

”کم از کم گونگیا بن ختم ہو جائے گا“

”اوں ہوں وعدہ کروا بدلے ہونے لیے کچھ بھی گرفت
نہیں لوگے اور نیکیا بیٹھی کا مٹا ہوا رہن کر دے“
”وعدہ کرتا ہوں۔ خاموشی توڑ دو۔ پچھڑنے کے بعد لی
وجہ بھیج کر چلتی رہو“

”وہ ہنسنے ہوئے، اسٹیج سے بولی: میں نہیں جانتا،
یہی آواز باہر جانے۔ اسی لیے گونگی رہنا چاہتی ہوں اس کثرت
یہی بیکریٹھ نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو مشکل ہو جانے لگی۔
یہ یہاں ایک آپ میں رہتی ہوں“

”وہ اچانک آجائے تو؟“
”مجھے میک آپ میں چند سیکنڈ لگیں گے اور صورت
بدل جانے لگیں ریڈی میڈ ایک آپ ہمیشہ اپنے پرک میں
رہتی ہوں“

”یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی مگر یہی چپ رہا ہم اپنی آواز باہر
نہم پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔ میں نے خاموشی اور تنہائی
میں محسوس کیا جیسے میرے پاس سونیا نہیں ہے۔ اس کے
ادا میں مختلف تھیں اور لکچر تو اس نے بدل ہی لیا تھا۔ یوں
لگتا تھا وہ ایک نئی صورت ایک نئے سراپے کے ساتھ
میرے پاس ہے مگر اپنے اور سونیا کا خلی چڑھا رکھا ہے
میں نے اس کے بالوں کو اپنی ہتھی میں جکڑ لیا۔ وہ...

”تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی: کیا کر رہے ہو؟“
”میں نے اُسے اپنے چہرے سے زما دور رکھ رکھ کر گھورتی
ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: تم کون ہو؟“

”تم سمجھتے ہو میں کون اور ہوں؟“
”کوئی اور نہیں ہو تو سونیا کی اداؤں کے ساتھ میرے
پاس رہو“

”تم ہمیشہ تبدیلی چاہتے ہو۔ اگرچہ اپنی ساتھیوں کو بے حد
چاہتے ہو۔ اس کے باوجود کبھی بدلتے ہو۔ ساتھی مجھے
بدلتے ہو۔ تم ایک موڈ میں، ایک ماحول میں، ایک ہی ساتھی
کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتے۔ چونکہ تم تبدیلی چاہتے ہو اس لیے
میں اندازہ بدل کر آتی ہوں“

”میں نے اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا: تو کچھ اداؤں
بے اختیار ہوتی ہیں ماضی تبدیلی نہیں کیا جاسکتا“

”میرے لیے کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ تم خواہ مخواہ بحث
نکرو“

”میں اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس
40

نے تنبیہ کے انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے کہا: دیکھو،
تم میرے دماغ میں پہنچنا چاہتے ہو۔ یہی بات ہے“

”میں خیال خواتین میں کر رہی ہوں۔ تمہارے بارے میں سوچ
رہا ہوں“

”کیا سوچ رہے ہو؟“
”جب تمہیں اپنا انداز، اپنی اداؤں، اپنی آواز اور اپنا
لکچر بدلنا ہی تھا تو اصلی صورت میں کیوں آئیں؟“

”تم میرے لیے پریشان تھے۔ میری خیریت معلوم نہیں
ہو رہی تھی۔ اس لیے ہی صورت لے کر آئی ہوں۔ باقی سب
مختلف ہے۔ اب تمہارے سامنے اپنی سونیا بھی ہے اور کوئی
اپنی پرانی عورت بھی، جو تمہارے لیے نئی نئی سی ہے۔ ان حقیقت
کو تسلیم کرو کہ مرکوا اپنی عورت برائی اور دوسری عورت نئی گئی ہے۔
میں نے ہنسنے ہوئے کہا: مانا ہوں، تم سونیا ہو۔ ابھی
سچی اور کھری باتیں تم ہی کر سکتی ہو۔ اب کام کی باتیں کر رہے
لیڈی روزینہ کے متعلق کیا معلومات حاصل کی ہیں اور یہاں کیا
کرتی پھر رہی ہو؟“

”روزینہ بہت گری عورت ہے۔ یہاں چند خاصے
سحر میں ایسی ہیں جو بیاں کی نوجوان لڑکیوں کو اپنے کنٹرول میں
رکھتی ہیں، ان کی نگرانی کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک مادام مریم
ہے۔ اس کا تعلق ریڈیو مارکے پاس سے تھا۔ وہ یہاں سے
چلی گئی۔ اس کی جگہ میں آئی۔ کل رات سے یہاں ہوں۔ اتنی جلدی
لیڈی روزینہ کے متعلق مکمل معلومات حاصل نہیں کر سکتی“

”کیا مارٹر کی سے اس کا تعلق ہے؟“
”مارٹر کی بہن کسی قریبی علاقے میں موجود ہے۔ وہ ام
دو دنوں کو ٹرپ کرنے کے لیے طرح طرح کے حال پہنچا رہا ہے۔
یہاں کے جتنے خندے اور مٹاؤں اور جھوٹی بڑی تنظیم کے
سربراہ ہیں، سب کو فریڈ رہا ہے۔ اسی طرح اس نے لیڈی
روزینہ سے بھی سوچا کیا ہے۔ اگر وہ تمہیں اس کے حوالے کرنے
تو وہ اس لاکھ اسوی ڈالر نقد، پانچ لاکھ کے ہیرے جواہرات
اور پانچ لاکھ ڈالر کا جدید خود کار اسلحہ فراہم کرے گا“

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جب کہ ہم دونوں کے سروں کی
قیمت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ کسی بھی بڑی خطرناک تنظیم کا
سربراہ ہونے کے لیے ایسا کھڑے بیوقوف کتنا ہے“

”لیڈی روزینہ اپنے فام تک محدود ہے۔ یہاں آزاد
اور خود مختار کھڑی حیثیت سے خوش ہے۔ چند مردوں اور عورتوں
پر حکمرانی کرتی ہے۔ یہی اس کے لیے باعث تکلیف ہے۔ مارٹر
اس کی محدود خوشیوں کا اندازہ لگاتے ہوئے صرف میں لاکھ

ڈالر خرچ کر رہا ہے“

”کیا وہ لیڈی سیکریٹری مارٹر کی سے تعلق رکھتی ہے؟“
”ہاں، اس کی خاص لکچر ہے۔ اسی کے ذریعے دونوں
کے درمیان رابطہ قائم ہوتا ہے۔ مجھے پتا چلا ہے، آج رات روزینہ
مارٹر کی سے کہیں ملاقات کرے گی“

”یعنی آج کی رات بہت اہم ہے۔ مارٹر کی کسی طرح لیڈی
روزینہ کا تعاقب کریں تو مارٹر کی تک پہنچ سکتے ہیں“

”میں یہی کتنے آئی ہوں۔ آج رات جاگتے رہنا تمہاری...
خواب گاہ کے پیچھے دروازے پر کوئی آئے گی۔ تم اس کے ساتھ
یہاں سے نکل جانا“

”متم نہیں آؤ گی؟“
”میں دوسری جگہ مصروف رہوں گا۔ ابھی یہاں سے جلتے
ہی مادام مریم کا یہ جھبیس بھی اتار دوں گی“

”فرماں کرو گی کس روپ میں ملاقات کرو گی؟“
”میری ٹیڈر لکھیں۔ یہ کہیں ملاقات ہو جائے گی“

”ابھی لیڈی روزینہ کہاں ہے؟“
”وہ سو رہی ہے۔ وہ روزانہ دو پہر تین بجے سے رات
کے آٹھ بجے تک سو رہی ہے۔ پھر صبح تک جاگتی ہے“

”یہ سو رہے جانے کا کون سا وقت ہے؟“
”اس کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ چونکہ اندھیرے میں دیکھ
سکتی ہے اس لیے صبح تک بے نظر رہ کر اپنے تمام اہم کام کثانے
کی کوشش کرتی ہے۔ اسی لیے اس نے رات ہی کو مارٹر کی سے
ملاقات کا وقت مقرر کیا ہے“

”کیا وہ مقررہ وقت تمہیں معلوم ہے؟“
”معلوم ہو جائے گا۔ جب بھی پیچھے دروازے پر کوئی
نہیں ناہ ہولے ہولے دنگ دے۔ دروازہ کھول کر اس کے
ساتھ مل جانا“

”دروازے پر دنگ کی بات ہوتے ہی دنگ سناؤ دہی
سونیا ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ پھر دھیمی سرگوشی سے
بولی: شاید لیڈی سیکریٹری یہی گئی ہے۔ میں ہاتھ روم میں سب
رہی ہوں“

”تیزی سے جاتی ہوئی ہاتھ روم میں چلی گئی۔ دروازے
کو اندر سے بند کر لیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنے کمرے کے
دروازے کو کھولا۔ وہاں وہی سیکریٹری کھڑی ہوئی تھی اس نے
مجھے غور کر دیکھا۔ میں نے ناگوار سے کہا: نظر نیچی کر دیا
دیکھنے کا انداز بدل لو۔ میں یہاں قیدی نہیں سمجھا ہوں“

”وہ فوراً ہی دیکھنے کا انداز تبدیل کرتے ہوئے بولی: کیا
41

مادام مریم آئی ہے؟“

”میں کسی مادام کو نہیں جانتا۔ یہاں تو بات کرنے والی حرف
تمہی ایک ہو باقی بھٹی زبان بولتی ہیں“

”اس نے کمرے میں آکر چاروں طرف دیکھا۔ ہاتھ روم کے
دروازے پر بھی نظر ڈالی۔ میں نے پوچھا: کیا یہاں ایسی کئی عورت
ہے جو مجھ سے تنہائی میں مل کے اور میری زبان میں گفتگو
کرے گی؟“

”وہی ایک مریم ہے۔ اسی لیے پوچھنے آئی ہوں“

”وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر وہاں بھی دیکھتا جا رہی تھی۔
لیکن میں اس کی سوچ بدلنا چاہتا تھا۔ آخر وہ پلٹ کر واپس چلی
گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ ہاتھ روم کے
دروازے پر آکر دنگ دیتے ہوئے کہا: باہر آ سکتی ہو“

”دروازہ کھلا تو میں چونک گیا۔ سونیا کی جگہ کوئی دوسری
عورت نظر آرہی تھی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا تھا۔ ناک
پھیل گئی تھی۔ اس نے ریڈی میڈ ایک آپ استعمال کیا تھا۔ بکری
تبدیل کے باعث چہرہ کچھ سے کچھ ہو گیا تھا۔ وہ میرے ساتھ قہقہے
ہوئی خواب گاہ کے پیچھے دروازے تک آئی۔ میں نے اسے
محبت سے رخصت کرنے کے بعد دروازے کو اندر سے بند
کر دیا۔ پھر گری سانس لینے ہوئے دروازے سے لگ کر سوچنے
لگا: کیا ابھی میرے پاس سونیا آئی تھی؟“

”اس نے میرے ساتھ جتنا وقت گزارا تھا۔ میں نے
اس وقت کے ایک ایک لمحے کا حساب کیا۔ اس کی ایک ایک
ادا کو یاد کیا۔ میرا دل کتنا تھا، سونیا نہیں تھی۔ کوئی دوسری تھی۔ ہاں
نئی تو بنی تھی۔“

”وہ تھی یا نہیں تھی مگر کوئی تو تھی اور جو کوئی بھی تھی، اس نے
مجھے ایک خوبصورت ہی انجمن میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ رہ کر یاد
آتی جا رہی تھی۔ شاید اسی لیے اس نے کہا تھا: عورت دہی ہے
جو نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد بھی مرکوا یاد آتی رہے اس کے
لیے لازم ہے کہ وہ اپنی عورت مانگے“

فیلڈ نے دو گھنٹے تک آرام کرنے کے بعد غسل کیا تھا۔ پانچ
حسن کے خدایان شان عمرہ سبابا سس پن کر خفا گاہ سے نکل گئی
تھی۔ اس کے ساتھ اس کی ماما اور دو لیڈی باڈی گاڑ رہی تھیں۔
وہ اس کو کھٹی کو دیکھتا جا رہی تھی جس میں قیام کر رہی تھی۔ وہ کونجی
بہت ہی وسیع و عریض تھی۔ ہر کمرہ خوبصورت سے سجا ہوا تھا۔ ڈانگ
روم بھی قابل دید تھا۔ ہر کمرے میں اس کی تمام ضرورتوں کا سامان
موجود تھا۔

41

اس راہنشاہ کا کہنے مطابق وہاں کی کنیتیں بھی خوبصورت اور سلیقہ شاد تھیں۔ ان میں سے کوئی نالین سنوارنے والی تھی کوئی سولہ سنگھار کرنے والی، کوئی ناخن کاٹنے والی کوئی غسل کرنے والی اور کوئی مہربان لباس زیب تن کرنے والی تھی۔ وہاں کتنی ہی ڈیزائنز عورتیں تھیں جو اس لیے لباس اور اس کے مشن کی آراش کے متعلق طرح طرح کے مشورے دینے کے لیے موجود تھیں۔ وہاں ایسی سوئیز بھی تھیں جو اسے لوگ کی شخصیات کو اسکی شخصیات، تاکہ جمانے حسن بڑھائے، ایک سلامت ہے اور ایسی صلیح عورتیں بھی تھیں جن کا نشانہ کبھی چوکنے نہیں تھا اور جو خالی ہاتھ رہ کر بھی خطرات دشمنوں سے ٹکرا سکتی تھیں۔ ابھی اس کے ساتھ دوسرے باڈی گارڈز فوجی دردی میں تھیں۔ ان میں سے ایک آگے چل رہی تھی۔ دوسری پیچھے تھی۔ ان کے درمیان شیدا اپنا ماما کے ساتھ چل رہی تھی۔ وہ راہنشاہ کا کہنے کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ وہ ڈرائنگ روم شاہانہ انداز سے سجایا ہوا تھا۔ قیمتی ممبروں پر کمری افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ شیدا کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان میں کمانڈر وائیکس موجود تھا۔

اس نے استقالیہ انداز میں آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "شیدا! یہاں آؤ میں ان اہم افراد سے تعارف کراتا ہوں" ان افراد میں کسی کا تعلق فوج سے تھا کسی کا وزارت خارجہ سے تھا کسی کا وزارت داخلہ سے تھا۔ تمام افراد حکومت کے اہم شعبوں سے تعلق رکھتے تھے۔ کمانڈر وائیکس نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ حضرات بہت اہم ہیں اور ہم جانتے ہیں کہ کبھی ہمیں غصہ آیا یا کبھی فریاد دے ہمیں تڑپ کیا اور اپنے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی تو تمہارے ذریعے ان سب کے دماغوں میں پہنچے گا اور ہمیں نقصان پہنچانے کا لیکن یہ حضرات اپنے اپنے شعبوں کی فرسٹ لائن سے تعلق رکھتے ہیں ان کے پیچھے لاسٹ لائن موجود ہے۔ ہماری تمام باتیں ان کے کانوں تک پہنچتی جا رہی ہیں۔

کمانڈر وائیکس نے اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ آرام سے بیٹھ گئی پھر اس نے کہا "یہ تمام حضرات تم سے اہم معاملات میں گفتگو کریں گے۔ اپنے منصوبے پیش کریں گے۔ اس پر تم سے بحث و مباحثہ ہوگا۔ اگر تمہیں اپنے ملک اور قوم سے محبت ہوگی تو ان منصوبوں پر عمل کرو گی۔ نہیں کرو گی تب بھی ہماری حکومت کے مختلف اہم شعبوں کے افسران کو ملنا بیٹھنے سے نقصان نہیں پہنچے گا وہ ہمیشہ لاسٹ لائن میں رہیں گے جو کپڑے راز میں ہے۔"

اس کی ماما نے قریب آکر کہا "بیٹی میری سرکاری معاملات ہیں ان سے میرا تعلق نہیں ہے۔ تم سوچ سمجھ کر باتیں کرو یہ سب تمہارے دوست ہیں۔ مہربان ہیں اور تمہارے لیے کسی ایک شخص اپنا خون بہا دینے کے لیے تیار ہیں۔ اگر ماضی میں آپ نے کسی ایک شخص سے تمہیں تکلیف پہنچی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سب ہی ایسے ہوتے ہیں۔ تمہیں جتنی بھی محبت اور وفا دار بالائیں گی وہ اپنوں سے ملیں گی میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔"

ماما نے بڑی مانتا سے کہا۔ کہ سر پر ہاتھ رکھا پھر دعاؤں دینی ہوئی جی لکھی کمانڈر وائیکس نے دلوں زنانہ باڈی گارڈز کو اشارہ کیا۔ وہ بھی چلی گئیں۔ ایک شخص نے کھنڈار کر گلا حاف کرتے ہوئے کہا "سر شیدا! سب سے پہلے ہماری مہارک بار قبول کرو تم اپنے وطن واپس آگئی ہو تمہاری واپسی ہمارے لیے کتنی مستحسن لائی ہے اس کا ہم لفظوں میں اظہار نہیں کر سکتے ہم تمہارے جس طرح کام آتے رہیں گے اسے والا وقت بتائے گا۔" دوسرے شخص نے کہا "ہم ملتے ہیں، باہا صاحب کے ادارے میں تمہیں بڑی محبتیں ملی ہیں لیکن یہ تو سوچو وہاں تمہیں اپنی محبت اور اپنائیت کیوں ملی؟ غور کرو تو جانا چاہیے۔ تمہاری ٹیلی پیچی کی صلاحیت کی وجہ سے وہ تمہاری جیسی حسین ترین لوگوں کو اس امر میں مجبور ہے۔ ان میں سے کوئی ایک کی دہاں جاتے تو اسے کبھی وہ محبت اور اپنائیت نہیں ملے گی۔ میں منتظر الفاظ میں سمجھانا چاہتا ہوں۔ اپنوں سے جو محبت ملتی ہے وہ صلاحیتوں کے بغیر بھی ملتی ہے۔ جب تم ٹیلی پیچی نہیں جانتی تھیں تب بھی تمہیں ایک ہاسٹل میں بڑے پیار و محبت سے رکھا گیا تھا۔ اسی طرح تمہاری نگرانی ہوتی تھی۔ یہاں کے متعلقہ افسران نے تمہاری پرورش میں کوئی دقیقہ فرار کو اشت نہیں کیا۔ ذرا سوچو، انھوں نے ایسا کیوں کیا؟"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا "سر شیدا! اس لیے کہ تم ہماری ہو۔ ہماری ہم مذہب، ہماری ہم قوم اور ہماری ہم وطن۔ ہم اپنے ہاں کے بچوں اور بچیوں کو کسی لیے مہر کار سے ہاسٹل میں جگہ دیتے ہیں اور ان کی صلاحیتوں کو اچھا کرتے ہیں تاکہ وہ باصلاحیت ہو کر وطن کے کام آئیں۔ ہماری کوششیں تمہارے ساتھ مارا در ہوئیں اور تمہیں ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں حاصل ہو گئیں لیکن ہو کیا؟ ہمارے ایک آدمی کی غلطی سے تم بدظن ہو گئیں اور پرلے ہاتھوں میں چلی گئیں۔ ہم ایک سوال کرتے ہیں کیا ایک آدمی کی غلطی کی سزا پوری قوم کو دو گی؟"

"ایک شخص کی غلطی سے میں کبھی اپنی قوم سے نفرت نہیں کر سکتی۔ میرا جی بھی اپنے وطن، اپنے مذہب کی ہوں اور ہمیشہ رہوں"

گی اور ہمیشہ اپنی قوم کے کام آؤں گی لیکن ربی اسفند یا جیسا کہ تار شخص غلطی کرنے کو دل ٹوٹ جاتا ہے اور آدمی بدلتا بھی ہو جاتا ہے۔ جب اس کے مقابلے میں دوسری قوم کے دوسرے مذہب والوں سے محبت اور اپنائیت ملے تو کیا مجھے ان کے گنہگار نہیں لگاتے چاہئیں؟"

یقیناً لیکن یہ تو سوچو، ایک ربی کی غلطی ہے اور تمہاری غلطیوں سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے تمہیں اتنی ہمتیں دیں کہ تم ان کی ہو گئیں۔ یہ سب سیاسی چالیں ہیں۔ آج تمہارے پاس ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں نہ ہوں تو وہ تمہیں کبھی نہیں پوچھیں گے۔ جب وہ نہیں پوچھیں گے تو میں ان سے بھی نفرت کوں گی جس طرح آج ربی اسفند یا سے کرتی ہوں لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں۔ جب وہاں سے نفرت ملے گی تب دیکھا جائے گا۔ کافی اعمال آپ کو کتنا چاہتے ہیں وہ میں سننا چاہتی ہوں۔"

"سب سے پہلے ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں، تمہارے سر کی تکلیف کیسی ہے؟"

"بہت آرام ہے۔"

"کیا تم ہماری کمرائش پر خیال خوانی کا مظاہرہ کر دو گی؟"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی میں نے کہا "مظاہرہ کر دو میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولی "مگر تم نے تو منع کیا تھا۔"

"یہ جو موضوع چھپر رہے ہیں جس طرح باتوں میں الجھا کر اپنے مطلب کی بات کرنا چاہتے ہیں اور تمہیں قائل کرنا چاہتے ہیں اس کے پیش نظر میں نے فیصلہ بدل دیا ہے تمہیں ٹیلی پیچی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔"

"کیا تم دیر سے میرے پاس ہو؟"

"جب تم یہاں پہنچیں تو میں ان لوگوں کے دماغوں میں پہنچنے لگا۔ ان میں سے ہر ایک ہی سوچ رہا ہے کہ کفر یا دھوکہ دہاں دل درمنا سے نکال دینا چاہیے۔ میری تمہاری دوستی اس امر پر حکمرانوں کے لیے منہ بڑھے گی۔ وہ مجھ پر کبھی بھروسہ نہیں کر سکتے۔"

"میں انھیں مجبور کر دوں گی تو مجھ دساکریں گے۔"

"میں تم سے پہلے بلدا انھیں آزمایا جا ہوں۔ پہلے تو میں نے ان کی دوستی قبول نہیں کی تھی۔ جب قبول کی تو ان کی طرف سے دھوکا ملا۔"

"کیا میرے کہنے پر تم ایک بار بھی ان پر بھروسہ نہیں کر لگے؟"

"میں ان کے کہنے پر کام نہ کر سکتی تھی۔ اگر ماضی میں ہم نے ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کیا تو مستقبل میں کر سکتے ہیں۔ یہ اپنے اپنے عمل کے

یہ تسلیم نہیں کر سکتے کہ فریاد تمہارا آؤں گا۔" وہاں بیٹھے ہوئے تمام افراد اسے سولہ نظر سے دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے پوچھا "میں شیدا! تم بہت دیر سے خاموش ہو رہے؟"

وہ بولی "آپ لوگوں نے ٹیلی پیچی کا مظاہرہ کرنے کی فرمائش کی تھی۔ میں اب تک جتنی آوازیں سن چکی ہوں ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے خیالات پڑھتی رہی ہوں۔ یہاں ہر ایک کے خیالات ایک جیسے ہیں۔ آج جو موضوع میرے سامنے چھپر رہا ہے، اس کے نتیجے میں مجھے قائل کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ فریاد کا ساتھ چھوڑ دوں۔ کیا میں غلط کر رہی ہوں؟"

وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ لوگ اپنی جگہ پہلو بدل رہے تھے کچھ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ پھر ایک نے کہا "تم قدامتی دماغوں میں پہنچ کر ہمارے کچھ کہنے سے پہلے ہی سب کچھ سمجھ لیتی ہو۔"

"آپ لوگوں کو یقین آگیا ہو تو براہ مہربانی اب خیال خوانی کی فرمائش نہ کرنا۔ میں کوئی فرمائش ہی پروگرام نہیں ہوں۔"

ایک نے کہا "ہم جو تمہیں سمجھا چاہتے ہیں، تم نے اس کا خلاصہ معلوم کیا تم ذرا سی دیر کے لیے ہمارے دماغوں میں آئی تھیں لیکن پوری تفصیل معلوم نہیں کر سکتی تھیں۔ ہم تمہیں سمجھاتے کی کوشش کرتے ہیں۔"

دوسرے شخص نے ہاتھ اٹھا کر کہنے والے کو روک دیا۔

اس نے فریاد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "اے بی بی! اگرچہ تم نے ایک غیر معمولی صلاحیت حاصل کی ہے۔ پھر بھی ہمارے لیے ایک نئی سچی ہو۔ ہماری اولاد دیکھیں ہو، اگر غلطی کرو گی تو ہم بزرگ ہیں، تمہیں اس راستے پر صحیح راستے پر لانے کی کوشش کریں گے۔ تم نے تاریخ پڑھی ہے۔ تم نے مذہب کی باتیں پڑھی ہیں۔ ان کتابوں پر غور کرو تمہیں پتا چلے گا کہ کس مہمان کو بھی ہمارے دوست نہیں ہو سکتے۔"

وہ بولی "کن بوں میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ ہماری قوم یہود کی بے شمار غلطیوں سے ہم پر عذاب نازل ہوتے سب کا کیا تم نے خود اپنے پاؤں پر لکھا دیا؟ میں نہیں ماری ہیں کن بوں میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ جہان بھائی کا قتل کر دیا ہے۔ کیا ہم ان کتابوں کی روشنی میں اپنے خون کے رشتوں پر بھروسہ کرنا چھوڑ دیں۔ میرے عزیز بزرگ، کنائیں ماضی کی حکمت ناگ داستانیں سنائی ہیں تاکہ ہم اپنے اعمال درست کر لیں، اگر ماضی میں ہم نے ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کیا تو مستقبل میں کر سکتے ہیں۔ یہ اپنے اپنے عمل کے

43

بات ہے، آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں جو میرے عملی تجربے کے خلاف ہیں۔ میں اس ادارے سے ابھی آئی ہوں۔ پھر میں کیسے سمجھ لوں کہ مسلمان بھودوں کے دوست بنیں ہو سکتے؟

ایک ادھیڑ عمر کے شخص نے گری سانس لیتے ہوئے کہا: بیٹی! تمھارے منہ میں فراد کی زبان بول رہی ہے۔

دوسرے شخص نے کہا: شاید فراد تمھارے دماغ میں رہ کر تمھاری زبان سے بول رہا ہے۔

فراد میرے دماغ میں ہے مگر میں تم کھا کر کتے ہوں جو کچھ کر رہی ہوں، وہ میرے دل کی آواز ہے۔

چلو، تو معلوم ہو کہ فراد تمھارے درمیان موجود ہے۔ ہم تمھارے ذریعے اس سے پوچھنا چاہتے ہیں کیا وہ ہم سے اسی طرح دوستی نبھانے کا جیسے تم ہماری بن کر رہو گی؟

میں نے ان میں سے ایک شخص کے دماغ کو استعمال کیا پھر اس کے ذریعے کہا: میں فراد بول رہا ہوں اور یہ وعدہ کرتا ہوں کہ شہباز کی خوشی اور اس کی محبت کا جواب محبت سے دینے کے لیے میں ہر وہ کام کروں گا جو شہباز کی لیکن اس یقین کے ساتھ کہ شہباز ایسی کوئی بات نہیں کہ جس سے ایک کو فائدہ اور دوسرے کو نقصان پہنچے کیوں شہباز میں درست کہتا ہوں؟

شہباز نے تائید میں سر ہلا کر کہا: میں بھی یقین دلاتی ہوں۔ میں اور فراد بھودوں اور مسلمانوں کے درمیان محبت کا پل بن کر رہیں گے کیونکہ کسی سیاسی معاملے میں ٹوٹ نہیں ہوں گے۔

ایک انصر نے کہا: تمھارے درمیان کن معاملات پر سمجھوتا ہو گا؟ یہ بد کی باتیں ہیں۔ ابھی تم فراد سے پوچھنا چاہتے ہیں کیا وہ ہماری دعوت پر اسرار میں آنا پسند کرے گا؟

فراد کے بھانے میں جواب دہی ہوں کیا فراد کے دعوت پر آپ مجھے یا با صاحب کے ادارے میں جانے کی اجازت دیں گے؟

ایک انصر نے جھجکا کر کہا: کیا الٹا سوال کر رہی ہو؟

میرے اسی سوال کے جواب میں آپ کے سوال کا جواب موجود ہے۔

ایک اور انصر نے کہا: تم نادان ہو۔ سیاست کو نہیں سمجھتی ہو۔ ہم نے بنی شکلوں سے انھیں حاصل کیا ہے اور اپنے وطن لے کر آئے ہیں۔ اب کوئی ایسا خطرہ مول نہیں لیں گے کہ کسی کی دعوت پر انھیں باہر چلنے دیں۔

دوسرے نے کہا: اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انھیں یہاں دیکھا گیا ہے، ہم تمھاری مصلحتی چاہتے ہیں۔ تم ذرا صبر کرو۔

ہم انھیں بہت جلد درست اور دشمن کا اصلی چہرہ دکھا دیں گے۔ وہ بولی یعنی آپ یہ ثابت کریں گے کہ فراد میرا دشمن ہے؟

یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی: جب وقت آئے تو کسی میٹنگ میں بلائیں، لیکن ایک میٹنگ کا موضوع تھا کہ مجھے فراد سے متفق اور علیحدہ کر دیا جائے اور یہ میٹنگ ناکام ہوئی ہے لہذا میں جاری ہوں۔

ایک آفیسر نے فوراً ہی پھیل کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا: تم نہیں جانتیں۔ یہ آداب محفل کے خلاف ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے ایک زوردار دماغی جھٹکا پہنچا یا اس کے حلق سے ایک جھجک نکلی وہ اڑ کھڑا کہیں صوفے پر گر پڑا۔ سب لوگ پریشان ہو کر اپنی اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔ کانڈوا کیس دوڑتا ہوا اس شخص کے پاس گیا پھر اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا: کیا بات ہے؟

شہباز نے کہا: میں بتاتی ہوں۔ اس نے میرا راستہ روکنے کی حماقت کی تھی۔ میں نے ایک نوٹ پیش کیا ہے، مجھے یقین ہے اب کوئی ایسی حماقت نہیں کرے گا۔

یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھی اور شان بے نیازی سے چلتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔ باہر روزانہ ہاؤس کارڈز کھڑی ہوئی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی انیشین ہو گئیں۔ وہ ان کے درمیان چلتے ہوئے جانے لگی۔ کانڈوا کیس تیزی سے دروازے کے باہر آیا تھا پھر اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے سانس روک کر کہا: "نہیں، میں اپنے دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دوں گا۔"

شہباز چلتے چلتے ٹوٹ گئی۔ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی میں نے اسے بتایا کہ اس کے دماغ میں جانا ناجائز تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔

شہباز نے کہا: بے شک تم اپنے دماغ میں آنے کی اجازت نہ دو مگر یاد رکھو، یوگا کی صلاحیتیں تمھارے لوگوں کو محفوظ نہیں رکھ سکیں گی۔ مجھے چلیج کر دو گے تو افسوس لاٹ لائن تک پہنچ کر دکھاؤں گی جو پورے راز میں ہے۔

وہ پلٹ کر ڈانگ دروم میں چلا گیا۔ میں نے شہباز سے کہا: تم جادو میں اسے دیکھتا ہوں۔

میں ان انصران میں سے ایک کے پاس پہنچ گیا اس کے ذریعے دیکھا، کانڈوا کیس غصے سے جتا ہوا کمرے کے

اندر آیا۔ پھر اس نے جھٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: آپ لوگ اسکرین پر دیکھ رہے ہیں۔ آواز کی بھی سن رہے ہیں آپ نے دیکھا شہباز کا رویہ کیا تھا۔ ابھی اس نے ڈانگ دروم سے باہر چلتے چلتے دیکھا کیا ہے۔ اگر اس کی مرضی کے خلاف کوئی کام ہوا اور اسے غصہ دلا یا تو وہ لاٹ لائن تک پہنچ کر دکھائے گی۔

وہاں بیٹھے ہوئے اعلیٰ انصران بھی بے اختیار جھٹ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے اس طرح دیکھنے سے لاٹ لائن کے چپے ہوئے اعلیٰ انصران نظر نہیں آ سکتے تھے۔ وہ تو وہاں سے نہ جانے کتنی دور کسی عمارت کے کسی کمرے میں بیٹھے ہوئے ان سب کو دیکھ رہے تھے اور ان کی باتیں سن رہے تھے۔ انھوں نے کانڈوا کیس کی باتیں بھی سنیں ہوں گی لیکن اس کا جواب دینا ضروری نہیں تھا۔ انھیں کوئی بے گھر کر رہنا تھا۔

کانڈوا کیس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے انصران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: فراد کو کسی کے اندر موجود ہو میں تم سے پوچھا ہوں تم کیسے پیر ہو جو چھپ کر رہتے ہو عورتوں کے طرح زندگی گزارتے ہو۔ اسے مرد کے بچے ہو تو ایک بار سامنے آ جاؤ۔ میں انھیں جانوں گا کہ مرد کے بازو کیسے ہوتے ہیں۔

وہ اپنے بازو کی انجھری بونی نکھلیاں دکھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تمام انصران اسے دیکھ رہے تھے۔ میں نے ایک کی زبان سے کہا: تم جن شے سے تعلق رکھتے ہو وہاں بھی انھیں چھپ کر کام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے چپے کا طعنہ نہ دو۔ تم کانڈوا کیس سے ایک ہو۔ دشمنوں کے سرحدوں میں جا کر وہاں کے مازچا کر لالٹے ہو اور وہاں خوری کارروائیاں کرتے ہو مگر کھل کر سامنے نہیں آتے۔

اس نے کہا: یہ جھوٹ ہے۔ ہم جب بھی سرحد پار جاتے ہیں تو دشمنوں سے سامنا کرتے ہیں جو میرے سامنے آتا ہے میں اس کی پٹیاں توڑ دیتا ہوں۔ آج تک کوئی ان باتھوں سے زندہ بچ کر نہیں گیا۔

میرا ریکارڈ دیکھ لو۔ اول تو میں چھپ کر رہتا ہوں لیکن جس بد نصیب دشمن سے سامنا ہوا مجھے اسے وہ میرے سامنے آخری سانس پوری کر لیتا ہے۔

میں جس انصر کی زبان سے کہہ رہا تھا وہ اس انصر کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا: مشرق میں تمھارے رخ میں ہوں اور یہ کانڈوا کیس انھیں یوں گھور کر دیکھ رہا ہے جیسے تم فراد بن گئے ہو اور اسے چیلنج کر رہے ہو۔ اب تمھاری خیر نہیں ہے۔

اس انصر نے غصے سے اٹھ کر کہا: کانڈوا کیس تم ہوش میں تو ہو سچے کیوں غصہ دکھا رہے ہو؟

میں دوسرے انصر کے دماغ میں پہنچ کر ہنسنے ہوئے بولا: اب میں یہاں ہوں اور یہ انصر بھی تھوڑی دیر میں تمھیں غصہ دکھائے گا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ باری باری یہ انصران غصے میں آئیں گے اور جو توں سے تمھاری چٹائی کریں گے۔ میں سامتا ہوں تم ان سب پر بھاری ٹرڈ گے۔ میں اس طرح تم سے انتقام نہیں لوں گا۔ تم سے پہلے کہتے ہی شد زور دشمنوں نے مجھے چیلنج کیا کہ میں سامنے آ کر مقابلہ کروں لیکن جانتے ہو کیا ہوا۔ میں نے اپنی مولی ماتھیوں کو ان کے مقابلے پر بھیجا اور انھیں شرمناک شکست دی۔

وہ تمھیں بھیج کر بولا: میں ان دشمنوں میں سے نہیں ہوں تمھارا جو بھی سامتی آئے گا اسے کھلی کر رکھ دوں گا۔

آگے گانہیں آئے گی، تک نہیں جانتے کہ فراد کے فوج میں صرف عورتیں ہیں۔ آج تک جتنے بھی لڑکے مارنے والے آئے ماضوں نے میری عورتوں سے ہی شکست کھائی۔ تمھارے نصیب میں بھی ایک عورت سے شکست کھانا تھا ہے۔ پہلے اس سے ہاتھ پاؤں مڑواؤ۔ پھر مجھے مقابلے پر آنے کے لیے آواز دینا۔

کانڈوا کیس نے انگلی دکھاتے ہوئے کہا: اس کا مطلب ہے تم نے اپنی عورتوں کی فوج اسرائیل بھیج دی ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک بھتیجی بولی آواز ڈانگ دروم میں گونجنے لگی۔ کوئی کہہ رہا تھا: کانڈوا کیس میں تمھارا انصر کا ٹرڈ والی تم سے مقابلہ ہوں کیا یہ بات تمھاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے

شکیل انجمن کی کون پروز (درقاوڑ) سیریز کے چار ناول شائع ہوئے ہیں:

جادو کا تیرا
شیشے کے انسان
انکھ کی بات
میرا فریڈ

ان ناولوں کی کاپیاں اور دیگر معلومات کے لیے: 100-100-100

کفر اور سے جو بھی لنگھو کہ تہا ہے وہ اس سے منکر کہنے سے پہلے ہی غصے میں آ جاتا ہے۔ کیا غصہ کر دے کی علامت نہیں ہے؟ کانڈوا کیس یک بیک نرم پڑ گیا۔ انیشن ہو کر کھڑا ہو گیا تھا پھر اس نے سر جھکا کر کہا۔ مجھے افسوس ہے آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔

کانڈو والی کی آواز سنائی دی۔ کوئی بات نہیں غلطی کا احساس کرنا آئندہ ہی ہے اور سر فراد میں ساتا ہوں تم اپنے دشمنوں کو ذلیل کرنے کے لیے مقابلے پر مجبور توں کو بھیجتے ہو مجھے یقین ہے یہاں تمہاری صورتوں میں سے سونیا، اعلیٰ بی بی یا پوری خند آئیں گی ہم انتظار کر رہے ہیں۔

میں نے ہنسنے ہنسنے کہا تم انتظار کر رہے ہو اور پہنچنے والیاں بہت پہلے ہی پہنچ چکی ہیں۔

”یہ ناگہن ہے ہم نے سرحدوں پر سخت پہرہ لگایا ہے ہر شہر پر ہر حصے میں بڑی سختی سے چیکنگ جاتی ہے کوئی اجنبی صورت یہاں نہیں آ سکتی۔“

”تم نے سختی سے چیکنگ کرنے اور ہر جگہ کی ناک بندی کرنے میں دیر کر دی ہے۔ باخیر داخلہ مرحوم کے ادارے کے سربراہ جناب شیخ الغفار کو کوئی معمولی زنا مت کے آدمی نہیں ہے انھوں نے بہت پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ شیا ہمارے ادارے میں ہے۔ یہ بات بڑھ گئی۔ تم لوگ اسے حاصل کرنے کے لیے سائرس کر دو گے چالیں چلو گے۔ اس سے پہلے ہی ہمارے شیخ صاحب نے میری چند صورتوں کو اسرا شیل روانہ کر دیا تھا۔ وہ کس ہمیں میں گئی ہیں اور وہاں کس طرح کام کر رہی ہیں۔ یہ تمہیں معلوم نہیں ہوگا۔“

کانڈو والی نے کہا تم چھوٹ پل رہے ہو۔ ہمارے پاس اب ڈیڑھ سو افراد ہیں تمہاری صورتوں میں سے کوئی نہ لیا نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی یا صاحب کے ادارے میں آرام کر رہی ہے سونیا اور پوری شمالی امریکا میں ہیں باقی جو قابل ذکر صورتیں تھیں وہ مرچ ہیں۔ اب تمہارے پاس کون رہ گئے ہیں۔

”ابھی اندر ہیں اور ان میں سے ایک ناگہانی بلاگے جب بھی دہشت گردی کا ذکر آتا ہے اس کا نام ضرور آتا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

کانڈو والی کی آواز سنائی دی۔ وہ اس سے منکر کہنے سے پہلے ہی غصے میں آ جاتا ہے۔ کیا غصہ کر دے کی علامت نہیں ہے؟ کانڈوا کیس یک بیک نرم پڑ گیا۔ انیشن ہو کر کھڑا ہو گیا تھا پھر اس نے سر جھکا کر کہا۔ مجھے افسوس ہے آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔

وہ ہے اختیار لوٹا جا رہا تھا۔ جوش اور جذبے سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اب ایک کانڈوا کیس نے جیت کی طرف دیکھتے ہوئے بند آواز سے کہا۔ ”سر آپ نے درست کہا تھا۔ فراد سے جو گفتگو کرتا ہے وہ مقابلے سے پہلے ہی غصے میں آ جاتا ہے مجھے امید ہے آپ بھی اپنی غلطی کا احساس کریں گے۔“

اس کی بات سننے ہی خاموشی چھا گئی۔ یقیناً کانڈو والی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔

میں نے پوری کوسرنگ میں چھوڑا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ دی کلر کو لے جا رہی تھی۔ میں نے سوچا تھا اس کا سر حاصل کرنا آسان ہو گا۔ میں پھر کسی وقت پوری سے رابطہ قائم کر کے خیریت معلوم کر دوں گا۔

گرداں ایسی بات ہو گئی جس کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔ دی کلر ان سلع ساتھیوں کے کانڈو والی پر پڑا ہوا تھا۔ انھوں نے اس کے منہ سے ایک فیڈر لگا رکھا تھا۔ اسے آرام سے لے جا رہے تھے۔ وہ تنہا سا پہن گیا تھا۔ اس کی طرف سے کوئی خطرہ پیش نہیں آ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے ذریعے کنٹرول کرنے والا ہائیڈرولک قلعے میں مارا گیا تھا۔ اس کے باوجود اچانک ہی اس کی حزامت..... سنائی دی۔

وہ جو بچے کی طرح منتشر رہا تھا، غراٹھٹ من کر کے لے جانے والوں کے قدم سست پڑ گئے، وہ سمجھنا چاہتے تھے، دی کلر میں یہ تبدیلی کیسے آگئی ہے؟ ان کے سمجھنے سے پہلے ہی دی کلر کے دونوں ہاتھ ان دو سلع ساتھیوں کی گردن تک پہنچے جو اسے اٹھانے والوں میں سب سے آگے تھے۔ وہ دو دھ پینے والا دو تانست بچے سج دیوں گیا تھا۔ وہ اس کے بازو سے گردن چھڑانے کی کوشش کر رہے تھے۔ دوسرے ساتھیوں میں سے کسی نے چیخ کر کہا۔ ”ارے یہ قواب بچہ نہیں رہا۔“

سب نے اسے چھوڑ دیا لیکن اس نے دونوں کی گردن نہیں چھوڑی۔ وہاں سلع افراد خالی ہاتھ لڑنے والے ایک سے بڑھ کر ایک فائٹر تھے۔ انھوں نے اس پر پے درپے حملے کیے۔ وہ مضبوط پٹریوں کے ستونوں پر کھڑا ہوا مضبوط قلعے کے مانند تھا۔ اس پر برہنہ دی کلر کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اندرونی حملے کے لیے کئی بیٹری کی ضرورت تھی۔ میں وہاں موجود ہوتا تب بھی اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا کیونکہ اب کیونکہ اس کے ذریعے کنٹرول کرنے والا کوئی دوسرا تھا۔

ہاں، اگر میں موجود ہوتا تو وہاں سے میرا سرٹکے پاس پہنچتا۔ پھر اس کے ذریعے معلومات حاصل کرتا کہ دی کلر کو اب کون کنٹرول کر رہا ہے اور میں اس کنٹرول کرنے والے تک کیسے پہنچ سکتا ہوں۔ میں نے اردو پورے اس پیلور پوچھ نہیں دی تھی کہ جو تیس برس کا بچہ بنا ہوا ہے وہ کسی وقت بھی خطرناک بن سکتا ہے کوئی دوسرا اسے کیونکر کے ذریعے بیٹری لگا سکتا ہے۔ اب وہ بیٹری لگا رہا تھا۔ یقیناً کوئی زبردست فائٹر تھا۔ لڑنے کے انداز کو غیب سمجھتا تھا۔ اسی لیے دی کلر اس کے ذریعے دونوں پاؤں جملے کھڑا تھا۔ اور سلع افراد کی پٹائی کر رہا تھا۔ سلع سڑک میں ادرہ سے ادرہ سے گھیر رہے تھے۔ پیتر سے بدل بدل کر حملے کر رہے تھے اور نا کام ہو رہے تھے بلکہ مار کھا کر پلٹ رہے تھے۔

ایک سلع ساتھی نے کہا۔ ”میں پوری ابھیں اجازت دوں۔“ اسے گولیوں سے چھلنی کر دیں گے۔

اس کی بات سن کر دی کلر نے قہقہہ لگا دیا۔ پھر دور کھڑی ہوئی پوری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اپنے آپ پر بڑا ناز تھا۔ تمہاری بڑی روڈ فمیں دیکھی ہیں۔ خوب لڑائی ہو لیکن کسی روڈ فم میں تمہاریوں سے لڑتے نہیں دیکھا کیا مجھ پر گویاں چلاؤ گی؟“

وہ طنز پر انداز میں پوچھ رہا تھا۔ پوری نے تمام ساتھیوں سے کہا۔ ”تم سب ایک طرف ہٹ جاؤ کوئی اسے ہاتھ نہ لگائے۔“

دی کلر نے کہا۔ ”تم واقعی دلیر لڑکی ہو میرے مقابلے پر تنہا آ رہی ہو۔“

پوری نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے ذریعے اس شخص سے مخاطب ہوں جو کیونکہ اس کے ذریعے تمہارے فنانسے بول رہا ہے۔ وہ اس خوش فہمی میں نہ رہے کہ وہ، ہمیں تمہارے ساتھ لڑائی میں الجھا تا رہے گا۔ اور اس وقت تک تمہاری حفاظت کے لیے یہاں پوری فوج جلی آئے گی۔ ہم صرف دو منٹ کے اندر مار جیت کا فیصلہ کر دیں گی۔ آؤ اور مجھے بچو۔“

وہ ایک طرف بڑھنا چاہتی تھی، دی کلر نے ہنسنے کو کہا۔ ”میں کیوں بڑھوں؟ مجھے تم سے دشمنی نہیں ہے۔ دشمنی تم کر رہی ہو۔ میرا سرٹک کر لے جانا چاہی ہو اس لیے آگے بڑھو اور حملہ کر دو۔“

پوری نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں تم میرا پیچھا کرو اور نہیں کرو گے تو اپنے تمام ساتھیوں کو حکم دے دو۔“

وہ بینک تک گتے رہیں۔ تین کے بعد تین گولیوں سے چھلنی کر دیں۔ ”تم تو بہت دلیر ہو۔ یہ بزدلوں جیسا علم کیوں دے رہی ہو؟“

”بار بار میری دلیری کا قصیدہ نہ پڑھو میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ تمہاری جالوں میں آ جاؤں۔“

پھر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں سے جیسے ہی دوڑنا شروع کروں تم کو کم تین تک گنو۔ اگر یہ میرا بچا نہ کرے تو اسے گولیوں سے تمہوں ڈالنا۔“

پھر اس نے دی کلر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دلیری کا ایک نمونہ ہے میں اپنے سلع ساتھیوں کے ہوتے ہوئے تمہیں مقابلے کی دعوت دے رہی ہوں۔ دوڑنا اور مجھے پکڑ کر ہلاک کر دو۔ کہہ آؤ۔“

یہ کہتے ہی اس نے پلٹ کر دوڑ لگائی۔ اس کے ساتھیوں نے گنا۔ ایک.....

دوسرے ساتھی۔ نے کہا۔ ”دو....“

تیسرے کے کہنے سے پہلے ہی دی کلر نے مجبور ہو کر دوڑ لگائی اس کے دماغ کے پیچھے جو بھی تھا، بہت جالاک تھا۔ یقیناً چاہتا ہو گا کسی طرح ایک کر پوری کو پکڑ لے اور اسے اپنے سامنے ڈھال بنا کر وہاں سے نکل جائے اس مقصد کے لیے دوڑنا ہی پڑا۔

سرنگ کا وہ حصہ قریب ہی تھا جہاں چھت میں لوکیلی میخیں لگی ہوئی تھیں اور جہاں پوری کے دو سلع ساتھی چھت سے دب کر اس کی کینوں میں الجھ کر اوپر چلے گئے تھے۔ وہ دی کلر کے آگے دوڑتی ہوئی اس کی ایک پیٹھ کی تھی اسے وائیں طرف گھمانے کے بعد دس سیکنڈ کی ہلٹ ملتی تھی۔ دس سیکنڈ میں اس چھت کے پیچھے سے گزرا ہوا تھا، اگر ایک سیکنڈ کی بھی دیر ہوتی تو وہ چھت ایک دھماکے سے اوپر اڑتی۔

کل کے قریب پہنچتے ہی پوری نے پلٹ کر دیکھا۔ دی کلر اس سے دس گز کے فاصلے پر تھا۔ اس نے فوراً ہی کل کو وائیں طرف گھمایا پھر تیزی سے دوڑتی ہوئی چھت کے پیچھے سے گزرنے لگی۔ وہ بھی تیزی سے دوڑتا ہوا آتا تھا لیکن جیسے ہی چھت کے قریب پہنچا، وہ ایک دھماکے سے پیچھے آگئی۔ وہ آگے بڑھتے بڑھتے فوراً رک گیا۔

چند سیکنڈ کے بعد چھت اوپر اڑی جگہ آ کر رک گئی۔ اب دوسری طرف پوری نظر آ رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کر پر رکھے مسکراتی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”آجائی تم نے ڈیڑھ منٹوں میں مجھے نہیں دیکھا اب میرے لڑنے کا انداز دیکھو گے کسی کو بتانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

وہ اس کی باتیں سن رہا تھا اور آہستہ آہستہ اس کی طرف

بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ کل کی طرف گیا۔ اس نے اسے
 فائز طرف گھمایا۔ پھر تیزی سے دوڑ لگائی۔ چھت کی نیچے سے
 گزرتے رہا۔ وہ کل چھت کے اوپر بھیڑی اور ادھر بھی پونی دوڑا
 کل کی طرف پہنچ گئی تھی۔ اس نے اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 "خود اچھا لگ لگاؤ۔ درندہ اسے گھما رہی ہوں۔ تمہیں دس
 سیکنڈ کی بھی مسلت نہیں دوں گی۔"
 وہی کل کے پیچھے کا مرنے والا سورج بھی نہیں سکتا تھا کہ
 وہ ایسی چال چلے گی۔ اس نے جیج کر کہا۔ یہ دھوکا ہے۔ فریب
 پہنے مگر یہ ہے۔"

"خود اچھا لگ لگاؤ درندہ چھت اوپر آ رہی ہے۔"
 اسے مجبوراً ہی کرنا پڑا۔ اچھا لگ لگانے کا انداز ایسا ہی
 تھا جیسے کوئی دو لون ہاتھ آگے بڑھا کر غوطہ لگاتا ہے اس نے
 بڑی کامیابی سے اچھا لگ لگا لی تھی لیکن اسی لمحے پونی نے کل کو
 دائیں بائیں گھما دیا ایک دھماکانا دھماکا اس کی آخری پیچ سرنگ
 میں گونجتی ہوئی رو تک گئی۔ اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے خاموش
 ہو گیا۔ چھت اس پر اس طرح گئی کہ صرف سر اور دونوں ہاتھ جو
 آگے بڑھے تھے، وہ باہر گئے تھے۔ باقی جسم کا حصہ چھت تلے
 دب گیا تھا۔ چند سیکنڈ ہی ہی وہ پھر اوپر اٹھی تو وہ لٹکا ہوا اوپر
 جلنے لگا پونی نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر اس کی طرف کھینچا۔
 پھر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ یہاں ٹوئیاں بنا کر ڈاؤن اس کی گردن
 آوارو میرا کام ختم ہو چکا ہے۔"

جب میں خیال غولانی کے ذریعے پونی کے پاس پہنچا تو وہ
 رٹا پاد کے پاس کی پناہ میں پہنچ چکی تھی۔ وہاں آدم کر رہی تھی۔ بائیں
 ایک خفیہ کمرے میں تھا۔ اس کے ساتھ ایک فلوئر ایکٹسٹنڈل
 اور ایک ڈرائنگ روم تھا۔ وہاں کئی ہوسٹلر سے کھول دیا گیا تھا اور
 مختلف زادوں سے تصاویر لی جا رہی تھیں۔ میں نے بائیں کو
 مٹی طے کیا۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔ جناب فرما صاحب! آپ
 نے واقعی دوستی کا ثبوت دیا ہے جو وعدہ کیا تھا۔ اسے پورا کیا۔
 "سب سے پہلے پونی کا ایک اپ تبدیل کر دیں اس
 کے پاس جا رہا ہوں۔"

میں نے پونی کو مخاطب کیا میں سورج کے ذریعے تھا۔ اسے
 کا نام سے معلوم کر چکا ہوں۔ اب تم لیون کے رہ پ میں نہیں رہ
 سکتیں کیونکہ جب تک وہی کمرے سے متعلق کرتی رہیں، دوسری طرف
 تمہیں ہی وہی اس کمرے کے ذریعے دیکھا جائے گا۔ وہی کل کی آنکھیں
 ہی وہی کمرے کا کمرہ کرتی ہیں۔ اس کے سامنے جو بھی آتا ہے اس
 کی تصاویر اور اس کی آفاتیں دوسری طرف نشر ہوتی ہیں۔
 "میں اپنا دھپ بدل لوں گی مگر تم وعدہ پورا کرو۔"

"تم اسی ملک میں ہو، مجھے لیڈی روزیہ کے فارم سے نکلنے
 دو۔ پھر کہیں نہ کہیں ضرور ملیں گے۔"
 میں نے ماسک میں کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔
 وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا۔ آپ واقعی زبان کے دھنی ہیں
 جو کتا تھا اسے کر دکھایا۔
 میں نے کمانڈی کلر کا سر میری طرف سے دوستی کا پہلا
 تحفہ ہے۔ قبول کریں۔"
 "جناب! میں آپ کے لیے ابھی تک کچھ نہیں کر سکا۔
 حکم دیجیے۔"

"آپ میرے لیے بہت کچھ کر رہے ہیں، اس ملک میں
 قدم قدم پر ہمارے لیے آسانیاں فراہم کر رہے ہیں۔"
 اس نے پوچھا۔ آپ لیڈی روزیہ کے فارم میں کب
 تک رہیں گے؟"
 "کچھ کمرے نہیں سکتا۔ ایک تک قیام کرنا ہو گا۔ ویسے ایک
 اہم بات ہے۔ آج رات لیڈی روزیہ شاید ماسٹر کے ملاقات
 کرے گی۔ میں اس کا تاقب کروں گا۔ نیراک میں آپ کا پاس
 بہت ہوشیار اور تیز طرار ہے۔ وہ بڑی مستعدی سے ہمارے
 کام آتا ہے۔ اس کے ذریعے آج ماسٹر کی کوٹریپ کر سکیں گا۔
 ہو سکتا ہے صبح تک آپ کو یہ دوسری خوشخبری مل جائے۔"
 وہ رہ رہ کر خوشی کا اظہار کرتا تھا۔ میں اس کے پاس
 سے سیر ماسٹر کے دماغ میں چلا آیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ کبھی
 کرسی پر بیٹھ رہا تھا۔ کبھی اٹھ کر کھل رہا تھا۔ شیشے کا ایک ناک
 سا جام اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ شراب ڈال رہا تھا۔ اور پی رہا
 تھا۔ پینے کے ساتھ بڑا تار جا رہا تھا، جو شخص بڑے بڑے زانے
 کا ایک ہوا، اس کے ہاتھوں میں فرعون کی سی طاقت اور مکمل
 اقتدار چھوڑا۔ وہ پراسرار ہی کہ قدم قدم کامیابی حاصل کرتا جا رہا
 ہوا۔ ایسی صورت میں اچانک ناگام ہو جانے اور بہت بڑا نقصان
 پہنچے تو اس کی ذہنی حالت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ ہانکوں کی طرح
 تنہائی میں بڑبڑاتا ہے۔ اس نے کہہ کر دونوں روپے خرچ کیے تھے۔
 جا پانی ڈاکٹروں کو اس تجربے کے لیے آدہ کیا تھا اور ان کا تجربہ
 کامیاب رہا تھا۔ انھوں نے ایک ایسے انسان کی تخلیق کی تھی جو
 حقیقت میں اللہ تعالیٰ کا تخلیق کردہ تھا لیکن اس میں انھوں نے
 ترمیم و اضافہ کیا تھا۔ اس کی دماغی اور جسمانی قوتوں کو بڑھا دیا تھا اسے
 اپنے طور پر ناقابل شکست بنانے کی کوشش کی تھی اور اس
 ناقابل شکست کو ایک لڑکی نے شکستہ کر دیا تھا۔

فی الحال اسے دوام بائیں، اچھا ہی تھیں۔ ایک توری کر
 کا مارفاش ہو گیا تھا۔ اس کے چھنا ز دماغ کے ساتھ کپور سٹم

کی جو ٹینک اختیار کی گئی تھی، وہ ٹینک اور تمام خامو لا اس کے
 دشمن ماسک میں تک پہنچ گیا تھا دوسری اہم بات یہ پریشان کر
 رہی تھی کہ پونی کمرنگ کا راستہ کیسے معلوم ہوا اس قلعہ کا سب
 بڑا اندام شخص مسٹر نوکو بھی وہ راستہ نہیں جانتا تھا۔ اب رہ رہ کر
 یہی خیال دماغ میں آ رہا تھا کہ نوکو کو بتانے کے باوجود شاید اس
 نے کسی طرح اس راستے کو دریافت کر لیا ہو اور اس نے سراسر
 سے چھپا ہوا۔ جو چھپ مسٹر نوکو آخری سانسوں نے دیا تھا تو فریاد
 نے اس کے دماغ سے اس خفیہ راستے کو معلوم کیا ہو اور پونی کو
 وہاں پہنچا دیا ہو۔ سراسر اس سے آگے کچھ نہیں سوچ سکتا تھا۔
 وہ پڑا پڑا سر اٹھاتا رہا تھا میرے دماغ میں پہنچنے کے متعلق سوچنا
 بھی نہیں چاہتا تھا۔

اس نے ڈرائیور باڈی کا ڈرک بولایا۔ پھر پوچھا۔ رپورٹ دو۔
 کیا ہو رہا ہے؟"
 "میں نے آپ کی طرف سے حکم جاری کر دیا ہے کہ تمام
 بند گاڑیوں اور ٹرکوں کو دھیرے دھیرے ناک بند کی جا جائے۔ ہر
 شخص کو تھوڑی تاخیر ملیں۔ وہ دی کل کا سر نہیں سے نہیں لے جا
 سکیں گے۔ مگر دماغ سے کپور ٹینک لکھ کر لے جانا چاہیں گے تو ان
 کے ڈاکٹر اور مساندان پوری طرح سمجھ نہیں پائیں گے۔"
 سراسر نے جھنجھکی لاکر دشمن نادان نہیں ہیں۔ انھوں نے
 میں اپنے ڈاکٹروں اور مساندانوں کو جمع کر رکھا ہو گا۔ لیکن یقین
 سے کہتا ہوں، وہ لوگ ابھی اس سر کے اطراف بیٹھے ہوئے ہیں اور
 اس کی اسٹیڈی کر رہے ہیں میں حکم دیتی ہوں، اچانک ہی ریڈ پاور
 کے سفارت خانے اور بائیں کا پڑش گا پھر چھاپے مارے جائیں۔
 یہیں وہی کلر کا سر وہیں مل سکتا ہے۔"

وہ جلنے لگا سراسر نے کہنا دوسرو! سراسر نالوں کی ایک
 ٹیم اس قلعے میں جائے اور یہ سراسر لگائے کمرنگ کا خفیہ راستہ
 کون جانتا ہے فرماؤ نہ کہیں کے دماغ میں پہنچ کر یہ معلومات
 حاصل کی ہیں؟"
 ڈرائیور باڈی کا ڈرک وہاں سے جانے لگا۔ پھر ٹیلی فون کی
 گھنٹی میں کرک گیا۔ ٹیلی فون کے ساتھ لگا ہوا ایک ٹیپ ریکارڈ
 ان ہو گیا تھا۔ اس ریکارڈ سے آواز آرہی تھی۔ پیغام دیکر ڈاکٹر
 تمھاری آواز میں جا رہی ہے۔"

دوسری طرف سے کسی نے ٹیلی فون کے ذریعے کہا۔ میں
 سی آئی بی کے ڈاکٹر کپور جنرل بولی رہا ہوں۔ سراسر کے لیے ایک
 جڑ کا دینے والی خبر ہے۔"
 سراسر آہستہ آہستہ جانتا ہوا ٹیلی فون اور ریکارڈ کے
 قریب جانے لگا۔ وہاں سے آواز آرہی تھی اور وہ خبر یہ ہے کہ

ٹیلی بیٹھی جانے والی شیدا بابا صاحب کے ادارے سے اغوا
 کر لی گئی ہے اسرائیل کے مشرقی اریب پنچاد گئی ہے۔ وہاں
 کے اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فرائض انجام دینے والے اعلیٰ افسران
 میں سنٹی نہیں ہوتی ہے۔ سب گونگے ہوئے ہیں، جبری ہے
 کہ شیشل آؤٹریڈ میں اس کی آمد پر شیشل منایا جائے گا۔ لاسٹ لائن پر
 فرائض انجام دینے والے اعلیٰ افسران اس جتن میں شریک نہیں
 ہوں گے۔ سب ہی شیدا کی ٹیلی بیٹھی سے محفوظ رہنے کی کوشش
 کر رہے ہیں۔"

اس ریکارڈ سے آواز ابھر رہی تھی۔ سراسر تو جیسے سی
 رہا تھا۔ سی آئی بی کا ڈاکٹر کپور جنرل کہہ رہا تھا۔ شیدا کی آمد سراسر کی حکام
 کے لیے جہاں بہت بڑے فائدے کی بات ہے وہاں نقصانات
 کے اندیشے بھی ہیں۔ وہ فریاد اور شیدا کے جذباتی رشتے کو توڑنا
 چاہتے ہیں۔ جب تک وہ کامیاب نہیں ہوں گے، شیدا پر اعتماد
 نہیں کریں گے۔"

سراسر میں رات تھا اور سورج رہا تھا۔ اگر شیدا وہاں پہنچ گئی
 ہے تو یقیناً بابا صاحب کے ادارے سے ضرور ایسے جانباز
 تلی اریب پہنچیں گے جو ہر صورت سے اسے واپس لانے کی
 کوشش کریں گے۔ شیدا فرماؤ کہ بعد سب سے اہم مہرہ ہے
 ہو سکتا ہے فریاد خود وہاں پہنچے اور اگر وہ نہ لگیا تو سونیا ضرور
 جانے گی۔

ڈاکٹر کپور جنرل کا پیغام ختم ہو گیا تھا وہ خود کا ٹیپ ریکارڈ
 خودی آف ہو گیا تھا سراسر نے ڈرائیور باڈی کا ڈرک سے کہا۔ میرا
 یہ حکم سیکرٹ سروس والوں تک پہنچاؤ۔ ہمارے سراسر ساں جو
 تلی اریب میں موجود ہیں، وہاں ان کی ٹیم میں خرید وین اور تیز طرار
 افراد کا اضافہ کیا جائے اگر ہم شیدا کو حاصل کرنے میں کامیاب
 ہو گئے تو ہمیں ناٹیم لم اور بائید رو جن ہم بنانے کی ضرورت نہیں
 پڑے گی۔"

سراسر کے دماغ میں چپ رہنے کے یہی فائدے
 حاصل ہو رہے تھے۔ میں کھلی کتاب کی طرح اس کے آئندہ منصوبوں
 کو پھینکا اور بھجنا جا رہا تھا۔ ڈرائیور باڈی کا ڈرک توڑی
 تھا اور پٹنل سیکرٹری بھی وہ ٹیلی بیٹھے کے ذریعے اس کے تمام
 احکامات متعلق شعبوں تک پہنچاتا تھا۔ سراسر کہہ رہا تھا۔
 "سی آئی بی کے ڈاکٹر کپور جنرل کو بتاؤ اس کا پیغام سن لیا گیا ہے۔
 اس سے پوچھو جنو بڑا کر کے سراسر ساں کیا کر رہے ہیں۔ سونیا
 اور فرما دیا کہ ہاتھ نہیں آئے۔ ماسٹر کی ہاتھ آتے آتے
 نکل گیا کہ ہم پھنچو خبر صحیح نہیں کے کہ فرما ہم سے پہلے ماسٹر کی
 تک پہنچ گیا ہے؟"

وہ ہوتے ہوتے رک گیا سر اٹھا کر سوچنے لگا پھر اس نے
 ڈراؤنڈ باڈی کا ڈسے کہا: یہ اتنے سیکرٹ سرورس والوں کے
 چیف میک ٹریک تک پہنچاؤ اس سے کوہم نے وہی ملکی صورت
 میں جو نقصان ہوسکتا تھا انھیں اپنے اس کی تلافی ممکن ہے۔
 ہم اسرائیل سے شیکا کو حاصل کر سکتے ہیں یہاں ٹیلی ویژن جاننے والی
 کو حاصل کرنے کے لیے ہم اپنی آخری ذراقت، آخری سیاست
 اور آخری وارنک خرچ کر دیں گے اگر اسے ضرور حاصل کریں گے
 ڈراؤنڈ باڈی کا ڈسے وہاں سے چلا گیا۔ ابھی یہ سارے پریشان
 تھا۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچ رہا تھا۔ منصوبے بنا رہا تھا
 ان منصوبوں کو بعد میں اگر سمجھ سکتا تھا۔ اس لیے ماسک مین
 کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔ اس نے چونک کر پوچھا جناب
 فرما دیا جب، یہ کیا ہو گیا؟
 میں نے پوچھا کیا ہو گیا؟
 آپ کے ادارے سے شیکا انوار کی گئی اور آپ نے
 جہن تیار کیا نہیں کچھ دیر پہلے ہمارے ایک سرائے رسالے
 یہ اطلاع پہنچائی ہے۔
 ہاں، درست ہے اور آپ کے جاسوس بہت ہی سست
 ہیں۔ اسے اغوا ہوئے دس گھنٹے گزر چکے ہیں۔
 میں اس بات کا سختی سے نوٹس لے رہا ہوں کہ مجھے یہ
 یہ اطلاع اتنی دیر سے کیوں ملی کہ ہر حال آپ سے وعدہ کرتا
 ہوں جو شیکا گھنٹے کے اندر شیکا کو وہاں سے نکال کر اباحا صاحب
 کے ادارے میں پہنچا دوں گا۔
 میں نے پوچھا: آپ شیکا کو اپنے پاس رکھنا نہیں چاہیں
 گے۔ اس کے پاس ٹیلی ویژن کی طاقت ہے۔
 ”جناب امیر اول بہت چاہتا ہے یہ قوت میرے اپنے
 ملک میں آجائے لیکن آپ کی دوستی عزیز ہے۔ آپ میرے
 بن کر رہیں گے تو شیکا بھی میرا ساتھ دیتی رہے گی۔
 ”میں یہ بتانے آیا ہوں کہ سرائے شیکا کو حاصل کرنے کے
 لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا ہے۔ مجھے اسرائیل میں ہر لمحہ آپ
 کے آدمیوں کی ضرورت پڑے گی۔ وہاں جو آپ کے اہم افراد ہیں
 ان کی آذانوں کا کیسٹ تیار کیے بغیر کسی وقت آپ سے یا
 میاں کے پاس سے سن لوں گا۔
 ”ان کی آذان کے کیسٹ میرے پاس ہیں۔ آپ جب
 چاہیں سن سکتے ہیں۔“
 میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اب مجھے شیکا کے پاس جانا تھا۔
 اسرائیل میں رات کے دس بجنے والے تھے۔ ادھر مجھے دعائی
 پر حاضر رہنا تھا کسی وقت بھی پچھلے دروازے پر دستک

ہو سکتی تھی۔ مجھے کسی لڑکی کے ساتھ بلیڈی روزنیر کے تعاقب
 میں جانا تھا۔ آج ماسٹر کی سے پہلی ملاقات ہوتی اور شاہ فیصلہ کن
 ملاقات ہوتی۔
 میں شیکا کے پاس گیا۔ وہ ایک قبیح انٹرکٹ شدہ کامیٹی
 ہوتی تھی کہ کائنات ڈیڑھ گھنٹہ کے اس مخصوص گریٹ کے پاس
 ہر کرک گئی جہاں اس کا استقبال کرنے کے لیے نکل آیا۔ ایک اہم
 شخصیتوں کو مدعو کیا گیا تھا ایک باروری ملازم نے پھل سیٹ
 کا دروازہ کھولا وہ باہر آئی کتنے ہی لوگ اسے دیکھ کر خوشی سے
 مسکراتے تھے۔ وہ سب دو قطاروں میں کھڑے ہوئے تھے
 ان قطاروں کے درمیان شیکا کے گزرنے کے لیے راستہ بنایا
 گیا تھا اس پر پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ دو تھپے خوب صورت
 سے پیارے پیارے بچوں نے اسے گلہ سے پیش کیا وہاں ہر
 کے ذریعے ایک قومی نغمہ گونج رہا تھا جس کے معنی تھے کہ اس
 قوم کی بیٹیاں ملکوت اسرائیل کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دیتی ہیں۔
 یعنی اس قومی نغمے کے ذریعے شیکا کے قومی جذبات کو
 ابھارا جا رہا تھا۔ ایک اعلیٰ افسر اس کے ساتھ چلا ہوا ان اہم
 شخصیتوں سے متعارف کرا رہا تھا۔ ان کی آواز سن کر ہاتھ
 اور زانواں سیڑیوں کے لیے ان کے دماغوں میں ردہ کا اصلیت
 معلوم کرنا جا رہا تھا۔ وہ ان کے ساتھ آڈیو ریم کے ایڈجسٹ کرنا
 اس کا خیال تھا، اسے اتنے لوگ دیکھنے آئیں گے کہ ہال بھرا
 کچھ بھرا ہو گا مگر لوگ برائے نام تھے۔ ان میں عورتوں کی تعداد
 کم تھی اور جہاں لوگ اہل خال خال نظر آ رہی تھیں۔
 ایڈجسٹ پر ایک شخص بڑی تفصیل سے شیکا کے حالات زندگی
 بیان کر رہا تھا۔ میں نے کہا جہاں تم کار سے اترتی تھیں وہاں سے
 استقبال کے لیے یہاں کی اہم شخصیتوں کو مدعو کیا گیا تھا مگر وہ
 شخصیتیں موجود نہیں تھیں۔ ان میں سے کوئی سیاسی لیڈر تھا
 کوئی بہت بڑا بزنس مین اور سرمایہ دار تھا اور چند ایسے ہودی
 سفیر تھے جو مختلف ممالک سے چھٹیوں پر آئے ہوئے ہیں
 لیکن ان میں سے کوئی تمہارے سامنے نہیں آیا۔
 شیکا نے وہاں کے منتظر اعلیٰ سے پوچھا: جن لوگوں کو
 میرا استقبال کرنے کے لیے یہاں ہونا چاہیے تھا وہ کہاں ہیں؟
 منتظر اعلیٰ نے جھجکتے ہوئے کہا: ”میں ابھی یہاں نہیں
 موجود ہیں۔“
 ”ہرگز نہیں۔ مجھ سے کوئی بات چھپ نہیں سکتی جن لوگوں
 کو مدعو کیا گیا تھا وہ نہیں آئے اور کیا میرے استقبال کے لیے
 یہی چند افراد ہیں جو ہال میں نظر آ رہے ہیں؟“
 شیکا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر نظر پڑنے والے شخص کو

مخاطب کیا اور کہا: ”اپنی جگہ اس بند کردہ میری زندگی کے حالات
 بیان کرنا ضروری نہیں ہیں۔ میں پوچھتی ہوں، یہاں مجھے کیوں بلایا
 گیا ہے؟ میری آمد پر اس طرح جشن منایا جا رہا ہے؟“
 منتظر اعلیٰ نے بڑی عاجزی سے کہا: ”میں صاحبہ! ابھی ناہ
 ہا علم ایسا ہے کہ حقیقت چھپ نہیں سکتی۔ ہم نے جن لوگوں کو مدعو
 کیا تھا ان میں سے کسی کے سر میں اور کسی کے پیٹ میں درد
 ہے کسی کے ہاں اچانک شادی کی رسم ہونے والی ہے کسی کے
 ہاں موت ہو گئی ہے اس طرح ہر لوگ نہیں آ سکتے۔“
 شیکا نے غصے سے کہا: ”تم مجھ کو گول کی باتیں کرتے ہو،
 بیان کوئی نہیں آیا صرف ایسے لوگ ہیں جنہیں میری ٹیلی ویژن سے
 کوئی خوف نہیں ہے۔ یہ جو میرے سامنے ہال میں نظر آ رہے
 ہیں یہ یہ سچا اور کھرا لوگ ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ میں ان کے
 دماغوں میں پہنچ کر ان کے بارے میں اصلیت معلوم کرنا چاہتا
 گی تو ان کا غلام و باطن ایک ہو گا۔ مجھے ان کی آمد پر خوشی ہو
 رہی ہے مگر جو لوگ نہیں آئے ہیں انھیں ابھی بلانے کی۔“
 اس نے منتظر اعلیٰ سے کہا: ”آپ یہاں سے جائیں اور
 ٹیلی فون کا رسیور اٹھا کر ان کے نمبر ڈائل کریں پھر ان سے سوال
 کریں کہ انھوں نے یہاں آیا کیوں ضروری نہیں سمجھا۔“
 جواہر کم نہیں آئے تھے ان سے منتظر اعلیٰ متاثر تھا۔
 ان سے سوالات نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن میں اسے جبراً پٹا کر
 اُدھر لے گیا جہاں ٹیلی فون تھا پھر اس نے رسیور کو اٹھا لیا۔
 اس کے دماغ سے ایک نمبر معلوم کیا اور اسے ڈائل کرانے
 لگا۔ وہ اپنے اختیار میں نہیں تھا۔ میری مرضی کے مطابق عمل کرتا
 جا رہا تھا۔ تصویر دیر بعد دوسری طرف گھٹی جی ڈالنے سے کسی
 کی آواز سنائی دی۔ ادھر اس نے کہا: ”میں منتظر اعلیٰ بل رہا ہوں۔
 میں شیکا سخت ناراض ہیں۔ وہ پوچھ رہی ہیں، آپ یہاں کیوں
 نہیں آئے۔“
 ”میں نے پہلے ہی محذرت چاہی تھی میری طبیعت
 ٹھیک نہیں ہے۔“
 منتظر اعلیٰ نے رسیور رکھ دیا۔ میں دوسری طرف ہونے
 والے کے پاس پہنچ گیا وہ بہت بڑا بزنس مین تھا اپنے دوستوں
 کے ساتھ بیٹھ کر شراب پی رہا تھا اور کاروباری گفتگو کر رہا تھا۔
 فرما دیں میں پتا چل گیا، وہ شیکا کا سامنا کرنے سے محض اس
 لیے کڑا ہوا تھا کہ وہ دماغ میں پہنچ کر انکم فیس کی جوری اور چرباز
 کے سامنے میں سارا احمید کھول دے گی۔
 اس کے ہاتھ میں شراب کا جام تھا۔ اچانک ہی وہ ہاتھ
 سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔ وہ اچھلی کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دماغ

میں آواز آئی: ”میں شیکا بول رہی ہوں بندہ منٹ کے اندر
 نیشنل آڈیو ریم میں پہنچ جاؤ۔ درجہ جانتے ہو کیا ہو گا؟“
 میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس کے دماغ پر
 قابض ہو گیا، اس نے شراب کی بوتل کو اس کی گردن سے کڑا لیا۔
 پھر اسے سیزم دے مارا۔ بوتل ٹوٹ کر آدھی ہو گئی۔ شراب دو
 ٹنک بھری گئی۔ اس کے کاروباری دوست فرما رہی کھڑے ہو کر
 پیچھے ہٹ گئے۔ اسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے ہوئے ہوئے۔
 ”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“
 اس نے ٹوٹی ہوئی بوتل ان کی طرف دکھاتے ہوئے
 کہا: ”مجھ پر شیکا کی طرف سے بے خودی کا مرض طاری ہو گیا ہے
 میں اپنے آپ میں نہیں ہوں۔ اس ٹوٹی ہوئی بوتل سے کسی کو بھی
 ہلاک کر سکتا ہوں۔“
 میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے ہاتھ
 سے وہ ٹوٹی ہوئی بوتل چھوٹ گئی، میں نے کہا: ”تم دیکھ چکے ہو،
 تم پر بے خودی کا مرض کیسے طاری ہو گیا تھا۔ اگر تم نے میرے
 حکم کی تعمیل نہیں کی تو ٹوٹی ہوئی بوتل سے اپنے ایک ایک ساتھی
 کو ہلاک کر دو گے اور ایک باعزت بزنس مین کے بجائے قاتل
 کہلاؤ گے۔ پھر یہ قانون سمجھو کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا
 جانا چاہیے۔“
 اس نے خوف سے تھر تھر کانپتے ہوئے دونوں ہاتھ
 جوڑ کر کہا: ”میں شیکا! مجھے معاف کر دو میں ابھی آ رہا ہوں۔“
 ”میں انتظار کر رہی ہوں۔“
 میں پھر منتظر اعلیٰ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے
 دوسرے نمبر ڈائل کرانے۔ پھر دوسری طرف کی آواز سن کر ایک
 خاتون کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پورے ملک میں ایک نہایت ہی
 شریف، عزت دار اور عوام کی خدمت گزار کملائی تھی۔ اسے بڑے
 بڑے بزنس مین ہزاروں لاکھوں مالیر چندے کے طور پر دیتے
 تھے تاکہ وہ ضرورت مندوں کے کام آ رہے۔
 اس وقت وہ ایک بہت بڑے بزنس مین کے پاس بیٹھی اس
 پوچھ رہی تھی: ”تم مجھے چندے سے آفتاب چندے ماہتاب کہتے
 ہو کیا اس لیے ہزاروں مالیر چندے کے طور پر دیتے ہو؟“
 میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں بھی تمہیں چندہ
 دینا چاہتی ہوں۔ سیدھی نیشنل آڈیو ریم میں چلا آؤ۔“
 وہ ایک دم سے گھبرا کر اپنے سر کو تمام کر کعبت کی طرف تکتے
 لگی۔ اس کے دماغ میں آواز گونج رہی تھی: ”میں شیکا بول رہی ہوں
 شیکا بول رہی ہوں اٹھو اور زمین اٹھو تو دیکھو میں کس طرح اٹھا
 رہی ہوں۔“

دوسرے ہمارے وہ ایک جھٹلے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر اس نے پتھر سے جھلاگ لگائی اور فرش پر لگی۔ اپنے لباس کی طرف جانا پڑا تھی۔ اس کے دماغ میں آواز آئی "ہرگز نہیں تم سے ہاتھ نہیں لگاؤ گی۔ جیسی ہو ویسی ہی چل آؤ گی" وہ اس طرح آنا نہیں چاہتی تھی لیکن دماغ قابو نہیں رہا تھا۔ وہ بے اختیار ہلٹ گئی۔ دروازہ کھولتے ہوئے وہاں سے بھاگتے ہوئے باہر آگئی۔ اس کی کار پورچ میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے وہاں بیچ کر اسٹرنگ سیٹ بٹھالی۔ اسے اشارت کیا، پھر ڈرائیور لگنے لگی۔

دماغ میں وہی آواز گونج رہی تھی "میں شیا بول رہی ہوں اور درانگ دسے رہی ہوں" اگر تم نے اپنا راستہ بدلنا اور پندرہ منٹ کے اندر ڈیوٹی میں نہ پہنچیں تو اچانک ایک سیٹ لٹ ہوگا اور تم کار سے نکل سیں پاؤ گی۔ اسی میں فنا ہو جاؤ گی" وہ گھبرا کر چپٹنے لگی "میں آرہی ہوں۔ میں آرہی ہوں" اور وہ آرہی تھی۔ تیری سے ڈرائیور کی جاری تھی۔ میں اس کے بعد بھی کیے بعد دیگرے ان لوگوں کو ٹریپ کرنا چاہا تھا جو ٹیلی فنی سے بچ کر رہنا چاہتے تھے۔ ادھر شیا بے آڈیو میں بیٹھے والوں سے گفتگو کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان سے کچھ بھی باتیں کر رہی تھی اور تین دلا رہی تھی "اے مجھے گھٹنے کے اندر وہ تمام افراد میں بیچ جائیں گے جو ابھی کمزوریوں کو اپنی ذلت کو چھپانے کے لیے مجھ سے کتنا ناچتا ہے ہیں"

پھر کیے بعد دیگرے وہ تمام افراد آڈیو میں پہنچنے لگے۔ وہ جس حالت میں پہنچ رہے تھے وہ حالت قابل دید تھی۔ سب سے پہلے نرس میں پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتل تھی۔ اس نے پتوں اور تیس پہن کھی تھی مگر پاؤں ننگے تھے۔ اسی طرح جھانک چلا آ تھا۔ شیا بے کہا "تمہیں میرے استقبال کے لیے بلا گیا تھا تم نہیں آئے۔ میری توہین کرنے والے اب تمہاری توہین ہو گئی تم اپنا کچھ اٹھائیں نہ زبان سے بیان کرو تاکہ یہاں تمام حاضرین سس سکیں"

وہ گولڈا نے لگا "مجھے معاف کر دو۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گا"

اس نے ڈانٹ کر کہا "جو کہ میری ہوں وہی کر دیر سے سامنے نہ کر جوابات جیسا ناچتا ہے تھے، اب حاضرین کے سامنے اسے بیان کرو"

کرو گے یقین نہ ہو تو ٹیلی فنی کے عمل سے بچنے کی کوشش کرو۔ اس سے پہلے تم ایک نمونہ دیکھ چکے ہو؟" اس نے گہرا کہہ جیتے ہوئے کہا "میں نہیں میں کسی کو قتل نہیں کروں گا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی ٹوٹی ہوئی بوتل ایک طرف پھینک دی۔ پھر بیچ بیچ کر کہنے لگا "میں چور بازار کی کتاہوں میں انکم ٹیکس کی ادائیگی نہیں کرتا ہوں۔ میں ایک طرف حکومت کو دھوکا دیتا ہوں۔ دوسری طرف اسی حکومت سے طرح طرح کی مراعات حاصل کرتا ہوں"

وہ بولتا جا رہا تھا۔ اپنے کزوت بیان کرتا جا رہا تھا۔ اسی وقت وہ سماجی کارکن کھلانے والی خاتون دوڑتی ہوئی اس میں چل آئی۔ سب اسے دیکھ کر حیران سے کھڑے ہو گئے۔ وہ سورج کی نہیں سمجھتے تھے اس ملک کی اتنی غنی خاتون جو بڑے بڑے حکام سے جلا رک لوگ ملاقات کرتی ہے۔ جسے بڑے بڑے سواہ دار ہزاروں لاکھوں ڈالر حیرت سے کے طور پر دیتے ہیں اور جس کی بے لوث خدمت گزاری کا ہر چارے سے ملک میں ہو تا ہے وہ اس خستہ حالت میں دوڑتی ہوئی، اس مجمع میں پہنچ گئی تھی۔ وہ جیسے ہوش میں نہیں تھی۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سیدھی دوڑتی ہوئی آئی اور شیا کے قدموں میں گر پڑی۔ شیا بے بے ہوش لگی۔ وہ گولڈا کو کہہ رہی تھی "مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی"

اس نے کہا "معافی مجھ سے نہ مانگو۔ یہاں جو شریف خواتین اور مرد مجھ سے ملاقات کرنے آئے ہیں، ان کے سامنے اپنا حال دھندا بیان کرو"

وہ بہت بہت اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ آڈیو میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی طرف منہ کر کے سر جھکا تے ہوئے بولی "میں وہ نہیں ہوں جو نظر آتی ہوں۔ میں بدکار لوگوں کے پاس خوبصورت روکیاں پہنچاتی ہوں۔ ان لوگوں کے ذریعے ان کی کمزوریاں معلوم کرتی ہوں ان کمزوریوں کے ذریعے میرا یہ داروں کو بلیک میل کرتی ہوں۔ یہ جو سرمایہ دار ہزاروں لاکھوں ڈالر جیتے چھپتے کے طور پر دیتے ہیں تو یہ محض دکھاوے۔ دراصل وہ میری بلیک میلنگ سے محروم ہو کر اتنی قیں دیتے ہیں۔ میں یہاں کے حکام کی کمزوریوں سے بے وقافت ہوں۔ اگر اجازت ہو تو میں ان حکام کی کمزوریاں بیان کر دیتا ہوں۔ میں یہ بھی بیان کر سکتی ہوں لیکن میں اس میں ہر ملک کی اور میری موجودہ حکومت کی بدنامی ہے۔ میں ان حکام کو خود ہی بے نقاب کروں گی اور انہیں ان کے موجودہ عہدوں سے اتار پیچے گا۔ وہ لوگوں کی وہ عوام کی نظروں سے بھی ہمیشہ کے لیے گر جائیں گے"

داخل ہوا۔ وہ انٹیل جنس کا ایک ماما ہوا سرغرام تھا۔ اس نے بڑی عاجزی اور التجا آمیز نظروں سے شیا کو دیکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ تم میرے دشمن ہو۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی لہذا اس سے پہلے کہ میں تمہیں دماغی جیسے پہنچاؤں لکھنا شروع کروں۔

وہ مجبور ہو کر کہنے لگا "میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا دو۔ مجھے گولی مار دو۔ میں اعتراض کرتا ہوں لپٹے ملک کی انٹیل جنس میں ہر ایک ذہین سرغرام کی حیثیت سے نام کانے کے بلوڑ میں میرا سر کا آدمی ہوں۔ درپردہ اس کے لیے جاسوسی کرتا ہوں اور یہاں کی اہم خبریں وہاں تک پہنچاتا ہوں۔ میں نے یہ اطلاع بھی پہنچا دی ہے کہ شیا بیاں اسٹار کے لائی گئی ہیں۔ آج رات دس بجے نیشنل ڈیوٹی میں ان کی آمد پر ایک شاہدار استقبال پر دیا جائے گا۔ ایسے وقت میں شیا کو اغوا کر کے کی طرح بھی پھر مارٹر کے ملک میں پہنچا جا سکتا ہے"

چاروں طرف سے "شم، شم، شم، لعنت لعنت کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دی گئیں۔ اسی وقت فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ کہیں سے گولی چلائی گئی تھی۔ وہ گولی اسی سرغرام کو لگی وہ زمین پر گر کر زخمی ہو گیا۔ دوسری بار فائرنگ آواز سنائی دی۔ اس آواز سے پہلے شیا کی لڑی باڈی کا گرنے لے دھکا دے کر گرا دیا تھا اگرچہ شیا کو چوٹ پہنچی تھی مگر وہ بال بال بچ گیا تھی جو درندہ دوسری گولی اس کے لیے تھی۔ اچانک اس کے بچ جانے کی خبر ہوئی۔ میں نے شیا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا کہ قاریکی میں تھی اور وہی لڑی باڈی کا ڈاسا ہے اپنے کانہ سے پر اٹھانے ایک طرف دوڑتی جا رہی تھی۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں نے جو تک کہ اپنی خواب گاہ کے پیچھے دروازے کو دیکھا۔ وہاں محض انداز میں دھک مٹائی دے رہی تھی۔ میں نے دے دے قدموں وہاں جا کر دروازے کو آہستگی سے کھولا۔ تیرہ تالی کی ایک عورت دکھائی دی۔ اس نے خود کو چادر میں چھپا رکھا تھا۔ میں نے آہستگی سے کہا "ابھی آ رہا ہوں"

میں جوتے وغیرہ پہننے کے لیے کمرے میں آیا۔ اسی دوران خیال خوانی کے ذریعے شیا کی خبر لی۔ اس وقت تک وہ اپنی کار میں پہنچ گئی تھی۔ کار ٹوڑا جس میں موجود تھا۔ مجھے اس کی طرف سے غرض نہیں تھی جس کار کے اندر پہنچ گئی تھی "وہ بلیٹ بروت تھی کار ٹوڑا جس ڈرائیور تھا اسے رہائش گاہ کی طرف لے جا رہا تھا" اس کے کان میں دو نوٹ لڑی باڈی کا ڈاسا کی حفاظت کے لیے بھیجی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا "مگر وہ تو رام سے اپنی رہائش گاہ

تک پہنچ جاؤ گی۔ میں تمہاری خبر لیتا رہوں گا۔ ابھی میرا دماغی طوطا پر حاضر رہنا ضروری ہے"

میں پھر حاضر ہو گیا۔ میں نے جوتے وغیرہ پہن لیے تھے۔ وہاں سے دے قدموں چلتا ہوا پیچھے دروازے کی طرف آیا۔ پھر میں نے باہر نکل کر دروازے کو بند کر دیا۔ میں نہیں جانتا تھا، باہر میرے پاس چادر میں بیٹھ ہوئی گونجی تھی۔ اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے ہاتھ تمام کیا۔ اس کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی مگر ہاتھ کی نرمی اور گرمی مجھ پر بھی گونج رہی تھی۔ میں نے سرگوشی میں بوجھا کہ اس پاس میں غرض نہیں ہیں؟

اس نے جواب میں میرے ہاتھ کو اپنی طرف کھینچا پھر ایک طرف لے کر چلنے لگی گویا وہ میرا بھی تھی اور میں اس کے ذریعے نامعلوم راستے پر چل رہا تھا۔ راستے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پاؤں تلے کوئی پتھر ٹکڑ تھی۔ پسند تو ہم رہائش گاہ کے باہر باغ سے گزرتے رہے۔ پھر احاطے کو پار کرنے کے بعد اونچے پتھوں سے گزرا۔ پلٹ لکھیں میں ٹھوکر کھاتے کھاتے بچا۔ کہیں جان بوجھ کر ٹھوکر کھائی تاکہ اس کا سامان لے تو کھد اور مجھے کا موقع ملے۔

کچھ دور جانے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا۔ اس رہائش گاہ کی پندرہ روش کھڑکیاں نظر آ رہی تھیں ہمارے ایک طرف لیڈی روڈ کا نام تھا۔ دوسری طرف ادنیٰ پھاڑی تھی جس کے دامن میں سے اونچے نیچے ملتے سے گزرتے جا رہے تھے۔ یہیں کبھی کبھی اونچے پتھروں پر چڑھ کر دوسری طرف اتنا پڑا تھا کبھی چٹانوں کے سامنے سے گزرا پڑا تھا۔ آخر بہت دور جانے کے بعد وہ رنگ لگئی۔ میں نے پاس والی چٹان پر بیٹھ کر پوچھا "رکے کی کیا ضرورت تھی۔ ابھی اور ٹھوکر کھینچاؤ جاؤ۔ میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ تم میری زبان میں سمجھ رہی ہو"

میں نے ٹپ ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ہمارے اس پاس اندھیرا تھا۔ میرے پاس لیڈی روڈ کی گلی انھیں نہیں تھیں نہ ہی انہی ڈاکر لیس تھا کہ میں اس کی صورت دیکھ لیتا شاید روشنی ہوئی تب بھی وہ نظر نہ آئی کیونکہ چادر میں لپی ہوئی تھی۔ اس طرح چادر میں اسے دیکھ کر اچانک ہی حد تک یاد آ گئی۔

وہ میری زندگی کی پہلی اور آخری لڑکی تھی جو اسرار کے بدلے میں آئی تھی اور پردے ہی پر ہے میں ایسی شخصیت ہوئی تھی کہ پھر ملاقات نہ ہو سکی۔ پتا نہیں وہ کہاں ہو گی کس حال میں ہو گی؟ میں نے اس کا تصور کرتے ہوئے اپنے سامنے والی کاپاٹھ تمام کیا۔ جو اب وہ دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو تھام کر انگلیوں کی اشارت زبان سے بھانے لگی۔ میں سمجھ رہا تھا ابھی ہیں اس پھاڑی پر کچھ بند کی تک پڑھنا ہے۔

میں نے اپنی زبان سے کہا "میں کیسے چڑھ سکتا ہوں یہاں
تاریکی ہے تم کس طرح راستہ بھیجتے ہو؟"
اس نے پھر اشاری کی زبان سے کہا "میں نے آنکھوں پر
ایٹنی ڈارک لینس پہن رکھا ہے۔ اسی لیے چادر اوڑھ رکھی ہے
تاکہ دوسرے کسی متوجہ نہ ہو رہے ہوں۔ آنکھیں نظر نہ آئیں۔"
"میرے لیے بھی ایک ایٹنی ڈارک آئی لینس لانا چاہیے۔
میں اسے آنکھوں پر چڑھا کر تھوڑی چادر میں چھپ جاتا ہوں۔
اسی طرح اپنے سروں کو چادر میں چھپائے اس پر ڈھکے جلتے
اس نے جواب میں میرے ایک ہاتھ پر کچھ رکھا۔ میں نے
دیکھا وہ ایٹنی ڈارک کا گلاب تھا۔ اس کے شیشے اندھیرے میں
چمک رہے تھے۔ میں نے اسے بین لیا۔ اس دوران اس لوہی
نے میرے سر پر چادر ڈال دی۔ اب کوئی دوسرے دیکھتا تو یہی
چمکتی ہوئی آنکھیں نظر نہ آتیں۔

مجھے صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے تو میں نے
اس نظر سے فائدہ اٹھا کر اسے دیکھا جو میرے بالکل قریب تھی۔
اچھی تھی۔ رنگ دروپ میں چھوٹی تھی، پتھر نہیں تھی۔ وہ آگے
بڑھنے لگی تو میں پیچھے رہ گیا۔ چادر آگے پیچھے ہو گئی۔ میں جب
آگے بڑھتا ہوا اس کے برابر ہوا تو وہ چند قدم چلنے کے بعد
پیچھے ہو گئی۔ میری طرح قدم نہیں بڑھا سکتی تھی۔ ہم اونچائی پر چڑھ
رہے تھے۔ میں نے کہا "اگر راستہ ہموار ہوتا تو آگے پیچھے بڑھتے
اس بند کی بڑھنے کے لیے ہمیں ایک ساتھ قدم اٹھانا ہو گا۔
ایک ساتھ آگے بڑھنا ہو گا اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ایک
دوسرے کے ساتھ رہیں۔ اس طرح..."

میں نے اس کے بازو میں ہاتھ ڈالا وہ قریب آگئی پھر اسے
بھی میرا سہارا بنا لیا۔ پہلے وہ میری بیا سکتی تھی۔ اب میں اسے
سہارا دے کر بند کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔

ہمیں زیادہ اوپر نہیں جانا پڑا۔ تقریباً پچیس فٹ کی بلندی
پر پہنچ کر وہ رک گئی۔ ہانپنے لگا۔ بارش میں بے سنگ ہوئی پڑیا۔ سہمی
ہوئی کیوتری اونٹنی ہوئی عورت بہت باریک لگتی ہے۔ وہ وہاں
ایک جگہ بیٹھ کر گہری گہری سانس لے رہی تھی۔ اگرچہ ہم زیادہ
بلندی پر نہیں تھے۔ آسمان ہم سے دور تھا تاہم ٹھنڈے ہوئے
تار سے آس پاس نظر آ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا میری نہانی
کرنے والی مجھے ستاروں کی دنیا میں لے آئی ہے۔ اس کی آنکھوں پر
ایٹنی ڈارک کا گلاب تھا۔ اس میں بھی تارے چمک رہے تھے۔
ایسے کا گلاب دوسرے کے ہوتے ہیں۔ انھیں پہننے کے بعد
ہر چیز تاریکی میں نکل آتی ہے۔ نظر آتی ہے یا پھر ہر شے دکھائی
دیتی ہے۔ وہ بھی سرخ نظر آ رہی تھی۔ جیسے ایک لکھتے ہوئے

شعلے کو تراش کر ہانپنا کا پتہ بنا کر میرے سامنے پہنچا دیا گیا ہو
وہ کا گلاب کے پیچھے مجھے دیکھ رہی ہوگی۔ اس کے نیلے روش
تھے۔ ساز و ماش ہی رہتا ہے کوئی جیسے تو بولتا ہے اور تیری
بولتا ہے۔ آخر وہ بھی بولنے لگی مگر اس کی زبان کبھی نہیں آ رہی تھی
میں نے کہا "زبان یا زبانی ترک و من ترک ہی دماغ میرے یا کسی زبان
ترکی ہے اور میں ترک نہیں جانتا ہوں۔"

اس بات پر وہ انگلیوں کے اشارے سے اپنی بات
کھلانے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی "میں اسے دو قدم آگے بڑھو۔ ایک
چھوٹا سا غار دکھائی دے گا۔ ہمیں اس کے اندر جانا ہے۔ ماسٹر کی
وہیں لیڈی روزینہ سے ملنے آئے گا۔ ان کے آگے سے پہلے
ہمیں وہاں چھپ کر رہنا ہو گا۔"

"تم میری باتوں کا جواب دیتی آ رہی ہو۔ اس کا مطلب ہے
میری زبان سمجھتی ہو مگر بولنا نہیں جانتیں؟"

وہ کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھ گئی۔ میں نے اس کے
ساتھ چلتے ہوئے دو چار قدم کے فاصلے پر ہی ایک گڑھا دیکھا۔
نظارہ تو وہ ایک خندقی سی دکھائی دیتی تھی مگر وہ غار کا دہانہ تھا۔
اس کے اندر نہ جانے کتنی دور تک راستہ کیا ہو گا۔ وہاں ایسی کوئی
جگہ ہوگی جہاں ماسٹر کی اور لیڈی روزینہ نے ملاقات کرنا مناسب
سمجھا ہو گا۔ در لیڈی روزینہ سے اپنی رہائش گاہ میں بھی ملاقات
کے لیے بلا سکتی تھی۔ میں نے ساتھی سے پوچھا "لیڈی نے اتنی
دور ملاقات کرنا کیوں مناسب سمجھا۔ وہ آرام سے اپنی رہائش گاہ
میں ماسٹر کی کو بلا سکتی تھی؟"

وہ اپنی زبان میں کہنے لگی "لیڈی روزینہ کسی بھی غیر مرد
رہائش گاہ میں نہیں بلائی صرف وہی شخص وہاں داخل ہو سکتا ہے
جو آئندہ اس کا شوہر بننے والا ہو گا۔"

ہم نے غار کے دہانے میں قدم رکھا، ایٹنی ڈارک کا گلاب
یہ بڑا فائدہ ہے ایسی تاریکی میں مارج وغیرہ کی ضرورت پیش نہیں
آتی۔ ہر چیز دکھائی دیتی ہے۔ اب راستہ ہموار تھا۔ اس کے باوجود
اس نے میرے ہاتھ کو تھام لیا تھا۔

غار کے اندر چھوٹے بڑے پتھر تھے۔ ٹیڑھی ٹیڑھی چٹانوں
سے بنی ہوئی دیواریں تھیں۔ سر اٹھا کر دیکھنے سے اس کی چست
پراسی ٹوکی چٹانیں بھی نظر آتی تھیں جیسے وہ اب تب میں سرگرم
پڑی گی۔ ہم جس سرگرمی سے نکلتے تھے اس کے گزر رہے تھے اس رات
پر اپنے اپنے پتھر تھے۔ ہم کبھی ان پتھروں پر چڑھ کر دوسری
طرف جانا پڑتا تھا اور کبھی ان پتھروں اور دیواروں کے دیوانے
شگاف سے گزرتا پڑتا تھا۔ اگرچہ رات دشوار گزار تھا تاہم ہمارے
آپ کو چھپائے رکھنے کے لیے ایسی جگہیں تھیں جہاں ہم کوئی

ڈھونڈ نہیں سکتا تھا۔
ہم اس غار میں تقریباً سو گز کے فاصلے تک چلتے گئے پھر
ایک کشادہ جگہ آئی جیسے پتھروں کو تراش کر ایک چھوٹا سا سال
بنا دیا گیا ہو۔ اس ہال میں بھی مختلف جگہ بڑے بڑے اونچے پتھر
رکھے ہوئے تھے۔ ٹیڑھی ٹیڑھی چٹانوں میں چھپنے کی جگہ تھی میں
نے کہا "شاید وہ اسی جگہ ملاقات کریں گے۔"

ساتھی نے تائید میں سر ہلایا مگر میرا ہاتھ تھام کر آگے
بڑھتی گئی۔ ہم ایک بڑے شگاف سے گزر کر اس ہال کا جگہ
سے آگے بڑھ گئے۔ وہ میرا ہاتھ چھو کر ایک چٹان پر چڑھنے
لگی۔ اس کے بعد میں اس چٹان پر آ گیا لیکن یہ پہلی بڑھائی
نہیں تھی۔ ہم مختلف پتھروں اور چٹانوں پر چڑھتے چلے گئے۔
جب ایک چٹان پر گئے تو مجھے وہی ہال نام مقام نظر آیا جہاں
سے ہم گزر کر آئے تھے اور جہاں ماسٹر کی لیڈی روزینہ سے
ملنے والا تھا۔ گویا ہم اس ہال کی چست پر ایسی جگہ پہنچ گئے تھے
جہاں آرام سے بیٹھ کر یا لیٹ کر انھیں دیکھ سکتے تھے اور ان کی
پاس میں سکتے تھے مگر انھیں نظر نہیں آ سکتے تھے۔

وہاں پہنچ کر میری رہنمائی ساتھی نے اپنے شانے سے ایک
پلگ کو اتارا۔ اسے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر ایک پتھر سے ٹک
لگا کر بیٹھ گئی۔ غار میں پہنچنے کے بعد ہم نے چادر اتار دی تھی۔
اس کا سراہا میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ میں پاس آ کر بیٹھ گیا
مردی شاپ رہی، ہم نے سوچ کر مناسب سے گرم لباس پہن
رکھا تھا۔ سر ہڈی ٹوکیاں تھیں جو کانوں کو ڈھانپ رہی تھیں
پاؤں میں گرم موزے اور بے آواز ہجرت جوتے تھے۔ میں نے
پوچھا "وہ کب تک آئیں گے؟"

اس نے اشاروں کی زبان سے کہا "میں نہیں جانتی۔
مادام نے مجھ سے کہا تھا، میں رات کے نو بجے تھیں یہاں لا کر
چھپا دوں۔ وہ ایک گھنٹے بعد بھی آئے ہیں اور ابھی رات کے
بعد بھی پہنچ سکتے ہیں۔ ان کا انتظار رکھتے رہو گا مگر انتظار
کرنا بھی پڑے گا۔"

"جہاں تمھاری جیسی رہنما ساتھی ہو وہاں انتظار کی طوالت
کا پتہ نہیں چلتا۔ ساری رات آنکھوں پر آنکھوں میں کٹ
جاتی ہے۔"

اس نے انگلیوں کے اشاروں سے کہا "اگر تم زبان سے
بلاؤ صرف اشاروں میں گفتگو کرو تو بہتر ہو گا۔ وہ کسی وقت بھی
سکتے ہیں۔ یوں تمھاری آواز ان کے کانوں تک پہنچ سکتی ہے۔"
"تمھارا حکم مرا آنکھوں پر۔ نو زبان بند کر لی۔ ہونٹ سی لیے،
مگر قلم غم ہے جو زبان پر یاد میں آئے۔"

میں چپ ہو گیا۔ وہ پہلے ہی کوئی نئی ہونٹ تھی ہم دونوں
بڑی خاموشی سے پہاڑ جیسے وقت کو کاٹنے لگے۔ وقت پہاڑ
بن جائے تو اسے محبت سے شناسائی سے رازداری سے دھیرے
دھیرے کاٹنا جاتا ہے۔

پھر بہت سا رات گزر گیا۔ رات خاموش رہی۔ غاروں
ساتھ ہال کی کس کے قدموں کی چاپ سنائی نہیں دی۔ شکار کے چھپنے
کا انتظار کرنا پڑا ہی صبر آ رہا ہوتا ہے۔ ایسی صبر آزمائی کو کچھ کاٹنا
کرنے والے ہی کہتے ہیں کہ کس طرح پانی میں لاس ڈال کر صبح سے
شام ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات پھر بھی جھلی نہیں چھتی۔

لیکن صبر دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ اس نے لیڈی روزینہ
کا سکہ پر درگرم معلوم کیا ہو گا۔ مجھی بھی اس لڑکی کے ساتھ یہاں
تک پہنچا تھا۔ وہ خود کہاں تھی، یہ میں نہیں جانتا تھا۔ اس
جانتا تھا کہ اس کی بلا ٹنگ کے مطابق جھلی نہیں مگر کچھ چھپنے والا،



شیا کو میں نے اس مقام پر چھوڑا تھا جب وہ اٹھانے
دشمنوں کی گولیوں کی زد میں تھی۔ ایک لیڈی باڈی کا ڈرنے اسے
اپنے کانہ سے پڑھا کر وہاں سے بھاگتے ہوئے اس کی جان بچائی
تھی اور اسے ہلٹ پروف کار کے اندر پہنچا دیا تھا۔

یہ سمجھنے کے لیے زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں تھی کہ کس
نے اس پر گولی چلائی؟ یہ فائزنگ اس وقت شروع ہوئی جب
اسرائیل ایٹمی حملے کا ایک جاسوس بہت بڑی حالت میں مشن آؤٹ
کے ایجنٹ پر آ رہا تھا۔ اپنی غلطی کی معافی چاہی تھی۔ اسے شیا کے
استقبال کے لیے آنا چاہیے تھا لیکن وہ محض اسی ڈر سے نہیں
آ رہا تھا۔ اس کا راز فاش ہو جاتا۔ آخر وہی ہوائی بیٹھی نے جھانڈا
چھوڑ دیا۔ شیا پر آ کر اعتراض کرنا پڑا کہ راز فاش ہوا۔ اسرائیل ایٹمی حملے
کا ایک یودی ڈھن میں مراغساں ہے لیکن تیر ماسٹر کے لیے کام کرنا
سے اور اس نے یہ اطلاع پڑا۔ اسرار تیر ماسٹر تک پہنچا دی ہے کہ
شیا کو اغوا کر کے اسے ایبیت پہنچا دیا گیا ہے۔

فیصل آڈیٹر میں میں نے تیسرا تیر ماسٹر کے دوسرے آدمی چھے
ہوئے تھے۔ وہ جھلا یہ کہے برداشت کرتے کہ ان کا بھی کھل
جائے لہذا انھوں نے فائزنگ شروع کر دی۔ اس طرح فائزنگ
کے ذریعے وہ لوگوں میں کھلبلی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ پسلی ہی
فائزنگ پر وہ یودی جاسوس چکر اکر تو جھگڑا مچ گئی تھی۔ ایجنٹ کی
لائٹ آت ہوئی تھی۔ وہ اسی پہلی ایسی جگہ سے شیا کو اغوا کرنا
چاہتے ہوں گے مگر انھیں ناکامی ہوئی تھی۔ وہ مخالفت، بغیریت
اپنی رہائش گاہ میں پہنچ گئی تھی۔

تم ایبیت میں رات کے تین بج چکے تھے۔ میں نے سوچا۔

شاید وہ سو رہی ہوگی۔ اس کے دماغ میں جاؤں گا۔ اگر خوابیدہ ہوئی تو چپ چاپ چلاؤں گا مگر وہ جاگ رہی تھی۔ بے چین سی تھی۔ حالانکہ شاہنشاہ طرز کا بستر تھا۔ خوبصورت سی بھی ہوئی خواب گاہ تھی۔ کینیز میں سنانے کے لیے موجود تھیں۔ موسیقی کا ایسا انتظام تھا کہ وہ جس طرز کے گانے سن کر سونا چاہتی تھی۔۔۔ وہ سب تیار کر دیے جاتے۔ پھر بھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔

اس کی سوچ نے بتایا۔ وہ جگہ اجنبی ہی لگ رہی چلا رہی تھی۔ ماحول میں نیند نہیں آتی۔ میں نے اسے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کی کو شش کرو۔ رات بھر جاگنا مناسب نہیں ہے۔“

”میں بہت کی کو شش کر چکی ہوں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دے کر سونا نہیں چاہتی۔“

”وہ کیوں؟“

”ہدایات دینے کے بعد گہری نیند آجاتی ہے، میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جب تک تمہارے پاس نہیں آجاؤں گی، سکون سے نیند پوری نہیں کروں گی۔“

”شیبا یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ تم میرے پاس آنا چاہتی تھیں۔ اچانک ایسے حالات پیش آ گئے۔ تم کسی نادان بچی کی طرح یوں فیصلے نہ کرو۔ چلو، بستر پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہیں ٹیلی ویژن کے ساتھ سے تھپک تھپک کر سلا دوں گا۔“

میرے بچھلنے نہ ملنے پر وہ بستر پر لیٹ گئی۔ انہیں بند کر لیں۔ جرم کو حیدر جھوڑ دیا پھر میں اسے ٹیلی ویژن کے ذریعے تھپک ہی چاہتا تھا کہ آنکھ کھلی گئی۔ میں چونک گیا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ کھل رہا تھا اور لیڈی باڈی کا ڈرائی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کانڈوائس! اس وقت بس شیبا کے کمرے میں جانا مناسب نہیں ہے۔“

شیبا نے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ کھل چکا تھا۔ وہاں کانڈوائس کھڑا ہوا لیڈی باڈی کا ڈیسے کہہ رہا تھا۔ ٹوشٹ آیا تھا۔ راجی جوڑی ہے اسے انجام دو۔ میں دروازے کو اندر سے بند کر رہا ہوں۔“

لیڈی باڈی کا ڈیسے کہتا تھا۔ ”تم بھول رہے ہو۔ میں شیبا کی یہاں پہنچانے سے پہلے ہی طے کیا گیا تھا کہ ان کی خواب گاہ کے دروازوں میں اندر سے چٹخنی نہیں لگائی جائے گی ورنہ شیبا اسے اندر سے بند کر کے ٹیلی ویژن کے ذریعے باہر والوں کو نقصان پہنچا سکتی ہیں۔“

کانڈوائس نے چونک کر اس دروازے کو دیکھا۔ واقعی اندر سے چٹخنی کی ہوئی نہیں تھی۔ اس نے ناگوار سی کہانی ٹھیک ہے۔ تم باہر جاؤ اور اس دروازے کو لاک کر دو۔ کسی کو اندر آنے کی

اجازت نہ دینا۔ جب تک میں نہیں کہوں گا یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے دروازے کو بند کر دیا۔ شیبا نے بستر سے اترتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا حرکت ہے تم میری اجازت کے بغیر یہاں کیوں آئے ہو۔ دروازہ کیوں بند کیا ہے؟“

وہ کھراتے ہوئے بولا۔ ”رات ہے، تمہاری ہے کوئی مدت کرنے والا نہیں ہے۔ کوئی تمہیں اپنی طرف توجہ نہیں دے گا۔ ملنا مجھے غور سے دیکھ سکتی ہو۔ اچھی طرح پرکھ لے گی۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اچھی طرح دیکھو۔ کیا میں فریاد سے کسی طرح کم ہوں۔ میرے مردانہ حسن پر ہزاروں لڑکیاں مرنے میں مگمگی کسی کو فٹ نہیں دیتا۔“

وہ فرافار سے پرکار کر گیا۔ پھر شیبا کے چاروں طرف پروانے کی طرح گھومتے لگا۔ ”ہت آہستہ چلتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں نے سوچ رکھا تھا کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو میرا ہم قدم ہو۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے۔ کوئی عورت مجھ جیسے شہ زوکی بڑی نہیں ہو سکتی مگر علم و ہنر میں دوسری صلاحیتوں میں مجھ سے بڑھ کر ہو سکتی ہے اور تمہارے پاس ٹیلی ویژن کا علم ایسا ہے جس نے تمہیں میرے برابر کر دیا ہے۔“

شیبا نے عقارت سے کہا۔ ”اوند‘ میری راجی کر کے آئے ہو۔ کیا حرام موت مرنا چاہتے ہو؟“

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”پھر کہا‘ ماننا ہوں‘ تمہارا علم اس دنیا کا سب سے خطرناک ہتھیار ہے لیکن میرے لیے بے اثر ہو گا۔ تم کبھی میرے دماغ میں نہ پہنچ سکو گی نہ نقصان پہنچا سکو گی۔“ اس نے چاروں طرف گھومتے ہوئے سانسے آ کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”غیر وار مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ چھوڑو میرا ہاتھ۔“

”چھوڑا کر دیکھ لو۔ میری گرفت بہت ہلکی ہے۔ پھر بھی یہ پھول جیسے ہاتھ نکل نہیں سکیں گے۔“

اس نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اچانک اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ میں نے سانس روک لی۔ پھر کہا۔ ”دماغ میں آنا چاہتی ہو میں۔“

پہلے ہی کہہ چکا ہوں میری اجازت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔“

میں نے نشان ہو گیا۔ اس کا دماغ میرے ہاتھ نہیں آ رہا تھا اور شیبا جیسا ہی طور پر نازک سی تھی۔ وہ لڑنا نہیں جانتی تھی۔ لڑنا تو دور کی بات ہے، اپنا ہاتھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ چپخنے کی۔

فریاد مجھے بجاؤ اس دندنے سے بچاؤ۔“

”دوں گا، اتنی مستی میں دوں گا کہ تم فریاد کو بھول جاؤ گی۔“

میں بعض حالات میں کسی قدر بے بس ہو جاتا ہوں، یہ اس وقت پتا چل رہا تھا۔ میں جیسا ہی طور پر تیار ہو رہی تھی۔ کھانا تھا۔ دماغی طور پر شیبا کے کام نہیں آ سکتا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ جیسا اس کی مدد کوں کر سکتا تھا جب کہ۔۔۔ کانڈوائس اس کی خواب گاہ میں تھا۔ اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ شیبا کے دماغ سے فریاد کو مٹانے کے لیے یہ چال چلی جا رہی ہے اور اس منصوبے میں کانڈوائس کے بڑے بھی شامل ہیں۔ اسی لیے اسے چھوٹ دی گئی ہے۔

وہ شیبا کو دوڑوں بازوؤں میں اٹھائے پنگ کے پاس آیا۔ پھر اسے بستر کے کنارے پر چھینک دیا۔ ہشتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں تمہیں آخری موقع دیتا ہوں۔ جیت جیت کر فریاد سے مدد طلب کرو جب وہ تمہارے کام نہ آئے تو مجھ کو، وہ ناکارہ ہے۔ مرد اسے کہتے ہیں جو ایسے نازک وقت پر عورت کے کام آئے۔“

شیبا میری ہدایت کے مطابق اچانک ہی ہشتے لگی۔ بستر پر لوٹ کر فریاد کر گئی۔ پھر آنکھ کھلتے ہوئے بولی۔ ”ابھی ابھی فریاد نے ثابت کر دیا ہے وہ ناکارہ نہیں ہے۔ وہ کام آ رہا ہے اب تم کسی کام کے نہیں رہو گے۔“

وہ فریاد نے انداز میں اس کے قریب آنا چاہتا تھا مگر یہ باتیں میں کر سکتا تھا۔ پھر شیبا کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ فریاد یہاں آئے گا اور میرے ہاتھوں بے موت مرے گا؟“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ وہ خود پہنچے۔ اس نے میری مخالفت کے اختتام پہلے ہی کر دیے ہیں۔“

وہ بستر سے اتر گئی۔ پنگ کے دوسری طرف سے چلتے ہوئے ادھر سے گھوم کر کانڈوائس کے پاس آئے ہوئے بولی۔ میں خود قریب آ کر ہی ہوں لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔“

وہ قریب آ گئی۔ کانڈوائس نے ہاتھ بڑھایا۔ اسی لمحے اس کا ہاتھ کسی کی گرفت میں آیا۔ ایک جھٹکا سا لگا۔ کسی نے جوڑو کا داؤ استعمال کیا تھا۔ وہ الٹ کر تلبازی کھانا ہوا اور جاکر فرش پر چادر بٹانے پڑ گیا۔

کوئی اس کے ساتھ ایسا سوک کرے گا یہ بات وہ خواب میں ہی نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس نے کیا رنگی اٹھی تھا۔ بازی کھانی اور فرش پر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پلٹ کر دیکھا تو شیبا کے پاس وہی لیڈی باڈی کا ڈیسے ہوئی تھی۔ کانڈوائس نے ہشتے اور جیڑائی سے اس کی طرف انگلی اٹھا کر پوچھا۔ ”کیا تم نے میرے ساتھ یہ گفتگو کی ہے؟“

وہ دونوں ہاتھ کر پھر کر کہہ کر بولی۔ ”گستاخی نہیں، تجا امت کی

ہے۔ تم یہ بھول گئے تھے کہ میں شیبا کی باڈی کا ڈیسے ہوں۔“

کانڈوائس بڑی پھرتی سے بیترے بدلتا ہوا آیا۔ پھر لیڈی باڈی کا ڈیسے پر چڑھا۔ یقیناً اس کا حکم کانڈوائس پر تھا۔ اس نے وہ باڈی کا ڈیسے بیترے بدل کر دوڑ لگائی تھی۔ پھر اس نے کانڈوائس کو مجھے بابا صاحب کے ادارے میں جو بیڈا جتن کھایا گیا ہے۔ وہ یہ کہہ کر دقت کبھی ہشتے جوش اور مزہا بات میں نہیں آنا چاہیے۔ دوسری بات جو کھائی گئی وہ یہ کہہ کر شہ زو کے ہاتھ نہیں آنا چاہیے۔ دوسری دور سے تاک کر ملنے کرتے چائیں۔“

کانڈوائس بابا صاحب کے ادارے کا حوالہ دیتے ہی ٹھٹک گیا تھا۔ اس نے چھٹی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں ایک بیٹینگ ہوں۔ جب تک یہاں موجود ہوں تم شیبا کو ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔“

وہ بیترے زبردستی ہوئے بولا۔ ”شاید تمہیں یہی قوت کا اندازہ نہیں ہے۔ ابھی تمہارا بیٹینگ خاک میں مل جائے گا لیکن تم نے بابا صاحب کے ادارے کا حوالہ دیا ہے۔ بتاؤ کون ہو تم؟“

وہ جوا بے بیترے بدلتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری دنیا کے ہشت گرد مجھے لگائی بلاتے ہیں۔ ویسے میرا نام اوند ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے گھوم کر اس کے منہ پر ایک لات رسید کر پھر کہا۔ ”اور جس کے دن پورے ہو جائے ہیں، وہی آئنا کا سامنا کرنا ہے۔“

میری خیال خوانی کا سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا۔ رہنمائی کرنے والی لڑکی نے میرے بازو کو ہوسے سے جھنجھوڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ انگلیوں کی اشارتی زبان سے کہہ رہی تھی۔ ”سنیبل جاؤ۔ باسٹر کی آرہے۔“

لاکھوں قارئین کے دلوں کی طرف

محی الدین نواب

کے ہر سنگتی ہونے کا انیسویں سال کا مجموعہ

ایمان کا سفر

مکملہ مفت

شائع ہو چکا ہے

جست ۱۰۰ روپے

پوسٹ میں ۹۵ روپے

قریب پتہ: سلا کی بیل و است سلا کی

میں نے چونک کر اپنی ساتھی کو دیکھا۔ خیال خوانی کے بعد کوئی چوکا دے تو یوں لگتا ہے جیسے ہمیں کچھ بھی ہو نہ ہو سچے سمجھنے اور سمجھنے کے لیے ذرا مہلت درکار ہوتی ہے۔ ویسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔ بلکہ چھپکنے سے پہلے میں شبیہ اور آئینہ کے پاس تھا۔ آئینہ کو ٹاٹا دیکھ کر اس سے دودھ پاٹھ کر کے دیکھ رہا تھا اور پک چھپکنے کے بعد دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ میری ساتھی نے پھر اشاروں کی زبان سے کہا۔

”ماٹر کی آ رہا ہے“

میں نے بھی سرگوشی میں کہا نہ ریٹ جاؤ۔ ورنہ وہ یہیں دیکھ سکتی ہیں“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ہم دونوں ہی اس چٹان پر لیٹ گئے وہ چٹان ایسی تھی جیسے کسی عمارت کی ٹیس کا کچھ حصہ باہر کی طرف نکلا ہو اور ہم اس غار کے اندر تھے اور وہ قدرتی ٹیس ہمارے بڑے کام آ رہی تھی۔ ہم اندر سے لیٹ کر بہت اہتہ ریختے ہوئے اس کے آخری سرے پر بٹھ گئے۔ نیچے غار میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا لیکن تدریج کی دلی دبا آواز سنائی دے رہی تھی۔

سوئی کا اطلاع غلط نہیں ہو سکتی تھی۔ یقیناً ماٹر کی آ رہا ہوگا۔ اس کے چیلنے کے مطابق ہماری ٹیٹی بیٹی اس کا کچھ نہیں لگا سکتی تھی۔ اس نے دعویٰ کیا تھا، میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر مجھے معذور بنا کر دنیا والوں کے سامنے میرا عبرت ناک انجام پیش کرے گا۔ ایسے دعوے کرنے والا یقیناً ہاتھ پاؤں کا مضبوط ہوگا۔ یوں لوگا میں مہارت حاصل کرنے والے جانی اور دائمی طور پر صحت مند اور طاقت ور ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ کس طرح ہمارے قابو میں آ سکتا ہے۔ اس سلسلے میں یقیناً سونپنا نے بھی کچھ سوچ رکھا ہوگا۔

میں نے لیٹے ہی لیٹے سر کے بڑھا کر دیکھا نیچے غار کے ہال نامتے میں دو مسلح عورتیں نظر آئیں۔ لیڈری روزینہ کے غام کی عورتیں فوجی طرز کا مخصوص لباس پہنتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ مخصوص وہی تھیں ان کے شانوں پر اسلحہ نہیں لٹک رہی تھیں۔ ان کے بعد اور مسلح عورتیں آئے گئیں۔ ان میں سے ایک پارٹی لیڈر تھی۔ وہ آنے والی مسلح عورتوں کو ان کی دیوٹی کی جگہ بتاتی جا رہی تھی کچھ عورتیں اس کی ہدایت کے مطابق مختلف چٹانوں پر جا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ کچھ بڑے بڑے چھروں کے پیچھے جا کر چھپ گئی تھیں۔ اس غار کی تاریکی تھی۔ مسلح عورتیں ہلکی طرح اپنی ڈاڑھ کا گلہ پسنے ہوئے تھیں۔

وہ جو میرے ساتھ چٹان پر آئی لیٹی ہوئی تھی، بچکے

ہوئے انداز میں کروٹ لے کر چاروں شانے چت ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا وہ انگلیوں کے اشارے سے کہہ رہی تھی ابھی دیکھو۔ یہ تمام مسلح عورتیں لیڈری روزینہ کے لیے احتیاطی تدابیر کر رہی ہیں“

وہ درست کہہ رہی تھی۔ روزینہ ان کی پاس تھی ماٹر کی سے اگرچہ دوستانہ تھا تاہم حفاظتی تدابیر لازمی تھیں۔ ان کے کٹے ٹیک میری سوچ کی لہروں نے پروانگی دیں پھر شبیہ اور آئینہ کے پاؤں بچ گئے۔

آئینہ کون ہے؟ میری داستان بڑھنے والے یہ اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ بے پراسانہ کر دار سامنے آتے ہیں، میں ان کا تعاقب باہر کرنا چاہوں لیکن اس داستان کو پڑھنے والوں میں ہم راہ نمائے قارئین کا اضافہ ہوتا رہا ہے۔ وہ نمائے قارئین چاہتے ہیں کہ پڑھتے وقت ہر کردار کو اس کے واقعاتی تسلسل کے ساتھ سمجھتے جائیں۔

آئینہ کی زندگی بھی عجیب تھی۔ وہ ایک بے حد حسین و شہزادہ تھی لیکن خود کو باہر جلال کی بوجھ سمجھتی تھی۔ اس نے باہر کو ٹھکر پاتا تھا۔ اس کی خاطر وہ عجز و گھٹوئی کر رہی تھی۔ آگ اور خون کے دریاؤں سے گزر کر رہی تھی۔ اس کی خاطر اس نے ہمشیت گردی کی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ وہاں رہ کر وہ آگ سے شعلہ بن گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کوئی سا ہتھیار ہو نہ تھا۔ سناٹا نہ لگتی تھی۔ ہتھیار نہ ہو تب بھی مقابل آنے والوں کے چیل چیل پر ادبی تھی۔ دشمنوں کی سرحدوں میں گھس کر بڑی بڑی نظیروں اور سرکاری اداروں کے راز خانا ان کے لیے بڑی بات نہیں تھی۔ وہ خطرات سے جان بوجھ کر گھسیٹتی تھی اسے اپنی زندگی بوجھ لگتی تھی۔ اس کا محبوب باہر جلال اس دنیا میں نہیں رہا تھا اس لیے وہ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ لیکن کوئی کارنامہ کرتے ہوئے جان دینا چاہتی تھی۔ شاید اسی لیے بڑی بے باکی اور بے خوفی سے خطرناک مہم کر لیتی تھی۔

وہ باہر جلال سے آخری بار اپنی شادی کے دن ملی تھی۔ وہ ایک دن کی دمن تھی۔ ایک رات کی نہیں تھی کیونکہ اسے سہاگ رات گزارنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس سے پہلے ہی دشمنوں نے باہر کو اغوا کر لیا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اسے اغوا کی جاتا تو دشمن ہرگز کا سیاب نہ ہوتے۔ وہ موت میں کران پر جھپٹ پڑتی۔ اس نے اپنے گمشدہ شوہر کو تلاش کرنا شروع کیا۔ بعد میں پتا چلا، ماٹر کی کے آدمیوں نے ایسا کیا ہے۔ پھر تو وہ ماٹر کی کے لیے دروہن ہو گئی تھی۔

وہ وقتاً فوقتاً ماٹر کی کے سٹرک پر ٹپنے سے تعلق رکھنے والے افراد کا سامنہ کرتی تھی۔ پھر انھیں بڑی آندھ میں دے کر مار ڈالتی

تھی۔ پہلے تو ان سے باہر کا پتہ دریافت کرتی تھی۔ پتا نہ پڑنے پر ان کی لاش کے ساتھ ایک پرچی لکھ کر لگا دیتی تھی۔ وہ پرچی ماٹر کی کے لیے چیلنج ہوتی تھی۔ اس پر لکھا ہوتا تھا۔ ”باہر کو واپس کرو۔ ورنہ تمھاری سٹریٹ کیٹ کا ایک آدمی بھی زندہ نہیں رہے گا“

اس نے اپنے محبوب کو حاصل کرنے کے لیے انتہائی کوششیں کیں۔ وہ بے چاری نہیں جانتی تھی کہ اس کا محبوب اور ایک دن کا شوہر انتہائی آندھ میں برداشت کرنے کے بعد ہر چکا ہے۔ پھر شہر باہر جلال کے زوہ میں اس کے سامنے آیا۔ ڈاکٹر شفیق نے بلا شک و شبہ کی ذریعہ مجھے سر سے پاؤں تک مکمل باہر جلال بنا دیا تھا۔ صرف آواز مختلف تھی جس کی وجہ سے وہ ابھی رہتی تھی۔ میں نے بھی اسے یہ تاثر نہیں دیا کہ وہ مجھے باہر ہی مجھے میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ جو اپنے محبوب کو اتنی دیر تک سے چاہتا ہے، میں اسے دھوکا دوں اس کے محبوب کا روپ اختیار کر کے اس کی محبت سے کھیلوں اور اس کی بچی محبت پر ایک بد ناعا بن جاؤں۔

ویسے وہ خود بڑے کمزور رہی تھی۔ اتنی حسین تھی کہ کوئی بھی اسے پیشہ کے لیے اپنا سکتا تھا۔ وہ آگ اور بارود سے کھیلنے والی عورت تھی مگر اسے چاہئے تھا کہ وہ تمام عمر اس پرشامی کر سکتا تھا کوئی اسے اپنانے والا امید نہ کھلنے کا عادی ہو تو اس کی آنکھوں کو بادامی کتا۔ شراب پینے والا ہو تو اسے میٹھا نہ کتا۔ دودھ پینے والے بڑی بڑی گولہ داسی آنکھیں بچھتے۔ شکر کرنے والے خوبصورت مہر کی آنکھوں سے تشبیہ دیتے۔ وہ آنکھیں غصہ ناک بھی تھیں اور عیا پرور بھی تھیں کئی بار ان آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بچھکتے بچھکتے رہ گیا۔ آخری بار اس سے ایک اسپتال میں ملاقات ہوئی تھی میں زخموں سے بھر پور تھا اور اسے معلوم ہو چکا تھا کہ شہزادہ ملی تیرا ہوں۔ حقیقت معلوم ہونے پر اسے بڑا دکھ ہوا تھا۔ وہ مجھے باہر کی گلی میں دیتی تھی لیکن باہر کی تصویر مجھ کی میری قدر کرتی تھی۔ مجھے یقیناً ہی آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی جب وہ آخری بار میرے پاس آئی تو میں نے محبت اور ہمدردی سے کہا۔ ”آئینہ! میرے پاس آؤ اتنی آواز اس کیوں ہو؟“

وہ آہستہ آہستہ جاتی ہوئی میرے بستر کے پاس آئی تھی۔ مجھے ایسی نظروں سے دیکھا تھا جیسے اپنے باہر کو ڈھونڈ رہی ہو میں نے اسے بھادو میں تھیں ساری حقیقت بتا چکا ہوں۔ تم نے کہا تھا میں باہر نہ سہی اس کی زندہ تصویر ہوں۔ جب اپنے اس دنیا سے اٹھ جاتے ہیں تو کسی کے لیے ان کی تصویروں کو دیکھ کر ہر کوئی اڑا کر جاتا ہے۔ ان کی یاد تازہ ہوتی رہتی ہے۔

میں بھی آج ایک تصویر کی طرح تمھارے سامنے ہوں“

وہ ایک گہری سانس لے کر کہہ رہی تھی۔ اگر تم کوئی اور ہوتے۔ فریاد ملی بیرون ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا“

میں نے پوچھا تھا۔ ”میرے فریاد ہونے پر تمھیں کیا اثر آتا ہے؟“

اس نے سر اٹھ کر کہا تھا۔ ”تم بہت لمبے ہو۔ صحت پرورد رہتے ہو۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کوئی تم سے ملنا چاہے تو اسے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑنا پڑتا ہے۔ تم کوئی اور ہوتے تو میں ہر قیمت پر تمھیں حاصل کر لیتی اور اپنے ساتھ لے جاتی۔ خدا کا ہے کہ ساتھ ضرور رکھی مگر تمھیں باہر کا مقام کبھی نہ دیتی“

ایسا کہتے وقت وہ میرے چہرے پر جھلک اٹھی تھی۔ مجھے خوب غور سے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے کا ایک ایک نقش باہر کے نقوش کا رتو تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں تمھاری صلاحیتوں کو ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ تم تمھیں بچھکنے کے لیے نہیں جاؤ گی ہمارے ساتھ رہو گی۔ اعلیٰ بی بی تمھیں باہر فریاد واسطی صاحب کے ادارے میں بچانے گی۔ وہاں کے امتحانات پاس کرنے کے بعد تم ہمارے ٹیم میں شامل ہو جاؤ گی۔ بلو ہمارے ساتھ رہنا نہ کرؤ گی؟“

اس نے پھر ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔

”میں شمع تیرا علم طبعی ہے ایک رات ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے“

اور میں رونا نہیں جانتی۔ ہنسنے ہنسنے بھلا جیسی زندگی گزارا گی۔ اس سے زیادہ مناسب اور کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے باہر فریاد واسطی صاحب کے ادارے میں جگہ مل جائے اور میں تم لوگوں میں شامل ہو جاؤں“

وہ دن ہوا اور آج کا دن، آئینہ ہمارے ساتھ رہی تھی۔ وہ تین ماہ تک ادارے میں رہ کر انسانی نفسیات کی اسٹڈی کرتی رہی۔ شیخ الفار سے اسے بتایا کہ دشمن کے نفسیاتی عمل اور دھڑلے کو اس کے جذبات اور اس کے احساسات کو کس طرح سمجھنا چاہیے اور کس طرح اپنی مرضی کے مطابق اسے عمل اور رد عمل پر مجبور کرنا چاہیے۔

اسے نشانہ بازی کی شہرت ملنے اور خالی ہاتھ مقابلہ کرنے کے طور طریقے سکھانے کی قطعی ضرورت تھی نہیں وہ تو ہمشیت گردی میں رہ کر ہمدرد سے لگی ہوئی آدمی کوئی بن گئی تھی تین ماہ کے بعد اسے بہت ہی خفیہ طریقے سے اسرائیل میں بھجوا دیا گیا۔ جناب شیخ الفار نے پہلے ہی آنے والے وقت کو بچا نہ لیا تھا۔ شبیہ جس دن ہمارے ادارے میں پہنچی، اسی دن سے انھوں نے سونپنا شروع کیا کہ کوئی اسرائیلی کی طرف سے بڑا سخت رد عمل ہو گا اور بڑی

سازشیں ہوں گی۔ بابا صاحب کے ادارے سے کامیاب ہونے والے دنیا کے ہر ملک، ہر شہر میں پہنچتے تھے اور نمایاں مقام حاصل کرنے کی کوششیں کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے تھے جن کا اسباب میں پیسے سے موجود تھے۔ وہاں کی ایک سیکورٹی فورس عورتوں کے لیے مخصوص تھی۔ اس فوج میں ایسی عورتوں کو بھیج کر کیا جاتا تھا جو لادارٹ ہوتی تھیں یا اس بات کی تم کھاتی تھیں کہ سیکورٹی فورس میں داخل ہونے کے بعد وہ اپنے عزیز و رشتہ داروں سے دوست احباب سے کبھی کوئی تعلق نہیں رکھیں گی نہ ہی کسی تم کا رابطہ ان سے قائم ہوگا اور نہ وہ زندگی کے کسی حصے میں ان سے ملنے کی خواہش کریں گی۔

ایسی لڑکیوں کو ٹینگ کے دوران ایک بہت بڑے قلعہ نما محل میں رکھا جاتا تھا جہاں صرف فوج کے جنرل اعلیٰ افسران ہی جا سکتے تھے۔ ان احتیاطی تدابیر کا مقصد یہ تھا کہ یہ لڑکیاں نہ تو کسی سے تعلق رکھیں گی۔ نہ کسی سے منہائی رشتہ ہوگا اور نہ ہی کسی معاملے میں وہ کمزور طور پر ملک کے لیے نقصان ثابت ہوں گی۔

ہر ملک ہر ادارہ اپنے تحفظ کے لیے بڑے بڑے منصوبے بناتا ہے اور ان پر عمل کرتا ہے۔ اس کے باوجود کہیں کوئی کمزوری رہ جاتی ہے۔ آئندہ سے پہلے دو اور لڑکیاں اس سیکورٹی فورس میں بھیج گئی تھیں اور احتیاطی تدابیر کرنے والی کو ختم کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد آئندہ وہاں گئی۔ سیکورٹی فورس کی لڑکیاں صرف اپنی ڈیوٹی سے تعلق رکھتی تھیں۔ اگر ان کا کوئی سماجی یا اور کوئی رشتہ ہوتا تو وہ کہیں نہ کہیں کسی شے میں پرکھا جاسکتی تھیں۔ کوئی رشتہ دار انھیں پہچان سکتا تھا۔ کوئی دوست ان پر شبہ کر سکتا تھا۔ آئندہ اور وہاں کی دو لڑکیوں نے اس سیکورٹی فورس کی تین لڑکیوں کی جگہ لی تھی اور یہ مختلف اوقات میں ہوتا تھا وہ صرف جہز کے ذریعے پہچانی جاسکتی تھیں لیکن سبک اپ کے جدید لوازمات نے اصلی اور نقلی پسروں کی پہچان بھی ختم کر دی تھی۔

آئندہ اس لڑکی فورس کی جس لڑکی کے روپ میں تھی، اس کا نام روشنا تھا۔ میں آئندہ کے پاس سے اس وقت آیا تھا جب اس نے بڑی عمر کی گئی تھی کہ ایک لالٹ کاٹھ وائس کے منہ پر ماری تھی اور کہا تھا جو زندگی سے بیزار ہو جاتے ہیں وہی آئندہ کا نام رکھتے ہیں۔

اس کے بعد میں تھوڑی دیر کے لیے غیب رہا۔ حاضر ہو گیا تھا اب واپس اسی مقام پر آکر یہ واقعہ ترتیب سے بیان کر رہا ہوں۔ کاٹھ وائس کے منہ پر ایک لکڑی کے بعد وہ ذرا

بھیج دیا گیا تھا۔ پھر اس نے بے یقینی سے آئندہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم ہماری لڑکی سیکورٹی فورس کی روشنائیں ہو؟

آئندہ نے پوچھا: کیا تمہیں ایک اور لالٹ پڑنے کے بعد یقین آئے گا؟

کاٹھ وائس نے گھوم کر ڈبل لکڑی ماری۔ وہ پہلی لالٹ کھار چکی تھی مگر دوسری لالٹ سے بچ گئی۔ اس نے تنبیہ کے انداز میں ایک انگلی دکھائی کہ آئندہ نے یہ نہ جھکا کہ میرے ایک نلے سے بچ گئی ہو تو اس کے بعد بھی بچ جاؤ گی۔ میں اب تک تمہیں ایڈی سیکورٹی فورس کی ایک باڈی کا ڈھکڑ بھرا ہوا تھا۔ اگر تم واقعی آئندہ تو پھر دیکھو کہ میں کیسے سامنا کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے بجلی کی سی چھری دکھائی۔ چشم زون میں اس کے قریب پہنچ کر دو چار تھک دھکائے اس کے منوں کے دوران آنکھیں شہر تھیں۔ شیا جانی سے سوچ رہی تھی کہ آئندہ کاٹھ وائس کے تھا پہلے ہی دیکھ کر کھڑی ہو سکتی ہے۔ وہ مار کھاتی رہی اور اپنا ہاتھ بھی کرتی رہی۔ کئی کئی ٹک سے سلسلہ چلتا رہا وہ کامیاب محسوس کرتا رہا اور یہ اپنے بچاؤ میں ناکام ہوتی رہی۔ آخر وہ کاٹھ وائس کی گانجا ز تھا۔ گھٹ گھٹ کاٹھ وائس کی چکا تھا۔ دشمن کی لالٹ پر سے گزرنے کا میاب واپس آتا تھا۔ پھر اس کے سامنے آئندہ کی حیثیت رکھتی تھی۔

لیکن جنگ کے میدان میں کب پانسہ بٹ جاتا ہے یہ دوڑنے والے نہیں جانتے۔ خواہ ان میں کوئی زیادہ شدہ زور ہوا کوئی زیادہ کمزور ہو۔ کبھی زیادہ کمزور کے ہاتھ میدان آ جاتا ہے اچانک کاٹھ وائس کا حملہ کرنے والا ایک ہاتھ آئندہ کے ہاتھ میں آیا تو اس کی گرفت سے نہ نکل سکا۔ اس نے دوسرا ہاتھ چلا یا تو وہ ہاتھ بھی اس کی گرفت میں گیا پھر آئندہ نے ایسا داؤ استعمال کیا جو فوراً ہی کاٹھ وائس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جب وہ اس پر سے ہوتا ہوا دور جا کر لالٹ انھوں کے سامنے تیار سے ناپینے لگا۔ کچھ دھماکے ایک سیٹر میں پر گرا تھا اور وہ ٹیل ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور وہ ان کے درمیان چھٹی گئی تھا۔ آئندہ اچھل کر اس کے سر پرانے آکر کھڑی ہوئی پھر جوں جوں ہاتھ پر کھڑے ہوئے۔ اس نے اتنی دیر سے مار کھاری تھی صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ تمہارے حملوں کا انداز کیا ہے۔

وہ ٹوٹی ہوئی مین کے درمیان چھٹا ہوا تھا۔ وہیں سے لپٹے ہی لپٹے اٹھ کر اسے لگ مارنا چاہتا تھا۔ آئندہ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر ایک طرف جھکا دیا۔ وہ دوسری طرف اونچے سے فرش پر گر گیا لیکن بڑی چھری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے آئندہ

کو فوراً ہی دوسرا تھکے ہوئے کہا: میں خیراد علی پور تم سے مخاطب ہوں۔ وہ ایک دم سے چونک گئی۔ بہت عرصے بعد اپنے دماغ میں میری آواز سن رہی تھی۔ میں نے کہا: میں جانتا ہوں، تم اچھی فائبر ہوگا۔ ڈروٹے ڈروٹے تھک جاتے گا۔ ہانپنے لگے گا پھر بھی تم پران میں چھوڑ دوں گی لیکن مصلحت سے کام لو اس کے دماغ کو کمزور کر دو تاکہ مجھے وہاں جگہ مل سکے۔

اس وقت تک بہت سے مسلح افراد وہاں پہنچ گئے تھے ان کے پاس ریلو اور رائلٹیں اور لائٹیں تھیں۔ انھوں نے آئندہ کو نشانے پر رکھتے ہوئے پوچھا: روشنا! دو دنوں پہلے آٹھا ڈ اور تباہ کاٹھ وائس آٹھنے کی جرات کیسے ہوئی؟

کاٹھ وائس نے جھنڈا کر مسلح افراد کو دیکھا۔ چہرہ کھانچے جاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ میرا معاملہ ہے۔ اس لڑکی نے مجھے پہنچا لیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد آنا اور نوٹے ہوئے ہاتھ پاؤں سمیت اسے لے جانا۔

آئندہ نے ٹوٹی ہوئی ٹیل کے ایک حصے کے نیچے پاؤں لے جا کر اسے کاٹھ وائس کی طرف اچھالا۔ وہ حقہ اس کی طرف لپٹا۔ اس نے لڑنے کا ایک ہاتھ مار کر اس ٹوٹے ہوئے حصے کے بھی ٹکڑے کر دیے۔ آئندہ نے دوسرا ٹکڑا اس کی طرف اچھالا۔ یقیناً وہ اسی طرح اس کے بھی ٹکڑے کرنے والا تھا۔ اتنی سی دیر میں آئندہ نے نیچے گسے ہوئے پیل کے گھلان کو اٹھا کر اس کی طرف چلا گیا۔ پھر اس کے سر پر ایک چھوٹا ضرب لگائی۔ وہ اپنے لڑنے کے فن کا مظاہرہ کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اس حصے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کا گمانی حصے سے بچ گیا۔ سنبھلنے سے پہلے ہی گھلان اس کے سر پر پڑا۔ آئندہ کباب کی مقدور رہ گیا تھا کہ اس طرح اس کے دماغ کو کمزور کرے۔ وہ سمجھتی تھی، بار بار ایک ہی طرز کا حملہ کامیاب نہیں ہوگا۔ وہ اپنا بچاؤ کرے گا۔ اس نے تیسری بار گھلان سے ضرب نہیں لگائی۔ ذرا پیچھے ہٹ کر گھلان کو اس کی طرف اچھالا۔ وہ اسے کچھ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ اگر نہ کرتا تو گھلان آئندہ پر آکر پڑتا۔ جتنی دیر میں وہ اس گھلان کو کچھ کرتا اتنی دیر میں اس نے ٹوٹی ہوئی مین کے پانسے کو اٹھا کر اس کے منہ پر بڑھ دیا۔ ایک گرفت آواز کے ساتھ پہلی بار کاٹھ وائس کے حلق سے بچ نکلی۔

میز کا پیر اس کے منہ پر ٹوٹ گیا تھا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ پیچھے فرش پر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی آئندہ نے چلا لگائی۔ فرش پر پڑنے کے اس کی گردن کو دونوں ہاتھوں کے درمیان چھنایا۔ اس نے کسٹے کا ایک ہاتھ اس کی ٹانگوں پر دیا۔ پھر دوسرا ہاتھ بھی مارنا چاہتا تھا لیکن ضرب پر کہ گیا۔ کچھ گردن

پر ٹانگوں کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ اس کی سانس رکنے لگی تھی۔ عین اسی وقت میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ایک سوہرگھلان کی چوٹی لگی تھیں پھر تیز پیر کا پیر ٹوٹ گیا تھا۔ وہ پہلے ہی زخمی تھا اور پیرے دونوں ہاتھوں کے درمیان اس کی سانس رک رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا: ہیلو! کاٹھ وائس! کیا مجھے اپنے اندر آنے سے روک سکتے ہو؟

اس نے کچھ لگائی سانس روکی۔ میں چند ساعت کے لیے دماغ سے نکلا۔ آئندہ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی دونوں ٹانگوں کی گرفت کو اور مضبوط کیا۔ پھر واپس اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس بار وہ سانس زروک سکا۔ اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے کچھ لگائی دماغ کو جھکا دیا۔ اس کے حلق سے بچ نکلی گئی۔ میں نے دوسرا جھکا دیا۔ وہ تڑپ کر اور زیادہ چھیننے لگا۔ اس کے دماغ میں جیسے زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بے ہوش نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی جینیں سن کر کچھ مسلح افراد کمرے میں آ گئے۔ انھوں نے آئندہ کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: اسے چھوڑ دو ورنہ تم گولی مار دیں گے۔

میں نے آئندہ سے کہا: تم آگم ہو جاؤ۔ یہ میرے قابو میں ہے۔

اس نے گردن چھوڑ دی۔ فرش پر لڑھکتی ہوئی ڈر اور گئی۔ پھر اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے دھمکائی دہائی جھٹکے بنائے تھے کہ وہ کم از کم گھٹنے سمجھ کر نارل میں نہر سکتا تھا اور نہ ہی ہوگا کا مظاہرہ کر سکتا تھا۔ اس نے تکلیف کی شدت سے کہہ رہے تھے کہ تم میرا منہ دیا۔ اسے گرفتار کر لو یہ دشمن کی آواز ہے۔ مسلح افراد نے آئندہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ نیلے کہا۔ ”رک جاؤ۔ اسے چھوڑ دو۔ یہ دشمن کی آواز ہے میری محافظ ہے۔“ کاٹھ وائس نے کہا: تمہاری حفاظت کی فتنے داری ہم پر ہے۔

”تم نے کتنی حفاظت کی، یہ میں نے دیکھ لیا ہے۔ اب میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔ آئندہ میرے پاس چوبیس گھنٹے رہے گی۔ وہ اب بھی تکلیف میں مبتلا تھا۔ دماغ میں زلزلہ پیدا ہو جانے تو پورا جسم چھوڑا۔ اس کے دھکے لگتا ہے۔ اس کے باوجود وہ تنہی سے مسکراتے ہوئے بولا: یہ تمہارے ادارے سے تعلق رکھنے والی ہندو سانسوں کی ممان ہے۔ باہر لے جاتے ہیں اسے گولیوں سے چھین کر دیا جائے گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے پھر اس کے دماغ میں زلزلے والی کیفیت پیدائی۔ وہ ادھر سے ادھر گئے۔ اٹھ کر سنبھلنے کی کوشش کرتا تھا پھر وہ اپنے جھکا کر اچھل پڑتا تھا جیسے کوئی اچھال

رہا ہو اور گرا رہا ہو۔ وہ تڑپ تڑپ کر کمر رہا تھا۔ مجھے چھوڑ دو میرے دماغ سے چلے جاؤ۔ یہ کوئی جوان مردی نہیں ہے اگر مرد ہو تو سامنے اگر اوقات کرو۔
 تم کہتے ہو کہ یہ میں نے آئندہ سے مقابلہ کرتے وقت دیکھ لیا ہے۔
 یہ خبر اعلیٰ حکام تک پہنچ گئی تھی کہ شیبہ کی ایک ایڈمی باڈی گاڈ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتی ہے۔ جب کاٹھواکس نے مس شیبہ سے زیادتی کی تو وہ ایڈمی باڈی گاڈواکس کے نام سے ظاہر ہو گئی ہے۔
 گاڈواکس کی سوچ کہ رہی تھی یہ خبر ہماری لاسٹ لائن تک بھی پہنچ چکی ہے مگر ابھی تک کاٹھواکس نے تو مجھ سے رابطہ قائم کیا ہے اور نہ ہی مجھے شیبہ سے متعلق کچھ کچھ کے لیے کوئی طریقہ کار اختیار کر رہا ہے۔
 اس سلسلے کے بڑھ کر سوچے ہوئے کے ایک مٹھن کوڈ بابا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کوڈ بولتے ہی وہ ایک ایسی ہیرو جاتا ہے جس کے ذریعے لاسٹ لائن سے رابطہ قائم کر سکتا ہے جس سے یہی کیا چیت کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگیں گاٹھواکس سے مخاطب ہوں۔ شیبہ میری آخری وقت آچکا ہے میں بھی یہی کہتا ہوں۔ شیبہ کو گولی مار دی جائے لیکن اس کی لاش کا کچھ زندہ نہ چھوڑا جائے۔ شیبہ کو فریڈا علی میور کی تمام ساتھیوں سے دور رکھنے کے لیے ہمیں بڑے سے بڑا نقصان برداشت کرنا ہوگا۔
 شیبہ نے ناگوار سے کہا تم مجھے فراداد اور اس کے ساتھیوں سے دور رکھ سکتے ہو لیکن اس طرح میں بھی کاٹھواکس کے دور نہیں ہو گا فراداد میں ہو گا تو میں ہی ہتھیار تم لوگوں پر استعمال کروں گی۔ اس لیے کہ تم میں سے کسی پر مجھے اعتماد نہیں رہا۔
 گاٹھواکس کی آواز سنائی دی کہ مس شیبہ! میں انیسویں ہے۔ گاٹھواکس نے تمہارے ساتھ جو ایک اس کی سزا سے شگ کلا وہ نذر موت ہو گئی تم خود اس سے انتقام لے سکتی ہو اس کے دماغ کا دروازہ میں بھیجے کے لیے کھل چکا ہے۔ یہ تمہارے سامنے ہے بس اور بھروسہ رہے گا۔
 میں نے شیبہ کی زبان سے کہا گاٹھواکس! یہ پہلا دروازہ کھلا ہے۔ اس کے بعد تم سب بے نقاب ہوتے جاؤ گے اپنے طور پر جو خفا خفا تیار ہو سکتے ہو کہ تم رہو تم لوگوں نے مجھے فراداد سے دے رکھنے کے لیے بڑی گستاخی چال چلی۔ تم نے سوچا تھا کہ میرے جذبات کاٹھواکس سے وابستہ ہو جائیں گے۔ میں فراداد کو بھول جاؤں گی۔ یہ تم سب کی بھول ہے۔ محبت اس جہان سے دوسرے

جہان پہنچ جاتی ہے۔ دنیا بدل دیتی ہے مگر محبوب نہیں بدلتی۔ پھر میں نے آئندہ کی زبان سے کہا گاٹھواکس! تم نے مجھے غلط دیکھا کہ میری فوج میں صرف عورتیں ہیں اور میں نے جواباً کہا تھا کہ تم لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے شکست دینا کمال نہیں ہے بات تو یہ ہے کہ عورتوں کے ذریعے شکست دی جائے اور ان کے سرخرو سے جھکا دیے جائیں۔ میری زندگی میں آئے والے بے شمار دشمنوں میں سے بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے براہ راست میرے ہاتھوں سے شکست کھائی ہو ورنہ میری ساتھی عورتوں نے انہیں مٹ دیا۔ دیکھالے کے قابو میں چھوڑا۔ اس کا ایک نوزائیدہ تھا جسے سامنے نہیں ہو چکا ہے۔
 گاٹھواکس کے بعد تمہاری باری ہے۔ میری ساتھی عورتوں سے جتنی دور رہ سکتے ہو اور انہیں کسی طرح جیسے بے اختیار بچا کر رکھو تو کتنے رہو ورنہ آئے والا کوئی بھی لمحہ تمہارے سامنے کے دروازے پر ہمارے لیے کھول دے گا جیسے آئندہ میرے لیے ایک دروازہ کھول چکی ہے۔
 شیبہ نے کہا میں لاسٹ لائن کے تمام افسران کو مخاطب کر رہی ہوں۔ میری بات تو بہت سی جاتی ہے۔ اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں ایک بیرونی ہونے کے لئے اپنی قوم اور اپنے ملک کے کام آتی رہوں تو میرے ملک کی تعمیل لازمی ہے۔ میرا پلاٹن ہم کہ آئندہ پر کوئی آج نہ آئے اور میرے ساتھ میری محافظ بن کر رہا کرے۔
 وہ شیبہ کو ناراض نہیں کر سکتے تھے۔ ابھی اس سے بڑے بڑے کام لینے تھے۔ اس کی ٹیلی فنی کی صلاحیتوں سے ہر ممکن فائدہ حاصل کرنے تھے۔ گاٹھواکس کی آواز سنائی دی کہ شیبہ! تمہارا حکم سر نہیں ہو رہا۔ تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہیے۔ یہ کہو اس سے۔ میری خوشی منظور رہی تو گاٹھواکس کو با میں کیوں بھیجا گیا تھا؟
 یقین کرو ہم گاٹھواکس کی نیت سے واقف نہیں تھے اس نے یہ شرارت کی۔ اس کی سزا میں بھیجے کے ذریعے بھی ملتا ہے سبھی ملے گی۔
 میں نے آئندہ کے ذریعے کہا شیبہ! سیاسی جانوں کو اس طرح نہیں بھیجیں لیکن میں نادان نہیں ہوں۔ اتنا جانتا ہوں کہ ملک کے گاٹھواکس کے غلام ہوتے ہیں۔ افسران بالاکے کے بغیر اپنی مرضی سے ایک قدم بھی نہیں اٹھاتے۔ گاٹھواکس نے وہی کیا جو تم لوگوں کی بلا تک تھی لہذا اپنی اس غلطی کو اس گناہ کو جرم کو تسلیم کرو۔
 ”میرا فراداد شیبہ کو ہمارے خلاف بھڑکا رہا ہے۔ ہم کھا کر کہتے ہیں، اس کے لیے جو کچھ ہوا اس کے ذمے دا

نہیں ہیں۔ ہم نے آئندہ شیبہ کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے فیصلہ کیا ہے کہ کوئی شخص مس شیبہ کے قریب نہیں جائے گا۔
 شیبہ نے کہا صرف قریب آنے کی بات نہیں ہے میری اجازت کے بغیر کوئی شخص میرے سامنے نہیں آئے گا۔
 وہم جو چاہو گی وہی ہوگا۔
 پھر اس نے مسخ افراد کو حکم دیا۔ ایڈمی آئندہ کو چھوڑ دیا جائے۔ یہ مس شیبہ کے ساتھ رہا کرے گی۔ میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔
 پھر اس نے حکم دیا کہ وہ گاٹھواکس کو حراست میں لے کر اس خواب گاہ سے باہر چلے جائیں۔ شیبہ نے کہا میں چاہتی ہوں کہ گاٹھواکس کو گولی نہ مار کی جائے۔ اسے زندہ رکھا جائے۔ گاٹھواکس کی آواز سنائی دی کہ مس شیبہ! آپ ایسا حکم نہ دیں جس کی تعمیل ممکن نہ ہو۔ جس سے آپ کے ملک کو نقصان پہنچاؤ۔ شیبہ نے جوابی سے پوچھا گاٹھواکس کے زہر رہنے سے ملک کو کیسے نقصان پہنچ سکتا ہے؟
 ”اب فراداد علی میور جب چاہے گا اس کے دماغ میں بیج کو بیج معلومات حاصل کرے گا۔ ہم اسے زیادہ دیر تک زندہ نہیں رکھ سکتے۔ یہ تمہارے ملک کے مفاد میں ہے۔ پھر اس کی سزا موت کو بدلنے کا حکم نہ دو۔
 میں نے شیبہ سے کہا اس کی سزا موت دے دو۔ میرے دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل کرتا رہوں گا۔
 وہ خاموش رہی۔ مسخ افراد کاٹھواکس کو حراست میں لے کر چلے گئے خواب گاہ میں صرف شیبہ آئندہ رہ گئیں۔ گاٹھواکس نے کہا مس شیبہ! میں آپ سے دست بستہ عرض کرتا ہوں، آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ ہم آپ کی عزت آبرو کے دشمن ہیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے تم ہماری قوم کی بیٹی ہو۔ تمہاری عزت ہماری عزت ہے۔ ہم بے غیرت نہیں ہیں۔ تمہارے کرے میں کاٹھواکس خود اپنی مرضی سے یا شیبہ طان کے برسرک آنے آتا تھا۔
 شیبہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئندہ کے پاس گئی پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا گاٹھواکس! ایک تمہارے آئندہ کو نہیں دیکھا۔ میں ایک عورت ہو کر یہ تسلیم کرتی ہوں کہ یہ مجھ سے بہت زیادہ خوبصورت ہے۔ پرکشش ہے۔ پھر گاٹھواکس اس کی طرف کیوں نہیں آیا؟ مجھے ہر باکسوں کو کرنا چاہتا تھا۔ مجھے نادان نہ بھو اور اپنی معذرت اپنے پاس کھو میں بھٹ نہیں کرنا چاہتی۔ ام کرنا چاہتی ہوں۔
 پھر اس نے سوچ کے ذریعے پوچھا فراداد! کیا تم میرے پاس ہو؟

”ہاں بولو۔“
 ”اب تمہیں سوچنا ہے کہ یہ لوگ آئندہ کو کب تک برداشت کر سکتے ہیں؟“
 ”جب تک تم چاہو گی، وہ برداشت کرنے پر مجبور رہیں گے۔ وہ تمہیں ناراض نہیں ہونے دیں گے۔“
 ”یہ کوئی ایسی چال چل سکتے ہیں جس کی ہم توقع نہ کرتے ہوں۔“
 ”یہ ممکن ہے سچی بھی جانوں کے مطابق آئندہ کو کھانے پینے کی چیزوں میں ایسی خمرز سارا دوا لگا کر دے سکتے ہیں جو اسے دماغی یا جسمانی طور پر کمزور بنا دے۔ اگر جسمانی طور پر کمزور ہوگی تو بیمار رہے گی۔ اسپتال میں زیر علاج رہے گی۔ اس طرح وہ اسے عارضی طور پر ختم سے دور کر دیں گے اگر دماغی طور پر کمزور ہوگی تو پھر ختم کے ذریعے اسے معذور بنایا جائے گا اور اس کے دماغ میں ایسی باتیں نقش کر دی جائیں گی جو ہمارے خلاف ہوں گی۔“
 میری ہدایت پر شیبہ بائیں ہاتھ بند آواز سے کہنے لگی تاکہ گاٹھواکس سن سکے۔ آئندہ نے کہا شیبہ! میری فکر نہ کرو۔ میں محتاط رہوں گی۔ مجھ پر تنوی عمل آما یا گیا تو یہ بات فراداد سے چھپی نہیں رہے گی۔ اس کے بعد تم دونوں ٹیلی فنی جاننے والے جیسی جوابی کارروائی کرو گے اس کا اندازہ لاسٹ لائن کے گاٹھواکس والی کوچہ میں طرح ہونا چاہیے۔
 مجھے اپنی ساتھی کی طرف سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ میں نے شیبہ اور آئندہ کے دماغ میں باری باری بیج کر کہا۔ تنہا دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ محتاط رہنا۔
 میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس غار کے ہال میں گہری خاموشی تھی حالانکہ ایڈمی روزینہ کی محافظ عورتیں ہر جگہ موجود تھیں مگر پھر کہ جسے کی طرح اپنی اپنی جگہ ساکت تھیں۔ پھر قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا ایک قارڈ شخص کچھ مسخ باڈی گاڈواکس کے درمیان اس ہال میں آتے ہیں وہاں ہو رہا تھا۔ اس کے تمام مسخ گاڈواکس دھتے۔ ہال کے وسط میں ایک عورت اسٹین گن کے لیے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے سکر اتے ہوئے کہا اگر تم ہاسٹری ہو تو میں ایڈمی روزینہ کی طرف سے خوش آمدید کہتی ہوں۔
 آئندہ والا تھوڑے دیر میں رک گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھنے کے بعد پوچھا ایڈمی صاحبہ کہاں ہیں؟
 ”وہ سینے ہی والی ہیں۔ آپ تشریف لیں۔“
 وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک عمدہ سا سوٹ پہن رکھا تھا۔ مسخ عورت نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا کیا یہ سب کے سب تم اپنے جسم کے ہر لباس کو

وقت آنے پر ہتھیار کی طرح استعمال کرتے ہو؟
 اس سے مسکرا کر اسے دیکھا چہرہ بوجھا۔ مجھے تھارے
 کسی سوال کا جواب کیوں دینا چاہیے؟
 "میں لیڈی روزینہ کی خاص ہڈی کا رڈ ہوں۔ اس کی آمد
 سے پہلے مطمئن ہونا چاہتی ہوں۔ ملاقات کرنے والے کے
 پاس کوئی چھاپہ ہوا ہتھیار نہیں ہونا چاہیے اور جیسا کہ ہم نے سنا
 ہے، تمہارا لباس بھی ایک ہتھیار ہوتا ہے۔"
 "میں نے بھی سنا ہے کہ لیڈی روزینہ بہت محتاط رہتی ہے
 کیا میں یہ نہیں جانتا کہ میری آمد سے پہلے ہی مسیح عورتوں
 یہاں بھی ہوتی ہیں۔ جتنی نظر آ رہی ہیں ان کے علاوہ بھی؟
 وہ بات ادھوری چھوڑ کر چھترے اتر گیا چاروں طرف
 گھومتے ہوئے اور دیکھتے ہوئے بولا۔ "بہت سی سب عورتیں
 نظر نہیں آ رہی ہیں لیکن مجھے چاروں طرف سے گھیرے جانے
 کا پورا یقین ہے۔"
 ماسٹر! اہا ہمارے درمیان بے اعتمادی نہیں ہونا چاہیے
 وہ ہنستے ہوئے بولا۔ خطرناک تنظیموں کے افراد ایک
 دوسرے پر اعتماد نہیں کرتے۔ پھر میں تو ایک بہت بڑی تنظیم
 کا سربراہ ہوں۔ اعتماد کا لفظ ہماری لغت میں نہیں ہوتا۔"
 اس نے اپنی رست و آج میں دیکھتے ہوئے کہا تھا
 لیڈی کی وقت کی پابندی کرنا چاہیے۔ میں وقت کی قدر کرنے
 والوں کی قدر کرتا ہوں۔"
 "ہماری لیڈی تم سے قدر کرنا نہیں چاہتی کیلئے ایک
 ہی وقت میں ایک ہی شخص کو لینے لگتی ہے۔ میں تمہیں یہ خوشخبری
 سنا دوں کہ وہ مائیکل گارن سے شادی کرنے والی ہے۔"
 اسی وقت، ہلکی ہلکی سی موسیقی سنائی دینے لگی۔ میری ساتھی
 نے اشاروں کی زبان سے بتایا۔ جس طرح ہر ملک کا ایک
 قومی ترانہ ہوتا ہے، اسی طرح لیڈی روزینہ نے اپنے خادم کے
 لیے ایک نغمے کی موسیقی کو اپنے لیے مخصوص کیا ہے اور اب اس
 کا مطلب یہ ہے کہ لیڈی صاحبہ تشریف لا رہی ہیں۔"
 وہ آ رہی تھی۔ آنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ کسی بہت
 بڑی ریاست کی ملکہ ہو۔ اس نے خوبصورت سادہ شیشی لباس زیب
 تن کیا تھا غار میں روشنی نہیں تھی مگر وہ چاند کی طرح نمودار ہوتی
 تھی۔ ہم سب نے اپنی آنکھوں پر اپنی ڈارک گاگلیز پہنے ہوئے
 تھے۔ اس لیے ایک دوسرے کو یہ سناں دیکھ رہے تھے بلکہ
 وضاحت سے دیکھ رہے تھے۔
 لیڈی روزینہ کے ساتھ ہی مسیح عورتیں آئیں۔ ان میں
 وہ لیڈی سیکرٹری بھی تھی جو ہم انگریزوں کو لے جانے کے سامنے
 اپنی لیڈی کی زبان کا ترجمہ پیش کرتی تھی۔ میں نے اس سیکرٹری

کے دماغ میں پیچ کر دیکھا۔ وہ پورے نظروں سے ماسٹر کی گردن دیکھ
 رہی تھی کیونکہ اس کی خاص آواز کا تھی۔ بلٹا رہی لیڈی کی روزینہ
 کی ملازمہ بنی ہوئی تھی۔
 ماسٹر نے لیڈی روزینہ کو دیکھتے ہی سر جھکا دیا۔ پھر کھڑے
 ہوئے۔ کہا۔ ہماری دوستی اس حد تک قابل اعتماد ہو گئی ہے کہ
 ہم پہلی بار ایک دوسرے سے دروہ ملاقات کر رہے ہیں۔"
 لیڈی کے ساتھ آنے والیاں کچھ فورلڈنگ چیز اٹھائے
 ہوئے تھیں۔ وہ ہال کے ایک حصے میں انھیں بچھانے لگیں۔
 لیڈی نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے دوسری کرسی کی طرف اشارہ
 کیا ماسٹر کی ایک کرسی کو کھینچ کر اس پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "اس گفتگو
 کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو سب ہی آ رہی ہوں۔ پتھروں پر بیٹھ کر
 کرسی کا لطف اٹھاتا ہوں۔"
 لیڈی روزینہ خاموشی سے اس کا حاذق لے رہی تھی سر
 سے ہاتھ نکال دیکھ رہی تھی۔ اس کی باتوں کو بھی تو جبر سے سن
 رہی تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ "کیا میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ اسے ہاں
 ابھی مجھے یہ خوشخبری ملی ہے کہ تم مائیکل گارن سے شادی کرنے
 والی ہو۔ میں تمہیں پیشگی مبارکباد دیتا ہوں۔"
 وہ خاموش تھی۔ چپ چاپ اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ اس
 نے ذرا حیران رہنے پر مجبور کیا بات ہے۔ کیا زبان نہیں کھولو گی
 چپ چاپ دیکھتی رہو گی؟
 تب لیڈی روزینہ کے لب کھلے۔ اس نے ترکی زبان
 میں کہا۔ "مجھے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا ہو گی۔"
 میں اس کی باتوں کا ترجمہ سیکرٹری کے ذریعے سمجھ رہا تھا
 اور وہ ماسٹر کی انگریزی زبان میں سمجھا رہی تھی۔ ماسٹر نے بوجھا
 "تم کس فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہتی ہو؟"
 لیڈی روزینہ نے اس کی زبان کا ترجمہ ترکی زبان میں
 کے بعد کہا۔ "مجھے مائیکل گارن سے شادی کرنا چاہیے یا تم؟"
 وہ ہنستے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔ پھر اسی طرح تھو
 لگاتے ہوئے ایک طرف گیا۔ وہاں سے پلٹ کر بولا۔ "جس نے
 لیڈی روزینہ ایسا نہیں اچھی زندہ رہنا چاہتا ہوں تمہارے شوہر
 کی مردہ اہم میں اپنی تصویر کا اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔"
 لیڈی نے شاہانہ انداز میں کرسی کی پشت سے ٹپک
 لگا کر دونوں ہاتھ کرسی کے ہتھکڑوں پر رکھتے ہوئے کہا۔ "میں
 جو فیصلہ کرتی ہوں اسے میں ہی بدل سکتی ہوں کوئی دوسرا
 کی جرات نہیں کر سکتا۔"
 ماسٹر نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا۔ "تم موضوع بدل
 رہی ہو۔ ہم کسی دوسرے مقصد کے لیے یہاں آئے ہیں۔"
 "میں اپنے مقصد کے پیش نظر ہی یہ فیصلہ بدل رہی ہوں"

مجھے ابھی طرح سوچنا کھنا ہو گا تم دونوں میں سے کون فریادگی تیرے؟
 وہ چونک کر بولا۔ کیا مطلب؟ تم مجھے فریاد بھڑک رہی ہو؟
 "تمہارا اور مائیکل گارن کا قد ایک ہے۔ جسامت ایک
 جیسی ہے۔ میں بہت دیر سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ یہاں سے
 اٹھ کر وہاں تک گئے ہو چلنے کا انداز بھی وی ہے اور بولنے
 کا اسٹائل بھی مختلف نہیں ہے۔"
 "تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں فریاد ہو سکتا ہوں؟"
 "ابھی جو خبر ہے وہ یقین میں بدل سکتا ہے۔"
 "لیڈی روزینہ مجھے یہ کہنے دو کہ تمہارا دماغ چل گیا
 ہے۔ میں یہاں فریاد کا سودا کرنے آیا ہوں اور تم مجھے ہی فریاد
 کہہ رہی ہو؟"
 "میں نے سنا ہے اور اس کا ریکارڈ بھی بڑھا ہے۔ وہ
 اکثر ایسی چالیں چلتا ہے۔ کیا وہ ایسا نہیں کر سکتا کہ ماسٹر کی بن کر
 آئے اور خود مائیکل گارن کا سودا اس طرح کرے جیسے وہ فریاد
 کو خریدنے آیا ہو؟"
 وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "میں ماسٹر کی ہوں۔"
 لیڈی روزینہ نے اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے
 ہوئے کہا۔ "میں بھی یقین سے کہتی ہوں وہ مائیکل گارن ہے
 اس کے خون کا اور سمانی کھال کا طبی معائنہ ہو چکا ہے۔"
 "یہ فریاد بھی ہو سکتا ہے۔"
 وہ ناگوارگی سے بولی۔ "کیا تم مجھے فریاد کہہ رہے ہو؟"
 "میں تمہیں نہیں سمجھا رہے کہ اندول کو ایسا کر سکتا ہوں وہ خبر
 نہیں ہے۔ فریاد کے ہاتھوں پسکتے میں یا نہیں تھیں گے آگے
 مجبور ہو سکتے ہیں۔"
 "میری کام کرنا والیاں وفادار ہیں۔ وہ زیادہ رقم کے
 لالچ میں نہیں سکتیں۔ فریاد ان کے دماغ میں بیج نہیں سکتا۔
 کیونکہ وہ ہماری زبان نہیں جانتا اور ہم میں سے کوئی عورت اس کی
 زبان نہیں بولتی ہے۔"
 "یہ تمہاری خوش فہمی ہے اور فریاد پیش اپنے منافقین کی خوش
 فہمیوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔"
 وہ اپنی کرسی پر سے اٹھتے ہوئے بولی۔ "تم ضد کر رہے ہو
 کہ مائیکل گارن ہی فریاد ہے اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر تم پر شبہ
 کرنے پر مجبور ہوں۔"
 "یہ تم نہیں سمجھا دوں کہ فریاد ہے۔ یہ دل مجھ پر آ گیا ہے۔ تم
 ایک نفسیاتی مریض ہو تم پر ہوں غالب آگئی ہے۔ اب کام کی باتیں
 نہیں کر سکتی۔"
 "میں کام کی باتیں خوب سمجھتی ہوں۔ تم ہر قیمت پر فریاد کو
 حاصل کرنے آئے ہو۔"

مجھ میں ہے

جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

محی الدین نواب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ "ایمان کا سفر" بھی دستیاب ہے

قیمت ۲۰ روپے

ڈاک خسر: ۱۰ روپے

میلنگ کاپ

کتابیات میلی کیشزہ پورٹ ٹرسٹ کے زیر اہتمام

سب ملک و تجارت میں قسط و رشاخ ہونے والا سلسلہ



مکمل دو جہول میں

تاریک نے عظمیٰ کے فرسار ماحول میں جرم لینے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے مانڈا اور غلی کے مقابلے برپا ہوتے تھے۔
دشمنی قابل اور ان کے دشمنانہ نرم و دراز کی ایک ناقابل یقین سرگزشت — ان تاریک اور گہرا جہولوں کی کہانی — جہاں تہذیب کو کوئی دخل نہیں تھا —
شگن کی خاطر مصطفیٰ اور شیر نواز بچوں کو بڑوں پر اٹھا لیا تھا عجیب تعلقات اور خوفناک نظائر ان کے جسموں کو ناز و خون غسل دیا جاتا تھا — نوزیر حسیناؤں کی حیثیت پیش کی جاتی تھی

اقبال

دشمنی قیلولوں کی ایک سرکش حسینہ جس کا خون لازوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا — خون کی بولی پھیل جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے نرغہ و زوہات جسے سمندر کی سرکش موجوں نے اٹھا کر اقبال کے دہریوں اس کے قدوں میں ڈال دیا تھا۔



کتاب کا شکل و صورت اور اس کے بارے میں معلومات

قیمت فی حصہ / ۲۰ روپے، علاوہ معمولی ڈاک

پتہ ذیل پر بوج کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳۰ کوپچی ۱۷

صرف چھ باڈی گارڈز کے ساتھ تئیں آنا چاہیے تھا۔ میں ماشر کی ضرورتوں کے مطابق قدم اٹھاتا ہوں۔ یہی میری کامیابی اور برتری کا راز ہے۔ فی الحال میری سلامتی ہی میں ہے کہ تمھاری بڑی تہذیب کیوں؟

لیڈی روزینہ سے تیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اتنے افسانوں کے درمیان صرف وہی ایک ایسی تھی جس نے انٹی ڈارک گاؤں میں پینے تھے۔ اسے ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ تاریکی میں زندگی گزارنے کی عادی تھی۔ روشنی میں دیکھ نہیں سکتی تھی۔ تاریکی میں سب کچھ بھیک لیتی تھی۔ ماشر نے کہا: "لیڈی روزینہ! تمھارے حسن کی طرف تئیں کی جاسکتی۔ میں شاعر نہیں، سپاہی ہوں۔ پھر بھی یہ ضرور رکوں گا" تمھاری آنکھیں بے حد خوبصورت ہیں۔ مجھے تمھارا دلانے پر مجبور کر رہی ہیں۔ میں اپنے تمام باڈی گارڈز کو حکم دیتا ہوں وہ اپنے ہتھیار تمھارے قدموں میں لا کر ڈال دیں؟

اس کا حکم سننے ہی تمام مسلح باڈی گارڈ اپنے جھولوں سے ہتھیار اتارنے لگے۔ پھر سب نے اپنی اسٹین گنز پر لو اور اور چاقو اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھ لیے۔ مگر کچھ کامیاب کی طرف سے بھی جھک گئے پھر ایک ایک کر کے آگے بڑھتے ہوئے لیڈی روزینہ کے پاس آئے اور اس کے قدموں کے پاس ہتھیار ڈال کر اپنے دلہن واپس آ گئے

اس دوران تمام مسلح عورتیں مختار کھڑی ہوئی تھیں۔ رہنے ان باڈی گارڈز کو نشانہ بن کر رکھا ہوا تھا۔ تاکہ وہ کوئی چال چلیں یا قریب آکر لیڈی روزینہ کو نقصان پہنچا نہ چاہیں تو انھیں گولیوں سے پھینک کر دیا جائے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بڑی ابداری سے ہتھیار رکھ کر کھینچ کر واپس چلے گئے تھے۔ لیڈی روزینہ کی خاص باڈی گارڈ نے ماشر کی کوشاں پر ہر رکھتے ہوئے کہا: "میں پنڈی تم سے دریافت کر چکی ہوں اور تم نے اعتراض بھی کیا ہے کہ تمھارا لباس ایک خاص قسم کا ہتھیار ہو تا ہے۔ جب ہتھیار ڈال دیا ہے تو یہ لباس بھی اتار کر چھینک دو"

"اب میں بھی اعتراض کرتا ہوں میں نے ظنہ ایک ہلٹ پوٹ لباس پہن رکھا ہے اور جوتے عمدہ سوٹ کے ساتھ سیاہ بونڈیڈ کپڑے پہنے ہوئے ہیں ایک چٹکی میں پکڑوں اور ہر سے سے کھینچ دوں تو؟" اس نے بات ادھوری چھوڑ دی لیکن سیاہ بونڈے کے ایک حصے کو ایک چٹکے سے تھام رکھا تھا۔ وہ مسکرا کر بولا: "میرے یہ باڈی گارڈز بڑے بدعاش ہیں۔ ان میں سے ایک نے تمھارا پوٹ ڈال دیا تو ایک دستا پہنچا وہاں تک کہ دہلے۔ یہ سیاہ بونڈی بونڈ بلور ہے۔ میں اسے ذرا سا کھینچ دوں تو ایک دھماکے سے آگے بڑھے گا اور لیڈی صاحبہ کے پیچھے نرے فضا میں اڑتے ہوئے

کی کھال کا لٹی معائنہ کر لوں گی؟" ماشر کی ایک قدم پیچھے ہٹ کر شے سے دیکھتے ہوئے بولا: "تم پاگل ہو نہیں پاگل کے سر میں بھی برائے نام دماغ ہو تا ہے۔ تم دماغ سے بالکل خالی ہو نہیں جیسے وارننگ دے سکتا ہوں مگر دو ستارہ انداز میں کھلے ہوں۔ خبر! کوئی میرے حوالے کر دو۔ یہ ہرجا تمھارا کام نہیں ہے کہ وہ فریاد ہے یا مائیکل میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اگر وہ مائیکل ہوا تب بھی اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر اسے پانچ بنا ڈالوں گا؟"

"تم میرے خلاف میں اگر مجھے وارننگ دینے کی دھمکی دے رہے ہو کی تمھیں یقین ہے کہ یہاں سے زندہ سلامت جاسکو گے؟" میں نادان نہیں ہوں میرے مسلح جوانوں نے تمھارے نام کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ تقریباً چار سو جوان ہیں۔ ان کے پاس صرف چھوٹے ہتھیار ہی نہیں ہیں گنیں بھی ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمھارا نام اور تمھاری خوبصورتی میری رہائش گاہ کھنڈر بن جائے گی؟"

لیڈی روزینہ نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ پھر بڑے مختار اور اطمینان سے کہا: "میری رہائش گاہ کھنڈر ہو جانے دو۔ میں اپنے فارم کی بنا ہی کا منظر بھی دیکھ لوں گی۔ یہ دولت کے کیل ہیں۔ میں دوبارہ اس فارم اور رہائش گاہ کی تعمیر کرتی ہوں دیکھنا چاہتے ہو تو مجھے دو۔ میرا کیا نقصان ہو گا۔ میں تو تمھارے سامنے ہوں۔ میں مروں گی تو تم بھی مرو گے؟"

ماشر نے جڑا سا نہانے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولی: "سوال تمھاری زندگی کا ہے۔ کیا یہاں سے زندہ واپس جاسکتا؟ وہ چاروں طرف گھوم کر مسلح عورتوں کو دیکھتے لگا چوکی ہے؟ روزینہ نے جھنجھکیا تھا۔ اس لیے پتھروں کے پیچھے چھپی ہوئی مسلح عورتیں بھی خود دہرے نہیں گئیں۔ لیڈی روزینہ نے کہا: "اس غار کے اندر صرف میرے حکم کی تعمیل کرنے والی عورتیں ہیں۔ تمھارے یہ چھ آدمی دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو جائیں گے مگر ان کے ہاتھ تمھارے آہیوں نے عمارت کو رکھا ہے۔ جب میں نکلتا چاہوں گی تب ان سے خطرہ پیش آئے گا۔ اپنی تم اپنی خیر منادو"

ماشر نے پریشان ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ پھر شکست خوردہ انداز میں کہا: "میں یہ سمجھتا ہوں تھا کہ باہر سے عمارت کو لوٹاؤ گا تو اندر جان پرین آئے گی۔ مجھے دوستی اور صلہ کا راستہ اختیار کرنا چاہیے؟"

لیڈی روزینہ نے کہا: "ماشر کی اور اتنی آسانی سے شکست تسلیم کر رہا ہے۔ آخر بات کیا ہے؟" "مجھ پر شبہ نہ کرو۔ میں نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا ہے مجھے

"لیڈی روزینہ! تمھارا جو بیجا مہم ہے اس میں تم نے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ مائیکل کا رکن فرما نہیں ہے۔ اس کے طبی معائنے کی رپورٹ بھی پیش کی لیکن میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ وہ تمھارے آدمیوں کے ہاتھ آئے سے پہلے ایک ٹرک کے نیچے غصیہ خانے میں چھپا ہوا تھا اور شو یارک کی حدود سے نکلتا چاہتا تھا۔ جانتی ہو کیوں؟"

اس نے سوالیہ نظروں سے لیڈی روزینہ کی طرف دیکھا پھر خود ہی جواب گستاخو کیا: "اس لیے کہ تمہیں ماشر کو اس کی تلاش ہے۔ نیو یارک سے نکلنے کے تمام راستوں کی ناک بندی کر دی گئی ہے۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ اور سونیو یارک میں ہیں۔ وہاں سے باہر نہیں نکل سکیں گے فرار دینے باہر نکلنے کے لیے یہی راستہ اختیار کیا۔ ایک ٹرک کے غصیہ خانے میں سفر کرتا ہوا جا رہا تھا۔ جھلکا لیا گیا تو اس طرح سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"اس نے مجھے بتایا ہے کہ لوگ اسے فرادی جگہ استعمال کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے اسے چھپا کر دوسری جگہ سے جا رہے تھے۔" "اور وہ مائیکل! اتنا اہم ہو گیا کہ دوست اور دشمن اس کے پیچھے بڑے بڑے سپاہی کا پٹر کے ذریعے اس ٹرک پر ایس فائرنگ اور نیو یارک کی گلی جیسے ایک ملک دوسرے ملک کی سرحد پر چلے کر رہا ہو۔ یہ اہمیت صرف فرماؤ کو حاصل ہے؟"

"تمھارے دلائل سے میڈیکل رپورٹ تئیں بدلے گی؟" "اگر میرے سامنے اس کے خون اور جہرے کی کھال کا تجربہ کیا جائے تو رپورٹ بدل جائے گی۔ میں دعوے سے کہتا ہوں۔" لیڈی روزینہ بڑے ہی شائبہ انداز میں چلتے ہوئے اس غار کے ایک پتھر کے پاس گئی۔ پھر ایک ہاتھ پتھر پر رکھتے ہوئے بولی: "ماشر کی اس بات تو یہ ہے کہ مجھے بھی میڈیکل رپورٹ پر بھروسہ نہیں ہے۔ جانے کیوں میرا دل اس پر آگیا ہے اور میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ وہ مائیکل نہ ہو۔ فرما دو۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔ اور بہت کچھ پڑھا ہے۔ اب اس کی یہی بن کر اسے بڑھانا اور سمجھنا چاہتی ہوں۔"

"یعنی تمھیں یقین کی حد تک خبر ہے کہ وہ فرما رہے؟" "ہاں! مگر تمھیں دیکھ کر یقین مت کرنا۔ تمھیں پتہ ہے کہ مائیکل نے ہی ہو۔ میں یقین کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے اس معاملے میں کسی طرح کا دھوکا نہیں ہو گا میں فرما دیکھ کر مائیکل کے پاس جاؤں اور بعد میں پتہ چلے کہ فرام تمھیں میرے ہاتھ سے نکل گئے پھر زندگی بھر افسوس رہے گا؟" "تمھیں کیسے یقین آئے گا کہ میں وہ نہیں ہوں جو کچھ کہتی ہوں؟" "یہ کوئی مشکل تو نہیں ہے۔ میں تمھارے خون کا اور جہرے

دکھائی دیں گے۔

سب نے چونک کر لیڈی روزینہ کے قدموں کی طرف دیکھا وہاں ایک دکنی بزم نگہا ہوا تھا۔ ماسٹر کی کمانڈر ماسٹر حرکت کر دیا تو اس سے پہلے ہی دھماکا ہو گا کہ تین نہر توڑ دی گئی اور دو پر گنا ڈاڑھ اس ریوٹ بلا ماسٹر کو آڑا۔

تمام مسخ عورتیں کتے میں رہ گئی تھیں۔ لیڈی روزینہ بارود کے ڈھیر میں چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ ماسٹر کو کھوکھو کر دیکھ رہی تھی وہ ہنسنے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "ماسٹر کا مطلب ہے ہر تانے کی چابی جب کسی مشکل پر پھنس جاتی ہو لوگوں کے ذہنوں کو تانے لگ جاتے ہیں، وہاں میں اپنی ذہانت کی چابی سے ایسے مشکل تانے کھو تاروں۔"

لیڈی روزینہ بڑے ہی باوقار انداز میں دونوں ہاتھ کھوکھو رکھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے سے ڈراما گھبراہٹ یا بدحواسی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ماسٹر کی بے باڈی کا رد پانے آقا کے اشارے پر آگے بڑھے اور لیڈی روزینہ کے قدموں سے ہتھیار اٹھانے کے صرف اس دھمکے کو چھوڑ دیا اور اپنی جگہ واپس آگئے۔ ماسٹر نے کہا "جنگ کے میدان میں پانچا اس اس طرح پلٹ جاتا ہے۔ پہلے میرے آدمیوں نے ہتھیار ڈالے تھے۔ اب تم اپنی عورتوں کو ہتھیار ڈالنے کا حکم دو۔"

اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ لیڈی روزینہ کو اس کی بات مان کر ہتھیار ڈالنے کا حکم دینا ہی تھا میری ساتھی نے مجھے اشارہ کیا میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک ریو لور مجھے دے رہی تھی۔ میں نے ریو لور کو لے کر اسے سوائے نظروں سے دیکھا۔ وہ ہاتھ کے اشارے سے کہنے لگی "ماسٹر کی پرفارمنس کرو۔"

اس پرفارمنس کا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ایک بھلی گولی میں کام تمام ہو جاتا لیکن اس نے بہت بڑا پینچ کیا تھا۔ میرا بہت بڑا دشمن تھا۔ اسے بول ایک جھٹکے سے ختم کر دینا انصاف نہ ہو تا پھر یہ کہ اس نے سیاہ ہو کر ابھی تک چلن میں ختم رکھا تھا۔ میری گولی اسے گئی تو اس کے ہاتھ کو بھی جھٹکا پینچنا۔ سیاہ کو گھسیٹنی مانی اور وہ دھمکے کے ایک دھماکے سے لیڈی روزینہ کے بچنے لگا ادا ہوتا۔ میں نے ریو لور ہاتھ میں لے کر ان کی طرف دیکھا لیڈی روزینہ بڑے ہی ٹھوس اور برساتا دلچسپی میں کہہ رہی تھی "ماسٹر کی پرفارمنس سیاہ ہو کر کھینچ چلتے ہو۔ اتنی زحمت کیوں اٹھاؤ گے میری باڈی کا کاشانہ دیکھو۔"

اس نے باڈی کا رڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "میرے قدموں کے پاس جو مصیبت کبھی ہوتی ہے، اس کا نشانہ لانا اور گولی چلا دو۔"

ماسٹر کی کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لیڈی روزینہ خود اپنی موت کا حکم دے گی اور وہ بھی اپنی ہی باڈی کا رڈ کو دیتی ہے۔ لیڈی روزینہ نے پر مجبور کر کے۔ اس نے سوائے نظروں سے اپنی لیڈی کو دیکھا پھر بچکا ہے ہوئے بولی "آپ کیا فرما رہی ہیں۔ میں اس کا نشانہ نہ لے سکتی ہوں۔ کشتی کی مٹائی چاہتی ہوں۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کی موت کا سبب بنوں؟"

لیڈی روزینہ نے غرا کر کہا "میں جو کہہ رہی ہوں تم اس پر عمل کرو۔"

اس کے بعد اس نے موت یعنی میں کہا "گیٹ ریڈی۔" خاص باڈی کا رڈ نے فوراً ہی ریو لور نکال کر دیتی ہے کہ کاشانہ لیا۔ لیڈی روزینہ نے کہا "فائر۔"

یہ کہنے ہی اس نے نیکی دی دیتی کہ کھوکھو ماری تیب پتا چلا وہ کیا چال چل رہی تھی۔ باڈی کا رڈ نے اس دھمکے کا نشانہ لیا تھا لیکن وہ تو کھوکھو کھا کر ماسٹر کی طرف جا رہا تھا اس وقت اس نے گولی چلا دی۔ ٹھکانے کی آواز کے ساتھ وہ ہم ایک دھماکے سے پھانسا۔ ایسے وقت بلاسٹ ہوا جیسا کہ کے قریب پہنچ رہا تھا مگر وہ بھی غافل نہیں تھا۔ جیسے ہی لیڈی روزینہ نے اسے ٹھوک ماری تھی، وہ آٹمی قلابا بازی کا تھا ہوا انضامیں اچھلتا ہوا اور ایک پتھر کے پیچھے چلا گیا تھا۔

بڑا ہی رزہ خیز رہا تھا۔ غار کے اندر دو رنگ آواز گونجتی گئی تھی۔ کتنی ہی عورتوں کی چیخیں سنائی دیں۔ ان میں مردوں کی چیخیں بھی شامل تھیں۔ ماسٹر کی تو کسی طرح پہنچ نکلا تھا مگر اس کی زون میں اس کے باڈی کا رڈ آگئے تھے۔ پھر مسخ عورتوں نے فرائز فائرنگ شروع کر دی تھی۔ وہ اندھی فائرنگ تھی کیونکہ وہ نہیں میں کوئی کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسی ڈارک گارگو بھی تھوڑی دیر کے لیے کام نہیں آ رہے تھے۔

میں نے رہنمائی کرنے والی ساتھی سے کہا "یہ ریو لور کچھ اور یہاں سے نکل پڑو۔"

اس نے میرے بازو کو تھام لیا۔ وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔

طرف پھیل جاؤ ماسٹر کی بھلگئے نہ پائے۔ اسے تلاش کرو۔" میں ایک پتھر کی ٹاپ میں رگ گیا۔ خیال خوانی کی پرواز کی اور اس خاص باڈی کا رڈ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے اس ہال نما غار کے حصے کو دیکھنے لگا۔ وہاں دو رنگ لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ کچھ مسخ عورتیں ماری گئی تھیں لیکن ماسٹر کے تمام باڈی کا رڈ ختم ہو چکے تھے۔ صرف وہی زندہ رہ گیا تھا اور وہ کہاں تھا کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ غار آنکھ بھولی کھینچنے کے لیے نہایت مناسب تھا۔ چھپنے والا کسی کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔ جگر جگر چھوٹے ٹپے پتھر پر ہوئے تھے۔ ٹیڑھی میز پر چائیں تھیں۔ کچھ چائیں ایسی بھی تھیں جن کے سامنے پہنچ کر پتا چلتا تھا کہ آگے جانے کا راستہ نہیں ہے۔ مگر راستہ تلاش کر تو مل جاتا تھا۔

لیڈی باڈی کا رڈ کی سوچ سے پتا چلا۔ اس کی مالکہ لیڈی روزینہ بھی نظر نہیں آ رہی ہے۔ میں نے لیڈی سیکر لیڈی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک طرف لیڈی روزینہ کو تلاش کر رہی تھی۔ دوسری طرف ماسٹر کے لیے فکر مند تھی۔ اس کی مدد کرنا چاہتی تھی کسی طرح اسے غار سے نکال کر لے جانے کا ارادہ تھا مگر وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ دو عورتیں ایسی تھیں جن کے دماغوں میں پہنچ کر مل دیا کو دیکھ سکتا تھا۔ کبھی کبھی کوئی مسخ عورت نظر آتی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک ان کی مسخ روایات کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ ماسٹر اس تیرگی میں کہاں جا سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں پر بھی وہی چشمہ تھا۔ وہ اندھے میں دیکھ سکتا تھا مگر غار کے دہانے تک نہیں جا سکتا تھا۔ وہ مجھ رہا ہو گا کہ مسخ عورتوں نے راستے کی ناک بندی کر دی ہوگی۔

میں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔ وہ کسی طرف سے بھی موت بن کر چھٹ سکتا تھا۔ عقل کہہ رہی تھی۔ وہ ان حالات میں کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ دانشمندی سے کام لے گا۔ لیڈی روزینہ کو تلاش کرے گا۔ پھر اسے قابو میں کرنے کے بعد فرار کا راستہ آسانی سے بنا سکے گا۔

میں سوچتے سوچتے جرمک گیا۔ ایک آہٹ سی سنائی دی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی پتھری پتھرو پر شاخیں ہی چائیں نظر آ رہی تھیں۔ چنے پھرنے کے لیے دریاں میں تھوڑی تھوڑی سی بگڑ تھی۔ دوسری باجھر ہلکی آہٹ سنائی دی۔ میں نے گھوم کر اس پتھر کے دوسری طرف دیکھا جس کی ٹاپ وہ کھڑا ہوا تھا۔ پتھری اور چائیں میری گردن تک تھی۔ میں نے اس کے دوسری طرف اسے دیکھ لیا۔

وہ پتھر کے دوسری طرف کچھ فاصلے پر تھا۔ دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اندھے کی طرح راستہ ٹٹول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں پر ایسی ڈارک گارگو تھیں تھا۔ یعنی دونوں نے بھاگنے یا دھمکے کے سلسلے سے اس کی تلاش باڑی کھانے کے دوران اس کی آنکھ سے چشمہ گر پڑا تھا۔ میں نے ایک ذرا دیر کے لیے اپنی آنکھ سے چشمے کو اتار کر دیکھا تو گھبراہٹ اندھرا دکھائی دیا۔ اتنی گری تار کی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ اس طرح بھول گیا کہ ماسٹر کی بے چارہ کس حالت میں ہو گا۔ وہ تو آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اندھا ہو گیا تھا۔ میں نے پہل بار سے بے چارہ کہا۔ جب کئی شہزاد وارور ناقابل شکست بھا جانے والا اس طرح سے میں ہو جاؤں گا۔ میرے اختیارات ساری طاقتیں رکھنے کے باوجود کچھ نہ کر کے تو پھر پتھر ہا ہی نکلتا ہے۔ میں نے چشمے کو پھر آنکھوں سے لگایا۔ اب وہ نظر آ رہا تھا۔

میں نے دھیمی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ "ہیلو ماسٹر کی۔" آواز دھیمی تھی مگر اس غار میں مسراتی ہوئی ڈراگو تھی جی اس کے کانوں تک پہنچی۔ وہ ہر ٹپ کر دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹٹولتا ہوا ایک طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھ ایک پٹان سے ٹکرائے۔ وہ اس پٹان سے لگ کر بول کھڑا ہو گیا جیسے اپنے آپ کو اچھی طرح چھیڑا ہو۔ میں نے کہا "تم نظر آ رہے ہو ماسٹر کی۔"

وہ پتھر گڑا لیا۔ وہاں سے گھوم کر دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹٹولتے ہوئے دوسری طرف بڑھنے لگا۔ میں نے پوچھا کیا تم میری آواز پہچان رہے ہو؟

وہ دوسرے پتھر کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس کے پیچھے چھپنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "بے کار کوشش کر رہے ہو اس کے پیچھے بھیس گے تو میں دوسری طرف سے آکر تمہیں دیکھ لوں گا۔"

وہ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ میں نے کہا "تم مجھے پس اور مجبور کرنا چاہتے تھے۔ میرے ہاتھ پاؤں تو رڈ کو معذور بنا کر دنیا والوں کے سلسلے میں میرا عزت نامک انجام پیش کرنا چاہتے تھے۔ اب دیکھو قدرت نے تمہیں کس طرح معذور بنا دیا ہے۔ تمہارے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں مگر آہنا بچاؤ نہیں کر سکتے تھوڑی آنکھیں ہیں مگر تم دیکھ نہیں سکتے۔"

ایسے ہی وقت اس نے مجھے دیکھ لیا۔ ایسی ڈارک گارگو کے پیشے اندھے میں چلے ہیں۔ اس نے صرف میرے چشمے کو دیکھا تھا اس کے ساتھ ہی وہ مسکراتے لگا ایک ہاتھ سے چشمے کی سہاوی کو جیت کے امکانات نظر آتے ہیں تو چہرے پر ایسی ہی مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ جیب میں ڈال لیے۔ میری بھڑ میں آیا کوئی ہتھیار نکال کر میری طرف فائر کرے

70

سے ہٹنے کا موقع نہیں دیا۔ ان حالات میں کوئی بھی لوگ کا مہاراش نہیں روک سکتا اسے مسلسل سالتھ جیتے ہوئے اپنی ذرا زبانی کو نام رکھنا پڑتا ہے۔ میں بڑی آسانی سے داغ میں بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کبوت سی پھولان کی اولاد ہے۔ مجھے اس چٹان سے ہٹنے کا موقع نہیں دے رہا ہے۔ اب مجھے پوری طرح سانس روک کر قوت کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔

اس نے یہی کیا۔ یکجا بیگ سانس روک بھر پوری جھانپ قوت سے مجھے دکھایا نہ خود کیا۔ واقعی وہ بے پناہ قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میں نے پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ پھر اسی طرح ہٹتے ہوئے یکبارگی نیچے گرا اور اسے ناگوں پر رکھا کہ دوسری طرف اچھال دیا۔ اس طرح ایک دم دوسرے سے الگ ہو گئے۔ ہماری پتہ زبانی ختم ہو گئی میں فوراً ہی اچھل کر گھڑا ہو گیا۔ دوسری طرف وہ بھی گھڑا ہو گیا تھا اور اندھیرے میں گھو گھو گھو کر مجھے دیکھنے کی کام کوٹش کر رہا تھا۔ وہ اس بڑی طرح بانپ رہا تھا کہ بار بار سانس روک نہیں سکتا تھا اور نہ ہی میرے آنے کا راستہ روکنا اس کے بس میں تھا۔ وہ یکبارگی غصے سے چیخ کر بولا۔ چلے جاؤ، میرے داغ سے چلے جاؤ۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "کیوں عورتوں کی طرح چیخ رہے ہو۔ تمہیں تو ایسی لوگ کا طاقت پر بڑا نا تھا۔ مجھے دماغ سے نکال دو۔ میں ان لوگوں کے تو اس کا انجام دیکھ لو۔"

یہ کہتے ہی میں نے اچھل کر اس کے سینے پر لات ماری وہ لوکھڑاتا ہوا ایک پتھر سے ٹکرایا۔ وہاں سے ہٹ کر دونوں ہاتھوں سے ٹوٹتا ہوا دوسری طرف پیچھ گیا تھا۔ میں نے ایک بھر پور گھونسا اس کی ناک پر سید کیا۔ وہ لوکھڑا کر پیچھے گیا۔ پھر پیچھتے ہوئے بولا: "یہ بزدلی ہے۔ تم ٹیلی ویژن کے ذریعے مجھے دیکھ رہے ہو اور میرے پاس دیکھنے کا ذریعہ نہیں ہے۔ مقابلہ کرنا ہے تو برابر کی سطح پر کرو۔"

"مجھے بزدل کہہ رہے ہو۔ میں تمہیں مارنا چاہتا تو اپنی ڈاکر لگا کر پس کر بہت پہلے ہی تمہیں ختم کر چکا ہو تاکہ میں نے اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا، ماسٹر کی کے نام سے مشورہ ہونے والا شہ نہ زور پوئی کی موت مرے۔ میں نے انصاف سے کام لیا۔ تمہاری طرح اندھا بن کر تم سے مقابلہ کیا تاکہ تمہارے دل میں یہ حسرت نہ رہے کہ فرما دینے مقابلہ نہیں کیا۔ تم مجھ سے تھے، میں عورتوں کی طرح گھر میں بیٹھ کر صرف خیال غواں کرنا ہوں لیکن میں نے تمہیں زندہ کیوں دکھائے جانتے ہو؟" وہ چپ ہو کر میرے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ میں نے کہا: "اے اے! یہ زندہ چھوڑ رہا ہوں کہ تم جیسے مفرد شہ زوروں

کو میری ساتھی عورتیں ہی ماریں گی تمہاری موت سونپا کیوئی شہباز آئندہ کے ہاتھوں سے لکھی ہے۔"

میں نے اپنی ڈاکر لگا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "کیا اس کے چپکے ہوئے پیشے نظر آ رہے ہیں؟" اس نے ہاتھڑا کر ہکا روہ پتھر لیا۔ فوراً ہی آنکھوں پر پڑھایا۔ پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولا: "میں ماننا ہوں تم دشمن ہو مگر کم ظرف نہیں ہو۔ تم اپنے مقابلے پر آنے والوں کو لڑنے اور بچاؤ کرنے کا پورا موقع فراہم کرتے ہو۔ اب رہی یہ بات کہ تمہاری کلا ساتھی عورت مجھے شکست دے گی اور مجھے ہلاک کرے گی تو یہ صرف تمہاری خام خیالی ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کوئی شخص طاقتور اور شہ زور کیسے ہوتا ہے۔ اگر تم تنہا کسی شخص کو کسی کے مقابلے پر بھیجو تو وہ دو چار بادیاں بر بھاری بڑے گا مگر کوئی اس سے سایہ بھی ہوگا جو اس شہ زور کو شکست دے گا یعنی تمہارا آدمی ہر اعتبار سے طاقتور شہ زور اور خود مختار نہیں ہوتا۔ ایک ملک کا سربراہ اس لیے طاقتور کہلاتا ہے کہ اس کے پاس فوجی قوت ہوتی ہے اس کے پاس جدید ترین ہتھیار ہوتے ہیں۔ وہ فتنہ خیز ساتھی ایجادات سے اپنی قوتوں میں اضافہ کرتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میرے پاس جان پھیل جانے والوں کی ایک فوج ہے جو میرے غلام ہیں۔ پھر میں فتنہ خیز ساتھی ایجادات سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔ میرے پاس ذہانت ہے۔ میں بڑے بڑے مالک کو ان کی کمزوریوں کے ذریعے بیک میل کرتا ہوں۔ اس طرح ایک طاقتور ماسٹر کی کہلاتا ہوں۔"

وہ ایک طرف بڑھتے ہوئے ایک بڑے سے پتھر کے پاس گیا پھر اس سے ٹیک لگا کر بولا: "آج میں نے زندگی میں پہلا بار بہت بڑی بھول کی جو تم سے مقابلہ کیا۔ ویسے اچھا ہی کیا۔ یہ بات مجھے بھی لگتی کہ میں تمہارا شہ زور نہیں ہوں جو اپنی تمام قوتوں کو کام میں لا کر تمہیں ایک جیو ٹی کی طرح شعل سکتا ہوں۔"

میں نے ہٹتے ہوئے کہا: "ابھی تم میرے بس میں ہو اور ان طرح دھمکی دے رہے ہو جیسے میری اجازت کے بغیر جان بچا کر یہاں سے نکل کو گئے۔"

"میں پیچھے اس لیے کر رہا ہوں کہ اپنی جان کی امان پانچا ہوں ابھی تم نے کہا ہے کہ مجھے اپنے ہاتھوں سے نہیں مارو گے۔ تمہارا کوئی عورت میرے مقابلے پر کئے گی۔ پھر مجھے تم سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

اسی وقت مجھے ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ یہی ڈاکر خبر داؤد اچھی حرکت نہ کرنا؟ میں نے نظریں اٹھا کر دھڑکھا۔ تاریکی میں صرف اپنی ڈاکر

کو چھوٹا ہوا نظر آیا لیکن آواز نے تباہی ڈالی سکرٹی ہے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی ماسٹر کی کے پاس پہنچی پھر کہا: "ہاں! حکم دیکھیے، میں اسے گولی مار دوں۔"

ماسٹر کی نے اس سے ریلو اور لے لیا۔ پھر مجھے نشانے پر رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا: "فرماؤ وہ وقت کب آئے گا جب تمہاری کوئی عورت میرے مقابلے پر آئے گی لیکن تمہارا وقت پورا ہو چکا ہے۔"

میں نے انجان میں کر پوچھا: "تم کیا کہہ رہے ہو میں مجھ نہیں سکا۔ مجھے کچھ نظر بھی نہیں آ رہا ہے۔"

"بے وقوف میرے ہاتھ میں ریلو اور ہے اور میں تمہیں گولی مارنے والا ہوں۔"

"میں تاریکی میں ایک اندھ کی طرح مڑا نہیں جاتا کیا میرا چشمہ مجھے واپس کر سکتے ہو؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "مجھے نادان سمجھتے ہو۔ چشمہ تمہیں دونوں گاہے تاریکی میں خاک نظر آئے گا۔ میں تم پر گولی کیسے چلا سوں گا؟"

میں نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا: "پھر گولی نہ چلاؤ۔ ریلو اور مجھے دے دو۔"

میں دوسرے ہی لمحے اس کے داغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ریلو اور کو میری طرف اچھالا۔ میں نے اسے کچ کرنا چاہا لیکن تاریکی میں نظر نہیں آیا۔ وہ میرے قدموں کے پاس آکر گرا۔ میں نے جھک کر اسے ٹوٹتے ہوئے اٹھالیا۔ اس دوران اس کے داغ پر قابض رہا تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق چلتا ہوا میرے پاس آیا۔ پھر آنکھوں پر سے چشمہ اتار کر مجھے دے دیا اس کے بعد وہاں سے چلتا ہوا ایڈیٹی سکرٹی کے پاس جانے لگا۔ وہ میرانی سے تیز کر بولی: "اوہ ہاں یہ کیا کہہ رہے ہو۔ پہلے تم نے ریلو اور اسے دے دیا۔ اس تاریکی میں چشمہ ضروری ہے۔ وہ کی اسے تھا دیا ہے۔"

میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا وہ گڑ بڑا کر اندھیرے میں اُدھر اُدھر دھڑکتے رہا۔ میں نے کہا: "ماسٹر! ہر تارے کی چابی تم اندھیری قبر میں ہو۔ تمہیں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ اس کا بھی تجربہ کرو کہ انسان جیتے جی اس طرح قریبی تاریکی میں بیٹھ جاتا ہے۔"

ایڈیٹی سکرٹی نے فوراً ہی اپنا اپنی ڈاکر لگا کر اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ اس نے اسے پس کر میری طرف دیکھا پھر ایک دم سے بولکھٹا گیا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے ہاتھ میں ریلو اور تھا اور وہ ریلو اور اب میرے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ تم میری کسی عورت کے ہاتھوں

مرو۔ میں نے جو کہا، وہ پتھر کی کیڑی نہیں ہو سکتی تم ابھی اور اس وقت میرے ہاتھوں سے بھی مر سکتے ہو۔"

اس نے جلدی سے ایڈیٹی سکرٹی کی کچھ کرکھ کر اپنے آگے کر لیا۔ اسے ڈھال بناتے ہوئے بولا: "میں تم مجھے ہلاک نہیں کر سکتے تم زبان کے دھنی ہو۔ تم فرما دیا علی تو رہو میں اچھی طرح جانتا ہوں تم جو کہتے ہو اس پر عمل کرتے ہو۔ تم مجھے نہیں مارو گے یہ برابر کا مقابلہ نہیں ہے۔"

"بہت خوب جب تمہارے ہاتھ میں تمہارا ہو تو برابر کا مقابلہ نہیں دیکھتے۔ پہلی فرصت میں بازی بیت لینا چاہتے ہو۔ چلو کیا یاد کرو گے۔ میں پھر تمہاری جان بخش رہا ہوں۔ جتنی جلد ہو سکے، اپنی اسی سکرٹی کے ساتھ میراں سے نکل جاؤ۔"

اس نے بچپاتی سے ہوئے میرے ریلو اور کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا: "تم سوچ رہے ہو، میں پیچھے سے فائر کروں گا کیلئے تو یہ ریلو اور اپنے پاس رکھو۔"

میں نے پھر ریلو اور اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے فوراً ہی اسے کچ کرتے ہوئے بے لگتی سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: "اسے میرے خلاف استعمال کرنے کی طاقت نہ کرنا۔"

اس نے فوراً ہی ایڈیٹی سکرٹی کے بازو کو تمام کرکھ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا: "چلو، مجھے یہاں سے لگاؤ مجھے راستہ بتاؤ۔" سکرٹی نے اپنے گہبان میں ہاتھ ڈال کر ایک پینسل خارج نکالی۔ پھر اس کی روشنی میں چلتے ہوئے اس کی رہنمائی کرنے لگی۔ میں ایک پتھر پر اچھل کر بیٹھ گیا۔ خیال غواں کے ذریعے اٹھیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ مجھے ماسٹر کی سے مقابلہ کر کے بڑی مایوسی ہو رہی تھی۔ ہمارا دنیا میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ اگر آپ کے سامنے کوئی بہت بڑا شہ زور اچھلے اور اس کے سامنے آپ خود کو کمزور محسوس کریں تو اس بات کا تجربہ ضرور کریں کہ ہمارا سامنے والا اتنا طاقتور اور اتنا بااختیار کیوں ہے کیسے ہے جب پتا چلے گا کہ ایک غنڈہ اپنی ذات میں پھولان نہیں ہوتا۔ وہ چند بد معاخوں کی ایک ٹولی بنا کر گویا ایک چھوٹی سی فوج بناتا ہے۔ پھر پھرتانے والوں کو جھٹا دے کہ قانون کو کمزور بنا دیتا ہے اس طرح خریفیت اور پراساں شہ زوروں کے سامنے ایک طاقتور اور ناقابل شکست انسان بن جاتا ہے۔

ماسٹر کی جیسے لوگ بھی ایسے ہی طریقہ کار کے مطابق شہ زور اور ناقابل شکست کہلاتے تھے۔ میں۔ ماسٹر کی کے پاس ذہانت بھی۔ جیسا کہ قوت بھی۔ اس کے پاس جان پھیل جانے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد تھی۔ ایسے چور بد معاشران اور جاسوس قسم کے لوگ تھے جو بڑے بڑے ملکوں میں رہتے تھے

اور اعلیٰ حد سے داروں سے دھکی کرتے تھے۔ ان میں ماسٹر کی سے لعق رکھنے والی عین ترین عورتیں بھی تھیں جو مختلف ممالک کے اہم راز پر کار لاتی تھیں۔ ان کے ذریعے ان ممالک کو بیل کیا جاتا تھا۔ ان تھکنکروں پر عمل کرتے ہوئے ماسٹر کی عین اتنا ہی سٹیج پر ایک بہت بڑا مجرم بن گیا تھا۔ پھر بدشت گردی کے مروجہ ان کے اس کی طاقت کو اور بڑھا دیا تھا کوئی بھی بڑا ملک اسے پہل فرصت میں گولی مار دینا چاہتا تھا لیکن اسے خوش بھی رکھنا چاہتا تھا۔ وہ ہر بڑے ملک کے گلے میں دھکی کی طرح پھنسا ہوا تھا۔ کوئی اسے نکل سکتا تھا نہ اگل سکتا تھا۔

مجھے سے تنہا مقابلے کے دوران وہ شکست کھا چکا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا مجھ سے دور جانے کے بعد پھر ایک طاقتور انسان بن جائے گا اور اپنے تمام تر اعتبارات کو بروئے کار لا کر مجھے اپنے نیلیج کے مطابق معذور بنانے کی کوشش کرے گا اور فائنڈر انڈاز میں دنیا والوں کے سامنے میرا عبرت ناک انجام پیش کرے گا۔ یہ اس کا خواب تھا۔ اس کا ارادہ تھا اس کا عزم تھا اور میں نے بھی اپنا ایک ارادہ ظاہر کر دیا تھا کہ اس کی موت یوں کسی ساتھی عورت کے ہاتھوں سے ہوگی۔

بڑے مالک میری خوشامدیں کرتے ہیں۔ اگر انھیں معلوم ہو گیا کہ میں فردا سے شہرت کھا چکا ہوں اور اس نے یہ زندگی خیرات کی ہے تو میں کسی کو متدکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ وہ لرزتے ہوئے بولی: ”میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔ اپنی زبان بند رکھوں گی۔“

”میں جانتا ہوں تم بہت وفادار ہو۔ تم نے میری بڑی خدمت کی ہے۔ کیا تم میری خاطر اپنی جان قربان نہیں کر سکتے؟“

”کبھی جان دینے کا وقت آیا تو یہ بھی کر کھاؤں گی۔“

”یہی وقت ہے۔ ابھی جان دے دو۔ میرے کام آؤ میرے اس بے عزتی کو ہوشہ کے لیے اپنی موت کی گودیں چھپاؤ۔“

یہ کہتے ہی اس نے اپنے ہاتھوں کی گرفت سخت کر دی۔ اس کی گرن دہاتا جاگلیا۔ حتیٰ کہ لیڈی سیکرٹری کے دیر سے پھیل گئے۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔

جرلم کی دنیا میں رازداری شرطِ اَدل ہے اور خدمت گزار کی شرطِ اَدل اگر ایک اذکارِ رابینہ تنظیم کے سربراہ کی برسوں سے خدمت کرتا آیا ہو۔ اس کے بسنے کی فکر غول بہا آتا یا ہو۔ اس کے ایک انشاس پر جان کی بازی لگا کر خدمت گزار کی کٹائنیں پیش کرتا رہا ہو۔ پھر بھی کسی موقع پر اس کے ذریعے رازداری مشکل ہو جائے اور اس کے ذریعے راز فاش نہ ہونے کا خطرہ ہو تو اس کی تمام خدمت گزار یوں کو بھلا کر لے لی ماری جاتی ہے۔

وہ لیڈی سیکرٹری اپنی تمام عمر کی خدمت گزار یوں کے باوجود اپنے ہی سربراہ کے ہاتھوں بے موت مر گئی۔ جب اسے یقین پڑا کہ وہ ہمیشہ کے لیے مرد بڑھ چکی ہے تو اس نے بے جان جسم کو اس چٹان پر چھوڑ دیا۔ پیچھے ہٹ کر اس پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے بعد ادھر ادھر دیکھا جہاں وہ فارغے اندرونی حصے سے نکل کر آیا تھا اس کے دماغ نے کہا: ”میاں سے فوراً نکل جانا چاہیے ورنہ فسرہ باد آسکتا ہے یا لیڈی روزینہ کی مسلح عورتیں ادھر کار کڑ کر سکتی ہیں۔“

وہ تیزی سے ہٹ کر جانے لگا۔ کچھ دور نکل کر اس نے جب میں ہاتھ دلا پھر چھوٹا سا فرانسیسی رنگارنگ کر رابطہ قائم کرنے لگا۔ اس کی سوچ سے تپا چلا۔ اس کے تقریباً سو افراد لیڈی کاڈ کے فام کا عناصر دیکے ہوئے تھے۔ ان کے پاس چھوٹے بڑے ہتھیاروں کے علاوہ شین گین بھی تھیں۔ گو ایک چھوٹی سی فوج نے بڑی کامیابی سے عاصرو کیا ہوا تھا۔ وہ اس فوج کے کاڈ سے رابطہ قائم کر کے کتنا چاہتا تھا کہ فائر کھول دیا جائے اور اس فام کی اینٹ سے اینٹ، بجادی جائے۔

جیسے ہی اس نے گود رُوڑا استعمال کر کے کاڈ کو مخاطب

کیا، میں اس کے داغ برقعاً بنی ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق کئے
 گئے۔ میں ماسٹر کی حکم دے رہا ہوں، حاصرہ ختم کر دیا جائے لیڈی
 روزین سے سمجھوتہ ہو چکا ہے۔ تم نے جہاں کیپ بنایا ہے،
 ٹیک اس کے سامنے والی پہاڑی کے اوپر میں انتظار کر رہا
 ہوں۔ میرے لیے ایک ایلی کا پٹر وائر کر دو۔
 دوسری طرف سے کہا گیا: ”ابھی آپ کے احکامات کی تعمیل
 ہو جائے گی۔“
 ادھر ماسٹر کی رابطہ ختم کیا، ادھر میں اس کا نڈر کے
 داغ میں پہنچ گیا۔ لیڈی روزین کے فارم کو گھرنے کے بعد
 چاروں طرف محاذ بنائے گئے تھے۔ کانڈر نے ہر محاذ کے کین
 کو مخاطب کیا۔ ہر محاذ میں چار بھاری قسم کے شین گین تھیں، ان
 مشین گنوں کو چلنے والا کین ملتا تھا۔ کانڈر نے حکم دیا کہ
 حاصرہ ختم کر دیا جائے اور اپنے جانباڑوں کو لے کر کیپ زریرو
 میں پہنچا جائے انھیں واپس لے جانے کے لیے ایلی کا پٹر وائر
 پہنچنے والے ہیں۔
 اس نے جس کین سے بھی رابطہ قائم کیا، میں اس کین
 کو آواز مشن کیا اور ان کے لب و لہجہ کو یاد رکھتا گیا۔ ان ضروری
 معاملات سے منط کر میں پھر کانڈر کے داغ میں آیا۔ اس وقت
 ماسٹر نے دوبارہ اس سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے پوچھ
 رہا تھا: ”تھوڑی دیر پہلے میں نے تمھیں کیا احکامات جاری کئے
 کیے تھے؟“
 کانڈر نے تعجب سے پوچھا: ”کیا بات ہے۔ تم نے
 احکامات نازل کیے اور چند منٹوں میں بھول گئے۔ تمھاری طبیعت
 تو ٹھیک ہے؟“
 ”میں کچھ پریشان ہوں۔ مجھ سے سوال جواب نہ کرو۔ بتاؤ
 میں نے کیا احکامات دیے تھے؟“
 ”تم نے کہا تھا“ لیڈی روزین سے سمجھوتہ ہو گیا ہے لہذا
 حاصرہ ختم کر دیا جائے۔ تمھارے حکم کے مطابق ہمارے جانباڑ
 وہاں سے رخصت ہو رہے ہیں۔“
 وہ چیخ کر بولا: ”اوہ تو میں نے ایسا ہرگز نہیں کہا تھا تم نے
 سننے میں غلطی کی ہے۔“
 ”پلیز مجھے احترام نہ دو تم نے جو کہا“ اس پر عمل کیا گیا ہے
 ”میں پھر کہتا ہوں، حاصرہ ختم نہ کیا جائے۔ انھیں حکم دو“
 لیڈی روزین کی بات سن گاہ پھر فرائنگ شروع کر دیں جو بھی غلطی
 ہٹائے اسے بھول کر رکھ دیں۔“
 ماسٹر کی ایلی نے مجھ پر مجبور ہوں کہ تم ایلی پتھیں کے ذریعہ
 اثر ہو کر کیا فرما دے سامنا ہوا تھا؟

وہ غصے سے بولا: "یہ نائن سنس! فریادی کیا مجال ہے کہ مجھ سے سامنا کر سکے۔ جس دن وہ میرے سامنے آئے گا میں اپنے جینے کے مطابق معذور بنادوں گا۔ میں بوکھر رہا ہوں، فوراً اس پر عمل کر دو ورنہ ہمارے آدمی محاصرہ ختم کر کے پکے جائیں گے۔"

اکسے پہلے کہ ٹڈا اس کے احکامات کے مطابق پیچہ تبدیلیاں لاتا اور انھیں فائرنگ کا حکم دیتا، میں ایک گن کے میں پاس پہنچ گیا۔ وہ لوگ وہاں سے کوچ کی تیاری کر رہے تھے۔ میں نے اس کی مشین گن کا رٹن اپنے ہی آدمیوں کی طرف موڑ دیا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی ٹڈا فائرنگ کی آواز کے ساتھ ان کا جنازہ کی پینچن بھی رات کے سائے میں دو رنگ کو غننے لگیں۔ وہ مرتے مرتے جہنم رہے تھے۔ بڑا رہے تھے۔ بڑھ رہے تھے۔ "یہ نیا حرکت ہے! یہی اسے لوگوں پر سیکورٹی فائرنگ کی جارہی ہے؟"

ان بڑاٹانے والوں میں سے ایک گن کے مین کو گولی کا نشانہ بنایا۔ وہ اپنا سیدھا تمام گن کے مشین گن کے پاس گر پڑا لیکن جس نے فائر کیا تھا، اس بڑاٹانے والے کے دماغ کا دروازہ کھل گیا تھا۔ میں اسے دوڑا ہوا مشین گن کے پاس لے گیا۔ پھر وہ گن کے مین کی جگہ اپنے آدمیوں کو گولیوں سے چھانی کرنے لگا۔

میں اسے چھوڑ کر دوسرے حمائے گن کے مین کے پاس گیا۔ وہ لوگ فائرنگ کی اور اپنے لوگوں کے چھینے کی آوازیں سن کر سوچ میں پڑ گئے تھے کہ معاملہ کیا ہے؟ میں نے ان کے ساتھ

بھی یہ سلوک کیا۔ وہاں کے گن گن نے بھی اپنے آدمیوں پر نازنگی شروع کر دی تھی۔ ایک بعد دیگرے ہر عاثر پر پہنچا گیا اور وہاں کی مشینوں کو ان کے ہی خلاف استعمال کیا گیا۔

لیڈی روزینہ کے مسلح آدمی انٹری نہیں تھے۔ وہ بھی تربیت یافتہ تھے۔ جب انھوں نے اپنے فارم کے اطراف فائرنگ کی آواز سنی تو جوانی فائرنگ شروع کر دی۔ نتیجہ ہوا کہ عمارت پر گرنے والے دو طرف فائرنگ کے درمیان گھبر گئے اور میدان چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ کانڈرائیج کیپ میں بیٹھا ٹرانسپیر کے رستے پہنچ کر ہر عاثر کے گن گن کو مخاطب کر رہا تھا مگر وہی طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔

اس نے ٹرانسپیر کے ذریعے پھر ماسٹرک سے رابطہ قائم کیا۔ "آخر کار کیا ہے۔ میرے کسی بھی گن گن سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے۔ کوئی مجھے جواب نہیں دے رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے آدمی رستے جا رہے ہیں۔"

فائرنگ کی آواز ماسٹرک تک پہنچ رہی تھی۔ پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیر تک دیکھا۔ جو کچھ وہ پہاڑی بلندی پر تھا اس لیے فارم نظر آ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی۔ رات کے والے دوست اور دشمن واضح طور پر نظر نہیں آ رہے تھے لیکن فائرنگ کے دوران شعلوں کی لپک دکھائی دیتی تھی۔ وہ شعلے بھی گئے گئے تھے فائرنگ کی لپک ایک بعد ہو گئی تھی۔ اس نے ٹرانسپیر کے ذریعے کانڈرائیج سے کہا "اب گن گن کو مخاطب کرو۔ بات کیا ہے۔ فائرنگ کیوں کر گئی ہے؟"

دوسری طرف سے جواب ملا "نیکار کیا مخاطب کرو۔ وہاں جواب دینے والا کوئی نہیں رہا جو زندہ بچ گئے ہوں گے وہ میدان چھوڑ چکے ہوں گے۔"

ماسٹرک نے سر ہٹا کر بولا "اوہ گاڈ یہ کیا ہو گیا؟ کانڈرائیج نے پوچھا "آخر عمارت کیا ہے۔ ہمارے آدمی شکست کھا کر بھاگنے والوں میں سے نہیں تھے۔ پھر کیسے بھاگ گئے۔ ہمارے پاس بھاری مشین گنیں تھیں اور بھاری معلومات کے مطابق لیڈی روزینہ کے آدمیوں کے پاس صرف رائفلیں اور اسٹین گنیں ہیں۔ پھر وہ کیسے ثابت قدم رہے؟"

ماسٹرک نے جھنجھلا کر کہا "اس فوج کے کانڈرائیج تمہیں ان کی شکست کے اسباب معلوم ہونے چاہئیں لیکن جواب مجھے سے طلب کر رہے ہو۔"

"ماسٹرک! تم ہی اس معاملے میں جواب دہ ہو تم کچھ بچار ہے ہو۔ میرے کارڈز کو اپنی شرم بہک شکست کی اطلاع دے گا اور وہ ٹرانسپیر کے ذریعے میرے کارڈز سے رابطہ قائم کرنے

لگا۔ میں نے ماسٹرک کے پاس آکر دیکھا۔ وہ بھی اسی وقت بیٹھ کر کارڈز سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ میں اسے شکست دینے کے بعد اس کے دماغ پر قبضہ ہانے کے بعد اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ بعد میں معلومات فراہم کر سکتا تھا مگر پہلے ہی اس کے دماغ نے بتا دیا تھا کہ اس کے پیچھے بہت سے اہم افراد ہیں۔ جن کے سامنے وہ جا رہا ہے۔

ماسٹرک اگر کسی کے سامنے جلا رہا ہے تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ اس طرف اسی ماسٹرک تک پہنچ سکا ہوں گے۔ مجھے معذور بنادینے کے سلسلے میں پہنچ گیا تھا۔ روزہ جس تنظیم سے تعلق رکھتا تھا اس کے اہم افراد ماسٹرک سے بھی زیادہ اہم ہوں گے۔ شاید اسی لیے وہ تنظیم ماسٹرک کی سٹیٹس کوئی ایک نہ ہو۔ گئی اہم افراد کو اس تنظیم کو جلاتے ہوں۔ میں کانڈرائیج کے دماغ میں تھا۔ اس نے کسی سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا۔ انتظار کرو۔

جس نے انتظار کرنے کے لیے کہا میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ایسے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا جو ٹیلیفون کے پیچھے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ ایک ٹرانسپیر کے سامنے تھا۔ اس نے ٹرانسپیر کو آواز کرنے کے بعد ٹیلیفون لائن کے ایک ٹین کو دیا۔ دوسری طرف تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ پھر کسی کی بھاری ہوتی آواز سنائی دی "ہاں بچو اس کرو۔"

بچو اس کرنے والے نے کہا "یہ لو آؤ آؤ کانڈرائیج زبرد فور آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میرا پرسنل ٹرانسپیر آن کرو۔" میں نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت اس نے سانس روک کر دوسرے کے لیے سانس چھوڑتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا "خافہ فرائڈ خوش آمدید۔" بھیجی میں تو پرسنل ٹرانسپیر آن کرنے کے لیے کہہ رہا تھا وہ تمہاں کہ ہونے سے پہلے ہی دماغ میں آن ہو جاتے ہو۔ باقی دی وے "کی ماسٹرک کی تمہارے پیچھے میری آگیا ہے؟"

"مجھے بالواسی ہوئی ہے کھو دیا ہمارا ٹھکانا چوہا۔" اس نے ہلکے سے ہنسنے سے پہلے کہا "فراڈا میرا پیچھے تمہیں بالواسی نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے بے شک ہمارا کھو دیا۔ چوہا نہیں نکلا۔ اس چوہے کے پیچھے بھاگتے ہوئے مجھ تک آپہنچے ہو۔ میں کیا ہوں؟ یہ تمہیں رفتہ رفتہ معلوم ہوگا۔" اس کے بولنے کے دوران میں نے اس کا نام معلوم کیجیے وہ خاموشی ہوا "میں نے کہا" اچھا تو تم جھگڑا کر رہے ہو۔"

"بہت خوب یہ ٹیلیفون کی کپیڈ سے کم نہیں ہے۔ ہم جتنا بولتے ہیں تم اس سے زیادہ معلوم کر لیتے ہو۔"

"میں چاہوں گا کہ مجھے معلومات حاصل کرنے کی زحمت نہ اٹھانا پڑے۔ تم خود ہی اپنے متعلق اگلے جاؤ۔"

"ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ فی الحال اس جگہ کو دیکھو جہاں میں ہوں وہ جہاں تھا وہاں چاروں طرف آئینے کی دیواریں تھیں۔ یعنی ٹھوس دیواریں نظر نہیں آتی تھیں صرف آئینے ہی آتے تھے۔ اس کمرے کے وسط میں کھڑا ہوا جھگڑا ہوا سواری آئینہ دیکھ کر دکھائی دے رہا تھا۔ جہر نظر اٹھا کے دیکھو، دور تک میری جلوہ دکھاتا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا "اس دھڑکے کے لوگ کہتے ہیں، جھگڑا کر جہاں ڈھونڈو گے وہاں پاؤ گے اور میرا نام جھگڑا ہوا سواری ہے۔"

خود کو جھگڑا کرنے والا قدامت و رخصت اچھی نہیں رہی۔ رنگینی داڑھی بھی جو سینے پر پہنچ رہی تھی۔ اس نے بہت ہی فنی سیلنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔ جن کے پاس دولت کی فراوانی ہوتی ہے، وہ سوئے وقت بھی ایسا لباس پہنتے ہیں جس کی قیمت کا حباب لگایا جائے تو اس رقم سے کسی غریب ملک میں ایک چھوٹی سی انڈسٹری قائم ہو سکتی ہے۔

میری اس بات میں مبالغہ نہیں ہے۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی اس کے نتیجے میں اس سے بڑے معمولی لباس تک کے لیے ایک ٹیلیفون میں خاص طور پر اس کی فرمائش کے مطابق ٹیڑھے تیار کر رہی تھی۔ اس وقت جو لباس اس نے پہن رکھا تھا، وہ نہیں ہزار ڈالرشیں تیار ہوا تھا۔ اس کے ہر لباس میں بیروں کے مٹن لٹائے جاتے تھے۔

وہ تھوڑی دیر پہلے جس ہنگ پریٹ ہوا تھا، وہ سوئے کا تھا۔ ہنگ تو سونے کے لیے ہی ہوتا ہے مگر وہ اصل سونے کا تھا اور اس میں میرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس کے خواب گاہ میں ٹیلی ویژن ریڈیو، کیسٹ ریکارڈر، ریکارڈر، ریڈیو، فون، اور دیگر جتنی بھی ضرورت کی اور آرائش کی چیزیں تھیں، وہ سب مایشینل تھیں مختلف کمپنیاں اس کے لیے خاص طور پر ڈیزائن تھیں۔ اس کا حکم تھا کہ جو چیزیں اس کے بیڈ روم میں ہوں وہ دنیا کے کسی بازار میں پائی نہ جا سکیں۔ اس کی طبیعت کے حکم کی تعمیل ہوتی تھی۔ کہنی والوں کو اتنی تہ ل جاتی تھی کہ وہ اس مال کو بازار میں نہیں پہنچاتے تھے اگر پہنچا بھی دیتے تو وہ مال بالکل مختلف ہوتا کیونکہ اس کے بیڈ روم میں جتنی بھی ریڈیو تھی وہ دنیا کے کسی بیڈ روم کے بیڈ روم کے سامنے تھے، میرے اس کی ایسی کمزوری تھی کہ اس نے اپنے

نام میں بھی میرا نام لکھا تھا اور خود کو جھگڑا ہوا سواری کہتا تھا۔ اس کی خواب گاہ کی ہر شے میں اس قدر میرے جڑے ہوئے تھے کہ آئینے کی دیواروں سے منعکس ہوتے تھے۔

ہر چار طرف آئینوں سے نور کی کرنیں چھوٹی رہتی تھیں۔ بناؤ سنگھار عورت پر بہتا ہے۔ میرے جواہرات اس کی ہاتھ لگتے ہیں لیکن وہاں اس کے برعکس تھا۔ وہاں اس کی جتنی کمزوری تھی وہ سب اگر چہ بے حد حسین تھیں۔ ان کے بدن بھی بیروں کی طرح دیکھے ہوئے تھے۔ جتنے بدن پر میرے جواہرات نہیں ہوتے تھے سونے چاندی کا زیور بھی نہیں ہوتا تھا اور نہ ہی وہ جتنی لباس پہنتی تھیں صرف گہرے رنگ کی مٹی سا رہا پس کر رہتی تھیں۔ زلفیں بکھری رہتی تھیں۔

اور وہ کسی زیور اور کسی آرائش کے بغیر بے حاشہ مٹی تھیں۔ میں نے کہا "میں تمہارے ذریعے دیکھ رہا ہوں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ دنیا کی سب سے مٹی خواب گاہ ہے۔" اس نے کہا "یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ خواب گاہ صرف وہ حصہ ہے جہاں میں آرام سے سوتا ہوں۔ یہ خواب گاہ ایک بہت بڑی دنیا ہے۔ کتاب کے ورق کی طرح کھلی چلی جاتی ہے۔ میں ابھی دکھاتا ہوں۔"

اس نے آگے بڑھ کر ہنگ کے سر پر پہنچ کر ایک مٹن کو دیا۔ پھر کہا "یہ مٹن غلط کرنا چاہتا ہوں۔ ایک نادیہ وہاں میرے ساتھ ہے۔"

پھر اس نے مٹن آف کرنے کے بعد مجھے سے کہا "میں نے ماسٹرک کو ایک مشورہ دیا تھا کہ وہ تمہیں پہنچ نہ کرے۔ آخر ایک انسان دوسرے انسان کو پہنچانے کے لیے مقابلے کے لیے لڑتا ہے یا ہمارے مقدر بن جاتی ہے۔ اس کے برعکس محبت اور دوستی کا راستہ اختیار کرنا تو مقدر میں صرف جیت ہی جیت ہوتی ہے۔"

وہ بولتا ہوا آئینے کی دیوار کے پاس پہنچ گیا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا "کھل جا رہا ہوں۔"

پہلے تو میری سمجھ میں ہی آیا کہ وہ الف بیلوی الفاظ افعال کے تصورات کی دنیا میں پہنچنا چاہتا ہے لیکن ایسا کہتے ہی وہ آئینے کی دیوار ایک طرف ہٹنے لگی اس کے پیچھے مجھے ایک سوئنگ پول نظر آیا میں نے دنیا دیکھی ہے۔ نگر نگر گھومتا رہا ہوں۔ بڑے بڑے ہنگوں کے سوئنگ پول میں غل کر تار رہا ہوں۔ مگر میں نے اتنا خوبصورت اور اتنا آرائشی سوئنگ پول بھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا اس

نے اس پول کی تیاری میں دولاکھ ڈالر خرچ کیے ہیں۔ اس میں جو پانی ہوتا تھا، وہ خود جوڑ دیا جاتا تھا۔ چلیوں سے شوق رکھنے والے لوگ طرح طرح کی رنگ برنگی چلیاں خرید کر فرش الیکٹورم میں رکھتے ہیں۔ اس نے دنیا کی تین تین لاکھوں کو خرید کر رکھا تھا جو مختصر سے ہر ایک کے لباس میں تیر رہی تھیں۔ وہاں مختلف رنگ رنگ روشنوں کا ایسا انتظام تھا کہ پول کے پانی کا رنگ بدلتا رہتا تھا اور اس میں تیرنے والی لڑکیاں جل پریاں گنتی تھیں۔ اس نے فکرت سے ہونے کہا، یہ میرا احام ہے۔ میں بچپن ہی سے پانی سے ڈرتا آیا ہوں۔ اس لیے تنہا منسل نہیں کرتا۔ یہ پریاں مجھے غصے کرتی ہیں؟

پھر اس نے ایک چنگی بجاتے ہوئے کہا، لایہ ہو جا ہم! اور... وہ آئینے کی دیوار کرتی ہوئی برابر ہو گئی۔ شوٹنگ پول نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ ایک طرف چلتا ہوا کیا پھر آئینے کی دوسری دیوار کے سامنے کھڑے ہو کر لولا، کھل جاسم سم آئینے کی وہ دیوار بھی کرتی ہوئی ایک طرف گئی۔ نیا منظر سامنے آ گیا۔ میں اس کے دماغ میں بچھاسی اندر بچھاسی پڑی گیا تھا۔ رنگ رنگ لباس والی لڑکیاں رقص کر رہی تھیں۔ ان کا رقص، ان کا کھنکھانے اور ان کی ادائیں دیکھنے سے قہقہے لگتی تھیں۔ صرف ان کے لباس ہی رنگین نہیں تھے، رنگ رنگ روشنوں کے دن طلوع ہو رہے تھے اور سب رنگ رانیں جوان ہو رہی تھیں جن سے بھر پور اور شاباسے پور پور رہا تھا۔ ادھر سے آتی تھیں۔ بجلی کی طرح چمکتی تھیں اور ادھر ہو جاتی تھیں۔ نگاہیں ایک جگہ نہیں پانی تھیں۔ ایک بجلی کی جگہ دوسری بجلی چمکتی گنتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا، ہیرا سوامی!

مجھے بھگوان ہیرا سوامی کو!

کوئی ڈرامی عقل رکھتا ہو، وہ بھی تمہیں بھگوان نہیں کہے گا۔ میں یہ خواب گاہ دیکھ کر مان گیا کہ تم بلا کے تماش ہو! مجھے کالی نہ دو۔ میں خوش ذوق ہوں۔ جس نظر رکھتا ہوں۔ جو کوئی نہ رکھتا ہو، ایسا جگر رکھتا ہوں!

اس کے چنگی بجاتے ہی وہ آئینے کی دیوار برابر ہو گئی۔ وہ دوسری طرف بڑھتے ہوئے لولا، پانی دی ہے، افراد! حسن نظر کے معاملے میں تمہارا ریکارڈ بھی کچھ اچھا نہیں ہے! کیا اسی لیے ظلم ہو رہا میں کہ تم ناچا ہتے ہو پانی حقیقت نہیں بتاؤ گے؟

دیکھنا چاہتے ہو تو حقیقت ضرور دیکھو! اس نے ہاتھ اٹھا کر پھر کہا، کھل جاسم ہم!

اس کے سامنے والی آئینے کی دیوار سرکنے لگی۔ ایک ایسا آئینہ نظر آیا جسے میں پہلے ہی کہیں دیکھ چکا تھا۔ عجیب فوراً ہی یاد آ گیا۔ میں نے ریکمانہ اور کرم داد وغیرہ کے ذریعے اس آئینہ کو دیکھا تھا۔ اس ہال کے وسط میں ایک گول ایسیج نما چوڑا تھا۔ اس چوڑے پر چہرہ ریا لوگ کرمانی رہی ہوتی تھیں۔

بھگوان ہیرا سوامی نے ادھر دیکھتے ہوئے آواز دی، اسے گری، تو کون ہے؟

اس کا سوال سنتے ہی ایک ریا لوگ چہرہ گھوم کر اس کا رخ بھگوان ہیرا سوامی کی طرف ہو گیا۔ پھر کسی سے ایک مردانہ بھاری جگر مری سے آواز سنا دی، میں مارٹری ہوں، مگر سابقہ مارٹری کی مانند نادان نہیں ہوں۔ میں کسی کو جیل نہیں کرتا۔ جو کرنا ہوتا ہے وہ کر گزرتا ہوں!

بھگوان ہیرا سوامی نے دوسری طرف کسی کی طرف انگلی اٹھا کر پوچھا، تو کون ہے؟

وہ کسی بھی گھومتے ہوئے اپنا رخ بھگوان ہیرا سوامی کی طرف کرتے ہوئے گویا ہوئی، میں ہوں مارٹری!

اسی طرح تیسری کسی نے بھی گھوم کر اسی طرح مردانہ آواز میں کہا، میں ہوں مارٹری، تو چھٹی نے پانچویں نے، سبھی نے بدی باری گھوم کر مردانہ بھاری بھر کم آواز میں کہا، میں ہوں مارٹری، میں ہوں مارٹری، میں ہوں مارٹری! ہیرا سوامی! میں بھگوان مارٹری سنڈکیٹ میں سات عدد مارٹری تھے۔ جن میں سے ایک میرے ہتھے پڑ گیا اب چہرہ گئے ہیں!

کیا ایک ہی دن میں ساری معلومات حاصل کر لو گے آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ سب یہاں سے جاؤ!

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی کیگت بڑا کر تھا۔ رخصتی انداز اختیار کیے بغیر دماغ سے یوں نکال دیا پچھرا ماہر پھینک رہا ہوں۔

میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ مجھے اپنی حالت پر ہنسی آگئی۔ میں نے اپنے دماغ کے دروازے کیوں بند کر دیے تھے؟ میں کچھ مانگے آیا ہوں اور وہ بند دروازے کے پیچھے رہا ہوں! جاؤ یا با محاف کردو!

اس کی باتوں سے اور اس کے انداز سے پتا چل کر وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا ہے۔ اسے اپنے ہیرا سوامی کے ذہن پر بڑا ناز تھا۔ ہوسکتا تھا اس کے

قانون سے زیادہ خزانہ ہو۔ ہماری دنیا میں ایسے بے شمار دولت مند ہیں مگر کوئی مجھ سے گھرانے کی حاکمیت یا زمت نہیں کرتا۔ اس کے پاس جتنی بھی دولت تھی، وہ سب چور راستوں سے آتی تھی اور جو چور راستوں سے دولت مند بنتے ہیں، وہ ایسے ہی جرائم پیشہ افراد کی تعلیم یا سنڈکیٹ قائم کرتے ہیں۔ مجھ سے خوش رہتے ہیں کہ میں کہیں ان کے معاملے میں مداخلت کر کے ان چور راستوں تک نہ پہنچ جاؤں۔

اس نے اعتراف کیا تھا کہ پہلے مارٹری نے مجھے چیلنج کر کے سخت نادمائی کی تھی۔ مجھ سے محبت اور دوستی کا استدعا اختیار کرنا چاہیے تھا۔ شاید اس نے دوستی کرنے کے لیے مجھے اتنی دیر تک اپنے دماغ میں بسنے دیا تھا لیکن وہ اپنے اہم رازوں تک پہنچنے کا موقع نہیں نہ دیتا۔ میں نے تھوڑی دیر تک سوچا۔ پھر خیال تواری کی پروا نہ کرتے ہوئے دوسرے مارٹری کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اور پتہ چلا کہ اس نے مجھے غصوں کرتے ہی کہا، میں بھگوان ہیرا سوامی کے در سے نکل کر میرے دروازے پر آؤ گے!

میں یقین کرنا چاہتا ہوں۔ تم مارٹری کی مرد ہو!

اس نے ہنستے ہوئے کہا، ہم میں سے کسی بھی مارٹری کا نہیں نہیں ہے، ہم اس سنڈکیٹ کے مختلف شعبوں کے افراد ہیں۔ جب تک کوئی ایک مارٹری ہوتا ہے، ہم میں سے کسی کا کوئی مدد نہیں ہوتا۔ ہم اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہتے ہیں۔ اب وہ سابقہ مارٹری تمہاری ٹیم میں بھی کر دینا آ گیا ہے۔ اس کے بعد ہمارے بورڈ کے اہم اجلاس میں فیصلہ ہو گا کہ تم چھ میں سے کون مارٹری بن سکتا ہے۔ جب تک فیصلہ نہ ہو، میں مارٹری کی جگہ کام کر رہا ہوں!

جو مارٹری میرے زیر اثر آچکے، اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

اس سنڈکیٹ کے تمام اہم افراد ہیں۔ ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے بڑے وقت میں کام آتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی مسلسل بیمار ہے، یا اور بھاہو جلتے یا کسی وجہ سے سنڈکیٹ کا کام نبھانے کے قابل نہ رہے تو ہم اسے ریشاڑ کر دیتے ہیں۔ وہ دنیا کے جس حصے میں، جس ملک اور شہر میں رہنا چاہے، وہاں اس کی منتقلی رہائش کا انتظام کر دیتے ہیں اور یہ بڑی رازداری سے ہوتا ہے تاکہ کوئی دشمن اسے ہماری سنڈکیٹ کے ایک اہم شخص کی حیثیت سے پہچان نہ سکے اور ہمارے اہم رازوں کو اس سے حاصل نہ کر سکے!

”اچھا تو مارٹری بھی ریشاڑ کر دیا جائے گا اور اس کی پسند کے مطابق کسی ایسی جگہ رائل کا انتظام کیا جائے گا جہاں کوئی اسے پہچان نہ سکے!“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا، نہیں مشرف دادا! اسے ہمیشہ کے لیے زندگی سے ریشاڑ کر دیا جائے گا کیونکہ تم اس کے دماغ میں پہنچ چکے ہو۔ وہ دنیا کے کسی حصے میں چھپ کر نہیں رہ سکے گا۔ تم جب چاہو گے اس کے دماغ میں پہنچ کر تھوڑی تھوڑی معلومات حاصل کرتے رہو گے!

”میں ابھی ایسا کر سکتا ہوں!“

”بھگوان! اس کے تھے لیکن گھٹے بھر تھے تھیں بھگوان ہیرا سوامی نے اپنے ساتھ باتوں میں اچھلنے لگا۔ اس کے بعد میں ابھرا ہوا ہوں۔ اتنی دیر میں وہ اپنی موت کے بہت قریب پہنچ چکا ہے!“

یہ سنتے ہی میں نے اس کی طرف خیال تواری کی چھلانگ لگائی۔ وہ ایک ہیلی کاپٹر سے رسی کی برسر پر لٹک رہا تھا اور پیچھے چمک کر رہا تھا! میں قسم کھا کر کہتا ہوں، فوڈ مجھے ٹریپ نہیں کر سکتا۔ وہ کبھی میرے دماغ میں نہیں آ سکتا۔ تم لوگ مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔ میں نے اپنے سنڈکیٹ کے لیے بڑی بڑی تریاں بنادی ہیں۔ بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ میں کہتا ہوں، شبہ کے بنا پر موت کے منہ میں نہ دھکیلو۔ بعد میں پتہ چلا کہ۔ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ قابل لوگ ضرور ہیں لیکن جب میری بے گناہی ثابت ہوگی تو پتا چلے گا کہ جو جیسا قابل آدمی دوسرا نہیں مل سکے گا!

میں نے کہا، تم جیونگے چلاؤ گے۔ اس کا جواب تھیں نہیں ملے گا جس سنڈکیٹ کے لیے تم جان دیتے ہو، اس کے تمام اہم افراد اور تمہارا وہ بھگوان جسے ہیرا سوامی کہتے ہو، ان سب کو تمہارے ناکارہ ہونے کا یقین ہو چکا ہے۔ وہ جانتے ہیں، میں تمہارے دماغ میں پہنچنے لگا ہوں!“

”نہیں، بزرگ نہیں، تم میرے دماغ میں نہیں آ سکتے۔ نکل جاؤ یہاں سے! میں انہیں یقین دلاؤں گا۔ تم چلے جاؤ۔ فار گاڑ سیک چلے جاؤ!“

میں اس کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ وہ میری ہی سے نکلا ہوا نیچے ایک آریٹو کا دیکھ رہا تھا۔ آریٹو اس جگہ کو کہتے ہیں جو اسٹیمپنگ کا مانند ہوتی ہے۔ چاروں طرف تماشاں بیٹھتے ہیں۔ درمیان کے میدانی حصے میں بلی فائنگ ہوتی ہے۔ یا پہلوں کا قسم کے لوگ ایک دوسرے کے خلاف ہر طرح کے ہتھیار استعمال کرتے ہوئے خونریز جنگ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہاں جیتنے کی شرط یہی

ہوتی ہے کہ وہ اپنے مقابل کو جان سے مار ڈالیں۔

ماشر کی بیڑھیوں سے لٹکا ہوا جس اربینا کو دیکھ رہا تھا، وہاں کسی بدترین دشمن کو سزا دی جاتی تھی۔ وہاں دریائی حصے میں لوبے کا دائرہ نما کھڑا تھا۔ اس کھڑے کے اندر ایک بڑا سا ماشر بیٹھ رہا تھا۔ اسے باہر نکلے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ کیونکہ دائرہ نما کھڑے کے نیچے حصے میں آگ روشن تھی۔ اس کا جھڑ جاتا تھا وہاں سے آگ کی حرارت پاتے ہی پٹ جاتا تھا۔ پھر دریائی حصے میں آجاتا تھا۔

اس کھڑے کے باہر ایک اور بڑا کھڑا تھا جس میں فوٹو گرافر کھڑے تھے۔ وہ منہ اشار کی بیڑھی سے کھٹے والے ماشر کی کونکھ کو دیکھ کر بھونکتے جا رہے تھے۔ آسمان سے اترنے والی خوراک کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ پہلی کا پڑکی پرواز نیچی ہوتی جا رہی تھی۔ ماشر کی دھشت زدہ تھا۔ اپنے پاؤں ایسے چلا رہا تھا جیسے اس بیڑھی سے بھولتا ہوا کھڑے کے اندر جانے کے بجائے باہر جا کر گرنا چاہتا ہو۔

وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ ماشر کا کھڑا پچاس فٹ کے دائرے میں تھا۔ اس کے بعد فوٹو گرافر کھڑا تقریباً سو فٹ کے دائرے میں تھا۔ اس صاحب سے ماشر کی کوششوں پر بھولتے ہوئے پچھتے فٹ کے فاصلے سے باہر گرنا تھا۔ پہلی کا پڑکی پرواز بہت نیچی ہو گئی تھی۔ وہ اتنی دور بھول کر نہیں جاسکتا تھا۔

جنھوں نے اسے پہلی کا پڑ سے نیچے لٹکا ہوا تھا، ان کی کوشش یہی تھی کہ وہ دریائی کھڑے پر اپنی پرواز کو قائم رکھیں اور اسے سانپ کے پاس ہی گرنے پر مجبور کر دیں۔ اس کی جدوجہد کے دوران میں دماغ کی تہ میں پینچ کر اہم معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن ناکام ہو رہا تھا۔ جب کوئی انسان غصے سے جوش میں، جذبے میں ہو اور ہر طرح سے اس پر فزنی دباؤ پڑ رہا ہو تو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس کے لا شعور میں چھپی ہوئی باتیں اس کے چور خیالات سب گم ہو گئے تھیں کیونکہ موت کا دھوکا لگا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں ایسی سفاہت تھی کہ وہ اپنے بچاؤ کی ترکیب سوچنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

میں نے کہا "تم سوچنے بھننے کے قابل نہیں رہے ہو۔ اگر میرے کام آنے کا وعدہ کرو تو جان بچا سکتا ہوں" میں تمھارے کام آؤں گا۔ تم جو کوئے وہ کروں گا۔ فار گاڈ ایک ایسی میری جان بچاؤ" "ابھی تمھیں سانپ کے کھڑے میں گرنے سے کوئی

نہیں روک سکے گا لیکن اس کے بعد تمھیں بچا سکتا ہوں" وہ غصے سے چیخ کر لولا "مجھے بیوقوف بناتے ہو۔ جب میں سانپ کے پاس پہنچ ہی جاؤں گا تو مجھے کسے بچا سکو گے۔ کیا جانور کو بھی ایسی ہیبتی کے ذریعے تیز کر لو گے؟"

ایسا کہتے ہوئے اس نے سراٹھا کر پہلی کا پڑ کی طرف دیکھا۔ وہ جس رسی کی بیڑھی سے لٹکا ہوا تھا، اس کا ایک برا کاٹ دیا گیا تھا اسے چمکی دی گئی تھی کہ وہ اوپر چڑھتا ہوا پہلی کا پڑ تک پہنچے کی کوشش کرے گا تو دوسری رسی بھی کاٹ دی جائے گی لیکن اب دوسری رسی کے بھی کٹنے کا وقت آگیا تھا۔ پہلی کا پڑ پر ہار کر رہتے ہوئے نیچے آ گیا تھا۔ وہ سانپ کے کھڑے کے اندر پینچ کر کھٹنے لگا تھا۔ دھڑ سے اُدھر بھولتا ہوا کھڑے کی ابھی سلاخوں پر لپٹا ہوا تھا۔ ابھی اس سلاخ کے پاس جاتا تھا۔ پھر لپٹ مار کر دوسری طرف والی سلاخ تک پہنچ جاتا تھا۔ پہلی کا پڑ کے نیچے دو دانے پر ایک غصہ جھکا ہوا تھا اور ہاتھ بڑھا کر رسی کو کاٹ رہا تھا۔

اس نے سراٹھا کر دیکھا تو ایک دم سے گھبرا گیا۔ وہ رسی کی بیڑھی پہلے ہی آدھی کٹی ہوئی تھی۔ اب اور کٹنے والی تھی۔ وہ اسے پکڑ کر اوپر جانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "اگر جاؤ اوپر پہنچنے سے پہلے ہی رسی کٹ جائے گی"

وہ بھجلا کر لولا "تم چاہتے ہو، میں زندہ رہنے کی کوشش نہ کروں"

"میں چاہتا ہوں، تم کسی طرح زندہ رہ سکو۔ اسی طرح رسی سے کھٹے ہوئے ایک سلاخ تک پہنچو پھر اسے پکڑو وہیں رک جاؤ"

ایسی اس کے ہاتھ میں چند سانپیں باقی تھیں۔ اس نے میری بات مان لی۔ رسی سے لٹکا ہوا کھڑے کے ایک طرف گیا۔ پھر وہاں کی دو سلاخوں کو پکڑ کر وہیں رو گیا۔ اگر فاس بھی دیکر نہ پکڑ لیتا تو کھڑے کا پڑ سے کالی ہوئی رسی سانپ کے قریب آ کر گرتی تھی۔ کھڑے کے دوسری طرف کتے بھونک رہے تھے۔ اچھل اچھل کر ماشر کی تک پہنچنا چاہتے تھے۔ ان فوٹو گرافر کی کتوں کی چھلانگیں قابل دید تھیں۔ اپنے شکار تک پہنچنے کے لیے چھ چھ سات سات فٹ کی اونچائی تک پہنچ رہے تھے جبکہ ماشر کی ان سے دس فٹ کی بلندی پر سلاخوں سے پٹکا کھڑا تھا۔ پاؤں ایک کرکٹ سے رہنے کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ وہ اپنے دونوں بازوؤں کی قوت سے اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن کب تک اس حالت میں رہ سکتا تھا جب

بازو دھکنے لگتے ہوئے جسم کا بوجھ سنبھال نہ پاتے تو اسے نیچے گرنا پڑتا تھا۔

نیچے سانپ اُدھر سے اُدھر دوڑ رہا تھا۔ اسے کیسی باہر جانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کھڑے کے دوسری طرف خوشخوار کھٹے تھے، اگر وہ سلاخوں کی بلندی تک پہنچ کر دوسری طرف کودنا چاہتا تو کتے اس طرح بھنبھوڑتے کہ آخر میں اس کی پٹیاں ہی رہ جاتیں۔

ایک بار اس کے بازو زکامور پڑے تو وہ سلاخوں پر پھلنا ہوا ایک فٹ نیچے گیا۔ نیچے سے کتوں نے اس کی طرف چھلانگ ماری۔ وہ ایک دم سے چپٹا ہوا جلدی سلاخوں کو پکڑتا ہوا اوپر جانے لگا۔ ایسے ہی وقت میں نے پوچھا "اپنے سنڈکیٹ کی کمزوریاں بتاؤ؟"

ایک تو اس کی جان پر رہی ہوئی تھی۔ نیچے سے خوشخوار کتے قریب پہنچنا چاہتے تھے۔ جان بچانے کا راستہ نہیں تھا۔ وہ کتوں اور پڑ چڑھ سکتا تھا۔ دوسری طرف پہنچنے پر کتوں سے واسطہ پڑتا۔ ایسے میں میں نے سنڈکیٹ کی کمزوریاں پوچھیں تو وہ غصے سے گالیاں دینے لگا کہنے لگا "بچاؤ، پہلے مجھے بچاؤ"

"گالیاں بھی دیتے ہو اور ہمدردی کی توقع بھی رکھتے ہو؟" مجھے معاف کر دو۔ میں غصے میں جانے لیا ایک رہا ہوں مجھے یہاں سے نکالو۔ میں زندگی بھر تمھارا غلام بن کر رہوں گا"

"مجھ کو تمھیں غلام بنانے کے لیے انڈر ویلے رہا ہوں۔ اس انڈر ویلے کا پہلا سوال وہی ہے۔ جواب دو"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں تمھیں کیا بتاؤں۔ میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے" "جس کا دماغ کام نہ کرے وہ میرا غلام کیسے بن سکتا ہے مجھے انھوں ہے۔ میں جارہا ہوں"

وہ چپٹے لگا "نہیں نہیں، تم نہیں جاسکتے۔ فار گاڈ ایک میں سوچتا ہوں۔ سوچ کر بتاتا ہوں"

"جتنی جلدی بتاؤ گے اتنی ہی جلدی نجات پاؤ گے" "ماشر کی سنڈکیٹ میں ہم سات پارٹز ہیں۔ مجھے کسی طرح بچاؤ۔ میں اس سنڈکیٹ میں واپس نہیں جاؤں گا"

"باقی چھ پارٹزوں تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے؟" "بہت مشکل ہے۔ وہ شاید ہی تمھارے ہاتھ ہو سکیں"

ان اگر کسی نے میری طرح تمھارے سامنے آنے اور تم سے ٹکرانے کی کوشش کی تو تم اس کے دماغ تک پہنچ سکو گے"

"انسان کتنا ہی سنجیدہ، بڑا بار اور معاملہ فہم ہو اس کی کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اپنے پارٹزوں کی کمزوریاں بتاؤ؟"

"ہم تمام پارٹز تک دوسرے کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتے ہیں۔ پھر کمزوریاں کیسے جان سکتے ہیں۔ البتہ ہم سب کی کمزوریاں جھگولان ہیرا سوامی کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم نے ایسے ایسے ہتھکنگ جرم کیے ہیں جن کے آشکار ہونے کے بعد کسی بھی ملک کی عدالت میں بڑے موت دے سکتی ہے یا ہمارے بے نقاب ہونے پر کوئی بھی دشمن نہیں گولی مار سکتا ہے"

"جھگولان ہیرا سوامی تک پہنچنے کا راستہ بتاؤ؟"

"اس کے پاس پہنچنا آسان ہے مگر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکو گے"

"میرا مسئلہ ہے۔ تم راستہ بتاؤ؟"

"نیویارک سینٹرل ایسٹلی منس بیورو میں جھگولان ہیرا سوامی کا ریکارڈ موجود ہے۔ اسے پڑھ لو معلوم ہو جائے گا۔ اس کے ریکارڈ میں ہم سات پارٹزوں کا ذکر نہیں ملے گا"

میں نے پوچھا "تمھارے دھندے کا کیا ہے؟"

وہ چپٹے ہوئے لولا "تم اپنا انڈر ویلے جا کر رہے ہو مجھے یہاں لٹکا رکھا ہے، پلایہ مجھے نجات دلاؤ"

"چپٹے چٹانے سے نجات نہیں ملے گی میرے سوال کا جواب دو"

"کیا جواب دوں۔ ہم ساتوں پارٹز جراثیم کی دنیا میں بڑے لیے ہاتھ رکھتے ہیں۔ ہم سب ایک پارٹز نیٹات کے پھیلاؤ میں ماہر ہے۔ اس کے بڑے حکم ذراغ ہیں۔ وہ نہ کبھی بے نقاب ہو سکتا ہے نہ کسی کی گرفت میں آتا ہے۔ دور پارٹز بڑے بڑے ممالک سے جدید ترین ہتھیار حاصل کرنے، پھر ان ہتھیاروں کو مطلوب مقامات تک پہنچانے والا وہ خفیہ ہاتھ ہے جو کسی کو نظر نہیں آتا۔ نیٹلس پارٹز میرے جواہرات کا بہت بڑا اسلحہ ہے۔ ان باتوں سے اندازہ کر سکتے ہو کہ اپنی اپنی جگہ ہر پارٹز بڑے حکم ذراغ کا مالک ہے۔ خواہ چھوٹا ملک ہو یا بڑا ملک ہو، وہاں کے حکمران یا اعلیٰ عہدے دار ہماری مٹھی میں ہوتے ہیں"

وہ اپنی دونوں مٹھیوں سے دو آہنی سلاخوں کو کیڑے ہوئے تھا چیخ کر کہنے لگا "میرے ہاتھ کمزور پڑنے لگے ہیں۔ مجھے بچاؤ مجھے یہاں سے نکالو"

میں نے اس کی چیخ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"کیا تمھارا انجام دیکھنے کے بعد تمھارے دوسرے پارٹز میرے خلاف سازش کرنے کی جرأت کریں گے؟"

”وہ تمہارا بیچا نہیں چھوڑیں گے۔ یہ مژوری نہیں ہے کرتھیں جان سے مار ڈالیں مگر تمہارا نقاب کرتے رہیں گے۔ تمہارے خلاف سازشوں کے حال بچھلتے رہیں گے تاکہ تمام بڑے ممالک جو تمہارے دشمن ہیں، ان کی توجہ تمہاری ہی طرف رہے اور وہ مارٹر کی سڑکیٹ کے مل بھٹکنڈوں کو بھی نہ سمجھ سکیں۔“

ایسا کہتے ہوئے وہ سلاخوں کو اسی طرح تھامے ہوئے اوپر چڑھنے لگا۔ پھر اس نے بڑی عاجزی سے پوچھا: تم کب تک سوالات کرتے رہو گے۔ میں نے تمہارے سب سے اہم سوال کا جواب دے دیا۔ نیو یارک سی آئی ٹی کے دفینے کی طرح رسائی حاصل کرو۔ پھر بیگوان ہیرا سوامی کی فائل کو پڑھو۔ تمہارے لیے بہت سے راستے کھل جائیں گے۔ اب تو مجھے یہاں سے نکالو۔“

وہ اوپر چڑھتا ہوا کمرے کے سب سے اوپری حصے پر پہنچ کر ایک پاؤں ادھر اور دوسرا پاؤں اُدھر رکھ کر بیٹھ گیا تھا جیسے کھڑکی سے دیکھ رہا ہو۔ اب اعلان ہو گیا تھا کہ اس کے بازو کو زبردستی پڑیں گے۔ وہ نیچے نہیں گرے گا۔ ان کٹھنوں سے دور چاروں طرف تماشا نیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ وہاں صرف میں بچپن سے افراد نظر آ رہے تھے۔ میں نے ان میں سے کسی کی آواز نہیں سنی تھی کسی کے قریب نہیں پہنچ سکتا تھا جب مارٹر کی کٹھنوں کے سب سے اوپری حصے پر آکر بیٹھ گیا اور اُدھر دیکھنے لگا تب میں نے اس کے ذریعے معلوم کیا، وہاں کچھ لوگ موجود ہیں۔

اس نے ہاتھ اٹھا اٹھا کر چیختے ہوئے کہا: تم تماشا دیکھ رہے ہو۔ میں تمہارا باس ہوں۔ تم سب مجھے جھک جھک کر سلام کرتے تھے، جیسے جھک کر قدموں میں جان دے دو گے۔ آج میری جان جا رہی ہے۔ تم میں سے کوئی مجھے بچا نہیں سکتا؟“

وہ خاموش تھے۔ میں نے دیکھا، دور ایک شخص بیٹھا ہوا ڈائریکٹر کے ذریعے کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ یقیناً وہ بیگوان ہیرا سوامی یا ان چھ پارٹنروں سے رابطہ قائم کر رہا ہوگا۔ ڈائریکٹر سامنے رکھ کر کٹھنوں سے دیکھ کر مارٹر کی کس طرح سلاخوں سے لٹکتا رہا اور ایک طرف سانپ سے اور دوسری طرف تو خوار کتوں سے بچتا ہوا اب کٹھنوں کے سب سے اوپری حصے پر جا کر بیٹھ گیا ہے۔

میں نے سنے مارٹر کو غنا طلب کیا۔ اس نے دماغ کے دروازے کھولتے ہوئے پوچھا: کیا اس پہلے ہوئے کمرے

سے کچھ حاصل ہوا؟“
”تم نے برا نفسیاتی حربہ استعمال کیا۔ مجھے ادھر لجا دیا اور اسے کٹھنوں میں پھنسا دیا۔ جب میں وہاں پہنچ کر معلوم حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا تو وہ بڑی طرح دہشت میں مبتلا تھا۔ اس کے دماغ میں طوفانی سنناہٹ تھی۔ میں کچھ معلوم نہ کر سکا۔ اسے وہاں سے نکال کر لے جانے کا وعدہ کیا۔ پھر بھی وہ دہشت زدہ ہے۔ اب تک میرے طلب کی بات معلوم نہیں ہو سکی۔“
”ڈاؤن ہم اتنے نادان نہیں ہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ تم نے یقیناً بڑی حد تک معلومات حاصل کی ہیں۔ ہم پورے ہی نہیں سمجھتے تھے کہ وہ اتنی دیر تک اپنی زندگی کے لیے جدوجہد کرتا رہے گا۔“

وہ سوچ کے ذریعے مجھ سے گفتگو کر رہا تھا اور سامنے رکھے ہوئے ٹرانسپیر کے ذریعے سابقہ مارٹر کی کے متعلق کٹھنوں میں رہا تھا۔ وہاں سے آواز آ رہی تھی: ”جس کو ہیرا سوامی کا حکم ہے کہ اسے زیادہ دیر زندہ نہ رکھا جائے ہمارے لیے خطہ بن جائے گا۔ لہذا اسے گولی ماری جا رہی ہے میں نے فوراً ہی سابقہ مارٹر کی کے دماغ میں پھلانگ دے لگائی اس کے ساتھ ہی مجھے فرنگ کی آواز سنائی دی۔ گولی اس کے بازو میں اتر گئی تھی۔ وہ ایک دم سے ٹپک گیا بے حال ہو کر نیچے گرنا ہی چاہتا تھا۔ پھر دوسرے بازو سے کٹھنوں کو تھام کر سنبھل گیا۔ بازو میں پیوست ہونے والا گولی انکالے کی طرح دھک رہی تھی۔ وہ ایسے جھٹک گیا تھا جیسے کوئی گھڑ سوار بڑھال ہو کر سامنے کی طرف ڈھلک جاتا ہے۔ اس کا سر جھکا رہا تھا۔ نگاہوں کے سامنے دم بڑا سانپ اور جھونکتے ہوئے کتے ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے زمین کی سطح سے اٹھ کر اس کے پاس چلے آ رہے ہوں لیکن ایسی بات نہیں تم وہ خود ان کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے بڑے کرب سے بڑی التجا سے کہا: ”فریڈ، بچاؤ۔“

”میں فریڈ ہوں۔ جاؤ گے نہیں ہوں۔ جھٹک ایسا؟ وقت مرجانے پر آپڑا تھا۔ میرا بھائی سجاد علی بھی کوسا۔ نکلنے کے باوجود ریڈیاں رگڑتا ہوا مر گیا۔ میں انھیں اسر دینا سے رخصت ہوتے دیکھ رہا تھا مگر دشمنوں کا کچھ رگا نہیں سکتا تھا۔ اپنے جال نثار ساتھیوں کی مدد نہیں کر سکا۔ میں نے ان جہت کرنے والی ہتھیاروں کی قسم کھائی تھی کہ دشمن پر زبردستی نہیں آئے گا۔ تم بڑے کرب سے بڑھ

درد سے اپنی جان کی اسان چاہتے ہو۔ کوئی دوا ملے ہو تو وہ تمہاری التجا پر تڑپ جلتے۔ مگر مجھے ایسے یاروں کی بے بسی اور مجبوریاں یاد آ رہی ہیں۔ انھوں نے میرا اور خاموشی سے جان دے دی۔ تم بھی خاموشی سے مرنے کا حوصلہ کرو یا پھر جیتے رہو۔“
اسی وقت وہ کٹھنوں کے اوپری حصے پر سے ڈھلک گیا۔ سلاخوں پر سے ہوتا ہوا کتوں کی بھیڑ میں پہنچ گیا اس کی چھین سنائی دے رہی تھیں۔ میں وہاں سے واپس آ گیا۔ اس غار میں گہری تاریکی تھی۔ میں ایک پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں پر رابطی ڈاکر کا گھڑا تھا۔ میں نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی، دو رنگ سننا اور ویرانی تھی۔ میں پھر سے اڑ گیا۔ ایک طرف جانے لگا۔ وہاں کسی کی موجودگی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے پھر سنے مارٹر کی کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے کہا: ”اب کیا لینے آئے ہو۔ اس کا قصہ تمام ہو چکا ہے۔“

”جو اہم معلومات حاصل کر چکا ہوں، اس کے تعلق بتانا چاہتا ہوں۔“
وہ ڈاؤنک گیا۔ پھر اس نے کہا: ”چند سیکنڈ کے بعد آنا۔“

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو کر آگے بڑھنے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد چٹان کے پاس جا کر رک گیا۔ اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے کہا: ”ہاں، میں سن رہا ہوں۔ تم نے کیا معلومات حاصل کی ہیں؟“

”جب میں بیگوان ہیرا سوامی کے دماغ میں تھا تو اس کے ذریعے چھ ریڈیولونگ کریمیں دیکھی تھیں۔ وہ چھ کریمیں باری باری گھوم کر کمرے میں تھیں کہ وہ مارٹر کی ہیں حالانکہ مارٹر کی ایک وقت میں ایک ہی ہوتا ہے۔“

”تم درست کہہ رہے ہو لیکن یہ تو کوئی معلومات نہ ہوئی۔“
”اگے سنتے جاؤ۔ ابھی تم چھ پارٹنروں میں سے کوئی بھی مارٹر کی نہیں ہے البتہ تم اس کے قائم مقام ہو۔ تم سوچ رہے ہو کہ میں نے پھر بھی کوئی اہم معلومات حاصل نہیں کی۔“

”کیا تم کوئی چونکا دینے والی بات کرنا چاہتے ہو؟“
”شک ابھی چونک جاؤ گے۔ پہلے ایک سوال کا جواب دو۔ میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے دماغ میں بات کر رہا ہوں۔ تم میری باتوں کا جواب سوچ کے ذریعے دے سکتے ہو مگر جواباً زبان سے بولتے ہو یعنی تم محض ایک آکر

ہو اور میری باتیں باقی چھ پارٹنروں تک پہنچا رہے ہو۔“
وہ ڈاکٹر ٹپک گیا۔ جس کمرے پر بیٹھا تھا، اس پر سیڑھا ہو گیا۔ میں نے کہا: ”یہ سیڑھی بات سننا چاہتے ہو تو سنو۔ جو قائم مقام مارٹر کی ہے، وہ تمہارے آس پاس تمہارے پیچھے کہیں بیٹھا ہوا تمہاری زبان سے وہ ساری باتیں سن رہا ہے جو تمہارے درمیان ہو رہی ہیں۔“

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: ”جب وہ مارٹر کی بازو پر گولی گرنے کے بعد نیچے جھولنے لگا تھا اسی وقت میں اس کے دماغ کے ترخانے میں پہنچ گیا تھا اور بیگوان حاصل کی تھیں۔“

میں پھر چند ساعتوں کے لیے چپ رہا کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ دماغ کے دروازے بند کر لیتا لیکن ان میں کھلبلی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ میری پوری باتیں سننے پر مجبور تھے۔ میں نے کہا: ”اور وضاحت سے سنو مارٹر کی سڑکیٹ میں چھ اہم افراد رہ گئے ہیں۔ ان چھ میں سے کوئی ایک مارٹر کی کا رول ادا کرے گا لیکن اس سلسلے میں جو بات دینا والوں سے اور خصوصاً مجھ سے چھپائی جا رہی ہے، وہ یہ کہ یہ تمام پارٹنر یوگا کے ماہر نہیں ہیں۔ یہ میری ٹیلی پتھی کا راستہ بھی نہیں روک سکیں گے۔“

میں پھر چپ ہو گیا۔ یقیناً وہ راز فاش ہونے پر تھلا رہے ہوں گے۔ میں نے کہا: ”جب وہ چھ ریڈیولونگ کریمیں گھوم گھوم کر خود کو مارٹر کی کہہ رہی تھیں تو یہ تاثر دیا جا رہا تھا کہ چھ مختلف افراد مارٹر کی حیثیت سے خود کو متعارف کرا رہے ہیں لیکن یہ بات نہیں تھی۔ ہر کسی کے پلنے پر ایک ہی شخص باری باری مارٹر کی یوں کہہ رہا تھا جیسے چھ مختلف افراد کہہ رہے ہوں اور وہ باری باری کہنے والا شخص یوگا کا ماہر ہے اور میں ابھی اسی کے دماغ میں موجود ہوں۔“

وہ میری باتوں کو اپنی زبان کے ذریعے ادا کرتا جا رہا تھا تاکہ دوسرے چھ پارٹنر سننے رہیں۔ میں نے کہا: ”مجھے یہ راز فاش نہیں کرنا چاہیے تھا۔ چپ چاپ مارٹر کی سڑکیٹ کے چھ اہم افراد تک پہنچنا چاہیے تھا۔ ویسے میں یہ انکشاف کرتا یا نہ کرتا۔ مجھے تم لوگوں تک پہنچنا ہی ہے۔ میری زندگی میں بڑے زبردست نادیدہ دشمن آئے۔ انھوں نے مجھے جیلنگ کیا کہ انھیں پردہ راز سے نکال نہیں سکتا۔ کبھی بے نقاب نہیں کر سکتا اور یہ تو دنیا دیکھ رہی ہے کہ انھیں کس طرح بے نقاب کرنا آ رہا ہوں۔ اب چھ پارٹنروں کی باری ہے۔ میں دیر سویر ورنہ پھونک گا۔ لیکن جب تک نہیں پیچوں گا ان کی نیندیں اڑتی رہیں گی۔“

یہ کہتے ہی میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ کچھ لمحے پہلے
میں سنا ہی دے رہی تھی۔ میں دور دور تک نظریں دوڑانے
لگا۔ وہ غار ابھی تک ویران نظر آ رہا تھا مگر غور کوئی موجود
تھا۔ میں نے چٹان کی آڑ میں پہنچ کر ڈرا بلندہ آواز سے کہا۔
”جو کوئی بھی ہے مجھے دشمن نہ سمجھے۔ میں مائیکل کارسن ہوں۔“
دور ایک پتھر کے پیچھے ہلکی سی آہٹ سنائی دی۔ پھر
کوئی لڑکی ترکی زبان بولتے ہوئے اس کے پیچھے سے نکل
آئی۔ وہ وہی رہنما ساتھی تھی جو مجھے اس غار تک لے کر آئی
تھی۔ وہ پھر میری رہنمائی نہ بنی۔ میں اس کے ساتھ پیچیدہ
راستوں سے گزرتا ہوا باہر نکلا۔ برج کے پانچ بج رہے تھے
مگر اندھیرا باقی تھا۔ فضا میں کڑی دھند چھائی ہوئی تھی۔ اس
دھند کے میں ڈرا دور لیڈی روزنبرگ کی رہائش گاہ دکھائی دے
رہی تھی۔

میں اس کے ساتھ چلتا ہوا اپنے بیڈروم کے پچھلے
دروازے پر آیا۔ وہ رہائش گاہ کے قریب پہنچ کر مجھ سے
رضعت ہو گئی تھی۔ میں تنہا دروازے تک آیا۔ پھر اسے
کھول کر جیسے ہی اندر پہنچا تو تھک گیا۔ خواب گاہ کی تاریکی
میں لیڈی روزنبرگ کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔
مجھے کس میری آواز سنائی دی۔ وہ اپنی زبان میں
کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کے بعد ہی میرے دائیں طرف ذرا
فاصلے پر کسی کی آواز آئی۔ میں نے اُدھر گھوم کر دیکھا۔ وہاں
بھی ایٹنی ڈاکر کا گلہ کی چمک دکھائی دی۔ وہ لیڈی روزنبرگ
کی خاص باڈی کارڈ تھی۔ اس کی زبان کا انگریزی میں ترجمہ
پیش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی ”لیڈی صاحبہ کا حکم ہے
سوچ آؤ نہ کیا جائے۔“

میں نے اپنی آنکھوں پر ایٹنی ڈاکر کا گلہ چڑھالیا۔
اب مجھے کمرہ صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ لیڈی کے
علاوہ وہاں اور چار مسلح عورتیں تھیں۔ ان سب کی آنکھوں
کارن میری طرف تھا۔ اس کی پرسنل باڈی کارڈ نے پوچھا۔
”تم کس کی اجازت سے باہر گئے تھے؟“

میں نے جواب دیا ”کوئی روکنے والا ہوتا تو اجازت
طلب کرتا۔ پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ کھل فضا ابھی لگ
رہی تھی۔ اس لیے ذرا گھوم پھر کر آ رہا ہوں۔“
”جھوٹ کہتے ہو۔ تم اس غار میں گئے تھے۔“
”کس غار کی بات کر رہی ہو؟“

”تم ہمیں بالکل ہی نادان سمجھتے ہو۔ یہاں اتنی زبردست
فائرنگ ہوتی رہی اور تیرہ سو تفریح کرتے رہے کیا ہم اس

بات کو مان لیں؟“

”بیشک زبردست فائرنگ ہو رہی تھی لیکن ابھر ایک
گولی بھی نہیں آئی۔ میری سمجھ میں آیا کہ لیڈی روزنبرگ کی فوری رات
کو نشانہ بازی کی شقیں کر رہے ہیں۔ کوئی خطرہ نہیں ہے لہذا
میں تفریح کرنا رہا۔“

وہ میری باتوں کا ترجمہ اپنی لیڈی کو سنا رہی تھی۔ میں
نے جاہی لینے کے بعد کہا ”نیند آرہی ہے۔“

لیڈی روزنبرگ نے کہا ”جو بے تحاشا فائرنگ کو جاندار مار
سمجھ رہا ہو، وہ لفظاً زبردستی ہو سکتا ہے۔ اس سے پوچھنا
کب تک مائیکل کے غول میں چھپا رہے گا۔ کیا میں دوبارہ اس
کافٹی حائل کرلاؤں؟“

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا ”اس کی ضرورت نہیں
ہے۔ میں تمہاری پرسنل باڈی کارڈ کے ذریعے تمہاری باتوں
کا ترجمہ سمجھ رہا ہوں۔“

جب اس باڈی کارڈ نے اپنی لیڈی کو میری بات سنائی
تو وہ غرض ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی ”پچھلے دروازے کو
باہر سے بند کیا جائے۔ دونوں دروازوں کے باہر مسلح کارڈز
کا پھر ہونا چاہیے۔ فی الحال تم سب جاؤ۔“

وہ دروازے سے باہر گئیں۔ پھر اسے بند کر دیا۔
بند کمرے کی خاموشی اور تنہائی میں وہ سن میں میری نگاہوں
کے سامنے تھا۔ اندھیرا تھا مگر اندھیر میں تھا کہ کوئی نہ طلب
کی چیز نظر آتی ہو تو اندھیرا مہربان سا لگتا ہے۔

وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آئے۔ اس کی چال
میں شائبہ و قار بھی تھا۔ نزاکت بھی تھی اور اداؤں کا حسن بھی
تھا۔ وہ قریب آکر میرے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھتے
ہوئے بولنے لگی۔ خدا جانے کیا بول رہی تھی۔ میری سمجھ میں
کچھ نہیں آیا۔ میں نے بھی جاپانی زبان شروع کر دی۔ وہ
بولتے بولتے قریب تر ہو رہی تھی۔ چونک کر پیچھے ہٹ
گئی۔ تعجب سے مجھے دیکھنے لگی۔

پھر اس نے اپنی زبان میں کچھ کہا۔ میں نے بھی جوا
وہی جاپانی زبان استعمال کی اس نے پاؤں پیچ کر کھیر کر
میں نے انگریزی زبان میں پوچھا ”کیا تمہیں اس بات
غصہ آرہا ہے کہ میں انگریزی کے بجائے ایسی اجنبی زبا
بول رہا ہوں جو تمہارے لیے نہیں پڑ رہی ہے؟“

وہ چپ چاپ مجھے دیکھتے ہوئے میری بات
رہی تھی۔ میں نے کہا ”لیڈی روزنبرگ اجماع انگریزی زبان
پر سمجھتی ہو۔ اسی لیے تمہیں جراتی نہیں ہے کہ میں کیا

رہا ہوں اور تمہیں غصہ بھی نہیں آرہا ہے۔“
وہ فوراً ہی دوسری طرف گھوم گئی۔ تیزی سے چلتے
ہوئے دروازے کے پاس گئی۔ پھر دستک دیتے ہوئے
اپنی زبان میں کچھ کہا۔ دروازہ فوراً کھل گیا۔ اس کی پرسنل
باڈی کارڈ اندر آئی۔ اپنی مالکہ کی باتیں سننے کے بعد مجھے
پوچھا ”ابھی تم کس زبان میں گفتگو کر رہے تھے تمہارے
انداز سے بتا چل رہا تھا۔ تم کوئی ایسی سیدھی زبان بول کر
لیڈی صاحبہ کا مذاق اڑا رہے تھے۔“

”تمہاری لیڈی کو میرے ساتھ تنہائی میں رہنے کا شوق
ہو گیا ہے۔ بھول گئیں کہ میں ان کی زبان سمجھتا ہوں۔ نہ میری
زبان سمجھ پائیں گی۔ انھوں نے مجھ سے کچھ کہا۔ میں نے جاپانی
زبان میں کہنا شروع کیا۔ اب میں کوئی بھی زبان بولوں، اس
سے تمہاری لیڈی صاحبہ کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیونکہ
یہ صرف اپنی زبان جانتی ہیں۔ یہ بھی اعتراف نہیں کریں گی
کہ انگریزی زبان سمجھتی ہیں اور بولتی بھی ہیں۔“

لیڈی روزنبرگ نے پوچھا ”یہ مجھے جاپانی زبان میں
کیا کہہ رہا تھا؟“
میں نے جواب دیا ”میں لیڈی صاحبہ سے کہہ رہا تھا۔
مجھ ہو رہی ہے کمرے میں ہلکی روشنی ہو رہی ہے انھوں
نے سوچ آؤ کہ سننے سے روکنا تھا لیکن دن کی روشنی کو نہیں
روک سکتیں۔ انھیں تکلیف ہوگی۔ آنکھیں دیکھنے لگیں گی۔ لہذا
انھیں اپنے تاریک کمرے میں جانا چاہیے۔“

وہ اپنی پرسنل باڈی کارڈ کے ذریعے میری باتوں کو مجھ
رہی تھی۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر کہا ”میں
جاری ہوں۔ اس سے کہہ دو اس کا ریکارڈ میں نے سنا
فرط پڑھا ہے۔ آج تک اسے کوئی زبردستی حاصل نہیں کر سکا۔
میں یہ ریکارڈ تو ڈروں گی۔ اس کی مرضی کے خلاف ہماری شادی
ہوگی اور آئے والی رات میری سماگ رات اور اس کی
زندگی کی آخری رات ہوگی۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر
چلی گئی۔ پرسنل باڈی کارڈ نے کہا ”تم نے اپنی قسمت کا فیصلہ
سن لیا ہے۔ اب آرام کرو۔ باہر نکلنے کی حاکت نہ کرنا۔“
وہ بھی کمرے سے باہر گئی۔ پھر دروازہ بند ہو گیا۔
اس نے مجھے آرام کرنے کا نیک مشورہ دیا تھا۔ اب آنے
والی رات میری زندگی کی آخری رات ہے یا نہیں یہ تو خدا
بتر عطا کرے۔ لوگوں کے چیلنج کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔
میں نے جوتے اتارے۔ بستر پر آکر آرام سے لیٹ گیا۔

مالک میں کو مخاطب کیا۔ وہ ابھی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ فوراً
ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ”صبح سویرے خوشخبری سننے
سے سارا دن اچھا گزرتا ہے۔“
وہ مسکاکر بولا ”تم نے وعدہ کیا تھا، مارٹر کی
متعلق کوئی خوشخبری سناؤ گے۔“

”وہ مرچ پک رہی ہے۔“
”کیا؟“
”ہاں، مگر مرنے کے بعد بھی زندہ ہے۔“
”پھیلیاں سمجھو رہے ہو؟“

”جس طرح ایک شیطان کے مرنے کے بعد دہنوں شیطانی
پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح ابھی آدھے درجن مارٹر کی موجودگی
میں نے مالک میں کو بھلوان ہیرا سوامی اور مارٹر کی

سڈکیٹ کے سچا اہم افراد کے متعلق مختصر طور پر بتایا۔ اس
نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”یہ اچھا ہوا کہ وہ چھ اہم
افراد جو وقتاً فوقتاً مارٹر کی بن کر تمہارے معاملات میں مداخلت
کرنے والے تھے، ان کی اہلیت معلوم ہو گئی۔ وہ لوگ ان کے
ماہر نہیں ہیں۔ یہ بات انھیں بتا کر تم نے واقعی ان کی نیندیں
اڑا دی ہیں۔ ان پر اچھا نفسیاتی اثر ڈالا ہے۔ وہ اپنے تحفظ
کے لیے ضروری نہ کوئی حاکت کرتے رہیں گے۔“

میں نے کہا ”ہر بڑا ملک اپنے ہاں تیار ہونے
والے ہتھیاروں کو دوسرے ملکوں میں پہنچانا چاہتا ہے۔ یہاں
پہنچا نہیں سکتا، وہاں خفیہ ایجنٹوں اور دہشت گردوں کے ذریعے
پہنچایا جاتا ہے۔ آپ کا ملک بھی یہی کرتا ہے۔“
”کیا مجھے شرمندہ کرنا چاہتے ہو؟“

”مجھے سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں آپ کو
شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔ اپنی معلومات کے لیے پوچھ رہا ہوں۔
آپ کی فہرست میں ایسے خفیہ ایجنٹ اور دہشت گرد ہوں
گے جو آپ کے ہاں تیار ہونے والے ہتھیاروں کو دوسرے
ملکوں میں پھیلاتے ہیں۔ میں ان ایجنٹوں کے نام چاہتا ہوں۔
مارٹر کی سڈکیٹ میں جو چھ افراد ہیں، ان میں ایک شخص
ہتھیاروں کا خفیہ ایجنٹ ہے۔ ان ہتھیاروں کے ذریعے وہ
گردوں ڈال حاصل کرتا ہے۔“

”میں تمہاری بات سمجھ گیا۔ ایک گھنٹے کے اندر ایسے
ایجنٹوں کی فہرست تمہیں پیش کر سکتا ہوں۔“
”اب تو میں سوئے جا رہا ہوں۔ بیدار ہونے کے
بعد آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔“
میں نے رابطہ قائم کرنے کے بعد ریڈ پاور کے پاس کو

مخاطب کیا۔ پھر اس سے کہا کہ نیو یارک کے سی آئی بی ڈیٹا میں جھگڑا ہو رہا ہے۔ ایک فائل ہے۔ میں اسے پڑھنا چاہتا ہوں۔

”کیا آپ چاہتے ہیں، اس فائل کو پڑھا جائے؟“
”چوری کی جلتے پاس کی نقل حاصل کی جائے۔ وہ ہر حال میں چلیے۔ اسے آج ہی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔“

میں واپس آگیا۔ خواب گاہ کے دونوں دروازے باہر بند تھے۔ باہر والے کسی بھی وقت کھول کر اندر آ سکتے تھے۔ جب مجھے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی تو میں بھی انھیں اندر آنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں نے دونوں دروازوں کو اندر سے بند کیا پھر اگر آرام سے لیٹ گیا۔ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں۔ پھر نیند کی غفلت بھری دنیا میں پڑ جاتا ہوں۔

شبیا اور آئسنڈرٹھنوں کے درمیان تھیں۔ مجھے ان کی خبر لینا چاہیے تھی مگر یہ اطمینان تھا کہ دشمن فی الحال کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ شبیا کو راضی رکھنے کی خاطر آئسنڈرٹھن کو بھی برواشت کر لیں گے۔ میرے سوتے رہنے کے دوران لیڈی روزینہ کی رہائش گاہ میں کیا ہوتا رہا، یہ ابھی بیان کر رہا ہوں۔

اس کی پرسنل باڈی گارڈ نے میرے کمرے سے جلنے کے بعد اپنی لیڈی صاحبہ سے کہا: ”میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔“

روزینہ نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
”آپ فرما دے کہ سلسلے میں اتنا سخت فیصلہ نہ کریں تو بہتر ہے۔“

”تم اس کی حمایت کر رہی ہو؟“
”میں آپ کی حمایت میں بول رہی ہوں۔ آپ نے غار سے نکل کر آنے کے بعد اپنے فارم کے اطراف مسلح سپاہیوں سے پرورش لی تھی۔ ان کا بیان ہے کہ مارٹر کی آدھیوں کے پاس چھاری مشینیں ہیں لیکن انھوں نے وہ مشینیں گنیں اپنے ہی آدھیوں پر استعمال کیں۔ کیا یہ فراد کا کارنامہ نہیں ہے؟“

وہ تاثیر میں سر ہلا کر بولی: ”ہاں، جتنا سوچتی ہوں، یہی سمجھ میں آتا ہے کہ یہ ایک غیر معمولی بات ہے۔ ہم پر حاکم کرنے والے دشمنوں نے خود اپنے آدھیوں کو مار ڈالا۔ بانی جو بچے وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ ٹیلی ویژن کا کمال

ہو سکتا ہے۔ اگر ایسی بات ہے تو یقیناً فرما دے اس غار میں موجود تھا اور ہماری باتیں سن رہا تھا۔“

”لیڈی صاحبہ! فرما دے غار میں تھا یا نہیں؟ اسے جلنے دیں مارٹر کے آدھی پھر ہم پر حملہ کر سکتے ہیں۔ فرما ہمارے سامنے ظاہر ہو گیا ہے۔ ادھر مارٹر کی بھی لٹیکیں سے کہہ رہا تھا، مائیکل کے پیچھے وہ چھپا ہوا ہے۔ دشمن اسے حاصل کرنے کے لیے زور دے رہا ہے۔“

”وہ چار مشینیں گنیں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ ہمارے قیدی میں ہیں۔ پھر ہمارے آدھی فارم کے اطراف پھیر کر رہیں گے۔ اس کے علاوہ ابھی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کروں گی اور مارٹر کے خلاف شکایت کر کے قانونی طور پر امداد حاصل کروں گی۔ یہاں کی انتظامیہ میری مٹھی ہے۔“

”یعنی آپ فرما دو کہ اہمیت نہیں دے رہی ہیں؟“
”اے کیوں اہمیت دوں؟ جبکہ میرے پاس ہتھیارے ذرائع موجود ہیں۔“

”اے بھی اپنا ایک ذریعہ بنا کر رکھا جاسکتا ہے۔“
”جسے میں پسند کر لیتی ہوں، اے ذریعہ نہیں بناتی خود اس کی نجات کا ذریعہ بن جاتی ہوں۔ تم بھی طرح جانتی ہو؟“

میرا فیصلہ کبھی نہیں بدلتا۔ اب جاؤ میں آرام کروں گی۔
وہ سر ہچکا کر گئی۔ لیڈی روزینہ نے دروازے کو اندر بند کر لیا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ بڑا ہی مضبوط تھا۔ کوئی لے توڑ کر اندر نہیں جاسکتا تھا۔ جب وہ سوتے جاتی تو دروازہ اور کھڑکیوں پر بجلی کی نادیوں اور دھڑکیوں سے ڈھانپا ہوا۔ گزرنے کی کوشش کرنے والا آنکھ بھی کوشش کرنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔

پرسنل گارڈ پچھلے چھ برسوں سے اس کی خدمت کرتا تھا۔ اس نے وہاں رہ کر دیکھا تھا کہ اس کی ماں شادی کے لیے ایسا فراڈ کا انتخاب کرتی تھی جو کسی نہ کسی معاملے میں مشہور و معروف ہوتے تھے۔ وہ ان سے طرح طرح کے تھا پورے کرتی تھی اور جب کام نکل جاتا تو نکاح نامے پر دستخط کر کے اسے اپنی خواب گاہ میں لے جاتی تھی۔ اس کے سامنے جلنے والا بھر کبھی خواب گاہ سے باہر نہیں آتا تھا۔

وہاں ملازمت کرنے والی تمام عورتوں کا متفقہ فیہ تھا کہ خواب گاہ سے کوئی چور راستہ نہیں جاتا ہے۔ یا وہاں تیرے جہاں وہ اپنے ایک رات کے دو لاکھ کو بیٹھ کے دفن کر دیتی ہے۔

وہ پرسنل گارڈ مجھے تصویر میں دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی کیا

ہذا جس نے ساری دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے، ایک لیڈی روزینہ کے ہاتھوں اس کی خواب گاہ میں بیٹھ کے لیے دفن ہو جائے گا؟ نہیں مجھے یقین نہیں آتا۔

اس کی دوسری سوچ نے کہا: ”بڑے بڑے شہر زور جو میدان مار لیتے ہیں۔ بڑے بڑے ذہین افراد جو ذہانت کے ذریعے ایک سے ایک کارنامے انجام دیتے ہیں وہ بیٹھ حسین عورت کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوئے۔ تاریخ اس بات کی گواہ ہے۔“

وہ بڑے غم سے بولی: ”میں فرما دو کہ اس کے قریب میں نہیں آنے دوں گی۔ مجھے اس کے پیادوں کا راستہ ڈھونڈنا چاہیے۔“

وہ میرے پیسے بے چین ہو گئی تھی۔ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی: ”کس طرح میری حفاظت کر سکتی ہے۔ مجھے یہاں سے نکال کر فرار ہونے کا موقع دے سکتی ہے۔ پھر کس نے سوچا۔ چار گھنٹے کے بعد ان پرے داروں کی ڈیوٹی بدلے گی جو فرار کی خواب گاہ کے دروازے پر ہیں۔ ان کی جگہ میں اپنی رازدار لڑکیوں کو ڈیوٹی پڑاؤں گی۔ اس طرح اس کے پاس جا کر اس کے لیے کچھ کر سکیں گی۔“

اے لیڈی روزینہ کی طرف سے اطمینان تھا۔ وہ روزانہ صبح سے دوپہر دو بجے تک نیند پوری کرتی تھی۔ کبھی کبھی تو تمام دن اپنے پیڈروم سے نیند نکالتی تھی۔ اندھیرا ہونے کے بعد رہائش گاہ کے دوسرے حصے میں نظر آتی تھی۔ کبھی تو ایسا ہوتا کہ وہ رات کو بھی خواب گاہ سے باہر نہیں آتی تھی۔ دن رات کمرے میں بند رہنا۔ کھانے کے لیے بھی نہ نکلنا۔ حیرانی کی بات تھی جہاں برقی رو دوڑتی رہتی تھی، اس دروازے کے پیچھے لیڈی روزینہ کی کچھ ایسی مصروفیات تھیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔

جو راز آج سمجھ میں نہیں آتا اسے آنے والا کل بھجوا دیتا ہے۔ اب وہ آنے والا کل جب بھی آئے اس کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ میرے سونے کے دوران تل ابیب میں کیا ہوتا رہا، وہ بعد میں معلوم ہوا مگر ابھی بیان کر رہا ہوں۔

آئسنڈرٹھنوں پر ظاہر ہو گئی تھی، مگر جان کا خطرہ نہیں تھا۔ وہ اسے نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ شبیا نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ آئسنڈرٹھنوں کی باڈی گارڈ رہے گی۔ جو کہیں بھی اس کے ساتھ رہا کرے گی۔ اگر اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی گئی تو امریکی حکام اس کی ٹیلی پیٹھی سے کبھی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔ اس کی اس دشمنی نے خاطر خواہ اثر کیا تھا

لیکن کسی وقت بھی پناہ مل سکتا تھا۔ آئسنڈرٹھنوں کی ایسی بات ہو سکتی تھی جو ابھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ایسا اکثر ہوتا ہے جس بات کی ہم توقع نہیں کرتے وہی پیش آتی ہے۔ آئسنڈرٹھن کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہو سکتا تھا۔

اسے ظاہر نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن وہ بھی مجبور تھی۔ کمانڈو اس کو چیلنج نہ کرے تو شبیا کی عزت محفوظ نہ رہے۔ بہر حال کمانڈو اس کو شہر دور تھا۔ بڑے طعنا سے منظر عام پر آیا تھا اور بڑے ڈرامائی انداز میں شبیا کو اغوا کر کے تل ابیب لے گیا تھا۔ اس قدر اہم کارنامہ انجام دینے کے باوجود اسے گولی مار دی گئی تھی۔

اسے ختم کر دینے کی دو جوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے دماغ کا راسٹر ٹیلی پیٹھی کے لیے کھل گیا تھا۔ جب تک وہ زخمی رہتا، ہم اس کے دماغ میں پینچ کر طرح طرح کی معلومات حاصل کرتے رہتے اور وہ یہ نہیں چاہتے تھے اس کے علاوہ وہ شبیا کو خوش کر رہے تھے۔ یہ تاثر دے رہے تھے کہ وہ لگتی اہم ہے۔ اس کی خاطر کمانڈو اس کی ایک غلطی معاف نہیں کی گئی اور نئے موت دی گئی۔

شبیا کو ایک چھوٹے سے عیالشان محل میں رکھا گیا تھا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے کمانڈو اس کی مجرا نہ جرات کے بعد اعتراض کیا۔ اس کے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے انتظامات کیے جائیں۔ درہ وہ اطمینان اور سکون سے سونیں گے۔

دروازے کو اندر سے بند کرنے کے ذریعہ انتظامات کر دیے گئے تھے۔ آئسنڈرٹھن اسے اندر سے بند کرنے کے بعد کہا: ”شبیا! تم آرام سے سو جاؤ۔ میں جاگتی رہوں گی۔“

وہ مسکراتے ہوئے پاس آکر بولی: ”تم پورے باڈی گارڈ نہیں ہو کہ میرے لیے جاگتی رہو۔“

”جناب! میں صاحبہ نے میرے لیے ہی ڈیوٹی مقرر کی ہے۔“
”تمہارے سامنے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے کہ تم دردی پہن کر ڈیوٹی دو۔ میں صرف ٹیلی پیٹھی جانتی ہوں۔ تم تو بے شمار صلاحیتوں کی مالک ہو۔ میں تمہیں باڈی گارڈ کے روپ میں برواشت نہیں کر سکتی۔ یہاں میری سہیلی بن کر چوبیس گھنٹے ساتھ رہو گی۔“

وہ اس کی دردی سے ہلٹ اور ہولٹا لگ کر کہنے لگی۔ آئسنڈرٹھن نے ہنستے ہوئے پوچھا: ”کیا میری دردی اتنا ناچا ہتی ہو؟“
”تم خود آنا۔ میں وارڈ روم سے ناش کاؤنٹ لاتی ہوں۔ کل سے تم میری طرح لباس پہن کر میری طرح ٹیک اپ

میں رہو گی، ہم عورتیں ہیں۔ ہمیں عورتوں کی طرح رہنا چاہیے۔ البتہ کوئی نقصان پہنچنے کا احتمال ہو تو بیشک مرد بن جایا کرنا۔ اس نے ایک ناشائستہ نکال کر آمنہ کو پہننے کے لیے دی۔ پھر دروازہ کھول کر دیکھا۔ باہر کئی مسلح گارڈز کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے کہا: لیڈی شیلر کو فوراً بلاؤ۔

آمنہ نے پوچھا: کیا کر رہی ہو؟

”تمہارے لیے جو بھی کروں کہے۔ بے چارے کا ٹھکانا کس نے مرنے سے تمہارے تھکے ہوئے جسم پر دے دی؟“

لیڈی شیلر آگئی، شیبانہ نے کہا: آمنہ کا ناپ لو اور صبح ہونے تک اس کے چند جوڑے تیار کرو۔ اس کا لباس میرے لباس سے کم تر نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے بعد جتنے مطلوبات میرے لیے تیار ہوتے رہیں گے، اتنے ہی اس کے لیے بھی تیار کیے جائیں گے۔“

لیڈی شیلر اس کا ناپ لے کر چلی گئی۔ اس نے دروازے کو بند کیا۔ پھر آمنہ کے ساتھ آکر بیٹھ کر پلٹ گئی۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ وہ پھر گھٹنے تک سوئی رہیں۔ دس بجے بیدار ہو گئیں۔ جب انھوں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو قہقہے کی مینیں ان کی خدمات کے لیے کھڑی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے ایک خوبصورت سی، اسٹارٹ سی لڑکی نے آگے بڑھ کر شیبانہ سے کہا: یوں تو آپ اپنی سرسختی سے کسی کو بھی اپنی خدمات کے لیے منتخب کر سکتی ہیں۔ فی الحال مجھے سرکاری طور پر آپ کی پرنسپل سیکرٹری بنایا گیا ہے۔ میں آپ سے درخواست کروں گی، آزمائشی طور پر ہی سہی، مجھے خدمت کا موقع دیجیے۔“

شیبانہ نے اسے سر سے پاؤں تک مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا: ”تمہاری آواز، آواز، تمہارا لہجہ، تمہارا انداز بہت پیارا ہے میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔ نام کیا ہے؟“

”ریکا ڈیوڈ!“

”ریکا، پہلے ہم ٹیٹل کریں گے۔ اس کے بعد نشان کریں گے۔“ اس نے پوچھا: کیا آپ ہاتھ دھو م میں غسل کرنے سے پہلے پول میں تیرنا پسند کریں گی؟

”صبح سویرے تیرنے سے ابھی خامی جسمانی وندش ہوتی ہے۔ ہم فردروٹنگ پول جائیں گے۔“

وہ سوئنگ پول اس کا عالیشان محل کے وسط میں تھا۔ ان کی خواہگاہ کے پچھلے دروازے کو کھولنے سے وہ پول نظر آتا تھا۔ وہ کینوں کے چھوٹے میں وہاں گئیں۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک پول میں تیرتی رہیں۔ ان کے چاروں طرف کینوں کے علاوہ ناچنے گانے والی لڑکیاں بھی تھیں۔ وہ ہاتھوں میں رباب لیے

اسے بجا رہی تھیں اور عربی زبان میں گادہی تھیں۔ بڑی خوبصورت اور رومانی ماحول تھا مگر وہ ماحول صرف عورتوں کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں کسی مرد کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ آمنہ اور شیبانہ باری باری اپنی خواہگاہ کے ہاتھ میں آئیں۔ پھر غسل وغیرہ کے بعد لباس تبدیل کیا۔ کھانے کے لیے خاص کمرے میں چلی گئیں۔ وہاں ناشتے کے دوران ریکارڈ نوٹس بک کھولتے ہوئے کہا: ”آج صبح دس بجے چند سرکاری افسران آپ سے ملاقات کرنا چاہتے تھے۔ اب تو بارہ بجنے والے ہیں۔ کیا آپ انھیں ملاقات کا وقت دے سکتی ہیں؟“

”میں ایک بجے مل سکتی ہوں۔ صرف آدھے گھنٹے کے لیے۔“

ریکا اس کی باتوں کو نوٹ کر کہنے لگی: ”ہم دو بجے تک آؤنگ کے لیے جائیں گے۔ میں آمنہ کو قتل ایبب شہر دکھانا چاہتی ہوں۔“

”میں یہاں پچھلے دو ماہ سے ہوں۔ اس شہر کو ابھی طرح دیکھ چکی ہوں۔“

تم نے ڈیوڈ کے دوران ہاسٹل میں رہ کر بہت کم دیکھا ہے۔ میں ایسی ایسی جگہ لے جاؤں گی جہاں ہاسٹل کی لڑکیوں کو جانے کی اجازت نہیں دی جاتی۔“

ریکا اس سے پوچھ رہی تھی۔ وہ کہاں لے کر ناپسند کرے گی۔ شام کو پانچ بجے دیگر سرکاری افسران سے ملاقات کرنا پسند کرے گی یا نہیں۔ پھر رات کے ڈنر کے متعلق کیا خیال ہے؟

وہ پوچھ رہی تھی اور شیبانہ کے جوابات نوٹ کرتی جا رہی تھی۔ ٹھیک ایک بجے وہ آمنہ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ وہاں پہلے کی طرح سرکاری افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ شیبانہ نے آمنہ کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: آپ تمام حضرات سے پہلے ملاقات ہو چکی ہے، کیا کسی نے مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟

ایک اعلیٰ افسر نے کہا: مسئلہ تمہاری اور فرزاد کی دوستی کا ہے۔ اگرچہ دوستی اچھی چیز ہے۔ ہم بھی ایک بار منیر بار بار فرزاد کو دوست بنانے کی کوشش کر چکے ہیں۔ اگر تمہارے ذریعے اس مقصد میں کامیاب ہو جائیں تو یہ ہمارے لیے بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے، ہم کس حد تک فرزاد پر اعتماد کر سکتے ہیں؟

شیبانہ نے کہا: ”جن حد تک دوستی نبھاؤ گے، اس حد تک اعتماد کر سکتے ہو۔ یہ تو شیر و شکر ہونے والی بات ہے۔“

دو درہ میں جتنی جتنی ملاؤ گے اتنا بیٹھا ہوگا کم ملاؤ گے، دو درہ بیک

ہوگا۔ بہت زیادہ ملاؤ گے کر ڈروا ہو جائے گا لہذا دوستی نہ کم ہونا چاہیے نہ بہت زیادہ۔ اعتدال کا راستہ اختیار کر کے بڑی حد تک اعتماد کیا جاسکتا ہے۔“

دوسرے افسر نے کہا: ہم بابا صاحب کے ادارے کے ذمہ دار افراد سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ کسی ایسے نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہیں جہاں سے ہماری مستحکم دوستی کا آغاز ہو سکے۔“

میں شیخ صاحب سے دماغی رابطہ قائم کر کے آپ کا دوستی پیغام پہنچا دوں گی۔“

ایک اور افسر نے کہا: ہم جناب شیخ صاحب کو دعوت دیتے ہیں، وہ اپنے وفد کے ساتھ یہاں آئیں اور ہمیں مہمان نوازی کا موقع دیں۔“

شیبانہ نے کہا: ”مجھے یقین ہے شیخ صاحب یہاں ضرور نشریات لائیں گے۔“

میں بھی یقین ہے وہ آئیں گے۔ ہم دوستانہ ماحول میں اپنے مسائل طے کر سکیں گے۔ لیکن ایک مسئلہ پھر بھی رہ جائے گا: شیبانہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو کہنے لگا: تمہاری اور فرزاد کی دوستی کا مسئلہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہو لیکن صرف چاہنے سے قوت کی تکمیل نہیں ہوتی۔ تم اس سے ملنا چاہو گی۔ وہ تمہارے لیے بڑا بڑا ہوگا لیکن یہ ملاقات کیسے ہوگی کہاں ہوگی؟

شیبانہ نے کہا: ”اس کا جواب آپ لوگوں نے دیا تھا۔ اگر میں فرزاد سے ملنے جاؤں گی تو یہاں سے جانے کی اجازت نہیں ملے گی اور فرزاد بلا جایا جائے گا تو وہ آپ لوگوں کے مجال میں پھنسے بھی نہیں آئے گا۔“

شیبانہ! یہ نہ سمجھو کہ ہم نے تمہیں قید کر رکھا ہے۔ جب تم پوری ذمہ داریوں کو سمجھتے ہوئے اپنے ملک اور قوم کے کام آؤ گی۔“

ہو گی اور جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ کسی کے ہر گانے میں کراہوں کو نقصان نہیں پہنچاؤ گی تو تمہیں کیسے جانے سے نہیں روکا جائے گا۔“

وہ اچانک قہقہے لگانے لگی۔ سب اس کا منہ کھینچنے لگے۔ اس نے جی بھر کر ہنسنے کے بعد کہا: یہ خام خیالی ہے کہ میں وہاں جا نہیں سکتی اور فرزاد یہاں آ نہیں سکتا۔ جب تم چاہیں ہمارے ہر گانے میں آؤ گے اور ہمیں پروا دلاؤ گے کہ تمہیں دے دیتے۔“

ایک افسر نے مسکراتے ہوئے کہا: ہم جانتے ہیں تم دونوں خیال خانی کی پروا دلاؤ گے اور اور جب چاہتے ہو ایک دوسرے سے ملنے ہو گے یہ دماغی رابطہ ہوتا ہے جہاں نہیں ہوتا۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے۔ میں بے نفس نفیس جیب چاہوں فرزاد سے ملاقات کر سکتی ہوں۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اسٹائل سرحد پار کر کے فرزاد سے ملنے جاسکتی ہو؟“

”بیشک میں نے کہا، ہمارے راستے میں کوئی دیوار نہیں ہے۔“

”تمہاری بات ہمارے سرحدی محافظوں کے لیے حلیہ ہے۔“

”اپنے سرحدی انتظامات پر اترنا اس امر نادرانی ہے۔ آج دنیا کے کسی ملک کی سرحد محفوظ نہیں ہے۔ ہر ملک میں دہشت گرد گھسے چلے آتے ہیں۔ سخت سے سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود ایک ملک میں دوسرے ملک کے سرائیوں اور گروہوں کا موجود رہتے ہیں۔ جب ایسے لوگ سرحدوں میں داخل ہوجاتے ہیں تو پھر ٹیلی پیچی جانتے والوں کے لیے کون سی بڑی بات ہے؟

”بارڈر کراس کرنے پر یاد آیا۔ یہ آمنہ ہمارے ملک میں کیسے آگئی؟“

آمنہ نے کہا: ”میرا نام آمنہ بابر ہے۔ میرے محبوب شہر ہر کا نام ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے اور تمہیں بھی یہ نام لینا چاہیے۔“

آمنہ بابر! تمہارے بارے میں جہاں بین ہو رہی ہے۔ کیا تم خود ہی بتانا پسند کر دو گی، یہاں کیسے آئی ہو؟“

”صرف یہاں کی سرحد پار کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ کمال تو یہ ہے کہ میں اس ہاسٹل میں پہنچ گئی جہاں سخت نگرانی میں لوگوں کو رکھا جاتا ہے۔“

”ہم حیران ہیں، تم نے وہاں رشتہ کار کیسے کی؟“

”سوچتے رہو گے، سوچتے رہو گے ساری عمر گزر جائے گی۔“

پھر بھی سمجھ نہیں پاؤ گے کیونکہ ہم ٹیلی پیچی کی طلسمی چادر ادرھ کر آتے ہیں۔“

شیبانہ نے کہا: کسی بھی ملک میں دو چار یا دس لاکھ کے باہر ہو سکتے ہیں۔ پوری قوم تو نہیں ہو سکتی۔ آپ سے سوچنے میں وقت ضائع نہ کریں کہ فرزاد کی ساتھی عورتیں کس طرح طلسمی انداز میں کہیں پہنچ جاتی ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ممالک جو سائنسی ترقی میں بہت آگے ہیں، انھیں کوئی ایسا آلہ ایجاد کرنا چاہیے جو ٹیلی پیچی کی لہروں کو روک سکے۔ ایسے آلات فوج، پولیس اور سرائی رساں ایجنسیوں کے افراد کو دیتے جہاں کیونکہ ہم ایسے ہی افراد کو دیکھتی ہوئی انھیں رکھنے کے باوجود اندھا بنا دیتے ہیں۔ سننے والے کان رکھنے کے باوجود ہرکار دیتے ہیں اور اپنا آؤسیدھا کر لیتے ہیں۔“

ایک بڑے افسر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا تجربہ یہ ہے کہ

کوئی آواز روک نہیں سکتا۔ صرف دوستی روک سکتی ہے ہم دوست بن جائیں تو پھر دوستوں کو ہمارے ملک کی سرحدیں چھپ کر پار کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی ؟

دوسرے افسر نے کہا : وہ کہتی عمدہ بات کہ دی ہے آپ نے۔ یہی تو ہم چاہتے ہیں کہ شیخ صاحب تشریف لائیں۔ بس شیبہ! کیا ابھی انھیں مخاطب کر سکتی ہیں ؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر کھڑی دیکھنے ہوئے کہا : ڈیڑھ بج چکا ہے۔ میں نے بیٹے ہی کہہ دیا تھا اُدھے گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں دے سکوں گی ؟

وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے پوچھا : کیا شام کو ملاقات کریں گی ؟

میں نے پرسنل سیکریٹری کو پانچ بجے کا وقت لکھا دیا ہے۔ کمانڈروائی کی آواز سنانے دی ؟ بس شیبہ! اگر شیخ صاحب سے ابھی دماغی رابطہ قائم کر لو تو بستر ہوگا۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ آنا چاہتے ہیں یا نہیں ؟

شیبہ نے کہا : سوری اس میٹنگ کا وقت تم ہو چکا ہے ؟ وہ آمنہ کے ساتھ چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر آئے۔ پھر جو روم گرم سیکریٹری کو لکھا ہوا تھا اسی کے مطابق انفرج کے لیے رپارٹنگ گاہ سے باہر آئی۔ ایک خوبصورت ایئر کنڈیشنڈ مرسیڈیز کھڑی ہوئی تھی۔ آگے بچھ بھی کچھ کیرئیر خفیں جن میں باڈی گارڈز تھے۔ شیبہ نے کہا : میں آمنہ کے ساتھ صرف ایک گاڑی میں جاؤں گی۔ ہمارے آس پاس کوئی گاڑی نہیں ہوگی۔ ہمیں باڈی گارڈز کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ ان کھڑے ہوئے ایک افسر نے سمجھا یا : میں صاحب آپ کی مخالفت کے لیے یہ نہایت ضروری ہے ؟

میں اپنی مخالفت خود کر سکتی ہوں۔ پھر میرے ساتھ آمنہ ہے۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے ؟

وہ آمنہ کے ساتھ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے کاردارٹ کی پھر ڈرائیور کا ہوا رپارٹنگ گاہ کے معاملے سے باہر جانے لگا۔ وہ ان کھڑے ہوئے افسران اور مسلح سپاہی اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ بہت مجبور تھے۔ اسے ناراض نہیں کر سکتے تھے۔ افسر نے فوراً ہی ٹیلیفون کاربیروارٹا کٹر باؤنڈل کے اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم ہوتے ہی رپورٹ دینے لگا کہ شیبہ آمنہ کے ساتھ گئی ہے اور کسی بھی مسلح باڈی گارڈ کو اپنے ساتھ لے جانا گوارا نہیں کیا ہے۔

میری نیند کے درد ان یہ سب کچھ ہوتا رہا۔ مجھے اپنے بستر پر وقت کے مطابق ایک بجے تک سونا تھا مگر دس بجے آنکھ کھل

گئی۔ میں جی کرے میں سوتا ہوں دل کو کوئی غیر معمولی بات ہو تو اسی طرح آنکھ کھل جاتی ہے۔ میں فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے کمرے کا دروازہ کھل رہا تھا۔

مجھے دہی لڑکی نظر آئی جو پچھلی رات رہتا بن کر غار کے اندر لے گئی تھی۔ میں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا : آجاؤ کل رات تمھیں کسی نے نہ بچھا تو نہیں تھا ؟

وہ عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی جیسے میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہو۔ اس نے سر جھکا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر میرے قریب آ کر آہستگی سے بولی : تم کتنا کیا چاہتے ہو۔ کیا تم نے مجھے نہیں دیکھا تھا ؟

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بالکل اجنبی کی طرح بول رہی تھی حالانکہ آدھی رات سے لے کر صبح پانچ بجے تک میرے ساتھ تھی۔ ہم نے ایسے خوبصورت لمحات گزارے تھے جو یادگار رہ جاتے ہیں ایسے میں وہ اجنبی کیسے رہ سکتی تھی ؟

میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں جھلنگ لگائی اسے ذرا ٹٹولا تو حیران رہ گیا۔ یہ لڑکی رات والی وہ نہیں تھی اور وہ رات والی یہ لڑکی نہیں تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس نے پچھلی رات کھانے کے بعد ایک پیالہ کافی پی لی تھی۔ پھر چٹا نہیں کیسے دماغ دھچل ہو گیا تھا۔ وہ بستر پر لیٹ گئی تھی۔ اس کے بعد ہوش نہیں رہا تھا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ پچھلی رات جس لڑکی نے میرے ساتھ وقت گزارا تھا اسی نے کوئی پکڑ چلا یا ہوگا۔ کافی میں کوئی خواب آ دو اٹھائی ہوگی۔ تب ہی یہ ساری رات سوئی رہ گئی تھی۔ آخر اس لڑکی نے ایسا کیوں کیا ؟ وہ اپنی اصل شکل صورت میں مجھ سے مل سکتی تھی۔ میری رہنما بن کر غار میں لے جاسکتی تھی۔ میرے ساتھ جیسا تیسرا وقت گزار سکتی تھی۔ پھر اس کا روپ بدلنے کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی تھی ؟

جواب سمجھ میں نہ آ گیا۔ یہ مکاری سونیا کی تھی اس نے کہا کہ مرکو اپنی صورت براتی گئی ہے۔ دوسری صورت خواہ کتنی کم تر ہو کتنی خراب بھی گئی ہے۔ اس بنیادی کتنے کے مطابق وہ مجھے دوبارہ جکڑے گی تھی۔ وہ دوبارہ میرے پاس آئی۔ میرے ساتھ اچھا خاصا وقت گزارا اور مجھ پر معلوم نہ ہو سکا کہ وہ میری عورت بنے اور اس میں کوئی پرا ناہن بنے وہ مجھے ہر لمحہ نئی نئی سی لگ رہی اور میں نئے پن کے سحر میں کھو رہا۔

اس نے بڑا ہی عجیب اور اٹھاندا انداز اختیار کیا تھا وہ میری دسترس میں ہوتی تھی مگر نظر نہیں آتی تھی اور چونکہ آتی تھی وہ کوئی اور ہوتی تھی۔ جب وقت گزر جاتا تھا تو :

چلتا تھا کوئی اور نہیں تھی۔ وہ بھی تو میری دسترس میں تھی۔ اس نے قسم دی تھی جب تک وہ اجازت نہ دے میں اس کے دماغ میں ایک ساعت کے لیے بھی جھانکنے کی کوشش نہ کروں۔ میں نے وعدہ کر لیا تھا اور اپنی زبان کا پابند تھا۔ اس طرح اسے موقع مل گیا تھا۔ وہ روپ بدل بدل کر آنکھ کھولتی تھی۔ آواز بدل کر کاؤں میں رس کھولتی تھی اور بتاتی ادائوں سے ایک نئی عورت بن جاتی تھی۔ اس طرح ثابت کرتی تھی کہ عورت کہیں سے خراب نہیں ہوتی۔ مرد کی نیت خراب ہوتی ہے۔

میرے سامنے کھڑی ہوئی لڑکی فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی۔ کمرے میں لیڈی روزنیز کی پرسنل گارڈ آئی تھی۔ اس نے لڑکی پر ایک نظر ڈالی۔ پھر مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا : جب سے تمھارے فرزند ہوئے گا کائنات ہولنا ہے تب سے یہ لڑکیاں کسی نہ کسی ہمارے تمھارے قریب آ رہی ہیں ؟

وہ درست کہہ رہی تھی۔ کمرے میں اور دو دروازے لڑکیاں آگئی تھیں۔ وہ مجھے ایسی دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں جیسے کسی مشہور و معروف فلمی ہیرو کو دیکھ رہی ہوں۔ پرسنل گارڈ نے کہا : یہ تو دو چدر ہیں۔ اگر ہم پابندیاں اٹھالیں تو تمھارے پاس لڑکیوں کا سیدھا لگ جانے لگا۔

پھر انھیں دیکھتے ہوئے کہا : چلو یہاں سے جاؤ ! میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں !

لڑکیاں باہر چلی گئیں۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر میرے قریب آتے ہوئے بولی : " اگر میں یہ کون میرے دماغ میں نہ آؤ۔ صرف میرے چہرے سے اندازہ کر دو کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں اور تم سے کیا چاہتی ہوں تو میری بابت مان لوگے ؟ "

میں اسے سر سے پاؤں تک بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ یہ خیال تیزی سے دماغ میں گردش کر رہا تھا کہ یہ سونیا ہے پھر تنہائی میں میرے پاس آئی ہے۔ یہ پھر نے اسرار کی طرح کھلے کی آؤنے سوئم کی طرح کھلے کی۔ اسی لیے کمرے میں آتے ہی اپنے دماغ میں آتے سے منع کر رہی ہے۔

میں نے کہا : میں دن رات خیال خزانہ کرتے کرتے تنگ آ گیا ہوں۔ تم چہرے کے ذریعے اندازہ کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔ میرے پاس اتنی فرصت نہیں ہے۔ میں بیدار ہونے ہی ہاتھ روم میں جاتا ہوں۔ سو سوری !

میں ہاتھ روم کی طرف جانے لگا۔ وہ فوراً ہی میرے سامنے آگئی۔ میرا راستہ روک کر التجا آمیز لہجے میں بولی۔

" فرصت نہیں ہے تو میرے دماغ میں آکر ہی معلوم کر لو میں زبان سے کہہ نہیں سکتی مجھے شرم آتی ہے "

میں نے اسے انگلی دکھا کر تنبیہ کے انداز میں کہا : تم مجھے دماغ میں آنے کی اجازت دے رہی ہو ورنہ میں زبان کا پابند رہا ہوں۔

یہ کہتی ہے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تب بتا : چلا یہ تو وہی پرسنل گارڈ ہے جسے میں پچھلی رات سے دیکھتا آیا ہوں۔ خواہ مخواہ سونیا ہونے کا شبہ کر رہا تھا۔ میں چند سیکنڈ تک اس کے چہرے کو کٹا رہا اور اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ وہ شرم سے سر جھکا نے ہوئے تھی۔ میں نے کہا : " تم کافی بھرا ہو۔ خوب سوچ کچھ کر اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنا چاہتی ہو۔ ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں تمھاری مدد کروں گا۔ تم باہر جاؤ !

وہ اسی طرح سر جھکا کر میری خواہ گاہ کے نیچے دروازے سے چلی گئی۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔ میں غسل کرنے ہاتھ روم چلا آیا۔ اس کے دماغ میں بھی موجود رہا۔ اس رپارٹنگ گاہ سے در فام کے اطراف چھوٹے چھوٹے کارٹریجنز ہوتے تھے جہاں لیڈی روزنیز کے مسلح مرد فوجی رہا کرتے تھے۔ ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو ترکی زبان بول نہیں سکتے تھے۔ لیڈی روزنیز بھی مجبور تھی۔ اپنے فام میں تمام ترک باشندوں کو نہیں رکھ سکتی تھی۔ امریکی باشندوں کو ملازم رکھنا ضروری تھا۔ انھی میں ایک جوان ایسا تھا جسے پرسنل گارڈ چاہتی تھی۔ دونوں اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ ملازمت کے عیس برس پورے ہو جائیں گے اور وہ ریٹائر ہو جائے گی تو وہ جوان اس سے شادی کر کے اپنا گھر بسائے گا۔

وہ ایسے ہی وقت اس جوان سے ملتی تھی جب لیڈی روزنیز دن کے وقت اپنی نیند پوری کیا کرتی تھی۔ اس سے پہلے میں مادام مریم کا ذکر کر چکا ہوں۔ ایسی مادام کہ عورتیں اس فام میں سیر و انور لکھاتی تھیں۔ وہ ان کام کرنے والی درجنوں لڑکیاں ان لیڈیز سپر وائزر کی نگرانی میں رہتی تھیں۔ جب روزنیز اپنی نیند پوری کرتی تو ایسے وقت ایسی تمام مادام مریم کی عورتیں ایک دوسرے کی راز دار بن جاتی تھیں کیونکہ سب ہی عورتیں تھیں۔ سبھی کے سینے میں دل تھا۔ یہ خود کسی نہ کسی سے عشق کرتی تھیں اور اپنے ماتحت رہنے والی تو جوان لڑکیوں کو بھی ان کے عاشقوں سے ملنے کی کھوٹ دیتی تھیں۔ اس طرح ان لڑکیوں سے ابھی خاصی رقتیں بھی وصول ہوتی رہتی تھیں۔

میں ہاتھ ردم میں تھا مگر اس پر سنل کارڈ کو اپنے عاشق کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے مل کر ایک برتاؤ بول گئے تھے جیسے بیلاے پانی سے بھرے ہوئے گلاس کو ہونٹوں سے لگانے کے بعد آخری گونٹ تک ایک کرنا بھول جاتے ہیں۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ کچھ بولے تو جواباً وہ مجھ کو بولے گا۔ پھر میں اس کے دماغ میں پانچ جاؤں گا لیکن اس کمبخت نے ایک ہوتے ہی اسے خوشخبری سنانی کہ فریادان کے درمیان موجود ہے اور انہیں بتلے گا کہ وہ ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں اور تمام عمر ایک دوسرے سے وفا کرتے رہیں گے یا نہیں؟ یہ سننے ہی وہ جوان بولھل گیا۔ کہنے لگا یہ، یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ کل رات تم نے کہا تھا فریاد دیاں نہیں ہے۔ مائیکل پر شہر غلط تھا؟

”ہاں! اس کے ٹیبل بیچنے کا کام تھا۔ اس نے اپنے علم کے ذریعے میڈیکل رپورٹ میں تبدیلی کرادی تھی یہی ٹائیکل گارسن دراصل فرما رہے ہیں۔“

میں اتنی دیر میں اس عاشق کے خاص خیالات پڑھ چکا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: ”رٹشٹ اپ۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ تم نے یہ بات مجھ سے اب تک چھپائی کہ فرماؤ یہاں موجود ہے۔ اب اچانک بتا رہی ہو۔ وہ تو اب تک میرے پورے خیالات پڑھ چکا ہو گا۔“

برسرِ گل گارٹنے جی رانی سے بوجھا کر کیا تجارت کے دماغ میں
ایسے چور خیالات بھی ہیں جو مجھ سے چھپائے جاسکتے ہیں۔“
وہ میری مرضی کے مطابق کئے لگاواں، مہر انسان اندر
سے غور واپس پت چور ہوتا ہے۔ میں سپر مارشل کا ایک اہم کام کار
ہوں۔ اس کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا ہوں، جب
میں نے دیکھا کہ لیڈی کے فارم میں مرد و محافظت آؤٹ
ڈور میں رہتے ہیں اور انھیں رولز انش گاہ کے قریب آنے کی
اجازت نہیں دی جاتی تو انھیں پچاسا شروع کیا تم میرے
قریب میں آگئیں اور میں قیمت کا تانہا کھیلنے لگا۔ میں تم
سے باتوں ہی باتوں میں اس رولز انش گاہ کے اندرونی حالات
معلوم کرتا رہتا تھا۔ میں کل سے بہت پریشان ہوں۔ جب سے
تم نے بتایا کہ مائیکل کارسن پر فریاد ہونے کا شبہ کیا جا رہا ہے
تو مجھے اپنے ترقی کے مواقع صاف نظر آ رہے تھے۔ سپر مارشل
مجھے مزہ ناخوشی دولت دیتا۔ یہاں کے مہاراجہ داروں میں میرا
شمار ہونے لگا۔ فریاد کو گرفتار کرنا سچن کا کھیل نہیں ہے
لیکن اس کے متعلق معلومات فراہم کرنا بھی ایک بڑا کام ہے
ہوتا۔ اگر میں یہ نشاندہی کر دیتا کہ فریاد اس فارم میں موجود

اسے بار بار ناکامی ہو رہی تھی۔ آخر اس نے جھنجھلا کر ریلوایاں سے قدموں میں پھینک دیا۔ پھر کہا: یہ کوئی ریلوایاں ہے، جلتا ہی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ریلوایاں نکال لیا۔ اسے اتنے پر رکھے ہوئے ٹولی چلانے کی کوشش کی پھر ناکام رہا۔ بد نصیب محبوبہ اسے جراتی سے دیکھ رہی تھی، وہ جھنجھلا کر بولا: تم جھنجھکی ہو، ریلوایاں تائیں آنا۔ دراصل ان دونوں ریلوایوں میں کوئی خرابی ہے۔ اب اسے میں کہتی ہوں پر رکھ کر جلاؤں گا تب ہی نہیں چلے گا۔ یہ دیکھو۔ اس نے ریلوایاں کو کہتی ہوں پر رکھ لیا۔ وہ تیزی سے قریب آئی، اس کے اٹھ کر پکڑ کر بولی، کیا کہہ رہے ہو گولی جلتا ہی نہیں ہے۔ واہ دی عورت، بے وفائی کے دھم سستی ہے مگر نے فاک اپنی آنکھوں کے سامنے نہرے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ میری مرضی کے مطابق عمل کرنا تھا۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

ہیں۔ یہی سچا ہے کپٹنی پر رکھ کر آزما تا ہوں۔ اگر نہیں جلتا تو میں نے فزڈ کے خلاف سازش میں کس کا اور اگر چل گیا تو کچھ نیا بینا میں چھڑا اور فزڈی تھا۔ عاشق نامزد تھا۔ اپنے ہی ریلو اور کہتے ہی اس نے ریلو اور کو کپٹنی سے لگایا پھر ڈنگر کو دبا دیا۔ کپٹنی کے آواز کے ساتھ ریل سٹارڈ جھپٹی ہوئی دوز بٹ لٹی۔ کپٹنی زین پر لوں گا تھا کہ اسے تیرے کپٹنی سے کہتے ہیں نہ کہ عاشق فزڈ سے کہتے ہیں والی گول نے یکبارگی چٹخا کر دیا تھا۔ دوسری سو کو تیس ددڑتے ہوئے ادھر آ رہی تھیں۔ ریل سٹارڈ زین پر بڑے ہوئے ریلو اور کا تھا۔ اسے سو سٹارڈ میں رکھا۔ کپٹنی سے نکلے والے آسو جسے کپٹنی چھو رہے تھے۔ آنے والی کپٹنی کے کپٹنی نے اسے دیکھ کر کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ جانتی تھیں کہ کپٹنی باڈی گاڑا اپنی محبت کی لاش پر آسو بہا رہی تھی۔

ٹیل پتی کے ذریعے اپنے محبوب کی اچھائیوں اور برائیوں کو سمجھ لوں۔ اب اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
میں نے چونک کر کہا: اور میں تو قبول ہی گیا تھا کہ مجھے تمھارے محبوب کے دماغ میں پہنچ کر اہم معلومات فراہم کرنا چاہیے۔ مجھے انسوس ہے۔ دراصل میں دوسرے معاملات میں الجھ گیا تھا۔ تمہیں اس سے ملو۔ اس سے باتیں کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔
اس نے سر اٹھا کر انسوس پوری آنکھوں سے دیکھا اور کہا۔
”اب اس کے پاس کبھی نہیں پہنچ سکو گے؟“
”کیا مطلب؟“

وہ سوچ رہی تھی اور اس کی دوسری سوچ کہہ رہی تھی۔
 انہیں، میں یہ نہیں کہہ سکتی۔ میں ہرگز ایسا نہیں کہہ سکتی یہ میری
 بستی کہ تو نہیں ہو گیا ہوا کہ وہ بے وفا تھا لیکن اس کی بے وفائی
 کے ساتھ ختم ہو گئی تھی۔ اسی وقت کی شرم رکھنی ہے۔ اس
 راج اس بے وفائی کی شرم بھی رہ جائے گی؟
 اس نے پھر مجھے دیکھی لیکن ذہن کی نظریں نہ ملا سکی۔ نظریں
 راتے ہوئے بولی: وہ میری غلطی سے مار گیا؟
 "کیسی غلطی؟"

ہماری دنیا میں کسی کی محبت کرنے والی ہستیاں ہیں، انہی کے دم سے ابھی محبت باقی ہے ورنہ ہتھیار، دہشت گردی، جنگ، نفرت، منشیات اور دوسرے نفرت پھیلانے والے عناصر صحرک بنات سے یہ دنیا جہنم بن جاتی لیکن ہمیں کس نے نہیں سے کسی دیکھی رشتہ سے عورتوں کی محبت ضرور ملتی ہے جیسے ازلی بیمار کو ایک خوراک دو اہل جاتی ہے یا انجکشن لگ جائے تو وہ زندگی کی حرارت محسوس کرنے لگتا ہے۔ اسی طرح ہماری بیمار دنیا میں محبت ایک عارضی دوا ہے جو ہمیں وقفے وقفے سے عموماً نازد رکھتی ہے۔

میں ایک کمری پر آرام سے بیٹھ گیا، پھر باس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: جھگوان ہیرا سوامی کی فائل کے متعلق بتاؤ؟ وہ ہچکچاتے ہوئے بولے: لاٹھے انکسوس ہے، ہم کئی برسوں سے کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارا کرنی آدمی سی آئی ڈی پوارٹش میں چلا جائے لیکن نیویارک سینٹرل اسٹیشن میں بیورو کے مختلف شعبوں میں سخت اختلافات کیے گئے ہیں۔ کوئی اجنبی داخل نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً ریکارڈز ڈرم کی طرف جانے کے لیے ایسے کو پڑے گزرتا پڑتا ہے جہاں سے گزرتے دالائی دی اسکرین پر نظر آتا ہے اور ذرا ہی کر قہار کر لیا جاتا ہے۔ اگر وہ اس کے کسی طرح بچ نکلے تو ریکارڈز ڈرم کے دروازے سے لے کر پورے فرش تک ناپیدہ ایکٹر ٹیکل الاٹم موجود ہے۔ فرش کے جس حصے میں بھی قدم رکھا جائے خطرے کی گھنٹی بجنے لگتی ہے۔

”تم نا کامی کا اعتراف کر رہے ہو؟“
”جناب! ہم بہت مجبور ہیں۔ ایسی جگہ صرف آپ کی شہنشاہی کام آ سکتی ہے۔ میں ٹیلیفون کے ذریعے سی آئی ڈی کے ڈائریکٹر جنرل سے گفتگو کر سکتا ہوں۔ آپ اس کے دماغ میں پیچ کر دیاں کے مختلف شعبوں کے انچارج و فیزہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایکس اور ٹھنک کو اپنا لکار بنا سکتے ہیں۔“

”کون ہے وہ شخص؟“
”امریکن ڈی ٹی نیوز پیپر کا ایک صحافی ہے۔ آج کل وہ جھگوان ہیرا سوامی کے متعلق ایسے مضامین لکھ رہا ہے جس میں جھوٹ بھی کی آمیزش ہے۔ وہ جانتا ہے، جھگوان، ہیرا سوامی کے متعلق تمام حقائق سامنے لے آئے تب وہ ناکام ہوتا ہے تو اس میں کچھ جھوٹ ملا دیتا ہے۔“

”تم اسی اخباری رپورٹر سے رابطہ قائم کرو۔ میں اسے لکار کر بناؤں گا۔“
وہ ریسپورڈر اٹھا کر ٹمبر ڈائل کرنے لگا۔ عورتوں دیر میں اس سے رابطہ قائم ہو گیا۔ باس نے پوچھا: کیا آپ ہی اخباری

رپورٹر مسٹر کیری ڈان ہیں؟

جی ہاں، فرمائیے۔

”میں آپ کے مضامین پڑھ رہا ہوں۔ جھگوان ہیرا سوامی کا کس نہایت دلچسپ ہے۔ آخر آپ اتنی سچی معلومات کیسے حاصل کر لیتے ہیں؟“

”آپ کون ہیں اور یہ سوال کیوں کر رہے ہیں؟“
اس کے ساتھ ہی باس نے رابطہ ختم کر دیا، میں نے کہا: ”اتنا ہی کافی ہے۔“

میں اخباری رپورٹر کیری ڈان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہیلو کہنے کے بعد ریسپورڈر کچھ نکلا تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ الٹکسی وجہ سے منقطع ہو گیا ہے۔ فون کرتے والا شاید اسے پھر مخاطب کرے۔ میں نے اس کے دماغ میں جھگوان ہیرا سوامی کا نام لایا۔ اس کی سوچ ادھر گھر گئی۔ وہ سوچنے لگا: جب سے میں یہ صفوں لکھ رہا ہوں، میری شہرت میں اضافہ ہو گیا ہے مگر انکسوس میں رہتی کو کھو کر یہ دولت اور شہرت حاصل کر رہا ہوں۔

رہتی اسی اخبار میں سچی کہا نیوں کے عنوان سے ایک صفحہ لکھتی تھی جس اخبار میں کیری ڈان صفوں لکھتا تھا۔ وہ اب بھی اس اخبار سے منسلک تھی لیکن کیری سے ملاقات نہیں کرتی تھی چھ ماہ پہلے اس کی بہترین دوست تھی۔ اسے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی جلد ہی لائف پارٹنر بن جانے کی مگر اس کی یہ ادھوری محبت بزمندہ تکمیل نہ ہوئی۔ اس نے ایک دن رہتی کو اخبار کے مالک کے ساتھ کار میں بیٹھ کر جلتے دیکھا، اس کے بعد وہ اس سے دور اور اخبار کے مالک سے قریب ہوئی جی گئی۔ ایک ہفتے بعد مالک نے اسے اپنی قیمتی کار دے دی۔ تین ہفتے کے بعد پتا چلا۔ وہ چھوٹے سے فلیٹ کو چھوڑ کر ایک علیحدہ ہنگے میں رہنے لگی ہے۔ مزید حیرانی کی بات یہ بھی کہ وہ اس ہنگے کی مالک بن گئی تھی۔

پہلے کیری ڈان ہی سمجھ نہیں سکا کہ اخبار کا مالک رہتی پر اس قدر مہربان کیوں ہے جبکہ رہتی سے زیادہ حسین ترین لڑکیاں بھی پھر یہ کہ وہ شادی شدہ تھا۔ بچوں کا باپ تھا اور ایک اچھی گھر بوزندگی گزارتا تھا۔ اخبار میں رپورٹنگ کرنے والے کسی سرائے رساں سے کم نہیں ہوتے۔ کیری ڈان نے بھی سرائے رساں شروع کی۔ اپنے مالک کے پیچے پڑ گیا۔ تب پتا چلا۔ وہ مالک کے ساتھ جھگوان ہیرا سوامی کے آشرم میں جاتی ہے۔

وہ آشرم سبھی کے لیے کھلا رہتا تھا۔ وہاں کسی کے جانے پر پابندی نہیں تھی۔ امریکی لڑکیاں اور لڑکے سیکڑوں نازد کے تہہ دار میں آتے تھے۔ اس آشرم میں ایک بہت بڑا اہل تھا۔

جہاں جھگوان ہیرا سوامی محبت، امن اور انسانیت کا پرچار کرتا تھا۔ اس کی آواز اس کے لیے امداد اس کے اندام میں ایسا جا دو تھا کہ سننے والے عمر زدہ ہو جاتے تھے۔ انھیں عمر زدہ کرنے کے لیے بھارتی تاریخ کے حوالے سے بہت سے نمونے پیش کیے جاتے تھے۔ مثلاً ایک ایسا بلا سال تھا جہاں اجنٹا اور اکی اور اکی کے نمونے نے ہوئے تھے جو ان عورتوں اور مردوں کی یہ مورتیاں محبت کی اجنٹا سے لے کر ہوس کی تکمیل تک تمام منظر پیش کرتی تھیں۔ فی انسل کے جوان ان مورتیوں کو بڑی دلچسپی اور بڑے شوق سے دیکھتے تھے۔ وہاں ایک چھوٹے سے سینما ہال کی طرح ایسا کمرہ تھا جس کے اسکرین پر صدیوں پرلے را جاؤں، مہاراجاؤں، ان کی دایوں کے تعلقات کے متعلق فلمیں دکھائی جاتی تھیں منڈوں اور دیو دایوں کا ماحول بھی دکھایا جاتا تھا۔ یہ سب ایسا رومان بدرد اور جذبہ باقی ماحول ہوتا تھا کہ وہاں ایک بار آنے والا بار بار آنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

اس آشرم کی چار دیواری ایک مرلے میل تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں ایک ایسا لالہ بھی تھا جہاں ہندوستان کی قدیم تاریخ سے متعلق طرح طرح کے نوچر کالوں کی صورت میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ تمام کتابیں بڑی دلچسپ ہوتی تھیں۔ پڑھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کتابوں میں دو بائیں سمجھی آگئی تھیں۔ ایک تو عبادت کے لیے لازمی ہے کہ انسان اپنی تمام توجہ ایک خالق حقیقی پر مرکوز کر دے اور محبت کرنے کے لیے بھی اسی لازم ہے کہ وہ صرف اپنے محبوب کا ہوا اور ساری دنیا کو بھول جائے۔ اس نے محبوب حقیقی اور محبوب مجازی کا موازنہ کرتے ہوئے یہ ثابت کیا تھا کہ عبادت یا محبت میں گم ہو جانے کے لیے جہنگ پناہ ضروری ہے۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ میں یہ شوگر کے ملنے والے جہنگ کے نشے میں مست ہو کر رقص کرتے ہیں اور اس کی پوجا کرتے ہیں اب یہ جھگ کیا ہوتا ہے کیسے تیار ہوتا ہے، امریکی باشندے کچھ اس کے متعلق جانتے ہیں لیکن ہندوستان کی جس طریقے پر جہنگ تیار کرتے ہیں، وہ ان کے لیے نئی اور اذکی چیز تھی۔ انھوں نے جہنگ جیسے نشے میں دوڑ ڈالنا پسند اور بادام عیسوی مقوی غذا نہیں شامل کیں اور یہ ثابت کیا کہ یہ نشہ نہیں بلکہ ایسا مالک ہے جو جسمانی قوت میں اضافہ بھی کرتا ہے اور ایسی مستی ولبہ خودی پیدا کرتا ہے کہ اس کے خودی میں عودت سے محبت بھی جوتی ہے اور جھگوان کی عبادت بھی۔

ان کتابوں میں جو دوسری بات ثابت کی گئی، وہ یہ کہ جھگوان بدور میں کسی انسان کے روپ میں نمودار ہوتا ہے اور اس

دنیا میں انسانوں کے درمیان موجود رہتا ہے۔ موجودہ دور میں جھگوان نے ہیرا سوامی کا روپ اختیار کر لیا ہے اسی لیے وہ جھگوان ہیرا سوامی کہلاتا ہے۔

کیری ڈان نے وہاں پہنچ کر پورے ایک میل کا پکڑ لیا تھا۔ اور آشرم کی ہر جگہ کو دیکھا تھا۔ آشرم اُسے کتنے جہاں لاعادرت یا بیٹھے ہوئے لوگ، یا دنیا کے محکمے کے ہونے افزا پناہ بیٹھے ہیں آشرم میں مفت رہنے، کھانے پینے کی سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے جھگوان ہیرا سوامی کے آشرم میں چھوٹے چھوٹے کالج بنے ہوئے تھے۔ ان کا بچوں میں اہمیت رکھتا ہے اور انڈیا کا تھوڑا سا حصہ ہے۔ وہاں ضرورت زندگی کا تمام سامان موجود ہوتا تھا۔ آشرم کی چار دیواری میں ایک چھوٹا سا میلان تھا جہاں جھگوان ہیرا سوامی بیل کا پیڑ کے ذریعے آتا تھا۔ سیکڑوں لڑکیوں اور لڑکوں کو اپنا دیا کرنا تھا۔ اپنے فتنے کا پرچار کرتا تھا۔ پھر انھیں آشرم یا دوسرے مریلی کا پڑے واپس بلاتا تھا۔

کیری ڈان کی سمجھ میں نہیں آیا جھگ کیا ہے۔ اسے شہر ہٹاؤں کوئی غیر قانونی دھندلا بننا ہے۔ لیکن ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ شہر کرنا، عورتوں اور مردوں کا آزادی سے ملنا کوئی عجیب بات نہیں تھی امریکی سوسائٹی میں ایسا ہوتا ہی ہے۔ رہتی آشرم میں آئی ہے ایک ایک کیسے دولت مند بن گئی تھی یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اس نے اس کا تھانہ بھی کیا تھا لیکن آشرم کی بیڑ میں وہ کم نہیں ہو گئی تھی۔ یہ سب کیری ڈان نے انٹیلی جنس والوں سے سچ سچ سنا تھا۔ ان سے تعاون کی درخواست کی۔ انھوں نے جھگوان ہیرا سوامی کے متعلق کچھ معلومات فراہم کیں۔ کیری ڈان نے انہی معلومات کی بنیاد پر جھگوان ہیرا سوامی کے خلاف لکھنا شروع کیا۔ اخبار کے مالک نے اس صفوں کو چھاپنے سے انکار کر دیا۔ مجبوراً اس نے اخبار کو تیر ہا دیکر دیا۔ پھر دوسرے اخبار میں ملازمت کر لی۔ وہاں اس کے مضامین کو بہت پسند کیا گیا۔ وہ مسلسل چھپنے لگا۔ بعد میں کیری ڈان کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اگر وہ ہیرا سوامی کے خلاف جو کچھ بھی لکھتا تھا اس سے اور اس کی سبیل سٹی ہوتی تھی۔ اس جھگوان کی شہرت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ آئے دن یہ خبر ملتی تھی کہ امریکی لڑکیاں اور لڑکے ہندو دھرم اختیار کرتے جا رہے ہیں جب جب ایسے جوائنل سے دریافت کیا جاتا تو وہ کہتے: ہم نے کوئی دھرم اختیار نہیں کیا۔ ہم دنیا سے کسی دھرم کو نہیں جانتے۔ محبت ہمارا دھرم ہے۔ ہیرا سوامی ہمارا جھگوان ہے ہمیں اس دنیا میں کچھ نہیں چاہیے، صرف ایک بے غرضی چاہیے اور بے غرضی نشے اور عودت سے حاصل ہوتی ہے جو ہمیں حاصل ہوتی ہی ہے۔

کیری ڈان کی سوچ پڑھ کر معلوم ہو گیا۔ وہ میرے کام کا آدمی نہیں تھا میں نے اس کے دل میں رہنے کے لیے شہر لگایا پیدا کیا۔ وہ بڑی بے چینی محسوس کرتے ہوئے سوچنے لگا۔ باس طرح

میں سے ملاقات کرنا چاہیے مگر وہ تو باب ہوئی ہے۔ آج کل نظر ملنے پر میل بھی نہیں ملتی۔ دوری سے کتنا جانتے ہیں نہ اس سے خون پر گفتگو کی جائے تو وہ اگر بات نہیں کرے گی تو کم از کم ساعت بھر کے لیے اس کی آواز تو سنانی دے گی۔

”خود ہی دیر دیر وہ ریسرڈر اٹھ کر نیکر ٹرائل کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد دوسری طرف سے ایک شرابی آواز سنانی دی کہ میری نے کہا۔“

”میں رہنے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا پہلے سے اپنا منتہی ہے؟“

”میرا نام کیری ڈان ہے۔ وہ نام سنتے ہی پائمنٹھ کے بغیر گفتگو کرے گی۔“

”آپ بولنا ان کریں۔“

بولنا ان کا مطلب ہے وہ ریسرڈر سے پچھ رہا۔ انتظار کرتے رہو اور میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ میں دوسری طرف بات کرنے والی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسٹراکام کے ذریعے کمرہ رہتی تھی۔

”سرکری ڈان آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

رہنے کی آواز سنانی دی تو کوئی ہمارا دروازہ کھول دیا۔ وہ فون ہوں۔ میں فوراً رہنے کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اسٹراکام کے بٹن کو فون کر دیا تھا۔ وہ ایک ٹائپ رائٹر کے پاس بیٹھی ایک کہانی ٹائپ کر رہی تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا۔ یہ کہانی ایک گھنٹے کے اندر مکمل ہو جانا چاہیے۔ لیکن اسے دوسرے دن کے اخبار میں شائع ہونا ہے۔ وہ فون کہانی کے لیے پریشان نہیں تھی صرف کہانی ہی لکھنا ہوتی تو اس کے پاس کافی دولت تھی۔ وہ ایسا ایک اخبار خود نکال سکتی تھی یا کہ ان فونے بخش کاروبار شروع کر سکتی تھی لیکن آج کل جو کہانی شائع ہو رہی تھیں ان سے زیادہ فونے بخش کاروبار اور کوئی نہیں ہوتا تھا۔ ان کامیابیوں نے اسے دیکھتے ہی دیکھتے دولت مند بنا دیا تھا۔

اس کی ذی سوچ بڑھنا کافی ہو گیا۔ مجھے پتا چل گیا وہ اصل وہ کامیابی کے ذریعے پیغام رسانی کرتی تھی۔ اس کی تحریر میں ایسے فقرے اور ایسے ایگزرف ہوتے تھے جو جگہ جگہ ہیرا سوامی کے خاص ایکٹوں کے لیے بنیے پیغام ہوتے تھے۔ ابھی وہ جو کچھ لکھ رہی تھی میں اس کے چند پرکھ کر بیان کرتا ہوں۔ اس سے پیغام رسانی کے طریقہ کار کو سمجھنے میں آسان ہوگا۔ وہ لکھ رہی تھی۔

”مجھے کچھ عجیب تھے۔ وہ بڑا کمزور میری اینڈر سن کے عیشے پر کھڑی ہوئی۔ ایک درخش میں معروف تھی کبھی وہ میری کھڑی ہو جاتی تھی کبھی باٹھا جاتی تھی اور کبھی دونوں ہاتھ پھر گئے کی طرف ہٹ جاتی تھیں۔“

”دور سے دیکھنے والے یہی سمجھتے تھے کہ وہ میرے وزٹ کے ذریعے ہم حکومت منار اور شاداب رکھنے کی عادی ہے۔

لیکن وہ غنیہ پیغام رسانی کے فرائض ادا کر رہی تھی۔ اس کے سیدھے کھڑے ہونے کا مطلب تھا کہ وہ پیغام دے رہی ہے۔ بلکہ باقیہ شائے تک اٹھانے کا مطلب انگریزی حرف ”اے“ دوسرا لٹو شائے تک اٹھانے کا مطلب ”ی“ تھا۔ اس طرح دونوں ہاتھ اور پاؤں کی مختلف حرکتوں کے ذریعے وہ انگریزی حروف اے سے لے کر زیڈ تک بیان کر رہی تھی اور ان حروف کے ذریعے لفظ بنا کر تھی ان الفاظ کے عام معنی سمجھ اور ہوتے تھے۔ خاص معنی کچھ اور ہوتے تھے جو کوڈ ورڈز کہلاتے تھے اور جنہیں خاص ایکٹ کی سمجھ پڑتے تھے۔ وہ اپنے وقت کے مطابق وزٹ کرنے کے بہانے مسئل کے ذریعے کمرہ رہنے کی کالچ کے پچھلے حصے میں پچاس لوگیاں ہوں گی۔ ان میں سے تیس لوگیاں اتنی تھیں وہ جیل میں کمرہ سونگے کے فاصلے سے صاف طور پر نظر آتی تھیں۔ ان کے بعد سات لڑکیاں ڈبل ایم اے ہیں۔ باقی گیارہ لڑکیوں میں سے ہر ایک کی عمر پچیس برس ہے۔ یہی جو کہانی لکھ رہی تھی ماہ سے شروع سے آخر تک پڑھا جائے تو واقعی نہایت دلچسپ ہوتی مگر میں نے اس کا ایک ٹرائل لکھا ہے جس میں کہانی پان تو تھیں مگر کہانی کی دلچسپی کوٹ کر چھری ہے۔ وہ لکھا ہر ایک جاسوسی کہانی ٹائپ کر رہی تھی۔ پڑھنے والوں کے لیے وہ کچھ اور تھی خاص ایکٹ اس کہانی سے جو بات سمجھنے والے تھے وہ میں بیان کر رہا ہوں۔

اس نے لکھا تھا کہ وہ صبح آٹھ بجے بحری جہاز میری اینڈر سن کے عیشے پر وزٹ کر رہی تھی۔ اس کا اصل مطلب یہ تھا کہ میری ایک عورت اپنے ساتھی اینڈر سن کے ساتھ صبح آٹھ بجے پہنچنے والی ہے وہ جس لالچ میں آئیں گے اس کے پچھلے حصے میں پچاس لڑکیاں ہوں گی۔ لیکن یہاں لڑکیوں سے مطلب ہے پچاس سال سے بھری ہوئی بیٹیاں۔ اس نے آگے چل کر لکھا تھا کہ تیس لڑکیاں اتنی تھیں وہ جیل میں کمرہ سونگے کے فاصلے سے دکھائی دیں گی۔ اس کا مطلب تھا تیس لڑکیاں اور ان میں سے تیس لڑکیوں میں جن کے ساتھ جیل اس کو پکڑ لیتی تھیں وہ جیل میں ہوں گی۔ جن کے ذریعے سونگے کے فاصلے سے صاف طور پر اپنے ملاک کو دکھا سکتا ہے۔

اس کے بعد اس نے لکھا تھا سات لڑکیاں ڈبل ایم اے ڈبل ایم کا مطلب دو ایم یعنی ایم ایم اور سات کا مطلب ہے سات عورت۔ یعنی سب کو ملا کر یہ معنی اخذ کیے جاتے ہیں کہ سات ایم ایم کا مطلب تیس لڑکیاں ہیں۔ اس کے بعد اس نے لکھا کہ با گیارہ لڑکیوں میں سے ہر ایک کی عمر پچیس برس ہے یعنی گیارہ بیٹیاں میں چھوٹی مشینیں لگائیں آ رہی ہیں تو ایک وقت میں پچیس سال چلائی ہیں۔

رہنے ٹائپ کر رہی تھی اور میں پڑھ رہا تھا۔ وہ اس کو

میں پوری تفصیل کے ساتھ خفیہ ایکٹوں کو سمجھا رہی تھی کہ کس وقت کس ایکٹ پر پورٹ میں وہ لالچ آئے گی اور کس طرح وہ مال آ رہا جائے گا اور جیسے کے گروام میں پہنچا جائے گا۔

میں نے اس کے دماغ کو کچھ کرینڈا شروع کر دیا۔ اسے معلومات کما سے حاصل ہوتی ہیں؟ ایسا سوال اس کے ذہن میں پیدا کرتے وقت میں نے جگہ جگہ ہیرا سوامی کا نام لیا۔ وہ اسے تصور میں دیکھنے لگی۔ اس کی سوچ کمرہ رہنے کی ہیرا سوامی واقعی جگہ جگہ کی طرح دوری دور رہتا ہے۔ مجھے آج تک اس کے قریب جانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں اس میں کیا بات ہے۔ میں اس کی طرف دیکھتی ہوں تو کچھ جانی جاتی ہوں۔ ہاں نے مجھے ایک ایسے شخص سے ملایا ہے جس کے کام اکثر جگہ جگہ ہیرا سوامی کے قریب پہنچ سکتی ہوں۔“

وہ اپنے اخبار کے مالک کو پاس کمرہ رہنے کی اور پاس نے جس شخص سے ملایا تھا اس کا نام تھا جس مالک بیگ تھا۔ رتنی جھنڈے میں دوایسی کہانیاں لکھتی تھی جو پیغام رسانی کا سبب بنتی تھیں۔ جھنڈے میں دوبار تھا جس اس سے فون پر رابطہ قائم کرتا تھا، پھر کہیں ملنے کی جگہ مقرر کرتا تھا۔ وہ مقررہ مقام پر پہنچ کر اس سے ملاقات کرتی تھی۔ پھر تھا جس بیگ اسے جاتا تھا کہ کس دن کون سا پیغام شائع ہوگا کہانی میں کون کون سی خاص باتوں کا ذکر ہوگا۔ وہ ان تمام باتوں کو نوٹ کرتی تھی۔ پھر کہانی کا ایسا تانا بانا لکھتی تھی کہ وہ تمام نوٹ کی ہوئی باتیں اس میں سما جاتی تھیں۔

تھا جس بیگ نے رہنے کو نہ تو اپنی رائٹس گاہ کا پتا بتایا تھا اور نہ ہی فون نمبر بتایا تھا۔ وہ خود ہی اس سے رابطہ قائم کرتا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ ایک دور دور میں وہ پھر رابطہ قائم کرے گا میں اسے چھوڑ کر پوری کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کے لیے وہ ذرا غصہ ہوئی۔ پھر رائٹس ہو کر بولی۔ ”پہلے چھپیں گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں، بالکل ہی بھول جاتے ہو۔“

”بھول جاتا تو مجھے ذرا آتا۔“

”کوئی کام ہو گا تو دینے تو یاد نہیں کرتے۔“

”مال کام ہے۔ میں ایک لوگ رہنے کے متعلق بتا رہا ہوں تو یہ سننے کو۔“

وہ سننے کی میں اس کے متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔ ترم باتیں سننے کے بعد اس نے کہا۔ ”وہ آج کہانی ٹائپ کر رہی ہے کل اخبار میں چھپے گی۔ رسول اس کہانی کے مطابق صبح آٹھ بجے وہ لالچ پر پورٹ پہنچے گی۔ کیا تم جانتے ہو میں وہاں کچھ گڑبگڑ کروں گا۔ میں نے کہا کہ نہیں، مال آئے ہے۔“

وہ جگہ جگہ جانے دو۔ وہیں کوئی فون نہیں ہے۔ تم رہیں سے دوستی کرو ایک دو فون میں تھیں ایک اس سے رابطہ قائم کر کے کہ اسے ملاقات

کے لیے کہیں بلائے گا۔ رہنے اگر دوست بن جائے گی تب بھی تفصیل ساتھ نہیں لے جائے گی مگر تم اس کا قاتل کر سکتے ہو۔ تم اس بیگ بیگ سے پہنچ سکتی ہو۔ اس دوران میں تم سے رابطہ قائم کروں گا اور تمھارے پیارے کسی کے ذریعے اس شخص سے پہنچ جاؤں گا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسی کہانی پہلی توڑنے والا کام نہیں ہے؟“

”میں سے دوستی کرنا، اس کا قاتل کرنا، اس کے ذریعے کسی دوسرے شخص سے پہنچنا، یہ بڑی ہی آسان دینے والا کام ہے۔ رہنے دی دے تم نے ابھی تک اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔“

”مجھے وعدہ دیا ہے۔ تم میرے ساتھ کام کر لو گی اسی لیے تو تجھیں یہ کام دے رہا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے تمھیں رہنے کے ساتھ رہتے ہوئے جگہ جگہ ہیرا سوامی کے آشرم میں جانا پڑے۔ وہاں تم اپنے لیے جگہ جگہ جگہ کر لیا ہو گی تو ہر ایک ملاقات وہیں ہوگی۔“

”تم صرف ملنے کے وعدے پر قائم رہو۔ وہ آشرم کیا پتہ ہے؟“

”میں تو جگہ جگہ ہیرا سوامی کے کسی خفیہ آگے تک پہنچ کر تمھارا انتظار کروں گی۔ بلو آؤ گے؟“

میں نے مسک کر کہا۔ ”میں جاتا ہوں اور ماننا ہوں جو کو کی وہی کر رہی ہوگی۔ میں ضرور آؤں گا۔“

میں نے رابطہ قائم کر دیا۔ میرے کمرے کا دروازہ کھلا تھا پھر وہی پرنٹل کارڈ نظر آئی۔ اس کے پیچھے کچھ کزن لکھیں۔ وہ کھانے کی ٹرائل لے کر آئیں۔ دو بج رہے تھے۔ مجھے کچھ لگ رہی تھی۔ میں کھانے بیٹھ گیا۔ پرنٹل کارڈ ٹرائل کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے کزنوں کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے تنہا میں آہستہ سے کہا۔ ”سرفراز! کیا تم یہ سوچ سکتے ہو کہ یہ بھاری زندگی کی آخری دور پہر ہے اور تم اس آخری دور کا آخری کھانا کھا رہے ہو۔“

میں نے غور جباتے ہوئے کہا۔ ”میں اکثر یہ سوچتا ہوں کہ میرے جسم پر کچھ لڑا ہے، یہ میرا آخری لباس ہے۔ شاید اس کے بعد کبھی نصیب نہ ہو۔ میں ایک مہاتی زندگی گزار رہا ہوں۔ نہ چلے کے کب اور کہاں کسی موت واقع ہو۔ تم مجھے لیڈی روزین سے ڈرانے آئی ہو۔“

”تم ڈرانے والے سچے نہیں ہو اور میں جھوٹ بولنے والی عورت نہیں ہوں۔ میں نے تو آج تک یہی دیکھا ہے۔“

”کیا تم مجھے واپس لالے کے سلسلے میں لکھ کر سکتی ہو؟“

”میری عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ وہ سخت خوابگاہ کا دروازہ بند کر لیتی ہے۔ وہاں کی لڑکیوں اور دولازوں پر بل کی کارڈوں سے لکھی ہے۔ کوئی اس کے قریب نہیں جاسکتا۔“

میں نے پوچھا۔ ”میاں کا میں سوچ بند کرنے کے بعد بھی

ماہنامہ کرم نے تعجب سے مجھے دیکھا۔ پھر کہا "میں نے کب منع کیا ہے؟"

"تم کل میرے پاس آئی تھیں۔ تم نے غور سے کیا تھا؟"

"یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں کب تمہارے پاس آئی تھی؟"

"جسٹل کورٹ کے کما" کرم میں سب جانتی ہوں۔ تم انکار کر رہی ہو۔"

تم یہاں آئی تھیں۔ خدا کے ساتھ اچھا مذاقت نہ رازا ہے۔ لیڈی

”فی الحال تجسیں مسلح لڑکیاں ہیں۔ میں ان کے برائوٹ معاملات میں رازدار ہوں۔ وہ میرے اشاروں پر ناپتے ہیں۔ مزید پندرہ بیس لڑکیاں ایسی ہیں جنھیں اب تک لعنت نہیں دی گئی۔ انھیں بھی اپنی ٹھکانے میں کرنا چاہوں تو وہ میرے اشاروں پر چلائے گا۔“

”اس لیے کرلیٹی روڈ بند کرنے کے بیڑم میں آج تک ہولوگ گئے روز بزم کے کسی نہ کسی شعبے میں اہمیت رکھنے والے لوگ تھے۔ ٹھکانا کالیڈی عرف محنت مندا اور خود چوالوں سے مشق نہیں کرتی ہے۔ سامی میں اس نے اور دیگر طرح کے سائنس دان کو بھی اپنا دوا بنایا ہے۔ یہ لیکن سے کتا بولنا سے یہی خود تیری اور اجڑی سے کوئی کاؤ نہیں ہے۔ صرف یہی سٹی بیٹھی سے مشق ہے۔“

”کوئی ضمانت نہیں دے سکتا مگر اعتماد سے زبورہ سکتا ہے۔“

99

” اسی انتظار میں میں خواب گاہ میں پہنچا کبھی زندہ رہنے کی کوشش کروں گا۔“
وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر نرم سے بولی، ”کینوں سے کمر دو“
رات کا اندھیرا ہونے سے پہلے سڑنڈا کو دو لہلا کی حیثیت سے تیار کر دیں۔ میرے کہے میں ان کا کیا بائاس؟ لیڈری لوڈ ہنس کا پسندیدہ پیغام اور اپنی ڈارک گاڑی جو وہ دیں۔ وہ چڑیں یہاں لے آؤ“
وہ حکم دے کر دروازے تک گئی۔ وہاں سے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا، ”یوں تو تمھارے لیے بہت کچھ کرنے کی کوشش کروں گی۔ ابھی تو صرف نچا ہی کر رہی ہوں۔“
وہ پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔



یہ پوری کی فطرت کے خلاف تھا کہ وہ ریشی کی راشن گاہ کے پاس بھاتی اور اس کی بخاری کرتی۔ چتا نہیں رہی اپنی راشن گاہ میں کب تک رہتی تھام دن، تمام رات باہر نکلتی۔ باہر نکلتی تو جانے کہاں کہاں گھومتی پھرتی۔ پوری کوجا سو سرن کر اس کے پیچھے پیچھے پالوں کی طرح گھومتی پڑتا اور وہ پالوں کا سا کام نہیں کرنا چاہتی تھی۔
اس نے باس سے رابطہ قائم کر کے ریشی کی راشن گاہ کا پتا بتایا پھر کہا، ”پچھتہ آدی اس کے پیچھے لگا دو۔ مجھے ہر ایک گھنٹے میں اس کے متعلق رپورٹ ملنی چاہیے۔ وہ کیا کر رہی ہے۔ کہاں جا رہی ہے اور کن لوگوں سے مل رہی ہے۔“ وہ کام فتنے دریاں باس کے آدیوں پر ڈال کر خود آشرم کی طرف چلی گئی۔

میں نے اس سے کہا تھا، ہماری ملاقات اسی آشرم میں باجنگوان ہیرا سوامی کے کسی خفیہ آڈے میں ہوگی۔ یہ بات اس کے دل اور دماغ میں نقش ہو گئی تھی۔ میں جس راستے پر اسے مل سکتا تھا وہ اسی راستے پر چلتے ہوئے آشرم تک پہنچ گئی۔

وہاں عقیدت مندوں کی جھڑپ ہوئی تھی۔ امریکی معاشرے کی بایوس اور دل برداشتہ لڑکیاں اور لڑکے باجنگوان ہیرا سوامی کے دشمن کرنے آئے تھے۔ بڑے مال کے باہر گئے ہوئے اسپیکر کے ذریعے اطلاع دی جا رہی تھی کہ باجنگوان ہیرا سوامی ابھی اہلی کا پٹھن کے ذریعے تشریف لائے ہیں۔ اب مال میں پہنچنے والے ہیں۔ لوگ اندر آ کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ اسٹیڈیم ناٹال خلیہ سے دو ہزار افراد کی گنجائش تھی لیکن تین ہزار سے زیادہ عقیدت مند بیٹھ گئے تھے۔ جن میں جنس ملی، وہ کھڑے ہوئے تھے۔ سیکڑوں افراد ایسے تھے جنہیں مال میں قدم رکھنے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔ وہ باہر کھڑے ہوئے تھے۔ اپنے دل کو تسلی دے رہے تھے کہ باجنگوان ہیرا سوامی کا دیدار میری ہی اس کی آواز تو سن سکیں گے۔

آشرم میں داخل ہونے کے لیے چاروں مت پار سے بڑے گیٹ بنے ہوئے تھے۔ ان گیٹ کے پیچھے ایک انکوائری کاؤنٹر تھا۔ وہاں آشرم سے متعلق تمام معلومات حاصل کی جاسکتی تھیں۔ پوری نے ایک کاؤنٹرنگل کے پاس جا کر پوچھا، ”میں باجنگوان ہیرا سوامی سے کیسے مل سکتی ہوں؟“

جواب ملا کہ وہ جس سے خوش ہوتے ہیں اسی سے ملنے ہیں۔

”وہ کیسے خوش ہوتے ہیں؟“
کاؤنٹرنگل نے ایک چوٹا سا کارڈ دکھاتے ہوئے کہا، ”آشرم کا پورا نقشہ ہے۔ تم سات نمبر کے سے ملیں جی جاؤ۔ وہاں باجنگوان کے متعلق تمام باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔“

اسی کاؤنٹرنگل نے سات نمبر کے کمرے پر لال پینسل سے نشان لگایا۔ پھر اسے پوری کو دے دیا۔ پوری نے وہیں کھڑے رہ کر آشرم کے نقشے کی اسٹڈی کی۔ پھر اس کے مطابق سات نمبر کے کی طرف جانے لگی۔ وہ کمرہ اسٹیڈیم ناٹال کے پیچھے تھا جہاں ابھی باجنگوان ہیرا سوامی پہنچ کر اپنے عقیدت مندوں کے سامنے اپنی تقریر کرنے والا تھا جس سے درجہ کو نامزدی اور جذبات کو آسودگی حاصل ہوتی تھی۔ اس سات نمبر کے کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سا کمرہ تھا جہاں باجنگوان ہیرا سوامی اپنی کارٹر سے اترنے کے بعد آکر تھوڑی دیر بیٹھ جاتا تھا پھر کسی کمرے کے کچھ دروازے سے گزر کر اسٹیڈیم ناٹال کے اسٹیج پر پہنچ جاتا تھا۔ اس کمرے کے بعد جو تیسرا کمرہ تھا وہاں آشرم کا تین سو چھ بورڈ تھا۔ میں سوچ بورڈ کے علاوہ ایسے کچھ بورڈ سوچ بورڈ تھے جو آشرم کے ہر کمرے میں، کھلی پینٹا تھے۔

پوری نے سات نمبر کے کمرے میں پہنچ کر ایک ادبی کمرے میں سے ملاقات کی۔ اس نے پوری کو ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ ایک بڑی سی بزنس کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ دیواروں پر چاروں طرف دیکھنے ہوئے تھے جس میں کتابیں، رسالے اور اخبارات نظر آ رہے تھے۔ پوری نے سوال کیا کہ میں باجنگوان ہیرا سوامی سے کیسے مل سکتی ہوں؟

”کیا تم پہلی بار آشرم میں آئی ہو؟“
”جی ہاں، پہلی بار۔“

”مال میں جاؤ اور باجنگوان کی روح پر رہا بنیں۔ آؤ وہ باتیں بتائے۔“

دل پر اثر کر دیں گی تو تم ان پر عمل کرو گے۔“

”عمل کرنے کے طریقے کیا ہیں؟“

”اس آشرم میں کسی کو ہتھیار لانے کی اجازت نہیں ہے۔ کوئی یہاں منشیات کا استعمال نہیں کر سکتا۔ شراب، چرس اور کوئین وغیرہ کی ممانعت ہے لیکن عبادت کے دوران اپنی سوچ اور اپنے تمام جذلوں کو صرف باجنگوان پر مرکوز کرنے کے لیے لازمی ہے کہ تم بے توجہی طاری رہے اور بے توجہی طاری رکھنے کے لیے یہاں نہ

تیار شدہ جنگ استعمال کی جاسکتی ہے۔ یہاں فطرت سے جھٹلے ہوئے اور معاشرے کے کھلمکے ہوئے لوگ آتے ہیں۔ اس لیے کسی کا دل کھانا بہت بڑا گناہ سمجھا جاتا ہے۔ اگر یہاں آنے والوں کے ساتھ دل کھول کر محبت کر دو تو یہ محبت عبادت بن جائے گی۔“
”ہم کس جگہ باجنگوان سے کیسے مل سکتی ہوں؟“

”یہاں برابر آتی رہو۔ یہاں کے آشرم میں رہا کرو۔ اپنے مشن اور حسی سلوک سے انسان کی خدمت کرو۔ تمھارے حسن کارکردگی کی رپورٹ باجنگوان ہیرا سوامی کے سامنے پہنچتی رہے گی۔ جب وہ تمھاری کارکردگی سے خوش ہوں گے تو خود ہی اپنے پاس بلائیں گے۔“

”یہ تو رہا الما پچک ہے۔ میں آج اور ابھی باجنگوان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“
پوری نے نقشے کا کارڈ اٹھا لیا۔ پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی۔
”ہمارے اور آپ کے لیے ناممکن ہے باجنگوان کے لیے تو ممکن ہے۔ میں ان سے مل کر مدد ملوں گی۔“

وہ کمرے سے باہر گئی۔ اب اسپیکر کے ذریعے کسی عورت کی بہت ہی طام آواز محبت بھی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا اس اسٹیڈیم ناٹال کے اسٹیج پر باجنگوان ہیرا سوامی کے سامنے اس کی خاص داسی مانگ کے سامنے آتی ہے اور مختصر تقریر کرتی ہے اس خاص داسی کو سب عزت، احترام سے مال نیلا داسی کہتے ہیں اس آشرم میں باجنگوان ہیرا سوامی کے متعلق جتنی محبت میں عقیدت مندوں کو رکھنے کے لیے حق تھیں ان میں مال نیلا داسی کا ذکر ضرور ہوتا تھا۔ ان کنڈلوں کو رکھنے سے چاہتا تھا کہ وہ داسی ہر سارا برس سے باجنگوان کے قریب رہتی آئی ہے وہ کسی روک ٹوک کے بغیر جب چاہے، جہاں چاہے باجنگوان سے ملاقات کر سکتی ہے۔ کبھی تو اس کی عزت کو بے اعراض حاصل نہیں ہے۔

بلوئاس کا کارڈ پڑھتے ہوئے نقشے کو دیکھتے ہوئے اس کمرے کے سامنے پہنچ گئی جہاں باجنگوان ہیرا سوامی آکر تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتا تھا۔ پھر مال نیلا داسی کی کتابی تقریر کے بعد اسٹیج پر لگتا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ بند تھا۔ باہر دو دروازے میں ٹیوں ملزم کھڑے ہوئے تھے۔ وہ صحت مند اور قد آور تھے۔ بالکل باڈی کاڈو لگتے تھے لیکن ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔

پوری نے کہا کہ دروازہ کھولیں باجنگوان سے ملنا چاہتی ہوں۔ ایک باڈی کاڈو لے دوں گا ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہا۔
”اگر مجھ پر کسی ایک کو بھی ملنے کی اجازت دیں گے تو یہاں ہزاروں کی تعداد میں لوگ آئیں گے اور باجنگوان کو پریشان کریں گے۔“

”میں پریشان نہیں کروں گی۔“

دوسرے باڈی کاڈو نے بھی ہاتھ جوڑ کر کہا اس صاحبہ اس دنیا میں کسی بھی بڑے حکمران تک پہنچنے کے لیے چھوٹے فزول سے ملنا پڑا ہے۔ ان کی اجازت اور سفارش کے بغیر حکمران تک رسائی حاصل نہیں ہوتی۔ اسی طرح باجنگوان سے ملنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے ان کی نصیحتوں پر عمل کیا جائے۔ اپنی عمر کا کارڈنگ کا مظاہرہ کیا جائے۔ اس کے بعد ہی ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس سے پہلے ایک بھلی مجبور نہ کر دیں۔ یہ ہم دروازہ کی سماعت میں نہیں کھلیں گے۔ پوری نے پوچھا کہ تمھارے پاس دروازہ بند رکھنے اور دوسروں کو داخل ہونے سے روکنے کے لیے کون سی قوت ہے، تمھارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ اگر میں تمھیں پتھر ماروں اور زبردستی دروازہ کھول کر جاؤں تو کیا کرو گے؟

”آپ ایسی باتیں آشرم میں نہ کریں، یہاں کوئی کسی پر تشدد نہیں کرتا، کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا، کسی کا دل نہیں دکھاتا۔ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ پولیس والے یہاں آتے ہیں تو ہتھیار آشرم کے باہر اپنی گاڑیوں میں رکھ کر آتے ہیں۔ انھیں بھی یقین ہے کہ یہاں کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ پھر پولیس والوں کو پتلا ہتھیار کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اسی طرح میں بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہم آپ کے تھوڑے گناہوں میں گئے مگر دروازہ نہیں کھلیں گے۔ پوری نے ایک گہری سانس لے کر کہا، ”واقعی جہاں کے باڈی کاڈو بھی ہتھیار نہ رکھتے ہوں اور کوئی کسی پر تشدد نہیں کر سکتا۔“
لیے قدوں میں گر جاتے ہوں وہاں کوئی کسی پر تشدد نہیں کر سکتا۔“
وہ آگے بڑھ گئی۔ آشرم میں ہر طرف بڑے بڑے اسپیکر لگے ہوئے تھے جن کے ذریعے مال نیلا داسی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب بہت سے لوگوں کی جے جے کار سنائی دینے لگی۔ اسٹیڈیم ناٹال میں بیٹھے ہوئے تمام عقیدت مند بیک آواز کر رہے تھے۔ ”جے جے باجنگوان ہیرا سوامی جے جے باجنگوان ہیرا سوامی۔۔۔“

اس کے بعد باجنگوان ہیرا سوامی کی بہت ہی نرم اور میٹھی آواز سنائی دی۔ وہ آہستہ آہستہ بڑے ہی اچھے انداز میں تقریر کی ابتدا کر رہا تھا۔ نہایت ہی شغفتہ انداز میں رنجیدہ لہجے میں ایسی باتیں کر رہا تھا جو لوگوں پر اثر کرتی ہیں۔

پوری ہاتھ میں پڑے ہوئے نقشے کو دیکھتے ہوئے اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں میں سوچ لگایا ہوا تھا۔ وہ کمرہ خالی تھا کوئی اسے دیکھنے والا نہیں تھا۔ آشرم میں جس کا دل جہاں چاہتا تھا جاسکتا تھا۔ جس کی ب کاٹھ کر چھنا چاہتا۔ یا ملے جانا چاہتا کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ صرف ہیرا سوامی سے ملنے سے روکا جاتا تھا۔

وہ میں سوچ کے پاس گئی۔ پھر اسے ہاتھ بڑھا کر آف کر دیا۔ ہنسر کے چاروں طرف اودھال کے اندر گونجنے والی ہیرا کی آواز ایک دم سے گھٹ کر رہ گئی۔ پوئی نے جیسے گلا گھونٹ دیا تھا۔ ہال میں کتنے ہی عقیدت مند اپنی جگہ سے اٹھ کر کہہ رہے تھے "آواز ہم تک نہیں پہنچ رہی ہے۔"

کتنے ہی کارکن دوڑتے ہوئے اس کمرے میں آئے جہاں میں سوچ لگا ہوا تھا۔ وہ پوئی کو دیکھ کر ٹھنک گئے پھر انہیں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ چھت سے ایک دستی لنگ رہی تھی۔ اس دستی کے آخری سب پر جو پینڈا رہا ہوا تھا وہ پوئی کے گلے میں پھنسا۔ وہ میں سوچ کے پاس کر رہی پھر کھڑی ہوئی تھی۔ انہیں دیکھ کر کہہ رہی تھی "خبردار! اگر کوئی ادھر آئے گا تو میں پھانسی لگا کر مرنے جاؤں گی۔"

ایک نے گھبرا کر پوچھا "یہ تم کی کہہ رہی ہو؟"

"تمہارے آشرم میں پتھیار لانا منع ہے اس لیے میں نے خودکشی کا طریقہ نکالا ہے۔"

"مگر تم مزاکیں جانتی ہو؟"

"اس لیے کہ جھگوں سے ملاقات نہیں ہو سکتی شاید مرنے کے بعد ان کے دشمن ہو جائیں۔"

"نادان نہ تیرے خودکشی کر دگی تو جھگوں نالوں ہوں گے؟"

"زندہ رہوں گی تو ان کی کون سی خوشی حاصل ہو جائے گی؟"

"ہم تمہیں سمجھا رہے ہیں، پینڈا اپنے گلے سے نکال دو۔"

"نہ نکالوں تو کیا کر دے گی؟ مجھ پر تشدد کر دے جبکہ یہاں کسی کو نقصان پہنچانے، کسی کا دل دکھانے کی اجازت نہیں ہے۔ تم لوگ میرے قریب ہی نہیں آ سکتے؟"

یہ بات جھگوں ہیرا سوئی تک پہنچ گئی۔ ہیرا سوئی نے ہیرا سے پوچھا "کون لڑکی ہے۔ کیا اس آشرم سے تعلق رکھتی ہے؟"

ایک کارندہ نے کہا "ہاں، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔ شاید وہ پہلے بار یہاں آئی ہے اور آپ سے ملنے کی چند کر رہی ہے۔"

"اسے کسی طرح سے سمجھاؤ اس کی ناقصہ سے ہزاروں عقیدت مند میری باتوں سے غم جو ہو جائیں گے۔ میں سوچ کو آن کیجے تاکہ میں اپنی بات اس لڑکی تک پہنچا سکوں۔"

ایک کارندہ نے پوئی کے پاس پہنچ کر جھگوں ہیرا سوئی کی بات سنائی "اس نے کہا میں یہاں کھڑی رہ کر جھگوں کی باتیں سن لوں گی لیکن اپنا جواب کیسے سناسکوں گی۔ میں آخری بار کہہ رہی ہوں میں نے اور جھگوں کے درمیان کوئی پیغام سنا ہی نہ کر سکا۔ میں ان سے براہ کرم گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"

جب یہ بات ہیرا سوئی کو بتائی گئی تو اس نے اپنے ہاتھ بیٹھے ہوئے ہزاروں عقیدت مندوں کو دیکھا۔ پھر ایک سے ایک فرام کرنے پر اس نے کہا "میرے بھائی! یہی کی بھلائی ہو گی؟ پوئی ہے۔ تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جائے گی میں پھر تمہارا سامنے آکر باتیں کروں گا۔ ابھی اجازت چاہتا ہوں۔"

وہ اسیجے سے اتر کر اپنے خاص کمرے میں آیا پھر پریشان دوسرے دروازے کو دیکھتے ہوئے بولا "لڑکی کو کہاں لے آؤ؟ تھوڑی دیر بعد ہی پوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس کو ہر سے بند کر دیا۔ کمرے میں کوئی تیسرا شخص تھا۔ پوئی نے دروازہ بند کر دیا۔ ہیرا سوئی نے اسے ٹھوٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھا پوچھا "یہ کیا حرکت تھی؟"

"میں آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ انکو اڑی آفس میں جا کر پتہ چلا آپ سے ملنے کے لیے بڑی دریافت کرنا ہوگی۔ بہت لگے گا اور میں آج ہی آپ سے ملنا چاہتی تھی۔"

"مجھے خاطر دے دیں کیوں ہے؟"

"دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ سے عقیدت ہے۔ آپ کو قریب سے دیکھنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ فخر حاصل ہو گیا۔ سب کے سامنے سراٹھا کر کہہ سکتی ہوں کہ میں جھگوں کے برابر ملاقات کی ہے۔"

وہ اسی طرح چھٹی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا "پوچھا اور دوسری بات کیا ہے؟"

"میں بہت پریشان ہوں۔ یہاں پناہ لینے آئی ہوں لیکن کسی شخص کو ہاتھ نہیں لگاتی اور نہ ہی کسی کو اپنے قریب دیکھا کرتی ہوں جبکہ یہاں عبادت اور محبت میں ذہن کو مرکوز کرنے لیے بیگ پٹا لاتی ہے۔ یہاں لڑکے اور لڑکیاں بڑی آزادی پر اچھے باتیں پسند نہیں ہیں۔"

"تمہیں پسند نہیں ہیں اور میرے آشرم میں رہنا ہی؟"

"اس لیے کہ یہاں کوئی پتھیلہ کر نہیں آ سکتا۔ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔"

"کیا تمہیں کسی سے نقصان پہنچے گا؟"

"ہاں، وہ ایک نہیں گئی ہیں۔ میرا بچپن کا ہے۔ میں۔"

عجوبہ کو انوکھا کر کے لے گئے۔ کہتے ہیں "وہ زندہ ہے۔ میں ان کے ہاتھ نہ آئی تو اسے ہلاک کر دیا جائے گا۔"

"تم نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا؟"

"میرا نام لیون ہے۔ میں چائنا ٹاؤن کی رہنے والی۔"

میرے عجوبہ کا نام مائیکل کارسن ہے۔ وہ ہمارے مکان میں کویہ دار تھا۔ مجھے اس سے محبت ہو گئی۔"

جھگوں ہیرا سوئی آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا اور پوئی کو قریب سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا "تعبت اچھی چیز ہے مگر دشمن کیوں ہو رہی ہے۔ مائیکل کارسن میں ایسی کیا بات ہے کہ اسے اٹھ کر لیا گیا؟"

"وہ چاہیک ہی دولت مند بن گیا تھا۔ کیا شام نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس لیا۔ اس کے بعد ہم پر بتایا ہی آئے تھے۔ میرا انٹون بھائی مار گیا۔ جن لوگوں سے میرے بھائی اور اس کے دوستوں کو قتل کیا انہوں نے ہم سے وعدہ کیا کہ مائیکل کارسن ان کے کام آئے گی تو ہمارے نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس واپس کر دیا جائے گا۔ میں اور کارسن اس بات کے لیے آمادہ ہو گئے۔ ہمارا وہ بریف کیس دیکھ کر دیا گیا لیکن ہم موقع پر ہی وہاں سے فرار ہو گئے۔ وہ مائیکل کے چہرے پر پلاٹنگ سرجری کے اس کی صورت بدلنا چاہتے تھے۔ چائیناس سے اس طرح کا کام لینا چاہتے تھے۔"

"اچھا تو تم اپنے محبوب کے ساتھ فرار ہونے میں ناکام رہیں؟"

"ہاں، ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ مائیکل مجھے لیکہ ہوئی میں چور کر کے کام کے لیے باہر گیا۔ پھر واپس نہیں آیا۔ میں کل سے انتظار کر رہی ہوں۔ آج صبح مجھے ہوئی میں کسی نے فون کیا۔ کتنے لگاؤں ہوئی سے باہر نکل کر فٹ پاتھر پر پہنچ رہوں۔ ایک سرج رنگ کی کار میرے قریب آ کر کے لی۔ اس کا پچھلا دروازہ کھلے گا۔ مجھے اس کار میں بیٹھ جانا چاہیے، اگر میں نے ایسا نہیں کیا تو مائیکل کو مار ڈالا جائے گا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ ان کے حکم کی تعمیل کروں گی۔"

ہیرا سوئی نے پوچھا "پھر تم نے تعمیل نہیں کی؟"

"کیسے کرتی؟ ایک تو وہ ان کی گرفت میں آ گیا تھا، تباہ نہیں۔ وہ اس سے کیا چاہتے تھے۔ میں مائیکل کی محبت ہوں۔ اس کی کمزوری ہوں۔ وہ میرے ذریعے اس سے اپنا کام نکالنا چاہتے تھے۔ اس لیے ہونٹ کے پچھلے دروازے سے نکل کر ایک بیگس میں یہاں چلی آئی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ آپ سے ملنے میں کافی عرصہ لگے گا تو میں نے بہت مجبور ہو کر اس بات پر اتفاق کر لیا۔"

"کوئی بات نہیں۔ دشمن تمہیں مجبور کر رہے ہیں تم نے مجھے مجبور کر کے غلطی نہیں کی۔ کیا مائیکل کی تصویر تمہارے پاس ہے؟"

پوئی نے پرس میں سے ایک تصویر نکال کر اس کی طرف بڑھادی۔ اس نے کلاں میں کاجن بدلایا۔ ایک شخص کے سر میں داخل ہوا اس نے مائیکل کی تصویر دیکھتے ہوئے کہا "یہ مائیکل کارسن ہے۔ آج رات ڈنرے پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہاں کہاں ہے۔ کن لوگوں نے اسے اغوا کیا ہے اور وہ لوگ اس سے کیا چاہتے ہیں۔"

آئے والا سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ ہیرا سوئی نے پوئی کے قریب آ کر اس کے شانے کو چپکے ہوئے کہا "میرے قریب آئے گا یہ انداز مجھے بہت پسند آیا ہے۔ جب تک تمہارا مائیکل تیس نہیں ملے گا، تمہاری ممان ہوگی۔"

ایک اور غیر عمر کی عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ اگرچہ وہ عمر میں زیادہ تھی مگر محبت مند اور خوب صورت تھی۔ اس نے کمرے رنگ کی ساری پہنی ہوئی تھی۔ ہیرا سوئی نے کہا "میں جوں بہ دنیا ہے۔ پوئی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "میں پہلی بار شرم میں آئی ہوں لیکن میں تمہارا ہی کام نام بہت سنا ہے۔ سبھی آپ کی عزت کرتے ہیں میں بھی کرتی ہوں۔"

ماں نیلما داسی نے گے بڑھ کر ٹپے متا بسے انداز میں اسے دیکھا پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ہیرا سوئی نے کہا "نیلما! یہ لڑکی میری ممان بنے کسی کو چٹان چلے کہ ہم اسے اپنے ساتھ لے جادے ہیں ورنہ دوسرے عقیدت مند بھی اس کے نقش قدم پر چلنے ہوئے ایسی ہی مذکر گے۔ ایسے ہی انداز سے میرے قریب آنے کی کوشش کریں گے اس طرح میری مشکلات بڑھ جائیں گی۔ تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں اپنی تقدیر ختم کرنے کے بعد آؤں گی۔"

وہ پھر اسی طرح جانے لگا۔ اس نے ملکی کی دعوتی بانہو رکھی تھی۔ اوپر سے کمرے رنگ کا کرتا پہن لیا تھا جس طرح سوئی کے موسم میں شان کو دھڑکے شانوں پر ڈالا جاتا ہے۔ اسی طرح کمرے رنگ کی ایک چادر اس کے شانوں پر پڑی ہوئی تھی۔ اس چادر پر ہر جگہ چھوٹے چھوٹے صف میں لکھا ہوا تھا "ام شانتی شجہ لاجور کم سے دھرم دھرم سکرم۔۔۔"

وہ صحت مند اور قد اور تھا۔ چہرے پر کشتش تو نہیں تھی البتہ شیطانی عیب اور دبہ تھا۔ کوئی اس سے نظریں نہیں ملا سکتا تھا۔ اسے انگلیں ملتے ہی سر جھک جاتا تھے۔ امریکا جیسے ملک میں گھروے رنگ کی دعوتی کرتے تھے ایک ٹوکھا پن پیدا کر دیا تھا۔ جوان لڑکے اور لڑکیاں اسے ایلے دیکھتے تھے پیچھے کوئی سا دھوم مارا راج برسوں کی پتھیا کے بعد کسی غلط سے نکل کر آئے ہوں۔"

وہ کمرے سے جا رہا تھا پچھلا دروازہ کھول کر اسٹیل پنچیا جاتا تھا۔ اسی وقت ماں نیلما داسی نے مخاطب کیا "ساری ہمارے آئے اندک کوئی خبر ہے۔ اسے آج صبح پہنچنا چاہیے تھا؟ جھگوں ہیرا سوئی نے حکم کر ماں نیلما داسی کو مجبور کر دیا۔ پھر سخت لمحے میں کہا "میں نے کتنی بار سمجھا ہے پیچھے سے آواز نہ دیا کرو۔ دیر آند کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ میں نہیں آتا ہے۔"

توشام کو آ جلتے گا۔

وہ دروازے سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ نیلما داسی سر جھٹکتے یوں کھڑی ہوئی تھی جیسے کسی کے خیالوں میں گم ہو۔ اس کے چہرے پر ہنسا کا لہو تھا۔ اسے دیکھتے ہی یوں لگا تھا جیسے کسی محبت کرنے والی ماں کو کچھ رہے ہوں۔ پوری نے فی طبع کیا وہ خیالات سے چونک گئی۔ ایسے دیکھنے لگی جیسے اب تک تنہا رہی ہو۔

اس نے پوچھا: بیٹی! تم کیا کہہ رہی ہو؟

”میں پوچھ رہی ہوں، یہ دے آندہ کن ہے؟“

وہ خوش ہو کر بولی: ”میرا بیٹا ہے۔ میرا بہت ہی پیارا بیٹا ہے۔ باتیں برک کا ہو گیا ہے مگر بائبل پڑھتا ہے مجھ سے ابھی تک دوسرا لایا ڈیوار کرتا ہے جیسے میری گود میں کیل رہا ہو مجھے یزیدارک کا ماحول بند نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے اسے کینڈا کے میڈیکل ہاسٹل میں رکھا ہے۔ وہ برس کے بعد وہ ایک قابل ڈاکٹر بن جائے گا میں اس کے لیے بہت بڑا اسپتال تعمیر کرا رہی ہوں کہ وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ اسے اپنے دین بھارت سے بہت محبت ہے۔ وہ کہتا ہے وہیں پریمیں کرے گا۔ میں نے تمہارا ہے۔ پہلے امریکا میں چند سالوں تک پریمیں کرتا رہا ہے پھر یہاں سے اپنے دین خلیے کا تو بڑی قدر ہوئی کہ کوئی کھانا ہمارے ہاں بیسی ڈاکٹروں کو سرگرم رکھیں پر بٹھایا جاتا ہے۔ دینی ڈاکٹروں کو گھر کی مرعی وال برابر سمجھا جاتا ہے؟“

وہ اپنے بیٹے کی تعریف میں بول رہی تھی۔ بولتی ہی جا رہی تھی۔ تھکے تھکے کان میں نہیں لیتی تھی۔ آخر بیٹا تھا۔ اس کا بھی چاہتا تھا، وہ دن رات اس کی تعریفیں کرتی رہے۔ دنیا تسلیم کر لے کہ بس یہ ایک ہی ماں ہے۔ ایک ہی بیٹا آج تک ایسا جنم دیا گیا ہے جس کے سامنے کسی ادب کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ ویسے دنیا کی ہزاروں اپنی اولاد کو سب سے اہم اور افضل سمجھتی ہے۔

پوری اسے دیکھتے جا رہی تھی۔ اس کی باتیں سن کر سر کھٹکی جا رہی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کا ذکر کرتے کرتے چونک گئی۔ پھر بولی: مجھے صاف کرنا۔ میں جا رہی ہوں پوری جا رہی ہوں۔ اب یہیں چلنا چاہیے سواری ہی ٹھہری دیر میں آجائیں گے۔“

وہ نیلما داسی کے ساتھ کمرے سے باہر آئی۔ آخترم کے کاندھے ان کے آگے پیچھے ہو کر چلتے گئے۔ پوری نے کہا: ماں! میں کچھ عرصے ہندوستان اور براب میں رہ چکی ہوں مجھے بتا ہے کسی کرم دھرم اور بڑے گیان والے شخص کو سواری کتے ہیں۔ لیکن عورتیں اپنے شوہر کو سواری کتے ہیں کیا بھنگوں ہیرا سواری آپ کے شوہر ہیں؟“

وہ چلتے چلتے ذرا ٹھٹھک گئی۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی: ”میں نہیں تو۔ وہ جھلا شرم کر کے ہو سکتے ہیں؟“

”وہ بہرہ جاری ہیں۔ ماحو ہیں۔ وہ بڑی بچے اور گھر گھر سے درپردہ ہیں۔ اس سلسلے کے تمام لوگوں کو اپنی اولاد سمجھتی ہے وہ آخترم چونکہ ایک مربع میل تک پھیلا ہوا تھا۔ اس لیے چھوٹی ریلوے لائن کی طرح پٹر پٹاں بھی بونی تھیں۔ ان پر چھوٹی چھوٹی ٹرالیاں چلتی تھیں۔ وہاں کے کاندھے اس پر بیٹھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتے تھے۔ پوری ادنیلا داسی کی ٹرالی پر بیٹھ کر اس بیدار تھی۔ میں پتہ نہیں جانتی کہ ایک میل کا ہوا موجود تھا وہ، لیکن کا پٹر میں سوار ہو کر کچھ میٹ پر آگئیں۔ آدھ گھنٹے کے بعد بھنگوں ہیرا سواری اپنے کاندھوں کے بوجھ میں ہمارا آیا۔ اس نے اس کی کاپڑ کے اندر بیچ کر پوری پر ایک نظر ڈالی۔ ہم اپنی میٹ پر بیٹھ کر پائلٹ سے کہا: ہم شرم کر جا رہے ہیں۔“

ماں نیلما داسی نے چونکہ کر پوچھا: ہم شرم کر گئیں ہوں؟ اس نے مجھے مڑ کر دیکھ کر کہہ دیا: میں نے کئی بار سمجھا ہے، پیچھے سے کوئی سوال نہ کرو۔ میں نے آندہ کے پاس خبر دے دی ہے۔ وہ شرم کر چھیننے والا ہے۔“

ماں نیلما داسی مطمئن ہو گئی۔ اس کی کاپڑ پر اڑا کرنے لگا میں نے پوری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: تم شرم نہ دینی کی گواہی طرح چشم زدن میں کس بھی پہنچ جاتی ہو۔ آخر اتنی جلدی ہم ہیرا سواری تک کیسے پہنچ گئیں؟“

اس نے پوچھا: کیا اچھی میرے پاس آئے ہو؟

”ہاں! اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں۔“

”فرزاد! تم جنم میں ملے کا وعدہ کرو تو وہاں بھی تیزا سے پہنچ جاؤں گی۔ میں اپنا وعدہ یاد رکھوں میں بھنگوں ہیرا سواری کے خفیہ آڈوں تک پہنچ کر ہر سو کی اہم قدم وہاں بھجے ہوئے ”انشاء اللہ“ ضرور ملاقات ہوگی یہ بتاؤ تمہیں یہی کہنا کہنے کے لیے کہا تھا۔ تم آخترم کیسے پہنچ گئیں؟“

اس نے بتانا شروع کیا تھا۔ میں نے کہا: ابھی ٹھہراؤ! دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ تم شکا کو پہنچو، میں آ رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: کیا تم شکا میں ملو گے؟“

”اتنی جلدی کیسے آسکتا ہوں۔ خیال خانی کے ذریعے آ میں نے رابطہ قائم کر دیا۔ شام کے چھ بج چکے تھے۔ ہمارے پھیل رہا ہوگا۔ درخش گاہ کے اندر تھے روشن ہو چکے تھے۔ تم نے قد آور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو دیکھا۔ میں نے

جسم پر آف وائٹ سوٹ تھا۔ اس کے ساتھ گھر سے سرخ رنگ کی کپڑے سے بنی ہوئی قمی۔ یہ لیکچر روزینہ کے دولہا کا مخصوص لباس تھا۔ لیڈی کے پسندیدہ پر فوری کی خوش بو میرے لباس سے مزید ہی تھی۔ پاؤں میں ریشم سول کے جوتے تھے۔ میں خود کو دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ آخر سونیا کب تک غماؤں اور پڑاؤں میں رہے گی۔ ایسا بھی تو ہو سکتا تھا کہ وہ خوارستہ کسی مصیبت میں پھنس گئی ہو۔ مجھے خطرے کا سگنل نہ دے سکتی ہو۔ میں ایسے میں اس کا انتظار ہی کرتا رہ جاؤں گا اور لیڈی روزینہ کے دیکھے ان دیکھے حال میں اس طرح بیٹھ جاؤں گا کہ نہ لگنا حال ہو جائے گا۔ ایک تیز دانتوں میں ٹرے سے اٹھائے میسے پاس آئی۔ اس ٹرے میں مشروب سے بھر گلاس رکھا ہوا تھا۔ میں نے خیال خانی کے ذریعے پرسنل کارڈ سے پوچھا: کیا مجھے یہ مشروب پینا چاہیے جو ایک کینزہ کر آئی ہے؟“

”ہاں! کہتے ہو۔ میں نے ہی بھیجا ہے۔“

مجھے میس گک رہی تھی۔ میں نے گلاس اٹھا کر پینا شروع کیا۔ قد آور آئینے کے سامنے ایک چاندی کی پشتری پر دو مال رکھا ہوا تھا۔ میرے لیے یہاں جو بھی چیز آتی تھی وہ چاندی کی ٹرے یا پلیٹوں میں رکھی ہوتی تھی۔ میں نے پینے کے بعد گلاس کو ایک طرف رکھا۔ پھر دو مال اٹھا کر منہ پونچھنا چاہتا تھا۔ مجھے کچھ محسوس ہوا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اندر ایک کاندی کی پرچی تھی۔ دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ داغ نے فوراً کہا۔ سونیا کا پیغام ہے۔ خطرے کا سگنل۔ میں نے اس پرچی کو دو مال کے اندر سے نکالا۔ اسے کھول کر پڑھا شرم کر گیا۔ وہ ہونیواری تحریر تھی اس نے لکھا تھا۔

”اللہ نے چاہا تو تم شادیان کرتے کرتے گنیز بک آف ورلڈ دیکھاؤ میں نمایاں مقام حاصل کرو گے۔ باقی دی وے میں تم سے دور نہیں ہوں۔“

میں اتنا ہی لکھا تھا گلاس میں بخور سا مشروب رہ گیا تھا۔ میں نے اس پرچی کو اس میں ڈبو دیا تاکہ خدا اچھی طرح بیگ جائے اور قرقر مرٹ جائے۔ یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ میرے پاس پہنچا ہووے۔ لیکن اس نے خود کو پڑاؤں میں رکھا تھا۔ کچھ میں ہمتی پیدا کر دیا۔ پہلے اسے اتنا یاد نہیں کرتا تھا تھا اب اس کے متعلق سوچنا رہتا تھا۔ وہ کہیں ہوگی، کیا کہہ رہی ہوگی، میرے پاس آئی ہے تو پتہ نہیں چلتا۔ جانے کے بعد میرے احساسات میں خوشبو کی طرح بڑی سی رہتی ہے۔

میسے کمرے میں کتنی ہی کینزیں آگئیں۔ وہ ایک جیسا آسمانی رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھیں۔ خوب سجی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ پرسنل کارڈ اور مرہم بھی تھیں۔ مرہم نے کہا: یہ

سب تنہا ہی ہزارت میں جانے کے لیے ساتھ آئی ہیں۔ پرسنل کارڈ نے کہا: ہمیں چلنا چاہیے۔ لیڈی روزینہ انتظار کر رہی ہیں۔“

میں کمرے سے نکل کر باہر آیا۔ تمام کینز میں سے ایک طرف قطار میں کھڑی ہو گئیں۔ جیسے شروں میں لگنا نے لگنا ہو گیا۔ گیت میں بدل رہی تھی اور دو گیت یقیناً ترکی زبان کا ہو گا۔ میں ان کے درمیان رہا۔ لاش گاہ کے مختلف حصوں سے گزرا ہوا ایک ایسے کمرے میں پہنچا جو بال نا تھا لیکن انداز تاریکی تھی۔ میرے ساتھ آئے دایلوں نے اپنی اپنی آنکھوں پر ایشی ڈاکر کا گھڑ چڑھا لیے۔ ایک چاندی کی پشتری میں ایسا ہی ایک کا گھڑ پیش کیا گیا۔ میں نے اسے پینا۔ اندر قدم رکھا تو اوکو کی طرح تاریکی میں سب کو نظر آنے لگا۔ میں اپنی زندگی میں عجیب و غریب حالات سے گزرتا رہا ہوں۔ موجودہ جو پیش بھی عجیب ہی تھی۔ بول تو دل میں رات کی تاریکی میں ہی اچھی لگتی ہے لیکن گری تاریکی میں شادی ہوگی، یہ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ ہماری دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی عجیب و غریب دامن ہو۔

ایسی ہی باتوں کو ایسے ہی واقعات کو عجیب و غریب کہا جاتا ہے جو ہماری دنیا میں نہیں ہوتے مگر غیر متوقع طور پر نمودار ہوتے ہیں۔ اس نایاب ہال میں بھی ہوئی کہیں پرستی ہی ہو گئی

عقلمند و عیسیٰ پر ایک بے حد کارآمد کتاب

ٹیلی پیچی اور مستقبل عیسیٰ

ایک کتاب میں دو کتابیں

اپنا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طرز بقدر

قیمت ۱۰ روپے

بیمچی ہوئی تھیں کہتے ہی مرد بھی تھے چونکہ اس فاسم کی بالکشتادی کر رہی تھی اس لیے کچھ مردوں کو آنے کی اجازت مل گئی تھی۔ بال کے اندر داخل ہو کر تھے ہی بڑی مریض و زمینہ نظر آیا وہ بال کے پاس ہی منتظر تھی۔ وہ میرے شانہ بٹانہ کنیزوں کے درمیان چلنے لگی۔ ہم بال کے آخری سرے سے ایک بڑی کیمیز کے پاس پہنچے مینز کے دوسری طرف مینز کورٹ کا ایک رنج بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

یوں تمام رکھتا تھا جیسے چھڑتے ہی بھاگ جاؤں گا۔ کبھی ہمے ہوئے
 دو دن سے بہتر تھے پلٹ کر باہر کھڑی ہوئی ہینڈ کو 'پرنسٹن گارڈ'
 اور مریم کو دیکھا۔ میڈریڈ میں تھے سیرا تھا چھوڑ دیا پھر مردانہ
 کو بند کر دیا چاہی لیکن اس کے منقضی ہو کر دیا۔
 خواب گاہ میں بھی تیار کی تھی محراب پر کچھ نظر آ رہا تھا، وہ
 خوب دقت سے سمجھا رہی تھی خواب کا کسم۔ لیڈوں پر فوجی بڑی خوبصورت
 تصویریں ایس بیس تھیں جو نئے دولہا اور ان کی ذیلی دامن کو بڑی وضاحت
 سے آداب پر اولیٰ رکھتا تھیں۔ وہ سفید نقاب کئے، پیچھے سے مجھے
 دیکھ رہی تھی۔ تیار تیار کی سی اس کی آنکھیں یوں جگمگاتی تھیں جیسے
 اپنے شکلا کو نگاہی ہو۔

ماں نیلما داسی نے تیرانی سے پوچھا: "سوامی! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟"

وہ چہرہ بکھر کر بولا: "میں نے ہزار بار کبھی کیا ہے، پُچھیے سے غلط نہ کیا کرو! اپنے کام سے کام لیں!"

وہ لوگ ہوتی ہوئی کو پکڑ کر کسی ہاں میں لے گئے۔ ہزاروں ہی اندر تپا۔ بیروندانے کو منکر تے ہوئے بولا: "اچھا تو تم میں چن ہوئے؟"

پوچھی جا رہی تھی تو ذرا سی ہمدردی کے لیے ان جاہلوں کو بھیج دیکھا کہ مٹی کی دیوار کا شکنہ نہ ہوتی۔ وہ دشمن کے ایک لوٹنے میں مٹی، دلی جانے تھے، رگ مسلح ہو گئے۔ اس نے کہا: "میں یوں ہی ہوں لیکن آپ بیکار ہیں یا نہیں؟"

ایک دم سے چونک گئی اس کے سامنے لیوچن اور دانیل گارسن کھڑے ہوئے تھے۔ لیوچن کو یہ بتاتے ہوئے کہ یہ اتفاقاً جنگوں سے جھوٹ چھپ نہیں سکتا۔ یہ اس ہیں اور قتل ہوئے جو خود غلام ہو جاؤ تو بہتر ہے ورنہ تمہیں بے نقاب کرنے کے لیے ایسی ہی زندگی کا مظاہرہ کیا جائے گا کہ فرار و گمشدگی جتنی تمہیں چاہیں گی۔

اس سے آگے نہ گئیں کہ کسی نرس کا مہر خیال خوانی کا رشتہ ختم ہو گیا۔ مجھے ریڈیو روزنیہ کی بیخ نشانی دی تھی۔ میں نے چونک کر اسی قہر دم کے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر تیزی سے دوڑنا ہوا وہاں پہنچ کر آواز دی۔ روزنیہ! کیا بات ہے؟ روزنیہ دروازہ کھولا۔

کے بعد کیا تھا کچھ غریبوں نے ایک نوکرتہ خانے کا فرش دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے آواز دی: ”روزانہ تم کہاں ہو؟“
مجھے اس کی کراہی سنائی دی۔ وہ اپنی زبان میں کچھ کہہ رہی تھی۔
میں سمجھ تو نہیں سکی کہ انہوں نے کیا بات سمجھ میں آئی کہ وہ تکلیف میں مبتلا ہیں جسے وہ غلط فہمی میں لے کر اسے اترا ہوا بیٹے جانے لگا۔
روشنی کا اچھا خاصا انتظام تھا۔ شاید یہی روشنی وہ غریبوں کی وجہ سے تکلیف محسوس کرتے ہوئے لگا رہی ہوگی۔

میں ترخانے کے فرش پر بیٹھ گیا۔ وہاں مجھے ایک بڑا سا کمرہ دکھائی دیا۔ کمرے کے وسط میں ایک پتنگ بچھا ہوا تھا۔ لیٹر پر لیٹی ہوئی روزیہ پر اسے نام لاس میں تھی۔ اس کے جسم سے کتنے ہی سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ وہ دہشت زدہ نہیں تھی نہ ہی کسی تکلیف میں مبتلا تھی۔ وہ تو لطف حاصل کر رہی تھی اور ان سانپوں کے جسم پر بیٹھنے سے خوش محسوس کرتے ہوئے کراہنے کے انداز میں منہ سے آوازیں نکال رہی تھی۔

اس نے مجھے مخاطب کیا: ”فریاد!“
میں نے چونک کر دیکھا۔ پتنگ کے قریب رکھے ہوئے کیسٹ ریکارڈ سے آواز آرہی تھی۔ یہ میرے ہمارے ہمارے آواز ہے اور آج ہماری سماں رات ہے۔ ان دیواروں سے گئے ہوئے لوگوں کی دھنیں یہ زندہ نظراتیں گے لیکن مردہ ہیں!“
میں نے زہنے کے پتھرتے میں سے کھڑا ہوا وہیں سے نظریں دوا رہا تھا۔ وہاں مجھے وہ افراد نظر آئے۔ وہ سب ایک دوسرے سے دور دیواروں سے لگے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ سامنے بندھے ہوئے تھے جیسے وہ لیڈی روزیہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر سر جھکا کر کھڑے ہوں۔ کیسٹ ریکارڈ سے ہوسواری آواز سنائی دے رہی تھی، ہمیں نہ اس کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر خیال توانی کی مگر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا۔ وہ بولنے والی اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے خست ہو گئی تھی۔

بندہ بچکا تھا۔ میں اگر ابھڑا دم کا دروازہ تو کھول کر جانا ہوتا۔ دروازے پر پہنچ کر کیڑوں کی آوازوں میں پھنس کر کھڑا تھا۔ ”فریاد علی تیسو! اچھی طرح سوچ کر تیسواری واپسی میں نہیں ہے۔ زندہ رہنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ ان سانپوں کو میرے جسم سے الگ کر دو! انہیں کچل ڈالو! پھر میں ہمیشہ کے لیے تیسواری ہو جاؤں گی، تمہارے لیے زندگی کا راستہ بھی کھل جائے گا اور یہ دنیا پہلے کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے تک تیسواری ہوگی!“

میں نے اس کے خوبصورت جسم سے لپٹے ہوئے سانپوں کو دیکھا پھر ایک قدم آگے بڑھ کر کھڑک گیا۔ چاروں طرف نظر نہ دوڑانے لگا۔ کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جس کے ذیل سے وہ بھی دور دراز کہانیاں کو اس سے الگ کر سکیں۔ انہی ایک سرے سے جتنی نکلی گئی۔ یوں لگا جیسے جسم میں انکا لے جبر تھے۔ میں نے ایک دم سے پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ جاتے جاتے کہاں سے ایک سانپ بیسکے قد بول کے کہاں چلا آیا تھا اور اس نے مجھے دس لپٹا لیا تھا۔ میں ایک دم سے بچ کر نکل گیا۔ مگر کھڑا کر گئے کہ ایک دیوار کا سہارا لے کر مضبوطی کی۔ میں گرتا نہیں چاہتا تھا، میں مرنا نہیں چاہتا تھا مگر انکا لے جسم میں لہو کی طرح دوڑ رہے تھے۔ نہ ہر تیزی سے پھیل رہا تھا میں نے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ آہستہ آہستہ دیوار کے سہارے کو چھو کر فرش پر گر پڑا۔

میں گرتا نہیں چاہتا تھا مگر کچکا تھا۔ لب نہا نہیں چاہتا تھا۔ مگر سانپ کے زہر سے کوئی چاہ نہیں سکتا تھا۔ میرا سر پھیر رہا تھا۔ دروازہ دیواروں کے گم ہوئے تھے انکھوں کے سامنے روشنی بکھر رہی تھی! ڈیر چھا رہا تھا۔ زندگی پر آہستہ آہستہ موت کی تاریکی غالب آ رہی تھی۔ ایسے ہی وقت میں نے اس ڈوبتی ہوئی روشنی میں منجالی کو دیکھا۔

تنبیاد بے کراں ہے کراں نے ڈس لیا
مناجیہ تھا۔ میں اس کے بعد ایک آدھ منٹ تک مشکل ہوئی میں رہا۔ پھر ہوش سے بکا نہ ہو گیا میں ماضی طور پر گم ہو گیا۔ مجھے اپنے وجود کا احساس نہ رہا۔ میں ایسی حالت میں ایک شخص عورت کے رحم و کرم پر رہتا۔ وہ میری گردن آواز کرتی تھی۔ میری ٹانگیں جاننے والی کھوپڑی پر ٹھوکریں مارتی تھیں اور شاید وہ ایسا کر رہی ہو کہ ایک دم مرنے کے بعد یہ جان کتنے ہیں کہ کوئی ہائی لائش کے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہے؟

خدا کا شکر ہے، میں ابھی زندہ ہوں ویلے تو یہ ناقابل یقین بات ہے کہ سانپ ڈس لے۔ اس کا زہر جسم میں پھیلتا چلائے اور میں زندہ ہوں۔ پھر تو وہ سانپ نہ ہوا۔ بڑا کھلونا ہوا۔
میں عالم اسباب میں ہوں۔ ہماری موت اور ہماری زندگی کے لیے کیسے سبب پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ انسانی کا مطلب ہے جو کچھ نہ ہو اور جو انسانی ہو جائے تو پھر وہ خدا کی قدرت ہوتی ہے مثلاً لنگا لنگی ایسی ہوتی گئی ہے۔ چنگا درمیدس کتنے گتے ہیں اور جس کی بیعت ڈوب جاتی ہے۔ دل کی دھڑکن بند ہو جاتی ہے۔ سانس رک جاتی ہے، وہ کئی ٹیکوں کے مطابق زندہ ہو کر کھڑے بیٹھا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں کسی حجاز کے غریبی موت کے منہ سے نکل آیا تھا میرے زندہ پنج رہنے کا ایک شخص کس بنیادی سبب تھا۔ سانپ کے ڈسنے کے بعد مجھے بکھڑا ہوا ہادی ہو گیا تھا یہ کتنا چاہیے، دہشت طاری ہو گئی تھی اور اب سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ سانپ اگر بے ضرر نہ ہوتی نہ ہر ملانہ ہو اور وہ بدن کو چھو جائے تو وہ شخص دہشت سے مرعوب ہے یا بے ہوش ہو جاتا ہے۔

مجھے جس سانپ نے ڈسا تھا وہ یقیناً زہر ملا تھا اور اس کا زہر میرے جسم میں پھیلتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں نے شور میں منجالی کو دیکھا تھا جو میرے پاس آئی تھی اور جھک کر میرے جسم سے زہر کو چوسنے لگی تھی۔ دراصل وہ منجالی نہیں تھی! اس کی یاد تھی اس کا حوصلہ تھا کہ مجھے دہشت زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ہر کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کیونکہ منجالی کے ساتھ ایک لوہا لپٹے ہوئے کھڑے رہتے ہیں زہر کا عادی ہو گیا تھا۔ اس نے اتنی آہستگی سے اور میری غرض طریقے سے اپنا زہر میرے لہو میں پھیلاتا تھا کہ معمولی سانپوں کے کاٹنے کا اثر مجھ پر نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھ پر ہوش طاری ہونے کی دو وجوہات تھیں۔ پہل دھڑک رہی تھی کہ مجھ پر دہشت طاری ہو گئی تھی۔ دوسری وجہ یہ کہ جس سانپ نے مجھے ڈسا تھا، وہ معمولی نہیں تھا اور غیر معمولی بھی نہیں تھا۔ اچھا خاصہ زہر ملا تھا۔ لہذا مجھ پر کچھ تاثر نہ ہوا تھا۔

میں اس ترخانے میں بے ہوش پڑا رہا۔ اب تو یوں کہنا چاہیے کہ بے ہوش نہیں تھا۔ بے ہوش تھا۔ سانپ کے زہر نے مجھ میں نشہ بھر دیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسا کہ منجالی سے ملنے رہنے کے دوران مجھ پر لاش طاری ہو جاتا تھا۔ وہ مجھے دوستی نہیں تھی میرے اندر لپٹی تھی۔ میرے اندر آج بھی یوں ہی ہوئی ہے کہ دوسرے زہر کے لپٹنے کی گنجائش نہیں رہی ہے۔ پھر مجھے بے ہوش آنے لگا۔ میری آنکھیں بند تھیں۔ مجھے اب تک اپنے وجود کا پتا نہیں تھا۔ اب اپنے آپ کو محسوس کر رہا تھا۔ میرے آس پاس گھبراتا اچھا ہوا تھا۔ اس کے باوجود کان کچھ سن رہے تھے۔ دھک، دھک، دھک۔

یہ میرے دل کی دھڑکنیں تھیں جو اس گری خاموشی اور شنائے میں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ میں کہاں ہوں۔ کیا کسی خواہ گاہ میں سو رہا ہوں؟ مجھے بے چینی ہی محسوس ہوئی۔ خواہ گاہ کا بستر اتنا سخت اور گھڑا نہیں ہوتا پھر احساس ہو کہ فریاد پر غڑا ہوں۔ تب میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہی ترخانہ تھا جہاں میں چمکا کر گر رہا تھا۔ لیکن سب کچھ یاد آ گیا۔ میں پھولوں کے سینک کاٹوں کے بستر پر رہتا۔ بڑا شکار کھڑے بیٹھا۔

میری نگاہیں بے اختیار اُدھر گئیں جہاں ایک شاندار طرز کے پتنگ پر لیڈی روزیہ نظر آئی تھی۔ اس کے جسم پر برائے نام لباس تھا مگر لباس کی کمی سانپ پوری کر رہے تھے۔ کتنے ہی سانپ اس کے جسم سے لپٹے ہوئے تھے مگر اب وہ نظارہ نہیں تھا۔ جانے وہ اپنے پیار کرنے والے سانپوں کے ساتھ کہاں غائب ہو گئی تھی۔

پھر کیے مر گیا تھا یا یہ وہی تھا جس نے مجھے ڈس لیا تھا؟ اگر یہ وہی تھا تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے ڈسنے کے بعد خود مر گیا تھا۔ یہ میرے لیے بڑی جرات کی بات تھی۔ میں نے سنا تھا اور دیکھا تھا کہ مبالغہ کو ڈسنے والے سانپ خود بیٹھ کر مر جاتے تھے۔ کیونکہ وہ برائے نام زہریلے ہوتے تھے اور مبالغہ کا زہر ان پر اثر کر جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میری وہ اہلیتی جو میرے ایک میرے اندر زہر تو تھی اور کسی بھی زہر کو بھی نیک پہنچنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اس سانپ کو جوڑنے کی جگہ سے اٹھ کر دیکھا۔ پھر اسے ٹھوکر مار کر ایک طرف کر دیا۔ اس ہال نما تر خانے کی چار دیواری نگاہوں کے سامنے تھی۔ کہیں سے باہر جانے کا راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں اس ہال کے وسط میں آکر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ بس وہی ایک زینہ تھا جس سے اتر کر میں آتا تھا۔ اب میں اس زینے پر چڑھ کر جاتا تو ہاتھ دم والا دروازہ بند پاتا۔ اگر اسے توڑ کر نکالنا چاہتا تو لیدی روزنہ کی خوابگاہ کی کونکوں اور دروازوں پر پہنکی کی نو دوڑ رہی تھی یعنی باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

بانگ کے سر ہانے وہی کیٹ دیکھا ڈر رکھا ہوا تھا۔ اس کے ذریعے میں نے لیدی روزنہ کی طرف سے بولنے والی کی آواز سنی تھی بول رہی تھی۔ وہ صبح چاری اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر لیا تھا۔ اب وہ کیٹ دیکھا ڈر خانوں تھا۔ میں نے ایک بین داکر کیٹ کو روایا دیکھا پھر اسے اسٹاپ کرنے کے بعد آئی کی اور سننے لگا۔ حالانکہ کچھ باتیں میں سن چکا تھا۔ بے ہوشی کے بعد کچھ اور کہا گیا ہوگا۔ یہ ریکارڈ ریفینا چل رہا ہوگا۔ کیونکہ ایک مقام پر اگر کیٹ ختم ہو گیا تھا تو یہاں ریکارڈ ران تھا۔ بہر حال دوبارہ آن کرنے پر اس بولنے والی کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ لیدی روزنہ کی طرف سے مجھے بتا رہی تھی کہ جتنے انسانی جتنے دیوار سے لگے کھڑے ہیں، وہ سب اس کے ساتھ شوہر تھے۔ یہ باتیں میں پہلے سن چکا تھا۔ اس کے بعد اس نے جو کہا، وہ میں سناتا ہوں۔

وہ بول رہی تھی کہ فزاد علی میوڑا میں نے تمہیں کس تر خانے میں بلانے کی جرات کی ہے۔ میں جانتی ہوں جہاں تم اور سونا پہنچتے ہو وہاں تباہی مچا دیتے ہو۔ کتنے ہی دشمنوں کے خفیہ آؤں تمہارے ہاتھوں نیست و نابود ہوئے لیکن ہم نے پہلے ہی اپنے بچاؤ کے انتظامات کر لیے ہیں۔ ہمیں خطرہ صرف تمہاری ٹیلی فونیں سے ہے۔ اسے ختم کر کے ہم تمہیں

انگلیوں پر بٹھا سکتے ہیں۔ اس لیے دیکھو کس طرح ہماری بار کے مطابق ایک سانپ نے تمہیں ڈس لیا ہے۔ گھبراؤ نہیں موت نہیں آئے گی۔ اس کا زہر تمہارے جسم میں پھیلے گا زہر دہو گے۔ زہر کے نتیجے میں تمہارا جسم کمزور ہو گا۔ زہر سے بھی زیادہ کمزور ہو گا۔ تم خیال خوانی کر سکو گے۔ نہ قوتوں کا مظاہرہ کر سکو گے۔ تمہارا کوئی ہتھیار کام نہیں کرے گا۔ اس کی بالوں سے پتا چلا کہ جس سانپ نے مجھے تھپا، اس کا زہر کس تمام آدمی کو ذہنی اور جسمانی طور پر کمزور تھا مگر مار نہیں سکتا تھا۔ مجھے بھی مار نہ سکا لیکن ان کے کے مطابق مجھے ذہنی اور جسمانی طور پر کمزور ہونا چاہیے اس کے برعکس میں پہلے کی طرح جہاں توانائی عمیق کر رہا دماغ کو آنا تھا۔ میں نے خیال خوانی کی پر واناں دیکھا۔ ہاس کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کرتے ہی اس۔ فرمائے جناب، آپ کہاں ہیں؟

”میں لیدی روزنہ کی خوابگاہ میں گیا تھا۔ اب اس تر خانے میں ہوں۔ باہر نکلنے کا فی الحال کوئی راستہ نہیں۔“ آپ حکم دیجیے۔ ہم اس خوابگاہ کو کھود کر آہ نکال دیں گے۔

”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنے ابو کو حکم دیجیے کہ وہ لیدی روزنہ کے فارم کے اطراف چھپ کر رہیں کہ ان پر کوئی شبہ نہ کر سکے۔ ضرورت انھیں حکم آدوں کی طرح فائنل کرتے ہوئے رہائش داخل ہونا پڑے گا۔ ان کا تھاپہ صرف ان لوگوں سے ہو رہا ہے کہ گاہ کے باہر ہوں گے۔ اندر جو مسلح عورتیں ہیں وہ ان کا ساتھ دین کی بجائے وہ سب میری حمایت ہیں۔ لڈ کی جو خوابگاہ ہے اس کی کھنکھوں اور دروازوں پر پہنکی کی رہی ہے۔ اسے کسی طرح ختم کرنے کے بعد آسانی فراہم داخل ہو کر اس کے ہاتھ روم کے دروازے کو توڑا جا اس کے بعد تمہارے آدمی تر خانے میں پہنچ سکیں۔ میرے لیے بھی باہر نکلنے کا راستہ بن جائے گا۔“

”میں ابھی اپنے آدمیوں کو ادھر روانہ کرتا ہوں جب چاہیں گے، ان لوگوں کی آوازیں آپ کو سننا۔ آپ ان سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔“

میں نے فی الحال اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ یہ کہ میں جسمانی اور ذہنی طور پر کمزور نہیں ہوں۔ سانپ میرے لیے پانی ہو گیا تھا۔ پوری میری طرح مصیبت میں ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ معلوم کرنا

میں میں زیادہ دیر تک اپنی جگہ سے دماغی طور پر غریب نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ پہلے مجھے اس تر خانے کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھنا اور سمجھنا چاہیے۔ یہ بھی تو معلوم کرنا ضروری تھا کہ اچانک لیدی روزنہ کہاں غائب ہو گئی اور اس نے اب تک میری خبر کیوں نہیں لی تھی۔

میں نے ان پتھر میں دیواروں کو کھجور دیکھنا شروع کیا۔ تر خانے کا بال بہت بڑا تھا۔ میں چاروں طرف گھوم کر دیواروں کو دیکھتا رہا۔ ایسا کوئی خفیہ سسٹم دکھائی نہیں دیا جس کے ذریعے اس خوابگاہ سے باہر جانے کا کوئی راستہ نمودار ہو سکتا۔ آخر میں نے مجسموں پر توجہ دی۔ ایک مجسمے کے سامنے پہنچ کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ مجھے کچھ شبہ ہوا۔ میں نے اسے ہاتھ لگا کر اسے لہو چھوا۔ ہیلو فریڈا، آخر ہماری دنیا میں آگئے۔

میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش تھا۔ اس کے ہونٹ بالکل ساکت تھے۔ ٹکڑا کی آواز سنائی دے رہی تھی جیسے گڑیا کے اندر ایک چھوٹا سا ٹیپ لگا دیا جاتا ہے جب وہ ٹیپ چلتا ہے تو آواز آتی ہے اور بچے سمجھتے ہیں، ٹکڑا بول رہی ہے۔ ان مجسموں نے مجھے کچھ سمجھ لیا تھا۔

میں نے اس مجسمے کو مس کر دیکھا پھر لوچا۔ تم تو میرے ہو پھر کچھ بول رہے ہو۔

”شاید تم نہیں جانتے۔ میں سونچتی رہی ہوں، بالو تھی ہیں، یقین نہ ہو تو میرے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔ تم تو شیلی پیچی بنتے ہو۔“

میں نے اس کے دماغ تک پہنچنے کے لیے خیال خوانی کے متعلق سوچا۔ پھر ٹوک گیا۔ یہ بات دماغ میں آئی کہ انھوں نے مجھے جسمانی اور دماغی طور پر کمزور بنانے کے لیے ایک ماٹھے سے ڈس لیا تھا۔ اگر میں خیال خوانی کر کے اس کے دماغ میں پہنچوں گا اور وہ لوگ کا ماہر ہو گا تو انھیں معلوم ہو جائے گا کہ میں دماغ میں داخل ہوں۔ مجھے دیکھنا تھا کہ کیوں کمزور کر دیا ہے اسے کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے مرکب لیا پھر پریشان ہو کر کہا پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں زیادہ دیر گھبرا نہیں سکتا۔ کوئی فکس کرنا ہوں اور یہ خیال خوانی کیوں نہیں کر سکتا۔ یہی سب کی سب پرواز تھیں کہ یہی ہیں۔

”اوہ بے جا فزاد خیال خوانی سے محروم ہو گیا۔ ہم نے وہاں تھا، تم خیال خوانی کر کے دماغ میں پہنچ گے تو جو تک اڑ گے۔ تب تمہیں پتا چلے گا کہ جس کے پاس پہنچنا چاہتے ہو

وہ تو تمہارے پیچھے موجود ہے۔“

میں نے ایک دم سے چونک کر وہاں سے گھومتے ہوئے دیکھا۔ جس بستر پر کچھ دیر پہلے لیدی روزنہ کو دیکھا تھا، اب وہاں وہی شخص نظر آ رہا تھا جس کا مجھے میرے پاس دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ لیدی روزنہ جہاں طور پر زندہ تھا اور آرام سے بانگ پر نیم دراز تھا۔ ایک ٹانگ پر روڑی ٹانگ رکھے ہلا رہا تھا اور مسکرا کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ ہماری نظریں ملیں تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر کہنے لگا۔ تم جہاں ہو رہے ہو کہ میں ادھر تمہارے پاس بھی ہوں۔ ادھر بانگ پر آرام بھی فرما رہا ہوں۔

”کوئی پتہ ہی جہاں ہو سکتا ہے۔ یہ میرے عمل کی بات نہیں ہے۔ چری خبر ہے۔ کھال کو منہ دھ کر تمہارا شکل مجسمہ بنایا گیا ہے۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا پہلے میں نے بھی دھوکا کھایا تھا۔ اس نے جسم کو دیکھ کر یہی سمجھا تھا کہ شاید تمہارے لیکن پھر یقین ہو گیا۔ تمہارے پاس جو دیوار سے لگا کھڑا ہے، وہ میں ہوں۔“

میں نے لوچا۔ اور تم کون ہو؟

”میں تو صرف روح ہوں۔“

”کیا میں تمہیں چھو کر دیکھ سکتا ہوں؟“

”تم مجھ سے مصافحہ بھی کر سکتے ہو۔“

”پھر تو تم روح نہ ہوئے۔“

”یہ تو بات ہے۔ اب تک ہم یہی سمجھتے آ رہے تھے کہ روح نادیدہ ہے۔ ہم نہ تو اسے دیکھ سکتے ہیں نہ چھو سکتے ہیں، نہ سن سکتے ہیں، نہ محسوس کر سکتے ہیں لیکن اب ہم نے اپنے نئے تجربات سے ثابت کر دیا ہے کہ روح کو بھی ہاتھ لگایا جا سکتا ہے۔ آؤ مجھے ہاتھ لگاؤ۔“

اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو دیکھا پھر انکار میں سر ہلا کر کہا کہ میں تم سے مصافحہ نہیں کر سکتا۔ اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ روح اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آسکتی ہے یا نہیں۔

اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ بھی کیوں نہیں آسکتی۔ ہم نے دھوکا پر بڑے عجیب وغریب تجربات کیے ہیں۔ یہ تجربہ تمہارے سامنے ہے کہ میں ایک روح ہوں اپنے جسم سے الگ ہونے کے باوجود زندہ ہوں۔ بول رہی ہوں اور...“

میں نے اس کی بات کاٹ کر لوچا۔ بول رہی ہوں یا بول رہے ہو؟

وہ میرے قریب آ گیا تھا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کرنا

جا رہا تھا۔ میں نے اس سے مصافحہ کیا۔ وہ کہنے لگا: "روح کے حوالے سے بول رہی ہوں اور اپنے مرد ہونے کے حوالے سے بول رہا ہوں۔ کیا تم نے مشہور و معروف فلسفی ہیوگو آرنالڈ کا نام سنا ہے؟"

"ہاں سنا بھی ہے اور اس کی موتی موتی کتابیں بھی دیکھی ہیں مگر پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔"

"تم بد نصیب ہو جو اسے پڑھ نہ کر کے خوش نصیب ہو کہ اس کی روح سے گفتگو کر رہے ہو۔"

"اچھا تو تم وہی مشہور و معروف فلسفی ہیوگو آرنالڈ ہو اور مرنے کے بعد بھی فلسفہ بکھار رہے ہو؟"

"تم میرا مذاق نہیں اڑا سکتے۔ مرنے کے بعد اپنی قبر میں پہنچ کر بہت چلا، مجھ سے مجھے بڑے فلسفی، دانشمندان اور ذہین ترین لوگ قبر کی دنیا کو ایک سائنسی اور جدید ترین دنیا بنا رہے ہیں۔ یہاں اگر مجھے اعتراف کرنا پڑا، جو باتیں میں تمہیں بکھار رہا ہوں۔ ان پر مجھے بھی یقین نہیں تھا۔ میرا فلسفیانہ دماغ اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں پس و پیش کرتا رہا کیونکہ رفتہ رفتہ مجھے یقین کرنا پڑا اور تم بھی یقین کرنے لگو گے۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم اپنی زندگی میں جھوٹ بولتے تھے؟"

"میں ہمیشہ سچ بولتا رہا۔"

"اب مر چکے ہو۔ قبر میں جھوٹ بولو گے؟"

"میں نے کہا تھا۔ میں ہمیشہ سچ بولتا رہا ہوں۔ اب بھی بولتا ہوں۔"

"پھر بتاؤ یہاں اس ترخانے میں کہاں سے آئے ہو؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "یہ ترخانہ نہیں، قبر کی پہلی منزل ہے۔ انسان مرنے کے بعد یہاں آتا ہے۔ اس کے بعد دوسری منزل میں اس پلنگ پر بیٹھ کر جا سکتے ہیں۔"

میں نے پلنگ کی طرف دیکھا۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ بیٹھا ہوا تھا اور اب پلنگ نمودار ہوا تھا۔ اسی پلنگ پر ایسی دینہ بیٹھی ہوئی تھی جو نہ جانے کب غائب ہو گئی تھی۔ میں نے پوچھا: "اگر میں اس پلنگ پر بیٹھ جاؤں تو کیا قبر کی دوسری منزل تک پہنچ جاؤں گا؟"

"وہ تو تمہیں بیٹھنا ہی پڑے گا جب مر چکے ہو، قبر میں آچکے ہو تو ایک منزل سے دوسری دوسری سے تیسری منزل کی طرف تو جانا ہی پڑے گا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "تو پھر آؤ۔ ہم دوسری منزل کی طرف چلیں۔"

اس نے کہا: "ذرا غصہ و برصی شکوں سے تو میں دلبر پہلی منزل کی طرف آتا ہوں اور کبھی کبھی اپنے جسم کو محسوس نہ دیکھتا ہوں۔"

یہ کہتا ہوا وہ اپنے جیسے کے پاس گیا۔ پھر اسے بڑی محبت سے چھو کر دیکھتے ہوئے کہنے لگا: "اے میرے جسم کو مجھ سے جدا ہو گیا۔ یہ تو میرے قبر کے ہمسفر ایلیس کی طرف سے ہے۔ یہاں محفوظ کر دیا۔ ورنہ میں اپنے جسم کو دیکھنے کے لیے بھی ترس جاتا۔"

میں نے پوچھا: "قبر کے ہمسفر اور کون لوگ ہیں؟"

اس نے چاروں طرف گھوم کر ان چاروں قہقروں کو دیکھ کر جواب دیا: "لے کھڑے تھے۔ پھر کہا: 'یہاں سے ہمسفر ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں؟'"

"میرے ساتھ چلو۔ ان سے ملاقات ہوگی۔ یہ نوڈر اپنا تعارف کر لیں گے۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا پلنگ کے اوپر گیا۔ پھر کلام۔ پیٹھ پر بولا: "آؤ اب سر ہی گئے ہو تو ڈرکس بات کا۔ الزما جب تک زندہ رہتا ہے موت سے ہی ڈرتا ہے۔"

میں آگے بڑھا مگر جان بوجھ کر گھڑ گیا۔ زمین پر پڑ چکا کہتے ہوئے بولا: "مجھے بڑی کمزوری محسوس ہو رہی۔ ذرا ایک منٹ ٹھہر جاؤ۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے سر کو تھام لیا تھا۔ پھر خیال کی پرواز کی۔ مجھے یقین تھا، جب میں اس فلسفی ہیوگو کے دماغ میں پہنچوں گا تو جیک مل جانے کی کیونکہ فلسفی یوگا کا ماہر بن سکتا تھا۔ میرا یہ خیال درست نکلا۔

اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات کو ٹوٹا بڑی حیرانی ہوئی۔ وہ بڑی عجیب سی سمجھ رہا تھا کہ مر چکا ہے اور وجود کے ساتھ میرے سامنے ظاہر ہو رہا ہے، وہ ایک ہے اور اس کا اصلی جسم ترخانے کی دیوار کے ساتھ کھڑا ہے۔

میں نے اس کے دماغ میں سوال کیا: "قبر کی منزل کیسی ہے؟"

وہ اس سوال کے مطابق سوچنے لگا: "وہ دوسری منزل اس ترخانے سے بھی زیادہ وسیع و عریض ہے۔ پختہ ہے، پختہ دیواریں ہیں اور وہاں جدید سائنسی آلات ہیں جہاں بڑے بڑے ڈاکٹر دانشمندان انجینئرز اور بہت سے کام کرتے رہتے ہیں۔"

میں نے مختصر سی خیال خوانی کی۔ اس سے چاہل

اب جہاں چلنے والا ہوں، وہاں کوئی بہت ہی لمبا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ بتائیں یہ کیوں لوگ تھے اور زیر زمین دنیا میں کیا کر رہے تھے۔

ہیوگو نے کہا: "اب تک کو رہنے رہو گے۔ مرد ہو، بہت کمزور ہو، دوسری منزل تک چلو۔ اس کے بعد تمہاری روح ہمارے پاس رہے گی اور ہم یہاں ترخانے میں آکر دیوار سے لگ جائیں گے۔"

ایک فلسفی سے یہ توقع نہیں کی جا سکتی کہ وہ زندہ ہو اور خود کو مرد سمجھے۔ اپنے جسم کو چلتی پھرتی روح سمجھتا ہے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے بھی معلوم کر لیا۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہا تھا، اسے بالکل سچ سمجھ کر کہہ رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے دماغ میں یہ بات بجا دہی کی تھی اور کسی کے بھی دماغ میں کوئی خاص بات سمجھانے کے لیے مخصوص تکنیک ہوتی ہے۔ جیسا کہ میں اپنی داستان میں بیان کر چکا ہوں پہلی تکنیک تو یہ ہے کہ ہائرم کے ذریعے دماغ کو تسخیر کیا جاسکے۔ اپنے مقصد کے مطابق اپنے معمول کو عمل کرایا جاتا ہے اور معمول وہی بات سچ ہے اور وہی بات کہتا ہے جو تجویزی عمل کے دوران اس کے دماغ میں نقش کر دی گئی ہو۔

دوسری تکنیک ٹار جے ہے یعنی آدھیں پہنچا کر دماغ کو اتنا کمزور بنا دیا جاتا ہے کہ جیسے دماغ وہی بات جو چاہے جو اذیت پہنچانے والے اسے سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ایسا عمل ان لوگوں پر کیا جاتا ہے جو مستقل مزاج نہیں ہوتے۔ ابھی بات کرتے ہیں۔ دوسرے لمبے کوئی دماغی عمل کرتے ہیں۔ دماغی طور پر کمزور ہوتے ہیں۔ ٹیبل ایسے لوگوں پر زیادہ کامیاب ہوتا ہے جن کے اپنے کوئی اصول نہیں ہوتے اور حالات کے مطابق اصول بدلتے رہتے ہیں جو لوگ خواہشات کے غلام ہوتے ہیں، ان کا ذہن بدلنے کے لیے انہیں طرح طرح کی خواہشات میں گھیر دیا جاتا ہے اور ان کے اندر نئی نئی خواہشات بھی پیدا کی جاتی ہیں۔ دشمن انہیں خواہشات کی تکمیل میں مصروف رکھتا ہے اور اپنا کام لگاتا جاتا ہے۔

تیسری تکنیک بڑی ظالمانہ ہوتی ہے۔ بیشن کے ذریعے دماغ کی صفائی کی جاتی ہے۔ جلی کے جھٹکے پہنچاتے جاتے ہیں۔ دماغ کو اس قابل نہیں رکھا جاتا کہ وہ سوچنے سمجھنے کے قابل رہے۔ جب دماغ ایسے مرحلے پر پہنچ جاتا ہے تو اس میں پھر اپنی سوچ اور اپنے نظریات بٹھائے جاتے ہیں۔ پھر وہ باقی دنیا کی کسی سوچ اور نظریات کے مطابق گزارتا ہے جیسا کہ وہ عظیم فلسفی ہیوگو آرنالڈ اب نے نظریات کے مطابق کر رہا تھا۔

کہ وہ زندہ نہیں ہے اور اس کا جسم ایک چلتی پھرتی روح ہے۔ میں نے شیا کو مخاطب کیا۔ پھر کہا: "میں اپنے موجودہ حالات تفصیل سے نہیں بتا سکتا۔ تم میرے دماغ میں موجودہ حالت کو دیکھو۔ جب تک میں اس زیر زمین دنیا میں رہوں، تم اپنی تمام مصروفیات ترک کر دو اور وقتاً فوقتاً میرے دماغ میں آئی رُو۔ اسے یہ باتیں سمجھانے کے بعد میں آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر چٹکے ہوئے ایک کڑوٹھن کی طرح چلتا ہوا ہیوگو کے پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ گیا۔ شیا کہہ رہی تھی: "تم نکل کر دو۔ جہاں ہو دو میں مصروف رہوں۔ صرف تمہاری باتیں، باتیں کا بھی خیال رکھوں گی اور تمہارے جو ادھورے کام ہیں وہ کرتی رہوں گی۔"

فلسفی ہیوگو نے کہا: "اپنے پاؤں اٹھا کر میری طرح پلنگ پر بیٹھ جاؤ۔"

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے بعد پلنگ چھ لڑنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ آہستہ آہستہ نیچے کی طرف دھنسا رہا تھا۔ ترخانے کے فرش پر یوں تو وہ پلنگ دیکھنے میں اپنے فریم کے ساتھ موجود تھا مگر اس کا اندرونی حصہ اندر جا رہا تھا۔ پھر وہ ترخانہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا کیونکہ وہ اوپر نہ گیا تھا اور میرے نیچے جا رہے تھے۔ ہم تقریباً پچھ فٹ نیچے آئے۔ اس کے بعد پلنگ کا وہ مخصوص حصہ جو ایک تختے کی مانند تھا اور جس پر نرم کچھا لگا ہوا تھا، وہ ہمارے بائیں طرف مرنے لگا۔ اب ایسا لگ رہا تھا جیسے واقعی قبر میں پہنچ گئے ہیں کیونکہ وہ حصہ بہت ہی تنگ تھا۔ ہمارے سر پر ایک بالشت کے فاصلے پر تختہ چھت تھی۔ ہمارے آس پاس بھی تختہ دیواریں تھیں۔ جادھر سے ہم... آرہے تھے اس طرف ترخانے کی ہلکی سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں وہ نیم تاریک سی قبر دکھائی دے رہی تھی جس سے ہم گزرتے جا رہے تھے۔ آخر ہم اس کے آخری سرے پر پہنچ گئے۔ اب میرے سامنے ایک وسیع و عریض میدان تھا۔ اتنا بڑا میدان جہاں ریس کے گھوڑے دوڑتے جا سکتے تھے لیکن اسی میدان کا آسمان نہیں تھا کیونکہ وہاں جو کچھ بھی تھا، وہ زیر زمین تھا۔ دور تک بہت سے لوگ کام کرتے نظر آ رہے تھے۔ کہیں کہیں چٹانوں سے دیواریں بنی ہوئی تھیں اور دیواروں کے دوسری طرف اسی میدان کا حصہ تھا۔ وہاں کیا ہو رہا تھا۔ لوگ کیا کر رہے تھے؟ یہ سب کچھ آگے چل کر آنکھوں سے دیکھوں گا تو بیان کروں گا۔ قریب ہی شیٹے کا ایک بڑا سا کین تھا جہاں ایک لڑکی ایک بہت بڑے کمپوٹر کے سامنے آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ ہم بستر کے اس مخصوص حصے سے اتر کر کہیں کی طرف آئے۔ میں

نے اس وسیع و عریض میدان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: یہ کیا ہے۔ یہاں کیا ہو رہا ہے؟

ہیوگو نے کہا: یہ حشر کا میدان ہے۔ میں نے مسکرا کر پوچھا: جو بے شمار لوگ نظر آ رہے ہیں کیا یہ اپنے اعمال کا حساب دینے آئے ہیں؟

”ابھی نہیں“ ابھی تو یہ سب موصوف ہیں جو اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔
”کیا ہم بھی اس حشر کے میدان میں جائیں گے؟“
”ابھی ہم کہیں میں جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارا تعارف یہاں کے اہم افراد سے کیا جائے گا۔ ایک بات سمجھا دیتا ہوں۔ یہ سامنے خطرے کا جو نشان نظر آ رہا ہے اس سے آگے جانے کی طاقت نہ کرنا۔ یہاں زمین سے جھٹ تک نادیرو تاروں کی دیوار ہے۔ اس دیوار میں بجلی کی نو دوڑ رہی ہے۔ خطرے کے نشان سے ایک قدم آگے بڑھتے ہی تم کس نادیرو دیوار سے ٹکراؤ گے پھر اسی دیوار سے چپک کر بھاؤ گے تمہاری روح تمہارے جسم سے آزاد ہو جائے گی مگر جسم کس دیوار سے آزاد نہیں ہو سکے گا۔“

میں نے اس میدان میں دور تک کام کرنے والوں کو دیکھتے ہوئے کہا: اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کام کرنے والے ادھر خطرے کے نشان تک نہیں آ سکتے اور ہم ادھر نہیں جا سکتے۔“

”یہی بات ہے۔“
”اگر میں وہاں جانا چاہوں یا وہاں سے کوئی ادھر آنا چاہے تو اس کے لیے کیا کسی سے اجازت لینا پڑے گی؟“
”یہ بعد میں معلوم ہو جائے گا۔ ابھی میرے ساتھ آؤ۔“
میں اس کے ساتھ کہیں میں داخل ہوا۔ لڑکی نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ ہیوگو نے کہا: یہ مہر فرما دیں۔ ابھی اپنے جسم کے ساتھ تین مگر جلد ہی الگ ہو جائیں گے۔ ان کا نام پائال دنیا (یہ زمین دنیا) میں بننے یا شندے کی حیثیت سے درج کر لو۔ لڑکی نے کمپیوٹر کو آن کیا۔ میں نے اسکرین کی طرف دیکھا۔ وہاں سوالات ابھر رہے تھے۔ پہلا سوال تھا: نام کیا ہے؟

لڑکی نے کمپیوٹر کو ہینڈل کیا۔ پھر میرا نام درج کیا۔

”فرزاد علی تیمور۔“
دوسرا سوال تھا: قد و جسامت اور وزن کیا ہے؟
لڑکی نے جواب درج کر لیا۔ پھر مہر فرما دی کہ روح ان کے جسم سے الگ کر دی جائے گی لہذا روح کا وزن نہیں ہوتا۔

پائال دنیا میں قد اور جسامت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔“

”سابقہ دنیا میں وطن اور مذہب کیا تھا؟“
”پاکستانی مسلمان۔“
”مستقل پتا مکان؟“
”اس شخص کا کبھی کوئی مستقل پتا مکان نہیں رہا۔“
”رابطہ کا کوئی پتا؟“

”ادارہ یا باخبرہ واسطی مرحوم۔ پیرس۔“
”کیا سابقہ دنیا میں کوئی اس کی لاش کا مطالعہ کرنے والا ہے؟“
”ایک عالم اس سے واقف تھا۔ لاکھوں افراد اس کا انجام معلوم کرنے کے لیے اس کی داستان پڑھا کرتے تھے۔ اس کے جاننے والے اور پڑھنے والے یہ بھول گئے تھے کہ انوار کو کرنے والے کا انجام کیا ہو سکتا ہے؟ یہی کہ اسے ایک دن لاوارز کی طرح مرنا تھا۔ سو یہ مر سکتا ہے۔“
”کسا سابقہ دنیا میں اس کے ایسے رشتے دار ہیں جو اپنے ملے کھاتے ہیں؟“

”لوگوں میں ماں باپ مر چکے ہیں۔ سگے بہن بھائی نہیں تھے۔ ایک نیم پاگل بیوی رسوا کر رہی تھی۔ ایک بیٹا پاپا ہنوز لا پتا ہے۔“
”میں کمپیوٹر اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سوالات کیے جا رہے تھے اور جیسے جوابات دیے جا رہے تھے، اس سے پتہ چل رہا تھا کہ واقعی میں مر چکا ہوں اور مرنے سے پہلے میری دنیا ابتر چلی تھی۔ میرا کوئی اپنا نہیں تھا۔ ایک بیٹا تھا جو لا پتا ہو گیا تھا۔ ویسے میرے چاہنے والوں کی نہیں تھی۔ جس دنیا کو میں چھوڑ آیا ہوں وہاں مجھ سے محبت کرنے والیوں کی باتیں اور یادیں رہ گئی تھیں۔ بقول شاعر:

چند تصویر بقیات، چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے میرے گھر سے یہ سامان نکلا
ان کے خیال کے مطابق میں دنیا چھوڑ کر آیا تھا، وہاں کے متعلق سوالات اور جوابات ہو چکے تھے۔ اب پائال دنیا کے متعلق سوالات شروع ہوئے۔ کیا مہر فرما دو کہ پہلے کبھی مرنا کا اتفاق ہوا ہے؟

کمپیوٹر پر پریٹ کرنے والے میری طرف حوالہ نظر دے دیکھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: الحمد للہ ابھی میرے دن لوٹے نہیں ہوئے ہیں۔ باقی دی وے، ہماری دنیا میں اکثر لوگ مر کر جیتے ہیں۔ ایسی موت کا تجربہ بار بار ہو چکا ہے۔
”کیا پائال دنیا میں پہلے بھی آئے تھے؟“
”یہ پہلا موقع ہے۔“

”کیا فرما ملے تھے کہ کوئی رشتے دار دوست یا شہناشا اس پائال دنیا میں آچکا ہے؟“
”میں انکار کرنا چاہتا تھا کہ کمپیوٹر کو پریٹ کرنے والی نے اس کا جواب دے کر کہا۔ اس کا جواب تھا: ہاں باطلی تیر کی عزیز ترین ساتھی مادم سونیامرچل ہے اور اس کی روح میدان میں ہے۔“

یہ بڑی چوڑا دینے والی بات تھی کہ سونیامرچل کے ملے میرے لیے ممکنہ خیر بات تھی۔ اس سے یہ پتا چل گیا کہ سونیامرچل پائال دنیا میں کہیں موجود ہے۔
اپنی سابقہ اور موجودہ دنیا کی تمام تفصیلات کمپیوٹر میں درج کرنے کے بعد میں ہیوگو کے ساتھ بیٹھے کہ کہیں سے باہر آیا پھر اس کے ساتھ ایک طرف چلنے لگا۔ ہمارے پاؤں تلے پتھر فرش تھا۔ دیواریں اور چھت پتھر بنی تھیں۔ پتھر پر جا بجا لوگ پتھر ابھرے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اب تب میں ہر جا گریں گے اور میں فرش پر کھل کی طرح ٹھونک دیں گے۔

شبانے سوچ کے ڈیلے کہا: ابھی میں نے تمہارے ذریعے ایک وسیع و عریض میدان دیکھا۔ پتا نہیں وہ کتنی دور تک چلا ہوا ہے اور پتا نہیں، وہ کون لوگ ہیں جو یہاں پر کارروائیاں میں مصروف ہیں، ایک بات مجھ میں نہیں آتی کیا ان لوگوں نے یہاں اپنا ڈاکا بنانے کے لیے زمین کو اتنی دور تک کھودا ہوگا کہ اسے وسیع و عریض میدان تک بنایا اور یہاں بیٹھے کے کہیں بھی ہنر کی طرح کے دروازے بھی ہیں۔ اس میدان میں دور تک جدید سائنسی آلات بھی دکھائی دیے۔ کیا اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ یہ لوگ کتنے برسوں سے اس پائال دنیا کی تعمیر میں مصروف رہے ہوں گے؟

”یہاں کی دیواریں اور چھت پتھر بنی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ان لوگوں نے باقاعدہ اس کی کھدائی نہیں کی۔ ہماری دنیا میں لیے لیے پہاڑ ہیں جن کے غاروں میں داخل ہونے کے بعد پائال میں جلنے کا راستہ بھی ملتا ہے۔ ان راستوں سے گزر کر ہم جس قدر زمین کی تر میں جاتے ہیں وہیں چرانی ہوتی ہے کہ تر میں بھی اتنے وسیع و عریض مقامات ہیں۔ اسی طرح بڑی درندہ کی رانٹش کا گھر ہے چھپ چھپا رہا ہے۔ اس کی تر میں یہ وسیع و عریض علاقہ ہے۔ یہ قدرتی ہے۔ اسے کسی نے کھود کر یا چٹانوں کو کاٹ کر نہیں بنایا ہے۔“

”فرزاد! میں ابھی تک اپنے معاملات میں الجھی ہوئی تھی۔ ہلکی کے پاس میں جا سکی۔ ابھی جا رہی ہوں لیکن آہن کے متعلق مہر فرما کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہیوگو، کیا کسنا چاہتی ہو؟“

”اسے کل ابیب میں نہیں رہنا چاہیے۔ حالات کی وقت بھی بگڑ سکتے ہیں۔ اس پائال دنیا میں نہ جانے کس تک مصروف رہو۔ وہاں تو جس دے سے کونوئیں تمہاری طرح ہر ساتھی پر توجہ نہیں دے سکو گا نہ اپنی حفاظت کر سکو گی۔ بڑے مسائل پیدا ہو جائیں گے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔ جتنی جلدی ہو کے آؤں کہ وہاں صاحب کے ادارے میں بھیج دو۔ اب جاؤ بہت دیر ہو چکی ہے۔ پوری کے پاس تمہیں جلد پہنچنا چاہیے۔“
وہ چلی گئی۔ میں فلسفی ہیوگو کے ساتھ چلتا ہوا ایک دروازے کے پاس آکر ٹک گیا۔ اگرچہ چھت اور دیواریں قدتی طور پر تراشی ہوئی تھیں تاہم کہیں کہیں انسانی متاعی بھی تھی۔ اسی لیے لڑکی کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے دروازے کو کھول کر اندر گئے کا اشارہ کیا۔ میں نے اندر قدم رکھنے سے پہلے ذرا جھانک کر دیکھا۔ ایک بہت بڑا کمرہ نظر آیا۔ دریاں میں ایک بہت بڑی سی میز تھی۔ ایک شخص میز سے لگا کھڑا تھا اور جھک کر شاید کوئی نقشہ بنا رہا تھا۔ دیواروں پر مختلف شیئوں کے بڑے بڑے نقشے آویزاں تھے۔ ایک طرف دیوار پر بڑا سا فی وی اسکرین تھا جس پر بہت سے لوگ کام کرتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ فلسفی ہیوگو کے مطابق وہ حشر کا میدان تھا جو فی وی اسکرین پر نظر آ رہا تھا۔ میرے قدم رکھنے ہی پر جھجک کر کام کرنے والے نے چونک کر دیکھا۔ ہیوگو نے کہا۔

”مہر فرما، ان سے ملو، یہ مہر فرما دینی تیمور ہیں۔“
ہم دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ ہیوگو نے کہا: یہ یہاں کے بہت بڑے انجینئرز ہیں۔ ان کا کام مہر فرما کو اس کے لیے تیار کرنا ہے۔ ان کی تیاری مہر فرما کے ہاتھوں سے ہوتی ہے۔

اس کمرے میں ایک لڑکی اور ایک شخص اور تھا۔ ہیوگو نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا: یہ مہر فرما کی اسسٹنٹ ہیں اور یہ مہر فرما ڈائری ہیں۔ بہت بڑے ٹیکسٹ ہیں۔ یہاں کی تمام مشینوں کی دیکھ بھال یہی کرتے ہیں۔“

میں نے انجینئر مہر فرما اور ٹیکسٹ براؤن کو باری باری دیکھا۔ پھر مسکرا کر پوچھا: کیا مہر فرما کی طرح آپ لوگوں کا بھی یہی خیال ہے کہ یہ قبر کی دوسری منزل ہے اور مہر فرما کو اپنے جسم کے ساتھ موجود نہیں ہیں بلکہ یہ ان کی روح ہے۔“
انجینئر مہر فرما نے بڑی سنجیدگی سے کہا: یہ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔ ہم اپنا جسم کھو چکے ہیں۔ ہم زندہ لوگوں میں نہیں

ہیں، تم ہماری روحوں سے باتیں کر رہے ہو۔
میکینک براڈ ٹونز نے کہا: "شاید ابھی آپ کو یقین نہ ہو
لیکن بہت جلد یقین ہو جائے گا۔"

جب تک انجینئر تھرا بولتا رہا، میں میکینک براڈ ٹونز
کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرتا رہا اور جب میکینک براڈ ٹونز
نے بولنا شروع کیا تو میں انجینئر تھرا کے دماغ میں پہنچ کر
حقیقت معلوم کرنے لگا۔ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ وہ انجینئر
تھرا بڑا ہی تجربہ کار، بڑا ہی باکمال تھا اور میکینک براڈ ٹونز بھی
مشینوں کی مرمت کرنے میں ایشیائی نہیں رکھتا تھا۔ یہ اتنے
سنجیدہ انجینئر اور میکینک ہو کر خود کو زندہ نہیں سمجھ رہے تھے۔
میں نے ان کے دماغ کی تر میں پہنچ کر معلوم کیا۔ یہ اپنی
دالت میں مجھ سے جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے۔ پرجہ خود
کو روح سمجھ رہے تھے۔

میں نے پوچھا: "کیا مرنے کے بعد روحوں میں دنیاوی
کاموں میں مصروف رہتی ہیں؟"
اس نے جواباً پوچھا: "تمہارے خیال میں روحوں کو
کیا کرنا چاہیے؟"

"میں نے کہا تو میں بڑھا ہوں۔ بزرگوں سے سنا
ہے کہ انسان کی پیدائش سے پہلے اور انسان کی موت کے
بعد روحوں عالم ارواح میں رہتی ہیں۔"
انجینئر نے پوچھا: "عالم ارواح میں روحوں کا شغل کیا
ہوتا ہے؟"

میں نے سر جھکاتے ہوئے کہا: "یہ تو میں نے کبھی
غور ہی نہیں کیا اور نہ ہی کسی بزرگ سے پوچھا کہ روحوں قیات
تک کیا کرتی رہتی ہیں۔"

"تم نے نہیں پوچھا۔ ہم سے جواب سن لو اور انھوں
سے دیکھو۔ چنانچہ قیات تک آئے گی جب تک آئے
گی تب تک روحوں کو بیکار نہیں بیٹھنا چاہیے۔ کچھ نہ کچھ
کرتے رہنا چاہیے۔ جب تک ہم زندہ رہے، ہم انجینئر
میکینک، ڈاکٹروں اور سائنسدانوں کی حیثیت سے زندگی گزارتے
رہے۔ انسانوں کی خدمت کرتے رہے۔ زندہ انسانوں کی دنیا
میں رہ کر ہم نے جو تجربات حاصل کیے، ان سے اب یہاں
کی دوسری روحوں کو فائدہ پہنچانا چاہیے اور ٹولاب کا کام ہے کیا
تم یہی اور ٹولاب سے انکار کر سکتے ہو۔"

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ "بھئی تم لوگوں کا فلسفہ
عجیب ہے مگر ابھی اس پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔ پہلے یقین
ہونے دو کہ میں واقعی روحوں کے درمیان پہنچ گیا ہوں۔"

ایک نے کہا: "یقین آجائے گا۔"
میں نے کہا: "تم جو اپنی تجربہ کار روحوں ہوتو اپنے
تجربات سے دوسری روحوں کو کیا فائدہ پہنچاتے ہو؟"
انجینئر نے کہا: "میں نے زندہ انسانوں کی دنیا میں
جنے تجربات حاصل کیے ہیں، ان تمام تجربات کو اپنے ان
تمام ساتھیوں کے دماغ میں منتقل کر دیا ہے۔ اب اگر ہم
اس مینے کے پاس سے ہٹ جاؤں تو مرنے پر جو کچھ فلسفی ہیں
وہ ایک انجینئر کا کام کر سکتے ہیں مرنے پر جو کچھ آپ یہاں مینے
پاس آجائیں اور میرا دھور کام مکمل کر دیں۔"

ہیوگو آگے بڑھ کر انجینئر کی جگہ پر گیا۔ پھر اس کی ٹیبل
اسکیل وغیرہ کو لے کر مینے پر جھک گیا اور اچھوٹے نقشے کچھ
کرنے لگا۔ میں حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ ہیوگو نے سر اٹھا کر
مکمل کرتے ہوئے کہا: "مرٹن براڈ میرے دماغ میں جتنا فلسفہ
بھرا ہوا تھا، میں نے ان تمام فلسفوں کو اپنی تہ ذہنی صلاحیتوں
کے ساتھ اپنے ان ساتھیوں کے دماغوں میں منتقل کر دیا ہے۔
یہ انجینئر تھرا اور میکینک براڈ ٹونز بہترین فلسفی بھی ہیں۔
براڈ ٹونز میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنی طرف
سے کوئی الجھا ہوا مسئلہ پیش کریں۔"

میکینک براڈ ٹونز نے انھیں بند کیں۔ ذرا دیر خاموش رہا
پھر انھیں کھولتے ہوئے کہنے لگا: "انسان ایک بہت بڑا
کائنات کے اندر ہے لیکن انسان کے اندر اس سے بھی بڑا
کائنات موجود ہے۔ یہ جس قدر اپنے اندر جھانک کر اپنی بات کا
زیادہ سے زیادہ سمجھتا ہے، اتنا ہی زیادہ باہر کی کائنات
کو سمجھتا جاتا ہے۔"

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "میں خدا کے لیے لبر
کرتے مجھے یقین ہو گیا کہ آپ تمام تجربہ کار روحوں یہاں دوسرا
روحوں کی بڑی خدمت کر رہی ہیں اور اپنے تمام تجربات ان کے
دماغوں میں منتقل کر رہی ہیں۔"

میں نے انجینئر تھرا کی اسٹنٹ کو دیکھا۔ پھر پوچھا
"کیا یہ بھی ایک روح ہے؟"

"بے شک یہاں صرف روحوں کے لیے جگہ ہے
کسی جسم کے لیے نہیں۔ تمہارے جسم کو یہاں عارضی طور پر آنے
کی اجازت ملی ہے۔"

میں نے پوچھا: "کیا یہ لڑکی بھی تمہاری طرح انجینئر
ان کی طرح میکینک اور فلسفی ہے؟"
"اس کا انحصار اپنی مرضی اور دلچسپی پر ہے۔ اگر یہ لڑکی
انجینئر اور فلسفی بننا چاہے گی تو اسے روزانہ مخصوص ماسٹی تجربہ

سے گزارا جائے گا۔ صرف چند دنوں میں یہ جو چاہے گی، بن
جائے گی۔ جیسا کہ یہ میری طرح بہت ہی تجربہ کار انجینئر ہیں۔
جلی ہے کچھ دنوں بعد یہ نئے تجربات سے گزرے گی اور
بہترین سائنسدان کہلائے گی۔"

میں نے کہا: "یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہاں ایسے سائنسی
عمل سے گزارا جاتا ہے کہ ایک انسان کی تمام سوچ اس کا تمام
نظر ہے اور اس کی تمام دماغی صلاحیتیں دوسرے کے دماغ میں
منتقل ہو جاتی ہیں مگر ایک سوال کھٹک رہا ہے۔"

"سوال کرو، ہم جواب دیں گے۔"

"اگر تم میں سے کوئی اس لڑکی کی طرح بننا چاہے تو کیا تمام
دماغی صلاحیتیں اس لڑکی کی طرح ہوں گی؟"

"بے شک ہوں گی۔"

"کیا یہ لڑکی جسے زیادہ چاہے گی، کیا اسی طرح تم بھی لڑکی
بننے کے بعد کسی کو اسی طرح چاہو گے؟"

"بے شک چاہوں گا۔"

"یہ لڑکی جس کے بچے کی ماں بنے گی، کیا اسی طرح تم بھی
بچے پیدا کر سکو گے؟"

"ہاں، کیا بولاس ہے۔ یہاں ہم سب ایک دوسرے کی دماغی
اور جسمانی صلاحیتوں کو حاصل کرنے کے سلسلے میں کام کرتے ہیں۔
ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن فکری اس دنیا میں مرد
اور عورت کے تعلقات نہیں ہوتے۔ نہ ہی یہاں بچے پیدا
کیے جاتے ہیں۔ بہتر ہے تم اب آگے جاؤ ہمیں کام کرنے دو۔"

میں نے پوچھا: "تھے کدھر جانا چاہیے؟"

اس لڑکی نے آگے بڑھ کر کہا: "میرے ساتھ آؤ۔"

اب ہیوگو کا ساتھ چھوٹ گیا۔ میں اس لڑکی کے ساتھ چلتا
ہوا دوسرے دروازے سے گزر کر ایک بہت بڑی راہداری
میں پہنچا۔ میں نے اس سے پوچھا: "لیڈی روزنہ کہاں ہے؟"

اس نے کہا: "مرنے کے بعد ایسے کون پوچھ رہے ہو۔
وہ تو زندہ لوگوں کی دنیا میں رہ گئی ہے۔"

میں نے اچانک اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کھینچتے ہوئے
پوچھا: "مردہ لوگوں کی دنیا میں کیا تم رہ گئی ہو؟"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "اس کا مطلب کیا ہوا؟"
میں نے محسوس کیا، اس کا جسم بالکل سرد تھا۔ جیسے ابھی
برف خانے سے نکل کر آئی ہو۔ انسانی بدن کی پرجہ ذرا بھی نہیں
تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بالکل
ہاٹ تھی۔ اس کے اندر ایسا کوئی جذبہ نہیں تھا جو مرد کی قوت
سے پیدا ہوتا ہے۔ میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم کچھ

محسوس نہیں کر رہی ہو؟"
اس نے بھی حیرانی سے پوچھا: "مجھے کیا محسوس کرنا چاہیے؟"
"یہی محبت اور محبت کی گرمی، ایک دوسرے کو پالنے کی
آرزو۔ میں حیران ہوں تمہارا بدن اتنا سرد کیوں ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "میں روح ہوں۔ مرنے کے بعد
تو ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اب تک ٹھنڈی ہوں۔"

میں نے ایک ٹھنڈی سائنسی اور اسے چھوڑ دیا۔ وہ
میرے ساتھ چلتے ہوئے اس راہداری سے گزرتے ہوئے ایک
ایسے کمرے میں لے گئی جہاں کچھ مشینیں تھیں۔ کمرے کے
درمیان ایک دائرہ نشیہ کا کین تھا۔ اس کے اندر ایک گرمی
رکھی ہوئی تھی اور کوئی طرح کے سائنسی آلات تھے۔ اس کین کے
باہر ایک پھوٹے سے ریواٹونک اسٹول پر ایک ادھیڑ عمر کا شخص
بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر ٹپک ٹپک آنسو تھے اور فریج کٹ دائرہ
تھی۔ سر پر ریلے نام بال تھے۔ ایسا علیہ اکثر سائنسدانوں کا ہوتا
ہے۔ بعد میں تصدیق ہوئی کہ وہ ایک عظیم سائنسدان جیری سائنس
اس نے ریواٹونک اسٹول پر بیٹھتے ہی مجھے گوم کر مری طرف
دیکھا۔ پھر کہا: "کم از کم مرٹن براڈ میں بڑی دیر سے تمہارا انتظار
کر رہا ہوں۔"

اس نے اسٹول پر سے اٹھ کر دائرہ نشیہ کے کین کے
پاس جا کر ایک بٹن کو دبایا۔ اس کین کا ایک دروازہ کھل گیا۔ اس
نے کہا: "یہاں اندر آ کر کسی پر بیٹھ جاؤ۔"

میں نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: "مجھے اس گرمی پر
کیوں بیٹھنا چاہیے؟"

"اگر تمہیں کسی بات کا اندیشہ ہے تو میں اندر جا کر بیٹھ
رہا ہوں۔"

وہ اس کین کے اندر گیا۔ پھر کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔
"کیا اس طرح بیٹھنے میں کوئی اعتراض ہے؟"

مجھے یاد آیا۔ جب میں پہلی بار لیڈی روزنہ کے تاریک
کمرے میں گیا تھا تو اسی طرح ایک گرمی پر بیٹھا تھا۔ دونوں تھوں
پر اپنے ہاتھ رکھتے تھے تو ہاتھوں میں پتھریاں پڑ گئیں۔ پھر بیٹ
کی پشت سے ایک ٹھنڈی نے آکر مجھے پکڑ لیا تھا۔ میں نے کین
کے دروازے کے پاس آ کر کہا: "اس گرمی کے ساتھ کوئی ایسا کینڈر
ہے جو مجھے یہاں جکڑے گا۔"

"تم یہاں آکر کچھ طرح اطمینان کر سکتے ہو۔"

میں نے دور ہی سے دیکھ کر اطمینان کر لیا تھا کہ وہاں کوئی
پتھریاں یا ششخنی نہیں ہے۔ اس کے باوجود میں نے کین کے اندر
آ کر قریب سے دیکھا۔ سائنسدان جیری سائنس نے کین سے

117

اٹھتے ہوئے کہا۔ اگر تھیں ایسا کوئی اندیشہ ہے تو میں اس کرسی کو باہر چپک دیتا ہوں۔

اس نے اسے اٹھایا۔ میں ذرا ایک طرف ہٹ گیا تاکہ وہ اسے باہر لے جاسکے لیکن جیسے ہی وہ باہر کرسی رکھنے کے لیے گیا کہیں کا اندازہ بند ہو گیا۔ میں نے فوراً ہی دروازے کو دونوں ہاتھوں سے دھکا دیا۔ وہ کھل نہ سکا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ شاید اسے کھولنے کے لیے کوئی بینڈل یا کوئی بٹن ہو گا یہی کوئی چیز نہیں تھی۔

سائنسدان جیری سائمن اسی چھوٹے لوگ اسٹول پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ مجھے ایک آواز سنائی دی۔ مرنے والا ہم تھیں مرنے والے سے دیکھ رہے ہیں۔ تم جہاں طور پر مرنے والے ہو۔ شاید واقعی طور پر بھی مرنے والے ہو گے۔ ہم ایشی کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم جیری سائمن کے دماغ میں پہنچنے کی زحمت گوارا کرو گے؟

میں نے دیکھا، جیری سائمن ایک ایسی کیپ سر پہن رہا تھا اور اس کے بلیٹ کو اپنی ٹھوڑی کے نیچے باندھ رہا تھا۔ مجھے پھر آواز سنائی دی۔ یہ ایسی کیپ جو جیری سائمن پہن رہا ہے اس کے ذریعے ہمیں تمہاری خیال خوانی کا اندازہ ہو جائے گا جیسے ہی تم اس کے دماغ میں پہنچو گے، اپنی سوچ کے لہروں کے باعث اس کیپ کا سرخ بن روشن ہو جائے گا۔

میں یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ میری خیال خوانی سے اس کے کیپ کا بن روشن ہو گا لیکن سائمن کا نالہ بھی بھیج دیکھنے میں آتے ہیں جن پر انھوں سے دیکھنے کے باوجود یقین نہیں ہوتا۔ شاید انھوں نے کوئی ایسا آلہ ایجاد کیا ہو جسے سر پر پہننے سے اس کا تعلق دماغ سے ہوتا ہو اور وہ اس شخص کی ذاتی سوچ کے علاوہ پرانی سوچ کے لہروں کی نشاندہی کرتا ہو۔

میں سوچ رہا تھا اور اس ٹوپی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر آواز سنائی دی۔ "فرہاد، تم تھیں صرف میں سیکڑ کا وقت دیتے ہیں۔ فوراً خیال خوانی کرو۔ میں سیکڑ تک اگر وہ بلے شن نہ ہوا تو ہمیں یہ یقین ہو جائے گا کہ تمہارا دماغ کمزور ہو گیا ہے اور تم خیال خوانی کرنے کے قابل نہیں رہے ہو۔"

میں دل ہی دل میں مسکرا کر رہ گیا۔ مجھے کیا ضرورت تھی کہ خیال خوانی کرتا ہو۔ بلب نہ روشن ہوتا مرنے کی ٹیبلٹی کی تصدیق ہوتی۔ میرے سوچنے کے دوران ایک ایک سیکڑ کے وقت گزرنے لگا لیکن میں ایک دم سے چونک پڑا۔ میں سیکڑ پورے ہونے سے پہلے ہی اس کیپ کا سرخ بن روشن ہو گیا تھا۔ پھر قہقہہ سنائی دیا۔ فرہاد، تمہاری چوری پکڑی گئی۔ بلب روشن ہو گیا۔ تم دماغی طور پر نازل ہو۔ خیال خوانی کر سکتے ہو۔

میں نے بے اختیار کہا۔ یہ بیہوش ہے میں نے خیال خوانی نہیں کی۔

"تم نے خیال خوانی نہیں کی مگر کوشش کی۔"

"میں نے کوشش بھی نہیں کی۔"

"باشا، ہم یہی سنا چاہتے تھے۔ تم بہت محتاط ہو۔ اسی لیے خیال خوانی نہیں کی۔"

میں ذرا اچھک کر رہ گیا۔ انھوں نے بڑا ہی نفسیاتی حربہ استعمال کیا تھا۔ میں نے اسراف کر لیا تھا کہ میں نے خیال خوانی کی ہی نہیں تھی۔ یہ کہنا چاہیے تھا کہ میں کوشش کرتا رہا مگر خیال خوانی ذکر سکا۔ بے اختیار زبان سے یہ نکل گیا تھا کہ کیا یہ لیکن اس سے نکل چکا تھا۔ واپس نہیں آ سکتا تھا۔ پھر بھی میں نے بات بنائی۔ مجھے غلط سمجھا جا رہا ہے۔ دراصل میں نے خیال خوانی کی کوشش اس لیے نہیں کی کہ میں ایسا کر ہی نہیں سکتا تھا۔

جواب میں کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے غصے سے کہا اس شیشے کے کین میں آہستہ آہستہ دھواں بھر رہا ہے۔ میں نے گھڑا کر اس پاس دیکھا تو کین کی چھت کے ایک سو راخ سے دھواں آرہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ چھت اونچی تھی اگر وہ کرسی ہوتی تو میں اس پر چڑھ کر اس سو راخ کو ایک ہاتھ سے بند کر سکتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ کین دائرہ نما تھا مگر بہت بڑا نہیں تھا۔ میں دونوں طرف کے دیواروں پر پاؤں رکھ کر چڑھ سکتا تھا۔ اگر وہ شیشے کے دیواریں تھیں مگر وہ اپنی فریم سے بنی ہوئی تھیں۔ میں ایک ایک فریم پر پاؤں رکھتا ہوا اوپر چڑھنے لگا۔ پھر چھت کے قریب پہنچ کر میں نے ایک پتیلی سو راخ پر رکھ دی۔ اس وقت تک مجھ پر نشہ سا طاری ہو رہا تھا۔ سر ہلکا رہا تھا اور یہ دھواں کا اثر تھا۔

ہاتھ رکھتے ہی وہ سو راخ بند ہو گیا لیکن دوسری جگہ ایک نیا سو راخ کھل گیا۔ وہاں سے دھواں آنے لگا۔ میں نے اس پر دوسری پتیلی رکھ دی۔ وہ میری جمجوری اور بلی سے کھیل رہے تھے۔ تیسری جگہ ایک اور سو راخ کھل گیا۔ وہاں سے دھواں آنے لگا۔ میں نے چیخ کر کہا۔ "بند کرو، اسے بند کرو۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا سر اس سو راخ سے لگا دیا۔ اتنی دیر میں اس کین کے اندر اتنا دھواں بھر گیا تھا جو مجھے کمزور بنانے کے لیے کافی تھا۔ میری سر مری طرح پکڑا رہا تھا۔ کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ میں زیادہ دیر دونوں طرف پاؤں پھیل کر اپنی فریم پر کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے غصے کی۔ مجھے شیشے کے دیواروں کو توڑنا چاہیے تھا۔ اس طرح تاہ ہوا مل سکتی تھی۔ میں اپنی فریم پر سے کود کپھنے لگا۔ اگر آتا تو خود بخود

گر مڑتا۔ مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ میں اپنے کپڑوں پر گیس پھیلا کر کھڑا رہ سکتا۔ نیچے پہنچ کر میں فرش پر جھکا رہا تھنے کی کوشش کرتا رہا مگر مصلحتاً نہیں ہو رہا تھا۔ پھر بھی میں نے فرش پر گھٹنے ہوئے شیشے کے دیوار کے پاس پہنچ کر اسے ایک ہاتھ مارا۔ مگر مڑا نہ کھڑا ہوا تھا جس میں اتنی توانائی نہیں تھی کہ بھر پور مزہ بڑھ سکتی۔

اب وہ شیشے کے دیواریں دھندلا رہی تھیں۔ سامنے ہی دیوار کے اس پار بیٹھا ہوا جیری سائمن بھی دھندلا رہا تھا۔ میں ہولے ہولے ہاتھ مارتا جا رہا تھا۔ اس سے زیادہ طاقت بھی نہیں تھی۔ آخر وہ ہاتھ بھی ڈھیلے پڑ گئے۔ میں بڑھال سا ہو کر فرش پر گر پڑا۔ یہ راز بہن تاریکی میں ڈوب رہا تھا۔ ہر طرف دھواں ہی دھواں نظر آرہا تھا۔ پھر میری آنکھیں بند ہوئیں۔ دماغ بے حس ہونے لگا۔ میں ڈوب رہا تھا۔ دھواں کے عمیق سمندر میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ اپنے آپ سے بے خبر ہوتا جا رہا تھا۔ آخر میں نے اپنا وجود رکھتے ہوئے بھی اپنے آپ کو گم کر دیا۔ پھر مجھے اپنی کوئی خبر نہ رہی۔

نہ جانے میں کب تک گم شدہ رہا۔ جب ذرا ہوش آیا تو آنکھیں بند تھیں مگر خود کو کسی بستر پر محسوس کر رہا تھا۔ میری ایک کمانی کسی کے ہاتھ میں تھی اور اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ یہ ہوش میں آرہا ہے۔ اسے تھوڑا دودھ پلاؤ۔

چند لمحوں کے بعد میں نے غصے سے کہا میرے منہ میں کوئی چیز ڈالی جا رہی ہے۔ میرے ہونٹ ذرا سے کھل گئے پھر میں نے اپنے حلق کو تر ہوتا ہوا محسوس کیا۔ میں دودھ پی رہا تھا۔ مگر کپے پی رہا تھا۔ اسی وقت میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا۔ ایک عورت مجھے فیڈر کے ذریعے دودھ پلا رہی تھی۔ میں نے ایک طرف سر گھمایا۔ فیڈر کا ٹیبل منہ سے نکل گیا۔ میں پوچھنا چاہتا تھا، یہ کیا حرکت ہے لیکن زبان ملا نے کی سکت نہیں تھی۔ بے حد کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس میں بھی ناکام رہا۔

ڈاکٹر نے میرے شانے کو تھپک کر کہا۔ "ایزی لوائے، ایزی۔ تم بے حد کمزور ہو۔ رفتہ رفتہ بول کو سکے پھر چلنے پھرنے کے قابل بھی ہو جاؤ گے۔ تمہیں صبر اور حوصلے سے کام لینا چاہیے۔"

وہ میرے شانے کو تھپک کر چلا گیا۔ میں چپ چاپ پڑا رہا۔ مجھے پیاس بھی لگ رہی تھی اور جھوک بھی میں نے دیدے تھا کہ اس فیڈر کو دیکھا جس میں دودھ بھرا ہوا تھا۔ وہ عورت میری آنکھ کے اشارے کو سمجھ گئی۔ اس نے پھر فیڈر کو میرے

منہ سے لگا دیا۔ میں مجبور ہو کر ایک گھٹے سے بچنے کی طرح دودھ پینے لگا۔ جھوک اور کمزوری بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ بڑے بڑے شر ذر کو بے دست و پا بنا دیتی ہے۔ فرہاد بھی یہی یوں دودھ پینے کا تھوڑا کبھی نہیں کر سکتا تھا مگر پی رہا تھا۔

ایک کمزور شخص شیشے بچنے کی مانند ہوتا ہے۔ دودھ ایسی خوراک ہے جو اس کا پیٹ بھی بھر دیتی ہے اور شکم بھی کا خارا بھی پیدا کرتی ہے۔ مجھ میں بھی یہ خارا پیدا ہوا۔ میں دودھ پیتے پیتے پھر سو گیا۔ گویا مجھے ٹھوڑی دیر کے لیے ہوش آیا تھا۔ اس کے بعد پھر میں غافل ہو گیا۔ اگرچہ دو بار بلیٹ نہیں ہوا تھا مگر غفلت کی نیند میں تھا۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ عارضی ہوشمندی کے وقت دودھ پیتے رہنے کے دوران مجھے اپنے اندر کوئی انجانی سی آواز سنائی دیتی رہی تھی۔ کوئی میرے کانوں کے قریب کہہ رہا تھا۔ "تم فرہاد علی تیمور ہو، تم میرے ہو اور اب تمہاری روح یہ سوچ رہی ہے، مجھ ہی ہے کہ اب تم ایک روح کی حیثیت سے زندہ رہو گے۔"

یہ آوازیں میرے کان کے قریب دھیمی دھیمی مگر گونشی میں سنائی دے رہی تھیں مگر میرے دماغ میں گونج رہی تھیں۔ شاید اس لیے کہ میرا دماغ کمزور تھا اور اس سے متاثر ہو رہا تھا۔ پھر مجھے نیند آگئی تھی۔

دوسری بار آنکھ کھل تو وہی عورت میرے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے بیدار ہوتے دیکھ کر اس نے ایک پیالا اٹھایا۔ پھر مجھے سے کوئی چیز میرے منہ میں ڈالنے لگی۔ مجھے خوراک پہنچانی جا رہی تھی لیکن میری کمزوری اور غفلت پھر نیند کا کوئی علاج نہیں کیا جا رہا تھا۔ میں رہ رہ کر آنکھیں کھولتا تھا، پھر غافل ہو جاتا تھا۔ پتا نہیں یہ غفلت کتنی دیر تک رہتی تھی لیکن جب بھی آنکھ کھلتی تو میرے کانوں کے پاس وہی جانی پہنائی آواز سنائی دیتی تھی۔ "تم روح کی حیثیت سے زندہ ہو۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں یہ غلط نظر ہے تاہم کیا گیا تھا کہ روح کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ کوئی چھو نہیں سکتا۔ جب تم توانائی حاصل کرو گے اور اپنی جیسی روحوں کے درمیان زندگی گزارنا شروع کرو گے تو دوسرے تمہیں دیکھ بھی سکیں گے اور چھو بھی سکیں گے صرف اتنا ہی نہیں۔ تم روح کی حیثیت سے دوسروں کی باتیں سن سکو گے۔ اپنی باتیں سوچ سکو گے، اپنی زبان سے بول سکو گے۔"

میں وہ بے بسی کی باتیں ٹھوڑی دیر تک سنتا تھا پھر نیند میں ڈوب جاتا تھا۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ ان باتوں سے متاثر ہوتا جا رہا تھا۔ میرا دماغ اتنا کمزور نہیں ہے اور نہ ہی میں کمزور ارادوں کا مالک ہوں۔ اس کے باوجود میرے

اداسے کمزور ہو رہے تھے۔ یقیناً وہ میری غفلت کے دوران کچھ ایسے آنکش دیتے تھے اور میری خوراک میں ایسی دوائیں حل کرتے ہوں گے جس سے میرا دماغ بری طرح کمزور ہو رہا تھا۔ جب دماغ کمزور ہو تو قوتِ ارادی قائم نہیں رہتی۔

ہیپناٹزم کا عمل کرنے کے لیے تین باتیں لازمی ہیں۔ اول تو پراثر شخصیت جسے دیکھتے ہی معمول متاثر ہو جائے۔ دوسری آنکھیں جو اپنے معمول کو دیکھیں تو معمول کا دل کھینچا جائے۔ تیسری سے دھڑکنے لگے۔ تیسری آواز ہوتی ہے۔ تو یہی عمل کرنے والا اپنی بھاری بھر کم گہرا اثر آواز سے اپنے معمول کو متاثر کرتا ہے اس وقت میرے ساتھ جو ہو رہا تھا، وہ محض آواز کے ذریعے ہیپناٹزم کرنے والا عمل تھا۔

جو لوگ جسمانی اور دماغی طور پر مستحکم ہوتے ہیں وہ دوسرے متاثر نہیں ہوتے۔ انھیں ٹرانس میں لانے اور اپنا معمول بنانے کے لیے ایسے ہی مختلف مراحل سے گزارا جاتا ہے۔ میں نے پھر ایک بار بیدار ہونے کے بعد دیکھا۔ اب وہ عورت میرے پاس نہیں تھی مجھے دو بڑی بڑی گھونٹی ہوئی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہ سرخ آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔ اگرچہ وہ پورا انسان میرے سامنے موجود تھا۔ اچھا قدر اور تھا۔ اندھیرا بھی نہیں تھا کہ وہ چھپا رہتا اور کسی طرح صرف آنکھیں نفرت آئیں لیکن وہ آنکھیں ایسی خوفناک اور ایسی متاثر کرنے والی تھیں کہ میں صرف آنکھوں کو دیکھتا رہ گیا اس کے وجود کو دیکھنا بھول گیا۔ اگرچہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر میری آنکھیں اس کی طرف کھینچی ہوئی تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جسمانی اور دماغی کمزوریوں کی انتہا کو پہنچ کر دشمنوں کے رحم و کرم پر ہمارے ہوں گا۔

اس کی بھاری بھر کم آواز سنا دی "فریاد تم میری آنکھوں میں دیکھ رہے ہو اور دیکھتے رہو گے۔ میری آنکھوں سے نظر نہیں ہٹا سکو گے۔"

وہ بڑبڑاتا "تب بھی میں ہی کرتا۔ اس نے کہا " میں جانتا ہوں تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ تمہارا حلق خشک ہو رہا ہوگا مگر تمہیں کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں ملے گا تم صرف ان آنکھوں کو دیکھتے رہو گے اور آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤ گے۔ تمہارے دماغ میں یہ آنکھیں نقش رہیں گی۔ تم بند آنکھوں کے پیچھے جا گئے ہو گے تو میری آنکھیں نظر آئیں گی۔ خواب غفلت میں رہو گے تب بھی میری آنکھیں تمہیں دیکھتی رہیں گی اور تم ان آنکھوں میں دو بے رہو گے۔ دیکھو تمہاری

آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ تمہاری آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں! میں نے محسوس کیا کہ میری آنکھیں واقعی بند ہوتی جا رہی ہیں اور میں غافل ہوتا جا رہا ہوں۔ آخر میں اس کے حکم کے مطابق سو گیا۔ اس نے درست کہا تھا۔ سونے کے بعد بھی مجھے وہ آنکھیں دکھائی دیتی رہیں اور میں ان آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبتا رہا، ابھرتا رہا، ان آنکھوں سے متاثر ہوتا رہا۔ ایسے ہی وقت مجھے شبیہ کی آواز سنا دی "فریاد فریاد! میں شبیہ بول رہی ہوں ہوش میں آؤ!"

میں نے محسوس کیا، جیسے یہ جانی بچانی آواز ہے مگر کس کی آواز ہے۔ بڑی جرات کی بات تھی کہ میں شبیہ کو بھول رہا تھا مگر اتنا جھجھکتا تھا کہ میں اس آواز کو پہچان رہا ہوں۔ وہ میری سوچ پر چڑھ رہی تھی۔ اس نے کہا "ہاں فریاد تم میری آواز کو پہچانتے ہو، مجھے یاد کرو۔ میں شبیہ ہوں تمہاری شبیہ ہوں، میں تمہیں آمنہ اور پوری کے تعلق بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں بہت سی ایسی اطلاعات ہیں جو تمہارے لیے ضروری ہیں۔ پلیر اپنے آپ کو سنبھالو!"

جب میں اپنے آپ میں نہیں تھا تو خود کو کیا سنبھالتا۔ میرے دماغ میں شبیہ کی سوچ کی لہریں زلزلہ کو رہتی تھیں پھر کم ہو جاتی تھیں۔ دماغ اس قدر کمزور تھا کہ ان لہروں کو زیادہ دیر تک محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ بار بار یکارتی تھی میرے دماغ میں اچھی طرح جبر کر تھی دماغی توانائی پہنچانا چاہتی تھی۔ بے چاری ہر طرح کو کشش کر رہی تھی اور ناکام ہوتی جا رہی تھی۔

جب دوسری بار میری آنکھ کھلی تو پھر وہی بڑی بڑی آنکھیں میرے سامنے تھیں۔ وہ سوتے جا گئے میرے حلق پر چھائی ہوئی تھیں۔ اس نے بھاری بھر کم گوشتی ہوئی سرگوشتی میں پلوچھا "تم نے خواب غفلت میں کیا دیکھا؟"

میرے ہونٹ لرزنے لگے۔ جیسے میں اس لہر پر آیا تھا، ایک لفظ بھی زبان سے ادا نہیں ہوا تھا۔ میں خود میں بولنے کی سکت نہیں پاتا تھا۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں والا پھر اپنی بھاری بھر کم سرگوشتی میں کہنے لگا "میں جانتا ہوں، تم بولنے کے قابل نہیں ہو۔ مگر میں حکم دیتا ہوں تم حوصلہ کرو گے اور زبان ہلاؤ گے، میری بات کا جواب دو گے۔ بولو تم نے خواب غفلت میں کیا دیکھا؟"

میں نے اس کے حکم کے مطابق حوصلہ کیا۔ جیسے میں اس سے خوفزدہ تھا کہ حوصلہ نہیں کروں گا تو وہ موت بن کر مجھ پر غالب آجائے گا۔ میں نے بشکل لڑکھائی ہوئی زبان سے

کہا "تمہاری آنکھیں!"

اس نے کہا "شباباش، تم سوتے جا گئے میری آنکھیں دیکھتے رہو گے۔ اب میرا دماغ حکم یاد رکھو تم سونے کے دوران بڑبڑاؤ گے۔ خاص طور پر ایسے وقت جب تمہارے دماغ میں کوئی بول رہا ہو، تمہیں کوئی دُشرب کر رہا ہو۔ پھر تم بولنا شروع کر دو گے۔"

اس کے حکم سے مجھے وہ عورت کچھ کھلائے لگی۔ ٹورے میں کوئی ایسی غذا تھی جس سے میری بھوک مٹ رہی تھی اور میں اپنے اندر کچھ جان محسوس کر رہا تھا مگر بسا کہ پہلے کہ چکا ہوں، اس خوراک میں ایسی کوئی دوا مل گئی تھی جو مجھے جلدی ملتا دیتی تھی۔ میں بھر سو گیا۔ نیند کے دوران یوں محسوس ہوتا تھا جیسے در بہت دُور سے وہ ہیناٹزم کرنے والا بول رہا ہو، مجھے یاد دارا ہوا کہ کوئی تمہاری نیند میں مداخلت کرے تو تم بڑبڑانا شروع کر دو گے۔ یہ بات میرے دماغ میں نقش ہو گئی تھی۔ جب شبیہ میرے دماغ میں آئی تو میں نے پوچھا "کون ہو تم؟ چلی جاؤ یہاں سے چلی جاؤ!"

اس نے کہا "فریاد، ہوش میں آؤ۔ میں تمہاری شبیہ ہوں"

"میں کسی شبیہ کو نہیں جانتا۔ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

"میں تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔ شخص جس تم پر توجہ نہیں کر رہا ہے، اس سے بچنے کی کوشش کرو۔ اپنے آپ کو مضبوط کرو۔ اپنی قوتِ ارادی سے کام لو۔"

"بکواس مت کرو۔ وہ شخص بڑا مہربان ہے۔ اس کی آنکھیں میرے حواس پر چھائی رہتی ہیں۔ وہ آنکھیں مجھے سوتے جا گئے دیکھتی رہتی ہیں۔ میں تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گا۔ لہذا وہ آنکھیں ناراض ہو جائیں گی۔ تم چلی جاؤ یہاں سے!"

اس نے کہا "میں تمہارے دماغ میں رہ کر معلوم کر رہی ہوں کہ وہ ہیناٹزم کرنے والا تمہیں یہ بات بتائے گا کہ تم اس کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہو۔ میں جب تک موجود ہوں گی تم سے بولتی رہوں گی۔ تم جواباً بڑبڑاتے رہو گے اور وہ اس وقت تمہاری بڑبڑاہٹ سن رہا ہوگا۔ اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں تمہارے دماغ میں آئی ہوں۔ فریاد! تم بڑبڑاتے ہوئے اس توجہ عمل کرنے والے کو میری طرف سے لہ دو کہ میں اپنی معروفیات کی وجہ سے مجبور تھی ورنہ توجہ عمل کے پہلے ہی مرحلے میں تمہارے دماغ کے اندر موجود توجہ تو وہ بھی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اب بھی مایوس

نہیں ہوں۔ میں تمہیں اس کے ظلم سے نکالنے کی کوشش کرتی رہوں گی!"

وہ اپنے طور پر کوشش کر رہی ہوگی مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں تو اپنے آپ کو بھولتا جا رہا تھا۔ بس اتنا ہی یاد رہتا تھا کہ وہ توجہ عمل کرنے والا میرے اندر سما گیا ہے۔ وہ جو بولتا ہے وہی میں بولتا ہوں۔ وہ جو حکم دیتا ہے وہی میں کرتا ہوں۔ اس کے سوا میں کسی دوسرے کو نہیں جانتا۔ خود اپنے آپ کو بھی نہیں پہچانتا۔

وہ توجہ عمل کرنے والا جانتا تھا میں اپنے آپ کو قطعی بھول جاتا لیکن ان کا یہ مقصد نہیں تھا۔ وہ تو مجھے فلسفی ہیوگو، انجینئر تھرمسٹاکول اور کینیک بلڈ ٹوڈ وغیرہ کی طرح اس طرح زندہ رکھنا چاہتے تھے کہ میں اپنے جسمانی وجود کو بھول جاؤں، خود کو روح کی حیثیت سے یاد رکھوں اور وہی سب کچھ کرتا رہوں جو یہاں دوسرے فلسفی، انجینئر اور کینیک وغیرہ کر رہے تھے خود کو پہچانتے تھے۔ اپنی پوری ہنر سی شیت ان کو یاد تھی کہ وہ دماغی میں کیا رہ چکے ہیں لیکن یہ سب کچھ بات ان کے دماغ میں نقش رہتی تھی کہ ان کا جسمانی وجود نہیں ہے اور وہ محض رو میں ہیں۔

پھر میں نے بھی اعتراف کر لیا کہ میں جسمانی وجود نہیں رکھتا ہوں۔ میں ایک روح ہوں، فریاد ملی تیور کی طرح۔ مجھ سے یہ سنوانے کے لیے بڑے طویل عمل سے گزرا گیا ایک تویہ کہ مجھے وقتاً فوقتاً بھوکا ہوا سا لگتا تھا۔ دوسرے یہ کہ جسمانی اور دماغی طور پر کمزور بنایا گیا اس قدر کمزور کہ کوئی دوسرا میرے حواس پر چھا جائے اور وہ توجہ عمل کر کے میرے دل و دماغ پر چھا گیا تھا پہلے تو اس نے میرے حوصلوں کو پست کیا، پھر فریاد والی شخصیت کو ختم کیا۔ صرف وہی میرے اندر سما رہا جب میں اس کی طرح سوچنے لگا، اس کی طرح بولنے لگا تو پھر اس نے مجھے وقت پر سکھانا دینا شروع کیا۔ میرے جسم میں توانائی پیدا کرنا گیا۔ میری دماغی توانائی بھی بحال ہوئی کئی لیکن اس وقت تک میں خود کو جسمانی طور پر فراموش کر چکا تھا اپنے آپ کو ایک روح تسلیم کرتے ہوئے اس توجہ عمل کرنے والے خود دے رتزا، فضل اور حکم سمجھنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ کون تھا میں نہیں جانتا۔ توجہ عمل کے دوران اس کی آنکھیں یاد رہتی تھیں جب میں نارمل ہونے لگا تو اس نے میرے سامنے آنا چھوڑ دیا۔ اب میرے پاس ایک ہیڈ فون ہوتا تھا جسے میں جیب میں رکھتا تھا۔ اس ہیڈ فون سے اشارہ موصول ہوتے ہی اسے

میں لینے کا نوں پر عین لیتا تھا۔ پھر وہی بھاری عہد کر جاکر آواز میرے کانوں میں آتی تھی۔ وہ جو کتنا تھا؟ میں اس پر عمل کرتا تھا۔ وہاں جتنی بھی مہم تھیں شلاً، جغیر تھیں کماثل، میکینک برڈ اور فلسفی ہو کر آنا لڑو تھیں سب کی جیسوں میں الیہا بیرون ہوتا تھا اور جب بھی انھیں اشارہ موصول ہوتا تو وہ کانوں میں پین پیتے تھے اور حکم موصول ہوتا تھا اس پر بے چون و چرا عمل کرتے تھے۔

اپنی داستان کے اس موڑ پر اب میں وہ فریاد علی تیمور نہیں رہا جس کی اپنی سوچ اپنے نظریات اور اپنے حرام ہو کر کرتے تھے۔ میں اب جہان وجود نہیں رکھتا ہوں۔ شاید میرے بے جان جسم کو تو غلے کی انھی دیواروں سے لے جا کر لگا دیا گیا تھا۔ جہاں میں فلسفی ہو کر، جغیر تھیں کما کوائل اور میکینک برڈ اور دیگر کے جیسوں کو دیوار سے لگا دیکھ چکا ہوں۔ بہر حال اب میں اپنی داستان ایک روح کی حیثیت سے بیان کروں گا کیونکہ میں پانال دنیا کا باشندہ ہوں۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں جو کہ میرے ساتھیوں کے ساتھ ہو رہا ہے، اس کا ذکر اب شبیہ باکرتی رہے گی۔

میرا نام شبیا ملام ہے۔ آپ سونیا اور لوی وغیرہ کی طرح مجھے بھی اچھی طرح جان گئی ہے۔ میں مانتی ہوں، سونیا کو فریاد کی زندگی میں ایسا مقام حاصل ہو چکا ہے جو کسی اور کو نہیں ہو سکتا لیکن سونیا کو میری طرح یہ فخر حاصل نہیں ہے کہ آج میں دوسری بار راوی بن کر فریاد کی داستان کو آگے بڑھا رہی ہوں۔

آج سے پہلے اسی صفحات پر میں نے اپنی زندگی کا مختصر سا خاکہ پیش کیا تھا کہ میں کون ہوں، میرا نام کیا ہے، میں کب پیدا ہوئی اور میں نے ٹیلی پیٹھی کا علم کیسے حاصل کیا۔ ان دنوں میں فریاد کی دوست نہیں تھی، دشمن بھی نہیں تھی کیونکہ غیر شعوری طور پر اس سے متاثر ہو چلی تھی۔ آج میں نے فریاد کا اعتماد اس حد تک حاصل کر لیا ہے کہ اس نے پانال دنیا میں پیچھے ہی چھ سے کہا تھا کہ میں اس کی عدم موجودگی میں اس کی تمام ساتھیوں کا خیال رکھوں اور ان کی حفاظت کرتی رہوں۔ آج وہ پانال دنیا میں ہم سے بالکل بیگانہ ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ ہمیں پہچانا ہے مگر ہمارے کام نہیں آ سکتا۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اسے پانال دنیا کے ظلم سے بچاؤں مگر ناکام رہی۔ اب میری کامیابی یہی ہوگی کہ جب تک وہ ہماری دنیا میں واپس نہ آئے، اس وقت تک میں اپنی اور اس کے تمام ساتھیوں کی حفاظت کرتی رہوں۔

جب فریاد اس نا معلوم شخص کے تنویدی عمل سے گزر

رہا تھا، اسی دوران میں نے جناب شیخ الفارس کو خطرے سے آگاہ کر دیا تھا۔ انھوں نے کہا: فریاد کو کسی بھی طرح پانال دنیا سے نکالنا ہوگا۔ اس کے لیے تم ماسک مین اور ریڈ پاور کے پاس سے رابطہ قائم کرو۔

میں نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ماسک مین سے رابطہ قائم کیا۔ میں نے شبیا کی حیثیت سے مخاطب کیا کہ میں نے خوش ہو کر پوچھا کیا آپ واقعی شبیا ملام ہیں؟ میں نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے اور سنا رہتا ہوں۔ میری خوش نصیبی ہے کہ سوچ کے ذریعے آپ سے رابطہ قائم ہو رہا ہے۔

میں نے کہا: فریاد بڑی مشکلات میں گھرا ہوا ہے۔ میں اس کے محقر حالات بتا رہی ہوں۔ آپ کسی طرح اسے ان مشکلات سے نکالنے کی فزاکوش کریں۔

میں مختصر طور پر اسے بتانے لگی۔ اس نے سننے کے بعد کہا: یہ کون سی بڑی بات ہے۔ اگر وہ خفیہ راستہ لیڈی روزن کی خواہش سے چلا ہے تو ہمارے آدمی وہاں پہنچ جائیں گے۔ یہی طرح پہنچنا کو موثر نہ دیا گیا تو دوسرے حربے استعمال کریں گے۔ ماسک مین کے ذرائع بہت وسیع تھے۔ وہ یہ نہیں کہ ملک میں بھی اپنی من مانی کر سکتا تھا۔ اس کے جاسوس اور کارکن کسی وقت بھی لیڈی روزن کی رہائش گاہ میں داخل ہو سکتے تھے اس نے وعدہ کیا تھا کہ اس کے آدمی وہ گھنٹے کے اندر فریاد کو پانال دنیا سے نکال لائیں گے۔

میں نے ریڈ پاور کے پاس کو مخاطب کیا اور اس نے اپنا مختصر سا تعارف کرایا۔ چونکہ فریاد کی عدم موجودگی میں پہلی ایسے لوگوں سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی، اگر لیے وہ سب خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا: تمہارے ماسک مین سے رابطہ قائم کر چکی ہوں اور اسے فریاد کے حالات بتا چکی ہوں۔ تم بھی مختصر طور پر سن لو۔

میں نے تمام حالات سنانے کے بعد کہا: مجھے مرے کی آواز سناؤ۔
"ابھی سنا رہا ہوں۔"
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ریڈ روم میں گیا۔ وہاں ایک کسٹ نکال کر ریڈ روم میں لگائے کے بعد کہا: "لیجیٹ" میری وہی تھی جو لیڈی روزن کی رہائش گاہ میں با دام کلا تھی اور وہاں کی لوجان لڑکیوں کی نگاہ کی حیثیت سے ملازمہ کر رہی تھی۔ اس کی آواز سننے کے بعد میں نے شیخ صاحب سے کہا: "اب میں مریم کے پاس جا رہی ہوں۔"

انھوں نے کہا: ہر جگہ خود کو شبیا کی حیثیت سے متعارف کراؤ۔ ایک تو وقت ضائع ہوگا۔ دوسرے خود کو جس قدر راز میں رکھ سکتی ہو رکھو۔ فریاد بن کر خیال خوانی کرو۔

میں نے یہی کیا۔ مریم کو فریاد بن کر مخاطب کرتے ہوئے کہا: میں فریاد بول رہا ہوں۔

اس نے خوش ہو کر پوچھا: کیا تم زندہ ہو؟
"ہاں، اللہ تعالیٰ کا کریم ہے۔ ویسے لیڈی روزن کی خواہش کے پیشینہ کے بعد کوئی نہیں مرنے جتنے پہنچ چکے ہیں، وہ سب اس دہانے میں زندہ ہیں۔ میں بھی ان کی طرح یہاں قید ہو گیا ہوں۔ تم وہاں کی مسلح عورتوں کو لگاؤ اور پرمادہ کرو کسی وقت بھی لیڈی روزن کی خواہش میں لگنا پڑے گا۔"

لیکن وہ جو بجلی کی رو دوڑتی رہتی ہے اس کا کیا ہوگا؟
"اس کی فکر نہ کرو۔ ریڈ پاور کے لوگ وہاں پہنچنے والے ہیں، فریادہ میں جانے کا راستہ بنا لیں گے۔"

مجھے یہاں بغاوت کی فضا ہمارا کرنے کے لیے پرسل لڑاؤ کا قانون ضروری ہے۔ آپ اس سے بھی مدد ملی رابطہ قائم کریں تو بہتر ہوگا۔

میں ذرا الجھن میں پڑ گئی۔ پھر کہا: میں اس قدر پریشان ہوں کہ پرسل کارڈ کے کب ویجے کوئی الحال بھول گیا ہوں۔ تم سے مخاطب کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔

وہ اپنی ڈیوٹی کی جگہ چھوڑ کر اس رہائش گاہ کے مختلف عتوں سے گزرتی ہوئی لیڈی روزن کی پرسل کارڈ کے پاس پہنچی۔ پھر اس نے پیچھے سے کہا: فریاد نے دماغی رابطہ قائم کر لیا ہے۔ وہ زندہ ہے۔

پرسل کارڈ نے خوش ہو کر پوچھا: کیا واقعی وہ زندہ ہے؟
"یقیناً نہیں آ رہا ہے۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں زندہ ہوں اور تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں۔

وہ خوش ہو کر میری سوچ کی لہروں کو سننے لگی۔ میں نے اسے بھی یہی کہا کہ وہ مسلح عورتوں کو لگاؤ اور پرمادہ کرے۔ یہ وقت بھی ریڈ پاور کے لوگ وہاں پہنچ سکتے ہیں۔
میں نے اسے تمام باتیں سمجھانے کے بعد رابطہ قائم کر دیا۔
نائب رئیس صاحب نے کہا: سونیا نے اپنے دماغ میں آنے سے کیا کیا تھا۔ فریاد نے جو وعدہ کیا، اسے اب تک نبھاتا ہے لیکن ان حالات میں تمہیں سونیا کے پاس ضرور پہنچنا چاہیے۔
میں خود بخود میں مبتلا تھی۔ آخر سونیا اس قدر اصرار کر رہی تھی کہ اس کی آواز سننے کے بعد میں نے شیخ صاحب سے کہا: "اب میں مریم کے پاس جا رہی ہوں۔"

سے چپک کر بڑے کام کرتی رہی۔ لیڈی روزن کے ہاں بھی اس نے فریاد کے لیے بڑی آسانیاں پیدا کی تھیں۔ مگر اب کہاں گم ہو گئی ہے مایہ معلوم کرنے کے لیے میں نے اس کے دماغ تک رسائی حاصل کی۔

وہ ایک لیڈی روزن تھی۔ اس کے چاروں طرف گہرا اندھیرا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا: یہلو سونیا! میں شبیا بول رہی ہوں۔

اس نے چونک کر پوچھا: شبیا؟
"ہاں، کیا تم مجھے بھول گئی ہو؟"
"نہیں، مجھے یاد آگیا۔ تم فریاد کی طرح ٹیلی پیٹھی جانتی تھیں۔ کیا تم بھی مر چکی ہو؟"

"میں زندہ ہوں۔"
"تو جیسے ہے۔ پھر یہاں روحوں کے درمیان کیسے آگئی ہو؟"

"کیا تم خود کو روح سمجھ رہی ہو؟"
"اور کیا مجھنا چاہیے؟ مرنے کے بعد تو انسان روح بن کر رہتا ہے۔"

"سونیا! یہ بے لگبی باتیں ہیں۔ تم تو غیر معمولی طور پر ذہین اور چالاک ہو۔ تم بھی ایسا سوچ رہی ہو۔"

"میں پوری ذہانت اور حاضر دماغی سے سوچ رہی ہوں، درست کی رہی ہوں۔ تم بتاؤ میرے کمرے میں کیسے آگئیں۔ کیا میں جی بلاؤں؟"

"ابھی تم نے کہا تھا کہ میں فریاد کی طرح ٹیلی پیٹھی جانتی ہوں۔ کیا تم اپنے دماغ میں کچھ سوچیں نہیں کر رہی ہو؟"
اس نے چونک کر کہا: "اوہ ہاں، یہ تو میں بھول گئی تھی۔ ٹیلی پیٹھی کا علم ایک انسان کو دوسرے انسان کے دماغ تک پہنچانے کے لیے اس علم کے ذریعے روح کے دماغ میں بھی پہنچ جاتی ہو۔"

"سونیا! مجھے تمہارے پاس اگر کرایہ دہی ہے۔ میں روح کے سلسلے میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔ اتنا بتانا چاہتی ہوں کہ فریاد خطرات میں گھرا ہوا ہے۔ وہ بھی تمہاری طرح ای جگہ میں آنے والا ہے۔ ابھی تنویدی عمل کے مختلف مراحل سے گزر رہا ہے۔ ہو سکے تو کسی طرح اس کے پاس پہنچو اور اسے اس جگہ سے نکالو۔"

فریاد کا نام سننے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: کیا میرا فریاد یہاں آگیا ہے؟ کیا وہ بھی مر چکا ہے؟
"اوہ گاڈ، سونیا! تم کہہ رہی ہو جو فریاد کی موت بن کر گئے

والوں کو چیکوں میں اڑا دیا کرتی تھیں۔ آج اس کی موت پر خوش ہو رہی ہو۔

"مجھے خوش کیوں نہیں ہونا چاہیے۔ وہ تو مرنے کے بعد میرے ہی پاس آئے گا۔ یہاں تمام روئیں رہتی ہیں۔ اس کی مدد بھی میرے پاس آئے گی۔"

"سونیا، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر تمہارا فریاد دشمنوں کے جال میں پھنس رہا ہو تو کیا تم اسے نکالنا نہیں چاہو گی؟"

"یہاں کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے۔ یہ ہتھیاری دنیا جیسی دنیا نہیں ہے۔ یہاں کوئی خود غرض، لالچی اور ہوس پرست نہیں ہے۔ جب خود غرضی نہ ہو جب کسی طرح کی ہوس نہ ہو تو کوئی کسی سے دشمنی نہیں کرتا۔"

"سونیا، اس دنیا میں کوئی ایسی حکمت نہیں ہے جہاں ہوس کے بندے نہ رہتے ہوں۔ تم بہت بڑے بیکر ہیں گئی ہو۔"

"شیبا، میری باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی، اگر کھٹا چاہتی ہو تو فوراً سر جاؤ۔ میں کتنی نادان تھی۔ اپنے ساتھیوں کو موت سے بچاتی تھی اب میری خاموشی ہے کہ میرے ہم ساتھی نہیں کہتے اپنی جان دے دیں اور یہاں چلے آئیں۔ یہاں بڑا مذہب ہے۔ میں نے پوچھا۔ اتنی گہری تاریکی میں تمہیں کیا سڑ مل رہا ہے؟"

"اوہو شیبا، کیا تم اتنا بھی نہیں جانتی کہ مرنے کے بعد فکری تاریکی نصیب ہوتی ہے۔ ہمیں زندگی میں روشنی سے محبت ہوتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد تاریکی سب سے زیادہ اچھی لگتی ہے۔ میں دوسری دھوکے کے ساتھ روشنی میں بھی جاتی ہوں۔ اس کے باوجود ہم تمام دوسری تاریکی پسند کرتی ہیں۔ جب بھی موقع ملتا ہے، اپنے اپنے کڑوں میں آکر بند ہو جاتی ہیں، لامٹ آف کر دیتی ہیں اور تاریکی میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی شخص کی چھاؤں میں یا ماں کی گود میں پہنچ گئے ہوں۔"

"یہ درست ہے۔ زندگی میں ماں کی گود چھوٹ جاتی ہے مگر قیامت تک فکری گود نہیں چھوٹ سکتی۔ میں نے کہا تم اپنے خیال کے مطابق فکری تاریکی میں آرام کرو۔ میں پھر کسی وقت آؤں گی۔ میں نے شیخ صاحب کو سونیا کے متعلق بتایا۔ انھوں نے پریشان ہو کر کہا: یہ بہت بڑا حوالہ فرماؤ اگر دماغ ہے تو سونیا ریشہ کی پڑی ہے اگر وہ دونوں زیادہ عرصے تک پائال دنیا میں رہ گئے تو ہماری کمر ٹوٹ جائے گی۔"

"جناب! آپ میری رہنمائی کریں، مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"فی الحال تو اس بات کو گھر میں باندھ لو کہ فریاد سونیا کے متعلق ہمارے دشمنوں کو علم نہیں ہونا چاہیے۔ میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی لیکن یہ بات بھی نہیں رہے گی۔"

"اسے چھپائے رکھنے کے طریقے ہمارے پاس ہیں۔ جس طرح تمہاری دودھ دہی شیبہ ہیں، اسی طرح دہی فریاد اور دہی سونیا بھی موجود ہیں۔ ہم انھیں منظر عام پر لائیں گے اگر دشمن یہ بات پھیلانیں گے کہ سونیا اور فریاد ان کی قید میں ہیں تو ہم دہی سونیا اور فریاد کے ذریعے یہ ثابت کریں گے کہ وہ آزاد ہیں اور ہمیشہ کی طرح آزادانہ زندگی گزار رہے ہیں۔"

"یہ تدبیر اچھی ہے مگر آپ مجھے یہ بتائیں، میں سونیا اور فریاد کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔ انھیں کس طرح وہاں سے حلہ لانا نکالاجائے؟"

"ماکس، میں ریڈ باور کا پاس، یہ سب کوشش کر رہے ہیں تم نے سریم کو اور لیڈی روزنہ کی پرل کارڈ کو بھی لحدات کے لیے تیار رکھا ہے۔ یہ سب ہماری بیرونی امداد ہے۔ اب اندرونی طور پر ہماری ذاتی کوششیں کیا ہو سکتی ہیں۔ فی الحال تو دماغ میں یہ بات آئی ہے کہ تم پوری کے ساتھ کی ہو۔ اس سے کوا وہ فی الحال جنگجو ہیرا سواہی کو چھوڑ کر لیڈی روزنہ کی طرف توجہ دے اور کسی طرح پائال دنیا میں پہنچنے کی کوشش کرے؟"

جناب شیخ انٹارکس صاحب کل ایب آئے تھے وہاں کے سرکاری وفد نے بڑی گرجوٹی سے ان کا استقبال کیا تھا وہاں کے حکام نے ان کے لیے مختلف تقریبات کا اہتمام کیا تھا۔ انھوں نے کہا: میں صرف ایک دن کے لیے آیا ہوں موزی باتیں کروں گا، پھر چلا جاؤں گا۔"

میں ابھی کل ایب کے حالات تفصیل سے بیان کر رہی تھی کہ کیو کو مجھے وقتاً فوقتاً پوری کے پاس پہنچنا پڑتا ہے شیخ صاحب نے ان سے مذاکرات کے دوران کہا: ہمارے دیار دوستی اور بھائی چارے کی فضا قائم ہو سکتی ہے۔ رہ گیا یہ سوال فریاد اور شیبہ کی دوستی آپ لوگوں کو فائدہ پہنچائے گی یا نقصان تو میں اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ دوستی سے کبھی نقصان نہیں پہنچتا جب تک کہ اس دوستی میں کھوٹ پیدا نہ ہو۔"

ایک افسر نے کہا: فی الحال ہماری دوستی اس طرح قائم رہ سکتی ہے کہ آپ شیبہ کا مطالبہ نہ کریں۔ یہ ہماری قوم کے ہمارے وطن سے اور ہمارے مذہب سے تعلق رکھتی ہے میں اس کی جلدی پیدا کر رہی ہوں۔ لہذا اسے یہاں سے جانا چاہیے۔"

شیخ صاحب نے تائید میں سر ہلا کر کہا: میں مانتا ہوں، شیبہ کو اپنے ملک میں رہنا چاہیے اور فریاد کو ہمارے پاس۔ اسی طرح آپس میں اعتقاد قائم ہو سکتا ہے لیکن میں آمنہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

ان کے لیے یہ بڑی خوشی کی بات تھی کہ وہ شیبہ کو حامل کر رہے تھے اور ہمیشہ اپنے پاس رکھنے والے تھے۔ پھر پھلانا آنے کے جلدی پر کیا اعتراض کر سکتے تھے۔ انھوں نے اسے جلدی کی اجازت دے دی۔

میں نے پوری کے پاس پہنچتے ہی اسے مخاطب نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے حالات اور خیالات معلوم کر رہی تھی۔ اس کے ماسٹر وائٹروں کے لئے بہت کچھ رکھا ہوا تھا۔ مہمان کی طرح اسے فلاں دیا دیا تھا اور اسے بار بار یہ سمجھاتا رہا تھا کہ یہی معاملے میں انسان کو جذباتی اور جھٹلا نہیں ہونا چاہیے لیکن فریاد کے معاملے میں وہ بے حد جذباتی تھی۔ یہ بات میں نے چپکے سے معلوم کی۔ ورنہ کوئی اپنے دل کی بات کب بتائے یہ باتانی ہے۔

جب فریاد نے رنگن میں اسے پہل بار دیکھا تو وہ زمانہ کی ہو بہو تصویر تھی۔ صرف اس کی ہوشیاری نہیں بلکہ اس کی صلاحیتوں کو بھی اپنایا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی صلاحیتوں میں پختگی نہیں تھی پھر بھی زمانہ کی طرح بے حد سادہ تھی۔ زمانہ کے قریب آنا چاہتی تھی۔ فریاد جو حسن پرستی کے معاملے میں بدنام ہے ماس نے پوری کو بھینکے باز رکھا۔ اسے بڑی محبت سے بھجایا۔ اگر وہ فریاد کے شانہ بشانہ کوئی کام کرنا چاہتی ہے تو اسے اپنی تمام صلاحیتوں میں پختگی پیدا کرنا ہوگی۔ سونیا، زمانہ اور درجہ کی طرح نمایاں ہوگا۔ اس کے لیے فریاد نے اسے بابا صاحب کے ادا سے میں بھیج دیا تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، اس نے صرف فریاد کو حاصل کرنے کی لگن میں بہت کچھ کیا تھا۔ ماسٹر وائٹروں نے بھی اعتراف کیا کہ وہ مہمان کو جتنا سکھا چکا تھا پوری اس سے زیادہ سیکھ چکی ہے مکمل فلاں بن گئی ہے۔ پھر اس نے عملی میدان میں قدم رکھنے میں اپنی صلاحیتوں کو دوتوں اور دشمنوں سے سونایا تھا۔ پچھلے دن فریاد نے اس سے کہا تھا کہ جنگجو ہیرا سواہی کے کہیں میں وہ پوری کے ساتھ رہے گا اور شاید اس کے آشرم میں اس سے ملاقات ہو سکے۔

فریاد کا اتنا کہہ دینا کافی تھا۔ وہ اس سے مل بیٹھنے کے لیے پہلے تو ہیرا سواہی کے آشرم میں پہنچی پھر مختلف چالیں چلاتی ہوئی ہیرا سواہی کے قریب پہنچ گئی۔ اس کے اور ماں لیا داس کے ساتھ بہن کا پڑشیں بیٹھ کر رکھا تو ایک رہائش گاہ میں آگئی۔ اس کی خیال تھا کہ وہ جنگجو ہیرا سواہی کو شہر کر رہی ہے اور اس کے کسی

خاص غمیرہ آڈے تک پہنچنے والی ہے لیکن اچانک ہی جنگجو ہیرا سواہی نے بازی ہٹ دی تھی۔ اس کے ہٹنے کے آدھوں نے چاروں طرف سے آکر پوری کو گھیر لیا تھا اور اس کے حکم کے مطابق اسے رہائش گاہ کے ایک بڑے ہال میں لے گئے تھے۔ ہیرا سواہی بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے نیچے پر چڑھتے ہوئے اس ہال کی بالکونی پر پہنچ کر کہا: تم لیوچن نہیں ہو۔ میں یقین سے کہتا ہوں، تم سونیا ہو۔"

پوری نے انکار کیا اور بقدر رہی کہ وہ لیوچن ہے تب جنگجو ہیرا سواہی نے اسی لیوچن اور اس کے محبوب مائیکل گارسن کو اس کے سامنے پیش کر دیا۔

ایسے ہی نازک مرحلے پر فریاد نے پوری کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ اسے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہونا پڑا تھا اور حاضر ہونے کے بعد ہی وہ لیڈی روزنہ کے جال میں الجھتا ہوا تہ خانے میں پہنچ گیا تھا۔ اُدھر پوری کی داستان اُدھوری رہ گئی تھی کسی کو خبر نہیں تھی کہ اس پر کیا کر رہی ہے۔

کوئی ایسا معاملہ اچانک سامنے آئے جو بالکل ہی غلافی نوع ہوتا تو اس سے دامن بچانا مشکل ہوتا ہے کسی نہ کسی طرح فٹا ہی رہتا ہے۔ پوری کی توقع کے خلاف اصلی لیوچن اپنے محبوب کے ساتھ ظاہر ہو گئی تھی۔ اب وہ خود لیوچن ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ چند لمحوں کے مراعاتے بالکونی میں کھڑی ہوئی لیوچن کو دیکھتی رہی جنگجو ہیرا سواہی نے طنز یہ انداز میں پوچھا۔ "اب کیا رہا ہے کرو گی؟"

"میں حیران ہوں کہ یہ لیوچن اور مائیکل گارسن کی طرح تمہارے ہاتھ لگ گئے۔"

"ہاں تمہارے فریاد نے بڑی چالاک دکھائی تھی۔ انھیں امریکا سے باہر بھیج دیا تھا اور ذاتی رقم دی تھی کہ یہ ساری دنیا کی میر کرتے رہیں اور جلد واپس نہ آئیں۔"

پوری نے پوچھا: کیا یہ دونوں امریکا سے باہر نہیں گئے تھے؟ میرے شک گئے تھے لیکن ان کے پاس ایک لاکھ ڈالر تھے اور یہ اتنے احمق ہیں کہ اتنی بڑی رقم ساتھ لیے لیے پھر رہے تھے۔ پھر ہمارے آدمیوں کے ہتھے کیسے نہ چڑھتے۔ تم نے مائیکل گارسن کا نام لیا اور اپنا نام لیوچن بتایا تو فریاد یاد آگیا۔ ایک دن پہلے ہی ہمارے آدمیوں نے اطلاع دی تھی کہ جزیرہ ہوائی میں یہ دونوں پائے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ عزم نہیں تھے مگر ان کا رہنے کیسے ہمارے آدمیوں کے لیے باعث کشش تھا۔ بہر حال اس حوالے سے میں نے فریاد ہی اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ میرے ذاتی فیصلے میں ان دونوں کو جزیرہ ہوائی سے یہاں پہنچا دیا جائے تاکہ تم انھیں اپنی

انگھوں سے دیکھ سکو جیہ کہ دیکھ رہی ہو

”ماں“ دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں بے چاری بیوچن اور بے چارے مائیکل گارن کا انجام کیا ہوگا؟

جنگوان ہیرا سوامی نے دونوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا یہ

یہ راجہ صوم قول کر رہے ہیں۔ میرے آشرم میں رہیں گے۔

مائیکل گارن نے کہا: مجھے بہت تلخ تجربہ ہوا ہے۔ آج پتا چلا کہ اچانک ملنے والی دولت کتنی عسیتوں میں گرفتار کرتی ہے۔

جب سے وہ ایک لاکھ ڈالر مجھے بریفنگ کیس میں ملے ہیں تب سے ہمارا سکون براب ہو گیا ہے۔

بیوچن نے کہا: میں دولت کے خواب دیکھتی تھی، سوچتی تھی، ایک شاندار محل، ٹیگلا بناؤں گی اور میرے پاس تین کاریں

ہوں گی، میری خدمت کے لیے نوکر چاکر ہوں گے اور میں دولت سے ساری عسکتی رہوں گی لیکن نئی نیصبتیں ہم کو کھینچ رہیں۔

کئی بار جان کے لالے پڑ گئے۔ ہم نے تو بکر کر لی ہے۔ اب ہم اس بریفنگ کیس کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ ایسے ایک لاکھ ڈالر

پر ہم بحث بھیجتے ہیں۔ پھر سکون زندگی کے لیے ہم نے جنگوان ہیرا سوامی کا دھرم قبول کر لیا ہے۔ اس دھرم کے مطابق میں اور مائیکل

تین ماہ تک ایک دوسرے سے الگ رہیں گے اور مائیکل کرتے رہیں گے جب ہماری جنگی سے جنگوان خوش ہو جائیں گے تو

پھر ہمیں آشرم میں ایک ساتھ رہنے کی اجازت مل جائے گی۔

مائیکل گارن نے ہیرا سوامی کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا۔ ہٹے جنگوان، آپ نے نصیحت کی تھی، وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اپنی زندگی کا زیادہ سے

زیادہ وقت عبادت میں گزارنا چاہیے۔ مجھے اجازت دیجیے میں

جنگی کے لیے جارہا ہوں۔

جنگوان ہیرا سوامی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی اور اسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ لیوچن کو چھوڑ کر چلا

گیا۔ اسے اعتماد تھا کہ جنگوان ہیرا سوامی کی پناہ میں آکر وہ اپنی وجہ کے ساتھ محفوظ رہے گا۔ اب کہیں کسی دشمن کا غلط فہمی ہے۔

اس نے نوٹوں سے بھرا ہوا بریفنگ کیس جنگوان ہیرا سوامی کو دے دیا تھا۔ دولت کے ہاتھ سے نکلنے ہی تمام اندیشے دور ہو گئے تھے۔ اب وہ مطمئن تھا۔

ان کے جانے کے بعد جنگوان ہیرا سوامی نے لیوچن کی کمر پر ہاتھ رکھا۔ پھر اسے لیتے ہوئے زینے سے اترے ہوئے

”ہائے“ دونوں ایک جیسی ہیں۔ ایک جیسا حسن، ایک جیسا شباب، ایک جیسی شکل و صورت۔ ویسے صورت، ایک نہ بھی ہو تب بھی

ہر صورت ایک جیسی ہوتی ہے لیکن دوسرے لوگ جاناں ایک ساتھ

بجلیاں گرا رہی ہوں تو مجھ میں نہیں آتا کہ اس کا انتخاب کیا جائے

کبھی یہ اچھی لگتی ہے، کبھی یہ۔

اس نے ذرا اور دیر جا کر انھیں دیکھتے ہوئے اور کرتے ہوئے کہا: دوسرے اور جلی تک رہی ہیں۔ جیسی سیدھی نہیں

آتا کہ چھوڑا جائے کہے پڑا جائے۔ یعنی رام دیال ایسا کرو، ہمارا کاپیشل بینک تیار کرو۔ چھوڑی ان دونوں کو ہلاؤ، تھوڑی

پلاؤ۔ بینک بہت ہی مقدس لشہ ہے ان دونوں کو جنگوان کے پاس پہنچا دے گا۔

یہ کہتا ہوا وہ دروازے کے پاس گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر لوٹا۔ مگر یاد رکھنا ہے جو دوسری لیوچن ہے، اس کے

پیچھے فریاد کی کوئی بہت ہی خطرناک ساتھی چھپی ہوئی ہے۔ آج کل شاہی امریکا میں اس کی دوسا تھیوں کا زیادہ چرچا ہے۔ ایک

سوینا اور دوسری پومی اور ان دونوں میں سے یہ کوئی ہے۔ اگر تم چاروں سے جنگ پلانے میں کامیاب ہو گئے تو میں

ہر ایک کو دس دس ہزار ڈالر دوں گا۔

پھر اس نے پومی کو دیکھتے ہوئے اودامی انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: ویل ہاں سیتی لیوچن، اگر تم راضی خوش بینک

ہو تو تو تمھارے لیے بہتر ہوگا۔ یہ بہت پیارا لشہ ہوتا ہے۔ تم خود بخود اپنی اعلیت اگلی جاؤ گی۔

یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ کھول کر باہر آیا پھر باہر سے اس دروازے کو بند کر دیا۔ دوسرے کمرے میں ماں نیلا داسی

پریشان حال کھڑی تھی۔ کیونکہ اس کے سامنے ہی پومی کو چار ہٹے کٹے غنڈے پکڑ کر ہاں میں لے گئے تھے۔ اس نے جنگوان

ہیرا سوامی کو دیکھتے ہی پوچھا: آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہ چارے کو غنڈوں کے حملے کیوں کر دیا؟

وہ باہر سے دروازہ بند کر رہا تھا۔ اس نے گھوم کر اسے دیکھتے ہوئے کہا: میں نے ہزار بار تمہیں کیا ہے، پیچھے سے آواز

نہ دیا کرو اور خبری کسی بات پر ڈکڑا کرو۔

”آپ مجھے بات بات پر ڈانٹ دیتے ہیں۔ میں چپ ہو جاتی ہوں مگر آپ جو کچھ کر رہے ہیں، ایک دن اس سے بہت بڑا نقصان پہنچے گا۔“

نقصان مجھے پہنچے گا۔ تمھارا کیا جانے گا؟

”بہت کچھ جانے گا۔ میں نے آپ کے برعکس کو مانا ہے لیکن یہ نہیں مان سکتی کہ ہمارے بیٹے کو باپ کا نام تو ملے گا۔“

باپ شملے۔

جنگوان ہیرا سوامی اسے گھور کر دیکھنے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں نے بچپن سے بیٹے کو یہ بتایا ہے کہ اس کا باپ لاچا ہے کسی دن ضرور ملے گا۔“

وہ گنگ کر لوٹا۔ باپ اسے کبھی نہیں ملے گا؟

”آپ چاہیں تو مل سکتے ہیں۔ آخر انکا کیوں کرتے ہیں؟“

”بے وقوف کی بچی میں جنگوان کھانا ہوں، جنگوان دنگوسی سے شادی کرنا ہے، نواؤں دیکھ کر آتا ہے۔“

”مگر آپ نے مندر میں جنگوان کے سامنے مجھے اپنی دھرم پتی مان لیا تھا۔ ہماری اولاد دے۔ آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے۔“

”میں اولاد سے انکار نہیں کرتا۔ اسی لیے تو اسے اپنا نام دیا ہے۔“

”آپ کا اصلی نام نارائن سوامی ہے اور آپ جنگوان ہیرا سوامی کے نام سے مشہور ہیں۔ اس لیے میرا بیٹا آج تک یہ

نہ جان سکا کہ آپ ہی اس کے باپ ہیں۔ وہ تو کسی نارائن سوامی کا انتظار کر رہا ہے جو لاچا ہو گیا ہے اور میری بھوتی لٹیوں کے مطابق کسی دن ضرور اس سے آکر ملے گا۔“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ کیونکہ دروازے کے پیچھے کوئی آکر کھڑا تھا۔ پھر کسی کی کڑا سنائی

دی۔ اس کے بعد ایک لڑکی کے پیچھے کی آواز بھی آئی سال نیلا داسی نے دم طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”سوامی جی، بیٹلم چھا

نہیں ہے۔ ایک لڑکی ہے اور چار ہٹے کٹے غنڈے اسے مار رہے ہوں گے۔ پتا نہیں، اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔“

ہیرا سوامی نے کہا: ”جو جیسا کہتا ہے ویسا ہیہرتا ہے۔ یہ لڑکی ہمیں دھوکا دے کر میاں آئی، میری اعلیت معلوم کرنا

چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی میں اس کی اعلیت معلوم کر لوں گا اور اسے اپنا جہیز بکرنا فرماؤں۔“

ان کی باتوں کے دوران اندر سے ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے زبردست جنگ جاری ہو۔ کوئی گڑبڑا تھا، کوئی شعلہ

رہا تھا، کوئی بار بار آکر دروازے سے ٹکرا رہا تھا۔ آخر دستک ملائی۔ ہیرا سوامی نے پوچھا: ”کون ہے؟“

دروازے کے پیچھے سے آواز آئی: ”جنور میں رام دیال لہلہ راہوں، دروازہ کھول دیجیے۔“

ہیرا سوامی نے آگے بڑھ کر دروازے کے ہینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہینڈل کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔

گیا۔ پھر اس نے آہستگی سے اسے کھولا۔ چاہا۔ اسی وقت ایک

زور کی لات پڑی۔ وہ شعلہ دروازہ لٹکھڑا ہوا بیٹھے گیا۔ پھر

صوفے سے ٹکرا کر دوسری طرف الٹ گیا۔ آج تک اس کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ غنڈے سے ہلکی ہو گیا۔ ایک دم سے

اجھل کھڑا ہو گیا تھا۔ کھلے ہوئے دروازے پر رام دیال کھڑا ہوا تھا۔ اس کی حالت غیر تھی۔ بال کھڑے ہوئے تھے پھر سے ہر

جا بجا زخموں کے نشان تھے۔ ناک سے اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ کپڑے پھٹ گئے تھے۔ پھر وہ لٹکھڑا ہوا آکر صوفے کے پاس گر گیا۔ پومی نے اسے پیچھے سے لات ماری تھی۔ پھر

اس نے کہا: ”یہ ایک ہے۔“

اس نے ایک طرف ہاتھ بڑھا کر کھینچا تو دوسرا ہاتھ جہان بھی سامنے آگیا۔ اس نے اسے لای لاتی مار کر پھینکے ہوئے

کہا: ”یہ دوسرا ہے۔“

پھر اس نے اسی طرح تیسرے اور چوتھے کو بھی کھینچ کر

ہیرا سوامی کے سامنے پینک دیا۔ لیوچن کا ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکلی۔ ہیرا سوامی نے اچانک ہنستے ہوئے کہا: ”مجھے

دشمنوں کے سامنے کبھی غصہ نہیں آتا۔ آج اچانک دھوانے سے ٹکرا کر مجھے جانے کیوں غصہ آگیا تھا۔ ہر حال تم نے میرے آؤیوں کا

خلیہ بگاڑ دیا ہے۔“

پھر اس نے رام دیال کو ایک ٹھوک مارا۔ تھوڑے پوچھا۔

”بتاؤ، کیوں کہ ہے؟“

رام دیال نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”جنور میری وہی ہے۔ آپ نے جو ڈیولم دکھائی تھی، بالکل ویسے ہی لاتی ہے

ہاتھ نہیں آتی۔ کبھی ادھر سے اُدھر فضا میں قلابازی کھاتی ہوئی جاتی ہے۔ ہم چاروں نے کتنی ہی بار حکم کرنے کی کوشش کی مگر

کامیاب نہیں ہوئے۔“

ہیرا سوامی نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”اچھا تو تم پومی ہو۔“

پومی نے طنز پر انداز میں پوچھا: ”کیا جنگ نہیں ہلاؤ گے؟“

”اگر تم آسانی سے بی لیتیں تو نشتے میں اپنی اعلیت اگلی دیتیں۔ میں چاہتا تھا یا تو جنگ پیو یا اپنی لٹا کے لیے لاتی

رہو تاکہ لڑنے کے انداز سے تمھاری اعلیت معلوم ہو سکے۔ اب بتاؤ، میرا طریقہ کار کیا سارہ ہے؟“

ایک اجنبی آواز سن کر ہیرا سوامی چونک گیا۔ سال نیلا داسی بھی خوش ہو کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہاں ایک نوجوان

لڑکا کھڑا ہوا کہہ رہا تھا: ”سوامی جی، آپ کے طریقہ کار کا جواب نہیں ہے۔ یہ پومی جو کوئی بھی ہے، آج ہمیں بدل کر آئی

ہے اور آج ہی آپ کو بے نقاب کر دیا۔ میں تو بچپن سے آج تک آپ کو بے نقاب نہ کر سکا۔

ہیرا سوامی نے غر کر لکھوچھا "کیا کہتے ہو؟"

ماں نیلاداسی دونوں بائیں پھیلا کر تیزی سے چلتے ہوئے بیٹے کے پاس گئیں۔ پھر اسے گلے سے لگایا۔ اس کے ماتھے کو اس کے چہرے کو جیکے جیکے سے چومنے لگیں۔ بیٹے نے بڑی ہنسٹکی سے ماں کو زدار پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

"ہم آج تک کیلوں کو بارجمت سے گلے ملتے رہے ہیں۔ آپ کی مناکا ایک ایک انداز دیکھ کر میں سوچتا تھا کہ اگر اس دھرتی پر کوئی دیوی ہے تو وہ میری ماں ہے مگر دیوی جھوٹ بھی بولتی ہے، یہ آج معلوم ہوا۔"

بیٹے، یہ کیا کہہ رہے ہو؟

"میں بہت دیر سے اس کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ آپ کی اور سوامی جی کی باتیں سن رہا تھا۔ ماں جی میں کتنا نصیب ہوں۔ بچپن سے باپ کے سامنے ہیں ہوں مگر لاوارث کی طرح زندگی گزار رہا ہوں۔"

وہ سخت بلعے میں بولا۔ یہ باتیں کسی اور وقت ہو سکتی ہیں۔ میں بہت معروف ہوں۔ نیلاداسی سے لے جاؤ۔"

ماں نیلاداسی نے بیٹے کا ہاتھ پکڑا۔ بیٹے نے ہاتھ کو ایک جھکے سے چھڑتے ہوئے کہا "میں نہیں جاؤں گا۔ آج سوامی جی سے ہلوچکر رہوں گا۔ ایک باپ کے ہوتے ہوئے میں تم پر اور لاوارث کی طرح زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ کیا چاہتے ہیں؟ کیا صرف بھگوان بننا چاہتے ہیں۔ دنیا والوں پر نرات کرنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے کبھی کسی سے شادی نہیں کی کسی کے باپ نہیں بنے کیونکہ بھگوان ایسا نہیں کرتے۔"

ہیرا سوامی نے گرج کر کہا "ماں بھگوان ایسا نہیں کرتے میں نے بھی نہیں کیا۔ تم میرے کوئی نہیں ہو۔"

ماں نیلاداسی نے کہا "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا خون کے رشتے سے انکار کر رہے ہیں؟"

بیٹے نے کہا "اگر میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو میرے اپنے عقیدت مندوں کے سامنے بھگوان بھی نہیں رہیں گے۔ یہ ساری دنیا کے لوگوں کو اپنی اولاد کہتے ہیں اور اپنی اولاد سے انکار کرتے ہیں۔ یہ کیسی امتحان بات ہے کہ یہ باپ ہوکر باپ بننے کی جرأت نہیں کر رہے ہیں اور بھگوان بننے کی حماقت کیے جا رہے ہیں۔"

ہیرا سوامی نے گرج کر کہا "یوشٹاپ، یوفول، پتا نہیں تمہاری ماں نے کہاں اپنا منہ کالا لایا اور مجھے بدنام کر

رہی ہے۔"

ماں نیلاداسی ایک دم سے پیچھے ہٹ کر سامنے آگئیں۔ ہنسنے سے بولیں "سوامی جی، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں، آپ کے سامنے سر جھکاؤں۔ دنیا مانے یا نہ مانے، میں آپ کو بھگوان سمجھتی ہوں۔ آپ مجھے ٹھوکر مار رہے ہیں، میں برداشت کرتی رہی لیکن ایسا کتنا ذنا لازم برداشت نہیں کروں گی جس سے متا کو گالی ملے۔ ماں بیٹے سے آنکھ نہ ملا سکے اور بیٹے کا سر شرم سے جھک جائے۔"

"اچھا تو بیوی کے بھی پر نکال آئے ہیں۔ آج تم میرے سامنے تن کر باتیں کر رہی ہو۔"

"سوامی جی، میں ابھی آپ کے سامنے جھک جاؤں گی۔ آپ اپنے الفاظ واپس لے لیجیے۔ میرے بیٹے کے سامنے اقرار کیجیے کہ آپ اس کے باپ ہیں۔ میں نے کوئی باپ نہیں کیا ہے۔ آپ نے مندر میں بھگوان کے سامنے مجھے اپنی دھرم پتری تسلیم کیا ہے۔"

ہیرا سوامی نے اسے سوجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر بیٹے پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے بعد کہا "یہ جوانی کی عمر بڑی پوچھی ہوتی ہے۔ لڑکے سمجھتے کہ میں بولتے زیادہ ہیں۔ معاملات کو بالکل نہیں سمجھتے۔ تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ۔ میں ان لوگوں سے نمٹ کر آتا ہوں۔"

ماں نیلاداسی پلٹ کر بیٹے کے پاس آئی۔ پھر اسے وہاں سے چلنے کے لیے سمجھانے لگی۔ ایسے ہی وقت میں خیال خرابی کی پرواز کرتے ہوئے پوچی کے پاس پہنچ گئی تھی اور چپ چاپ وہ ڈراما دیکھ رہی تھی۔ پوچی نے مسکراتے ہوئے کہا "ماں نیلاداسی، تم مجھے بیٹی کہا تھا اور اپنے بھگوان کے ساتھ نبھان لائی تھیں۔ کیا اب شیطان کے حوالے کر کے اپنے بیٹے کے ساتھ جانا چاہتی ہو۔"

ماں نیلاداسی نے ہیرا سوامی کو دیکھتے ہوئے کہا "آج ہمارا آئندہ آج ہے۔ ہمارے لیے بڑے آئندہ اور خوشی کا دن ہے۔ بھگوان کے لیے ان دونوں لوگوں کو جو پھوڑا دیجیے۔ یہ ہمارے بیٹے کو دعائیں دیں گی۔"

ہیرا سوامی نے کہا "میں ہزاروں لوگوں کو دونوں ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتا ہوں۔ ہزاروں عقیدت مندی میری دعاؤں کے محتاج رہتے ہیں اور تم ان دو معمولی لوگوں کی دعا لینا چاہتی ہو۔ جاؤ میری دعا ہے کہ تمہارے آئندہ کو کسی کی نظر نہ لگے، کسی دشمن کا سایہ اس پر نہ پڑے۔"

آئندہ نے ایک ہاتھ اٹھا کر انہیں دعائیں دینے سے

روکتے ہوئے کہا "سوامی جی پہلے یہ بتا دیجیے، آپ بھگوان بن کر دعائیں دے رہے ہیں یا باپ بن کر۔"

ہیرا سوامی کچھ کھانا ہوتا تھا۔ اس سے پہلے ہی آئندہ نے کہا "اگر بھگوان بن کر دعائیں دے رہے ہیں تو مجھ سے زیادہ ان لوگوں کو آپ کی دعاؤں کی اور آپ کی نیک نیتی کی ضرورت ہے اور اگر باپ بن کر دعائیں دے رہے ہیں تو باپ کی نیرت اور بیٹے کی شرم کا خیال رکھیں اور ان لوگوں کو زار کر دیں۔"

اس وقت میں آئندہ کے دماغ میں تھی۔ ہیرا سوامی کہہ رہا تھا۔ تران لوگوں کی باتیں نہ کرو چپ چاپ ماں کے ساتھ چلے جاؤ۔ تم تمہیں جانتے، یہ فریاد علی تیمور کی ساتھی ہے۔ اگر میں نے اسے جانے دیا تو اس کی کوئی گزوری میرے ہاتھ میں نہیں رہے گی۔"

اس نے ذرا خاموش رہ کر آئندہ کو سوجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا "میں دنیا والوں کے سامنے اعتراف نہیں کر سکتا کہ تم میرے بیٹے ہو گھر تمہاری بیٹی پہلی بار باپ بن کر بھگوان ہوں ابھی یہاں سے چلے جاؤ۔"

ماں اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لے جانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ اب وہ میری مرضی کے مطابق بولنے لگا۔ ہیرا سوامی، تمہاری آنکھوں کے سامنے بیٹا ہوتا تو وہ اپنی ماں کے ساتھ جا چکا ہوتا کیا اب بھی نہیں سمجھے کہ تمہارے سامنے فریاد بول رہا ہے۔"

اس نے جو تک کر اپنے بیٹے کو دیکھا، میں نے کہا "تم یوگا کے ماہر ہو۔ مجھے اپنے دماغ میں نہیں آنے دو گے۔ مگر بیٹے کے دماغ میں آنے سے کیسے روک سکتے ہو۔ میں بلند آواز سے بول رہا ہوں تاکہ ماں نیلاداسی بھی بن سکے ساگر تم دونوں کو اپنے بیٹے کی زندگی عزیز ہے تو پوچی، یوچن اور مائیکل گارن کو زار کر دو۔"

ماں نیلاداسی نے حیرانی سے اور پریشانی سے بیٹے کے بازو کو تھام کر بولوچھا "یہ تم فریاد بن کر کیوں بول رہے ہو؟ آئندہ پوری طرح میری سمجھی میں تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق اپنی ماں کے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے کہا "میں ابھی فریاد بول رہا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کا بیٹا اس وقت میرے قبضے میں ہے۔ میں اسے نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ آپ بہت نیک خالوں ہیں۔ آپ سمجھتی ہیں۔ انسان کیلکولٹو نہیں ہوتا کہ جب چاہا اسے پاؤں تلے مسل دیا۔ میں آپ کے غم کو زندگی کی اہمیت کا احساس دلانا ہوں۔ یہ اپنے بیٹے کی سلامتی کے لیے میرے ساتھیوں کی بھی قدر کریں گے اور

انھیں مخالفت اور سلامتی سے نواہر کر پہنچا دیں گے۔"

ہیرا سوامی نے کہا "فریاد میں جھک نہیں جاتا بڑی بڑی قربانی دے کر بھی تمہارے ہر چیلنج کا منہ توڑ جواب دے سکتا ہوں۔ تم نے دیکھا ہی تھا، مارٹر کی میرا کتنا اہم آدمی تھا ساری دنیا میں اس کے نام کا ڈنکا بٹکا تھا اس نے محض ایک حماقت کی تھیں چھڑ پٹھا اور تمہاری وجہ سے ہماری زندگی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ میں نے اسے جھگڑوں میں مل دیا میں آئندہ کو بھی قربانی کا کھانا بنا دوں گا۔ تمہاری ایک اہم ساتھی پوچی کو اذیت ناک نرا نہیں دے کر ہلاک کروں گا تو تمہیں دوسری بار ایک اچھا سبق ملے گا۔ پھر تم میری طرف رخ نہیں کرو گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ماں نیلاداسی اپنے بیٹے سے پلٹ گئیں۔ روتے ہوئے کہنے لگیں "نہیں، تم میرے بیٹے کو قربان نہیں کر سکتے۔ میں آج تک تمہارے جتنے مظالم سہی آ رہی ہوں، وہ صرف اپنے بیٹے کی خاطر۔ میں ایک بے زبان کاغذ بن کر رہی لیکن اس پر سرخ آئے کی تو میں تمہاری بھی دشمن بن جاؤں گی۔"

اس نے غر کر کہا "نیلاداسی، مٹی کے کپڑے کو اپنی اوقات میں رہنا چاہیے۔ مٹی سے سرا جھارے پر قدموں تلے آ جاتا ہے۔ وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہو کر بے سے باہر چلا گیا۔ میں نے آئندہ سے کہا "میں نے تمہارے دماغ میں روک رکھا ہے متعلق بہت کچھ معلوم کیا ہے تم ایک اچھے کردار کے مالک ہو۔ تم نے میری ساتھیوں کی رانی کے لیے بھی اپنے باپ سے مخالفت کی۔ میں تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن تم سے ایک اتناون چاہتا ہوں۔"

وہ اپنی زبان سے بولنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "صرف سوچ کے ذریعے جواب دو۔"

اس نے سوچ کے ذریعے کہا "آج میں اپنے آپ کو بہت بڑا آدمی سمجھ رہا ہوں۔ آج فریاد علی تیمور میرے اندر موجود ہے۔ آپ اتناون کی بات کر رہے ہیں، میں جان دینے کو تیار ہوں فرمائیے، مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

"تم ہی تار و زار کو مجھ سے دہشت زدہ ہو اور میں کبھی بھی وقت تمہاری جان لے سکتا ہوں۔"

"میں سمجھ گیا۔ یوں بھی سوامی جی نے باپ ہو کر مجھ سے جو نا انصافیاں کی ہیں مجھے ان کا حساب کرنا ہے۔"

"ایک بات اور اپنی ماں جی پر بھی بی بی ظاہر کرو کہ تم کسی وقت بھی میرے ہاتھوں ہلاک ہو سکتے ہو۔ ابھی تم نے دیکھا جب تم پر سرخ آئے والی تھی تو ماں نے ایک نئی کوٹ لی۔ وہ جو

برسوں سے سوای جی کی شکوکیں کھاتی آئیں، ان کے مجبور کرنے پر انھیں بھی اپنے باپ کے متعلق حقیقت نہیں بتائی۔ آج وہ خیر بن گئی تھیں۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔ ماں جی کی مٹا کو بیدار اور فعال رکھنے کے لیے مجھے ان سے بھی جھوٹ بولنا ہوگا۔ حالانکہ میں آج تک ان سے سچ بولتا رہا ہوں مگر گریزی بنانے اور زندگی سنوانے کے لیے جھوٹ بولنا پاپ نہیں ہے۔“

”شاباش! میں یہی چاہتا ہوں۔“

پوری نے کہا: ”فرما دیر سے پاس آؤ۔ میں کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے کہا: ”ہلر سوای کا اس طرح چلے جانا کچھ ٹھیک سا ہے۔“

”تیرے تو یہاں سے نکلنے وقت ہی پتا چلے گا۔“

”تم نے کہا تھا، یہاں آؤ گے۔ پھر مجھے یہاں سے نکلنا نہیں چاہیے۔ میں رو کر میرا سوای کو لکھتا رہتا چاہیے۔“

”میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔ اب انھیں اپنے پاس بلوا رہا ہوں۔ تم جلد از ملد یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

پوری نے کہا: ”آندہ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ کسی نے راستہ روکا تو یہ عمارت الاشوں کا مسکن بن جائے گی۔“

ماں نیما داسی نے کہا: ”بیٹی خون خرابے کی باتیں نہ کرو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں اپنے ذاتی میل کا پٹر میں جہاں چاہوں گی وہاں پہنچا دوں گی۔“

لیوچن نے پوچھا: ”ہمارا کیا ہوگا؟“

”تم بھی ساتھ چلو۔“

”میں مائیکل کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

پوری نے کہا: ”فرما دیا مائیکل کی خبر لو۔ ہو سکے تو اسے یہاں لے آؤ یا نہیں بتاؤ کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟“

میں مائیکل کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کا لب و لہجہ بھی سنا نہیں تھا، ابھی سننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے بات بناتے ہوئے کہا: ”اس کے پاس جانے میں ذرا وقت لگے گا۔ میں جہاں ہوں، وہاں میرا دماغی فور پور حاضر نہ ضروری ہے۔ میں تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“

ماں نیما داسی نے کہا: ”جب تک مائیکل نہ آئے، لیوچن اور پوری تم دونوں میری مہمان رہو گی۔ میرے ساتھ آؤ۔“

میں خیال غرائی کی پر طائر کرتے ہوئے ریڈ پاور کے باس کے پاس پہنچ گئی۔ ان سے کہا: ”میں فرما دیوں رہا ہوں مائیکل کی آواز اور لب و لہجہ بھول گیا ہوں۔ کیا تمہارے پاس

اس کا کوئی کیسٹ ہے؟“

اس نے کہا: ”فرما دیا صاحب! مجھے انصاف ہے۔ میں نے اس کی آواز کا ریکارڈ نہیں رکھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک ایسے شخص کی ضرورت پڑے گی جسے ہم نے امریکا سے باہر بھیج دیا ہے۔“

میں نے کہا: ”وہ لیوچن کے ساتھ جزیرہ ہوائی تک گیا تھا کہ جگوان پیر سوای کے آدمیوں نے اسے پکڑ لیا ہے۔ بہر حال میں کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل کر سوچنے لگی۔ کیا کرنا چاہیے۔ فرما دی جہانی اور دماغی کمروں کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے کسی جواب کی توقع نہیں تھی۔ میں نے جواباً شیخ صاحب سے پوچھا: ”ان حالات میں کیا کیا جائے؟“

انھوں نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: ”بیٹی شیخ! جب بھی کسی معاملے میں پکڑنا ہو اور بات سمجھ میں نہ آئی ہو تو اس معاملے کے پہلو اور اس سے تعلق رکھنے والے کردار پر توجہ دو تو انھیں کوئی نہ کوئی راستہ ملے گا۔ یہ تو جب رام دیال آخری بار ہیرا سوای سے باتیں کر رہا تھا تو وہاں پہنچ گئی تھیں۔“

”جی ہاں! میں نے رام دیال کی باتیں بھی سنی تھیں۔“

”پھر دیکھ بات کی ہے۔ اس کے ذریعے مائیکل تک پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں رام دیال کے پاس آگئی۔ وہ اپنے زخموں پر زہر لگا رہا تھا اور تکلیف سے کرا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا۔ ”مائیکل کو کہاں لے جایا گیا ہے؟“

اس کی سوچ نے کہا: ”پتا نہیں۔ ہمارے سوای جی ایک بات دوسرے کو نہیں بتاتے۔“

میں نے پھر اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ مائیکل کو آخر کس کے حوالے کیا ہوگا؟“

اس کی سوچ نے جواب دیا: ”اتنا تو میں جانتا ہوں، دادا گو سوای اسے لے گیا ہے۔“

”وہ اسے کہاں لے جاسکتا ہے؟“

رام دیال نے اپنا سر پکڑ پکڑ کر سوچا کہ میں کیا سوچتا جا رہا ہوں ایسے سوالات کیوں پیدا ہو رہے ہیں۔“

میں نے کہا: ”تمہارا باپ سوالات پیدا کر رہا ہے۔ میں فرما دیوں رہا ہوں۔“

وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا: ”بیٹھ جاؤ اور جو پوچھتا ہوں، اس کا صحیح جواب دو۔ ورنہ اپنے تمام زخموں کو خود اپنے ہاتھوں سے نوچنا شروع کرو گے اور اذیت میں مبتلا

ہوتے رہو گے۔“

وہ خوف سے لرزے ہوئے بولا: ”آپ تو میرے دماغ میں ہیں۔ میں جھوٹ بولنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ جتنا جانتا ہوں اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔ مائیکل کو دادا گو سوای لے گیا ہے۔ دادا گو سوای جھنگ گھونٹنے کا ماہر ہے۔ وہ نہ درست پہلو ان ہے۔ صبح شام جھنگ پڑتا ہے، غریب کھاتا ہے اور کھاڑے میں زور کرتا ہے وہ مائیکل کو جھنگ ملانے لے گیا ہوگا۔“

”اسے جھنگ ملانے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“

”میں یقین سے کہہ نہیں سکتا۔ ویسے جھنگ کی یہ خاصیت ہے کہ اسے پیٹنے وقت آدمی جس بات پر اپنے ذہن کو مرکوز کر لیتا ہے، اس بات کو نشہ برن ہونے تک سوچتا رہتا ہے۔ اگر پیٹتے جھنگتے پیٹے گا تو جب تک نشہ ختم نہیں ہوگا نہ پتا ہی رہے گا۔ روٹے روٹے پیٹے گا تو روٹا ہی رہے گا۔ آخر میں آنے والے تمام عقیدت مند جھنگ پیٹنے کے دوران اپنے آپ کو جھنگوان پیر سوای کی عبادت کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔ اس کی نصیحتوں کو یاد کرتے ہیں اور نشہ ختم ہونے تک انھی نصیحتوں میں الجھے رہتے ہیں۔ شاخیں دینا کی خبر ہوتی ہے نہ خود اپنا ہوش رہتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، وہ مائیکل کو اپنے میں ڈبوئے رکھتا چاہتے ہیں تاکہ وہ لیوچن کو بھول جائے۔ چلو انھوں اور دادا گو سوای سے رابطہ قائم کرو۔ میں اس کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آیا۔ پھر اس عمارت کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے کمرے میں پہنچا جہاں جھنگ گھونٹ جا رہی تھی کئی خوش پوش امریکن خواتین اور مرد آرام سے پرسٹھے ہوئے تھے۔ ان میں مائیکل بھی تھا۔ میں نے رام دیال سے کہا: ”مائیکل کو مخاطب کرو۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ جواب میں مائیکل نے جب کچھ بولنا شروع کیا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی لیکن اسے مخاطب نہیں کیا۔ اتنا معلوم تھا کہ مائیکل کو فرادے کے متعلق زیادہ علم نہیں ہے۔ نہ ہی وہ یہ جانتا ہے کہ فراداس کے روپ میں کیا کچھ کڑا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں لیوچن کا تصور پیش کیا۔ وہ تصور میں دیکھنے لگا۔ جیسے وہ دونوں ہاتھیں بیلہ لاسا سے مل رہی ہو۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کمرے سے جانے لگا۔ دادا گو سوای نے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“

”میں لیوچن کے پاس جاؤں گا۔“

”نہیں، تم نے جگوان سے وعدہ کیا ہے، تین ماہ

تک لیوچن سے نہیں ملو گے۔“

”میں عقیدت میں اندھا ہو گیا تھا۔ یہ سمجھ نہ سکا کہ لیوچن سے اتنا عرصہ دور نہیں رہ سکوں گا۔ عبادت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان دنیا داری چھوڑ دے۔ انہوں نے ملنے نہ مانے، دادا گو سوای نے اپنے مضبوط بازوؤں کی نشان دہی کرتے ہوئے کہا: ”میں چاہوں تو ان بازوؤں سے روک سکتا ہوں مگر تم میرے برابر کے آدمی نہیں ہو۔“

اس نے کمرے میں بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھتے ہوئے کہا: ”تم سب جانتے ہو۔ جھنگوان کی نصیحتوں کے خلاف عمل کرنے والا ہم میں سے نہیں ہو سکتا اور جو ہم میں سے نہیں ہوتا اسے کیا مزاحیہ جاسکتی ہے۔“

ایک باڈی بلڈرقم کے امریکی نصابی جگے اٹھتے ہوئے کہا: ”جو اتنی اچھی مخلوق ہے، اٹھ کر جانا چاہے، اس کی مانگیں تو زبردستی جائیں اور یہ کام میں بہت آسانی سے کر سکتا ہوں۔“

دادا گو سوای نے کہا: ”میں مائیکل کو تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ اسے یہاں محبت سے یا طاقت سے بٹھا دو تاکہ یہ ہمارے ساتھ جھنگ نوش کر سکے۔“

باڈی بلڈرقم نے فاتحانہ انداز میں چلتا ہوا مائیکل کے پاس آیا۔ پھر ایک ہاتھ سے اس کی گردن دلوچ لے لی۔ اس نے گردن چھڑانے کے لیے پیچھے کی طرف ہاتھ پھلانا شروع کیا لیکن باڈی بلڈرقم نے اپنی مضبوطی سے گرفت میں لے رکھا تھا کہ مائیکل اپنی جگہ سے گھوم نہیں سکتا تھا۔ ہاتھ ملانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ ہاتھ باڈی بلڈرقم نہیں پہنچ رہے تھے۔

پھر میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے مائیکل کی گردن چھوڑتے ہوئے کہا: ”دادا گو سوای، کئی گز دور سے جھنگ پلانا اور کسی سے زبردستی عبادت کرانا مناسب ہے یا نہیں؟“

دادا گو سوای نے حیرت سے پوچھا: ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”بات جیسی بھی ہے۔ چلو ہم زور آزمی کرتے ہیں۔ اگر تم جیت جاؤ تو ہم دونوں مل کر اسے جھنگ پلائیں گے۔ میں جیت جاؤں تو تم مائیکل کا راستہ نہ روکنا۔“

دادا گو سوای نے اسے تحارت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”مانتا ہوں، تمہارا جسم بہت خوبصورت ہے۔ بڑی ورزش کرنے کے بعد ایسا جسم بنانے کے گمیرے جسم کو بھی دیکھو یہ فولاد ہے فولاد۔“

یہ کہتے ہی دادا گو سوای نے باڈی بلڈرقم کے منہ پر

ایک گھونسا رسید کیا۔ وہ لوکھڑا ہوا پیچھے گیا مگر اپنے پاؤں پر کھڑا رہا۔ دادا گوسوامی نے آگے بڑھ کر پھر حکم کیا مگر مار رکھا گیا۔ اس کے بعد مار کھاتا ہی چلا گیا۔ میں اس کے دماغ کو صرف اپنے قابو میں رکھ سکتی تھی مگر فریاد کی طرح اپنے معمول کو مزید ادا کر رہی تھی۔ جیسا کہ میں یہ دیکھتی کہ باڈی بلڈرہا کر رہا ہے تو میں دادا گوسوامی کے دماغ میں پہنچ جاتی تھی۔ وہ جس طرح حملے کرنا چاہتا تھا میں انھیں ناکام بنا دیتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ ناکام حملوں کے بعد اسے باڈی بلڈرہا کے ہاتھوں سے مار کھانا پڑتی تھی۔ صرف دس منٹ میں فیصلہ ہو گیا۔ میں نے دادا گوسوامی کو اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ کوئی بھی کامیاب حملہ کرتا۔ اُدھر باڈی بلڈرہا کو اتنا موقع ملا تھا کہ وہ اس کی ناک پر پے درپے دھکے لگاتے مارتا رہتا تھا۔ کسی کھینچنے کے باعث اتنا خون بہنے لگا کہ وہ چکر اکر گر پڑا۔ دادا گوسوامی کے چہرے فوراً ہی تن کر کھڑے ہو گئے۔ باڈی بلڈرہا نے اپنی جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے کہا: ”یہ آئرم نہیں ہے۔“

ماں نیلما داسی کا شانتی بھون ہے۔ یہاں تو کوئی بھی ہتھیار لا سکتا ہے اور یہ ہتھیار اب تمہارے خلاف استعمال ہوگا کیونکہ تمہارے دادا سے جو بات طے پائی تھی، اس کے مطابق میں جیت چکا ہوں۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔“

ریوالور دیکھ کر وہ لوگ ہٹ گئے۔ باڈی بلڈرہا نے رام دیال سے کہا: ”اسے اپنے ساتھ لے جاؤ اور اس کی محبوبہ تک پہنچا دو۔“

مائیکل تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے پاس کھڑے ہوئے رام دیال کے پاس گیا۔ پھر وہ دونوں وہاں سے جانے لگے جیسے ہی وہ دروازے سے دو قدم دور گئے، دپلے ہی ٹھٹھکیں ٹھٹھکیں کی آواز سنائی دی۔ پہلے رام دیال چلا گیا۔ پھر مائیکل پیچھے مار کر گر پڑا۔ باڈی بلڈرہا دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ اس وقت تک دونوں دم ٹوڑ چکے تھے۔ پھر دروازہ کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دینے لگی۔ ”سٹر باڈی بلڈرہا، تم نے درست کہا تھا۔ یہ آئرم نہیں ہے۔ یہاں کوئی بھی ہتھیار لا سکتا ہے مگر یہاں ایسے بھی ہتھیار ہیں جو ناریہ ہیں کسی کو دکھائی نہیں دیتے اور کوئی چل جاتی ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ کوئی تمہاری طرف نہ آئے تو اپنا ریوالور چھینک دو۔“

اس نے بے بسی سے ریوالور کو ایک طرف پھینک دیا۔ آواز سنائی دی۔ رام دیال کو غدار کی سزا ملی۔ مائیکل پہلے عیسائی تھا پھر اس نے میرا دھرم قبول کیا۔ اب وہ میرے دھرم سے بھی پھر کر اپنی محبوبہ کی طرف جا رہا تھا۔

بار بار مذہب یا دھرم بدلنے والا نہ تو بندے کے لیے قابل اعتبار ہوتا ہے نہ خدا کے لیے۔ جاؤ آرام سے اپنی جگہ بیٹھ جاؤ چھینک تیار ہو رہی ہے، نوش کرو اور اپنے آپ کو عبادت میں گم کر دو۔“

باڈی بلڈرہا دیش میں تھا۔ میں اس کے دماغ میں تھی مگر اس کا دماغ آزاد تھا۔ ہیرا سوامی کی آواز سنائی دی۔ ”سٹر فریاد، تم اپنے تمام ہتھکنڈوں کو آزمائو۔ میں پوری کواپنی گرفت سے نکلنے نہیں دوں گا۔ اگر چہ میں نے اسے باقاعدہ قیدی بنا کر نہیں رکھا ہے لیکن وہ میرے دائرہ اختیار میں رہے گی اس سے باہر نہیں جاسکے گی۔“

میں نے اس باڈی بلڈرہا کی زبان سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے، تمہاری موت پوری کے ہاتھوں سے لکھی ہے۔“

”یہ تو آنے والا وقت بتائے گا؟“

”ابھی یہ بتا دو کہ مائیکل نے تمہارا کیا لگا رکھا تھا۔ اسے کیوں مار ڈالا۔“

”لیوچن ایک تازہ گلاب ہے اور گلاب کے ساتھ مجھے کائنات پسند نہیں ہے۔ اب تمہیں کسی بات کا جواب نہیں ملے گا۔“ میں فوراً ہی پوری کے پاس پہنچ گئی۔ وہ لیوچن اور آنداس عمارت کے ایک خفیہ راستے سے گزر رہے تھے۔ ماں نیلما داسی ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ میں نے چپکے سے کہا: ”لیوچن کے لیے بڑی خبر ہے۔ مائیکل کو کوئی مار دی گئی۔“

پوری نے برے افسوس کے ساتھ کہا: ”آہ بے چارہ میں اس بے چاری کو کس زبان سے بتاؤں۔“

”بتانا تو ہوگا۔ یہ بات تک بچھپائی جاسکتی ہے۔“

”فریاد، تم شک کتے ہو۔ ویسے بھی لیوچن بار بار مائیکل کو پوچھ رہی تھی۔ بھگوان ہیرا سوامی کی اصلیت اسے معلوم ہو گئی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے لیوچن کا ہاتھ تھام لیا۔ بڑی محبت سے اس کے ہاتھ کو ہولے سے دیا پھر کہا: ”لیوچن تم نے دیکھ لیا کہ شیطان کس طرح بھگوان کے روپ میں رہتا ہے۔ تم اور مائیکل اپنی محبت اور تحفظ کی خاطر مذہب بدلنے پر راضی ہو گئے۔ اس کا دھرم قبول کیا مگر پھر بھی محفوظ نہ رہ سکے۔“

لیوچن نے پوچھا: ”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وہ ایک خفیہ تنگ راہداری سے گزر رہے تھے۔ پوری نے کہا: ”اپنا دلی مضبوط رکھو۔ ابھی مجھے فریاد نے

بتایا ہے، تمہارے مائیکل کو مار ڈالا گیا ہے۔“

اس کے حلق سے ایک پیچ نکلی۔ ”نہیں۔ وہ چلتے چلتے لوکھڑا گئی۔ مگر گرنے سے پہلے ہی پوری اور آنداس نے اسے بٹھال لیا۔ آنداس نے اس کی پیٹھ کو تھپکتے ہوئے کہا: ”لیوچن، موصلاً کرو۔ یہ زندگی تمہارا امتحان لے رہی ہے۔“

ماں نیلما داسی بھی رک گئی تھی۔ ہمدردی اور محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اسے تھپکتے ہوئے بولی: ”بیٹی، تم پر بہت غم ہوا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں کیسے تسلی دوں۔ میں یہ بھی مانتی ہوں کہ ہمدردی کے دیولول بولنے سے جانے والا واپس نہیں آئے گا لیکن میں اپنے بھگوان جیسے پتی سے ضرور اس کا حساب لوں گی۔ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اگر مجھے اپنے بیٹے کی سلامتی اور خوشی کی منظور ہے تو مجھے اپنے شوہر کو بھگوان سے انسان بنانا ہوگا ورنہ وہ اور زیادہ شیطان بننا چلا جائے گا۔“

لیوچن رو رہی تھی۔ ماں نیلما داسی نے اس کے آنسو پونچھے۔ پھر کہا: ”یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ تم سب کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔“

وہ آگے بڑھ گئی۔ پوری اس کے ساتھ چلنے لگی۔ آنداس نے لیوچن کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر اس کے ساتھ چلنے لگا۔ میں ماں نیلما داسی کے دماغ میں پہنچ کر کچھ معلومات حاصل کرنے لگی۔ پتا چلا: ”وہ اس عمارت کی مالک ہے۔ شکاگو، پیرس، بمبئی اور دہلی میں اس کے نام اتنی زمینیں اور جائیدادیں وغیرہ ہیں کہ ان کی مالیت کا اندازہ کروڑوں ڈالرز تک لگایا جاسکتا ہے۔“

اسے دولت کی ہوس نہیں تھی۔ جب تک وہ اپنے دیس میں تھی ایک سیدھی سادی زندگی گذارتی تھی مگر ہیرا سوامی کے فریب میں اس کے لیے تو وہ اس کے بچے کی ماں بن گئی۔ اس کے بعد ہیرا سوامی نے اپنی اس خفیہ شادی کو چھپانے اور باپ بٹھنے سے انکار کرنے کے لیے ماں نیلما داسی کو طرہ طرح کے برباد دکھائے۔ وہ کہتا تھا کہ ابھی اس بات کی تردید نہ کی جائے کہ وہ خود کو باپ کی حیثیت سے ظاہر کرے۔ پہلے ایک ماں کو اپنے بیٹے کی سلامتی اور خوشی کی بھانپنا ہے اس کے مستقبل کو زیادہ سے زیادہ شاندار بنانے کے لیے

نیلما داسی کو زیادہ دولت جمع کرنا چاہیے۔ وہ ماں نیلما داسی کا زبان بند رکھنے کے لیے اسے زمین بجاؤں کی مالک بنانا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نے ماں بیٹے کو تحفظ دینے کے لیے اتنی دولت دی تھی کہ آنداس تمام عمر ہر روز پینے کے بعد

چاندی کا بھونٹا گلاس اور کھانے کے بعد سونے کا بھونٹا پیچ خیرات کر سکتا تھا۔

میں نے ماں نیلما داسی کی سوچ میں کہا: ”یہ عمارت بھی ہیرا سوامی نے خرید کر دی ہوگی۔ کیا وہ اس خفیہ راستے کو نہیں جانتا ہوگا؟“

اس سے پہلے کہ اس کے دماغ میں اس سوال کا جواب ابھرتا، وہ خفیہ راستے کے آخری دروازے پر پہنچ گئی تھی۔ اس نے دروازے کو کھول دیا۔ سامنے ہی ایک خوبصورت سا باغ تھا۔ وہ سب اس دروازے سے نکل کر جیسے ہی باہر آئے ٹھٹھک گئے۔ بھگوان ہیرا سوامی ایک درخت کے سائے میں ایک کینوس چیر چیر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ تنہا تھا۔ خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ اس پاس کوئی اس کا ماتحت نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”فریاد علی تیور میں تنہا تمہارے لیے کافی ہوں۔ یہ پوری کیا چیز ہے۔ میں تو اسے ہلک چھپکتے ہی اس طرح فنا کروں گا۔“

اس نے جیب سے ایک ننھی سی گیند نکالی۔ پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ ایک تنہا باپ ہے۔ اس کے اوپر کسی سے اس بٹن کو اگر لوں گھا دیا جائے۔“

اس نے بٹن کو کھینک کر دکھایا۔ اس کی گود میں ایک ریوٹ کنٹرولر پڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس ریوٹ کنٹرولر کو اٹھایا پھر دوسرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی گیند کو بلندی کی طرف اچھال دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے

ریوٹ کنٹرولر کے ایک بٹن کو دبایا۔ بلندی پر جانے والی گیند ایک دھماکے سے پھٹ گئی۔ لیوچن کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔

ماں نیلما داسی نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے لیے تھے۔ اس وقت تک ہیرا سوامی کے ہاتھ میں دوسری ننھی سی گیند آگئی تھی۔ اس نے اس کے بھی بٹن کو ایک طرف کھینچا اور اب کہ

رہا تھا ”لومی“ یہ گیند تمہاری طرف جانے کی اور دھماکے کے ساتھ تمہارے پیچھے طے آڈا دے گی۔ لہذا اپنی طرف سے کوئی چالاک نہ دکھانا۔ ورنہ میری انگلی اس ریوٹ کنٹرولر کے بٹن تک جائے گی اور اتنی دیر میں گیند تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔“

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند وہ کوئی چالاک یا پھرتی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: ”اصل یہ میرا حربہ ہے جسے مائیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزی کو اسی طرح دھکی دی تھی

ماں نیلما داسی نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں آپ سے کچھ نہیں چاہتی۔
 ان دونوں لڑکیوں کو معاف کر دیں۔ انہیں جانے دیں۔“
 پولی نے ہنستے ہوئے کہا: ”آپ بہت اچھی خاتون
 ہیں۔ ہمارے لیے معافی مانگ رہی ہیں لیکن میں زندگی کی خیرات
 مانگنے کی عادت نہیں ہے۔ آپ اپنے بیٹے کے ساتھ یہاں
 کھڑی رہیں۔ میں اس درخت کے پاس جا رہی ہوں مگر یہ پوچھنا
 چاہوں گی کہ وہاں جا کر مجھے کیا کرنا ہے۔“
 برہاسواہی نے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”اس شاخ سے ایک بھٹکڑی لٹک رہی ہے۔ اسے دونوں
 کلاہوں میں پہن لو۔ وہ خود کاٹے اسے پہن کر خود ہی لاک کر
 سکوگی۔ چابی کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”میں اس بھٹکڑی کو پہن لوں گی اس کے بعد کیا ہو گا؟“
 ”اس عمارت کی چھت پر ایک بہلی کاڑھ ہے۔ میں تمہیں
 اس صحت پر لے جاؤں گا اور وہاں مرانگ کھانے والے

”تم کیا کرنا چاہتی ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“
اس نے برائی سے پوچھا ”فرماؤ تمھیں کیا ہو گیا ہے۔“
تم تو بڑی حاضر و معنی کا ثبوت دیا کرتے تھے اور اب میری
جان کو خطرے میں دیکھ کر پریشان ہو گئے ہو۔ میں مانتی ہوں
یہ تمھاری محنت کی دلیل ہے۔ تم مجھے چاہتے ہو مجھے اسی بات
کی خوشی ہے لیکن برائی بھی ہے کہ تم اور ان حالات میں پریشان
ہو جاؤ، یہ ممکن نہیں ہے۔“
وہ نہیں جانتی تھی کہ میں فرماؤ ہوں یا نہیں۔ اور اے
بتانے کا موقع بھی نہیں تھا۔ میں اطمینان سے اسے فرما دے
حالات بتانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا ”پوی، میں دوسرے
معاملات میں بھی پریشان ہوں۔ فی الحال تمھارے ذہن میں
جو تم میرے پیچھے تہاؤ۔“
”میں اس درخت کے پاس جا رہی ہوں۔ وہ ہتھکڑی وال
سے اٹھاؤں گی اور اپنی کلائیوں میں پھن لوں گی۔ تم میرے سامنے
میں رہو گے جیسے ہی میں ہاں کہوں، ٹھیک اسی لمحے تم اس

ہمسوا می سے تقریباً پانچ گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ تہمتہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے درخت کے پاس پہنچی۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ بالیس، مریوٹی ہو اور اب اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنے پر مجبور ہو اور بلکا ہر ایسا ہی ہو رہا تھا۔ ہمسوا می کی آنکھوں کے سامنے وہ ایک شارخ سے بھڑکیا ہوا بٹھا چل رہی تھی۔ پہلے اس نے ایک کلائی میں اسے پھنسا پھر دوسری کلائی میں پھنسا۔ اور بڑی قوی سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں تھئی کی گندھ تھی۔ دوسرے میں مریوٹ کٹر ولو۔ اور وہ بومی کی کئی بھی چالاکا پر کسی لمحے اس کینڈ کو اس کی طرف اچھال کر دھکا کر لگا تھا۔

میں بھی بومی کے دماغ میں بہت حتما تھی۔ اس نے دونوں کلائیوں میں بھڑکی سیسنے کے بعد اسے لاک کر دیا تھا۔ مریوٹوں میں ہر ایسا کو قطعاً کر دیا تھا۔ پھر اچانک اس کے سامنے ہوا۔

میں نے اسی لمحے ہمسوا می کے دماغ میں بھانگ

وہ کہتے ہوئے اس کی طرف آ کر تھا۔ پوہی نے کہا۔
 حاضر و اُمیر سے قریب کوئی نہ آئے اور میرا سوا کسی سے بھی دور
 رہے۔ ابھی میرے لیے ایک ایک پل قیمتی ہے۔
 آج نہ رگد لگا۔ پوہی نے کہا۔ ہیلر سوا، میری نظر اس
 گیند پر ہے اور اسی گیند پر رہے گی۔ لہذا اسے آہستہ آہستہ
 اپنی اوپری جبب کی طرف لے جاؤ۔
 وہ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔
 اب اس گیند کو اپنی جبب میں رکھ لو۔
 وہ ہچکچاہٹ سے دنگ پوہی نے ڈانٹ کر کہا۔ میں جو کہہ رہی
 ہوں کرو ورنہ بیٹن دبا دوں گی۔

میں کہا: "پوئی! ہم بھوکا کھا سکتے ہیں۔ مجھے ایک بار دوست بننے کا موقع دو۔ میں تمہارے اور فریاد کے بہت کام آؤں گا۔" "بھوکا ہو سکتا ہے مگر پہلے میرے حکم کی تعمیل کرو۔ اس گیند کو اپنی جیب میں رکھو۔ میں زیادہ وارنگ نہیں دوں گی۔ تین تک گنتی ہوں بلکہ دو تک گنوں کی اور تین گنتے سے پہلے ہی بین دبا دوں گی۔"

اس نے کہا: "ایک۔"

دو گنتے سے پہلے ہی اس نے گیند کو گیند کو جیب میں ڈال دیا۔ پھر کہا: "دیکھو، میں تمہاری بات مان رہا ہوں۔ تم میری بات مان لو۔"

"ابھی تمہارے سامنے رہنے کی باری ہے۔ اب جو کہہ رہی ہوں اس پر سختی سے عمل کرنا۔ اپنے دماغ کے دونوں کھلے رکھنا۔ اگر ایک راحت کے لیے بھی فریاد کو دماغ سے نکلنے کی کوشش کی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

پوئی کی بات سننے ہی میں نے اس کے دماغ پر دست دیا۔ اس نے سانس نہیں روکی۔ میں نے اس کی کمر پوئی میں پنج کر سب سے پہلے وہ بات کہی جو فریاد اکثر اپنے ذہنوں سے کہتا ہے۔ "ہیرا سوامی! جو مجھے جیلنگ کرتا ہے" میں اسے نہیں مارتا۔ میری ساتھی عورتیں اس کا کیا ڈاکٹر دیتی ہیں کیا تمہیں اس بات کی صداقت کا یقین ہو رہا ہے؟

وہ تمہارا سام اس کی جیب میں اس جگہ رکھا ہوا تھا۔ جہاں دل دھڑک رہا تھا۔ دہشت کے مارے دھڑکیں اور تیر ہو گئی تھیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اب تب میں اس کا دل بھی ایک بم کی طرح دھماکے سے پھٹے گا۔

میں نے کہا: "اور اس کے بعد یوول بی نومور۔" پھر میں نے اس کی زبان سے پوئی کو کھانسی میں یہاں موجود ہوں۔ بہتر ہے اسے عمارت کے اندر لے چلو۔"

پوئی نے پوچھا: "اس ہتھکڑی کی چابی کہاں ہے؟" اس سے پہلے کہ وہ جواب دے، میں نے اس کی سوچ سے معلوم کیا اور کہا: "ہیرا سوامی! چابی دوسری جیب میں ہے۔ لہذا کوئی چالاک نہ دکھانا۔ چپ چاپ اپنا ایک ہاتھ دوسری جیب میں ڈالو اور اس چابی کو پوئی کے پاس پھینک دو۔ تمہارا کوئی ہاتھ اس جیب کی طرف نہیں جانا چاہیے جہاں وہ نتیجہ سی گیند تمہاری زندگی سے کھیلنے کے لیے گھسی گئی ہے۔"

پوئی نے بھی اسے ہی وارنگ دی۔ وہ آہستہ آہستہ ایک ہاتھ دوسری جیب کے اندر لے جا کر چابی نکالنے لگا۔ میں اس کے دماغ میں بہت حد تک تھکاہٹ کسی لمحے بھی اس کی

چالاک پر دماغی جھٹکا پہنچا سکتی تھی۔ ادھر پوئی شیرنی کی طرح گھور رہی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس کے اندر اور باہر نہ پھر تھا۔ وہ کوئی چالاک دکھانے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جب سے چابی نکال کر پوئی کی طرف اچھال دی۔

پوئی نے اسے لمحے لمحے نہیں کیا۔ چپ چاپ کھڑی رہی چار اس کے قدموں کے پاس آکر گئی۔ بعد میں اس نے جھک کر اسے ایک ہاتھ سے اٹھالیا۔ دوسرے ہاتھ میں ہتھکڑی پوئی کو کڑوا رہا تھا اور ایک انگوٹھا ہتھ کے پاس کسی لمحے بھی حرکت کے لیے تیار تھا۔

پوئی نے کہا: "اب اپنی جگہ سے اٹھو اور میرے آگے چلتے رہو۔ ہمارے درمیان زیادہ سے زیادہ فاصلہ ہونا چاہیے تاکہ ہم کا دھماکا تمہاری جان لے سکے اور مجھے تم سے کم زخمی کرے۔" ہیرا سوامی نے پوئی کے حکم کے مطابق اپنے دونوں ہاتھ گردن پر رکھ لیے۔ پھر اس کے آگے آگے چلتے ہوئے عمارت میں داخل ہوا۔ چونکہ اس عمارت کا خلیق ماں نیلا داسی سے تھا

اس لیے وہاں ہیرا سوامی کے خاص لوگ برائے نام تھے اور وہ بھی چھت پر تھے۔ آندہ لیوچن اور اپنی ماں کے ساتھ پوئی کے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ سب ماں نیلا داسی کی خواہگاہ میں بیٹھے تھے۔ وہ اس قدر دولت مند ہونے کے باوجود بہت ہی سادہ سی زندگی گزارتی تھی۔ اس کی خواہگاہ کے اندر ایک گوشے میں چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ وہی اس کا بستر تھا۔ بیٹھنے کے لیے کرسی بھی نہیں تھی۔ ایک معمولی سے صندوق میں اس کے پہننے اور ہٹنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ کمرے میں نہ کھانا تھا۔ نہ ٹیبلٹ کوشنر۔ کھڑکی سے ہوا آتی تھی اور وہ اسی پر گزارا کرتی تھی۔ پوئی نے کہا: "ہیرا سوامی! اس کھڑکی کی جالیوں سے لگ کر کھڑے ہو جاؤ اور ہاتھ داسی کی طرح رکھو۔"

اس نے چپ چاپ حکم کی تعمیل کی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنے بچاؤ کی تدبیروں سوچتا تھا۔ پھر یہ سوچ کر گڑبڑا جاتا تھا کہ فریاد اس کی تدبیروں کو سمجھ رہا ہے۔ آخر اس نے کوڑا لٹے ہوئے التباکی "فریاد مجھے سے دوکی کرلو۔ میں تمہاری ہر وہ شرط ماننے کو تیار ہوں جو دوں اور میں مان سکتا۔ ایسی بھی شرط ماننے کو تیار ہوں جس سے مجھے بڑے بڑا نقصان پہنچتا ہو۔"

میں نے کہا: "اگر تم پوئی کے احکامات کی تعمیل کرتے ہو گے تو ہم فریاد کوئی کوس گے اور ایک دوسرے کے سامنے ٹھنڈا پیش کریں گے۔" فی الحال مبر کرو۔"

پوئی نے کہا: "ماں نیلا داسی! اب آپ کی آوازوں کا

وقت ہے۔ ابھی فیصلہ کرنا ہو گا کہ بیٹے کی زندگی عزیز ہے یا اس شوہر کی جو کبھی شوہر بن کر نہیں رہا اور تمہارے بیٹے کا باپ بننا اپنی پوئین بھٹھا رہا۔"

آندہ اپنی ماں کو سولائی فریادوں سے دیکھنے لگا۔ ماں نے پوچھا: "پوئی! تم کیا چاہتی ہو؟"

پوئی نے کہا: "میں لیوچن کے ساتھ یہاں سے چھت پر جاؤں گی۔ پھر پہلی کا پرکے ذریعے کسی منزل کی طرف روانہ ہو جاؤں گی۔ اس کے لیے فریاد ہو گیا ہے کہ یہ پوئی کو کڑوا رہا ہے آپ کے ہاتھوں میں دوں اور آپ اسے لے کر اپنے شوہر سے کافی فاصلہ پر بیٹھی رہیں۔"

ماں نیلا داسی نے کہا: "میں ایسا ہی کروں گی۔ ریموٹ کڑوا میرے ہاتھ میں رہے گا۔ میں اپنے سوا کسی کون کی جگہ سے پہلے نہیں دوں گی۔ یہ ذرا بھی حرکت کرنا چاہیں گے یا کوئی چالاک دکھائیں گے تو میں ان کی زندگی کی پروا نہیں کروں گی اور بین دبا دوں گی۔"

یہ کہتے ہی وہ روٹنے لگیں۔ پوئی نے کہا: "آپ کا دل کمزور ہے۔ آپ اپنے شوہر کی جان نہیں لے سکیں گی۔"

وہ روتے ہوئے بولیں: "کون عورت اپنے ہاتھوں سے اپنا سماگ اجاڑنا چاہتی ہے۔ انہیں اس بات کا بھی احساس نہیں ہوا۔ آج میں ایسے موڑ پر ہوں جہاں ایک طرف میرے بیٹے کی زندگی ہے، دوسری طرف شوہر کی۔ میں دونوں کی سلاقی چاہوں گی اور اس لیے تمہارے سامنے انہیں بھٹھا رہی ہوں کوئی ایسی حرکت نہ کریں کہ مجھے ماں بن کر صرف اپنے بیٹے کے متعلق سوچنا پڑ جائے۔"

پوئی نے کہا: "ہو سکتا ہے آپ بیٹے کی خاطر شوہر کی ہلاک نہ کریں لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے جانے کے بعد ہیرا سوامی آپ کو بہتر بارگہ دکھائے اور آپ اس کی باتوں میں آجائیں۔ لہذا میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ ابھی فریاد نے کہا ہے کہ وہ آندہ کے دماغ میں بھی رہے گا۔ اگر آپ ہیرا سوامی کے سامنے کمزور پڑیں گی تو آندہ کو دماغی مرلیشن بنا دیا جائے گا۔"

"نہیں، میں ایسا نہیں کروں گی میرے آندہ کو کچھ نہ کرو۔ آندہ نے کہا: "میں فریاد صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ صرف سوامی جی کے دماغ میں رہیں اور انہیں اپنے کڑوا میں رکھیں۔ میں پوئی اور لیوچن کے ساتھ پہلی کا پرکے میں جاؤں گا۔ انہیں ان کی منزل تک پہنچاؤں گا اور جب تک وہیں نہیں آؤں گا وہ تمہارا سام اسی طرح سوامی جی کی جیب میں رہے گا اور ماں جی

ریموٹ کڑوا لیے بیٹھی رہیں گی۔" پوئی نے کہا: "ہاں مجھے یہ طریقہ کار پسند ہے جب تک تم یہاں واپس نہیں آؤ گے، اس وقت تک تمہاری ماں جی سوامی جی کے قریب میں نہیں آئیں گی۔ انہیں تمہاری فکر رہے گی۔"

پوئی نے لیوچن کو اپنے پاس بلایا اور کہا: "میرے ہاتھ سے چابی لے کر ہتھکڑی کھول دو اور ہیرا سوامی جی نہ بھٹھا، میں ہتھکڑی کھلنے کے دوران ذرا سی بھی غافل ہو سکتی ہوں۔" لیوچن نے پاس آکر چابی لی اور ہتھکڑی کھول دی۔ پوئی نے کہا: "اب یہ ہتھکڑی آندہ کو دے دو۔"

اس نے یہی کیا۔ آندہ نے ہتھکڑی لے کر سولائی فریادوں سے دیکھا۔ پوئی نے کہا: "اسے اپنے باپ کو اس طرح پسناؤ کہ اس کے دونوں ہاتھ اپنی جیب تک نہ پہنچ سکیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک ہاتھ میں ہتھکڑی پسناؤ پھر ہتھکڑی کا دوسرا ہیرا کھڑکی کی آہنی جالی سے باہر لے جاؤ اور دوسری طرف گھما کر اندھاؤ۔ اس کے بعد دوسرے ہاتھ میں ہتھکڑی پسناؤ۔ اس طرح یہ سوامی جی آہنی جالی کے ساتھ بیٹھنے رہیں گے ہاتھ نیچے نہیں آئے گا اور جیب تک نہیں پہنچے گا۔"

پوئی جس طرح کہہ رہی تھی، آندہ اسی طرح عمل کر رہا تھا۔ اس نے پہلے ایک ہاتھ میں ہتھکڑی پسنا کر اسے اوپر اٹھایا پھر جالی کے دوسری طرف سے گھما کر ہتھکڑی کے دوسرے سرے کو کھڑکی کے اندر لایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے باپ کے دوسرے ہاتھ کو اوپر ہتھکڑی کی طرف لے جاتا باپ نے اسے پکڑ لیا۔ کہنے لگا: "میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ تم میرے ساتھ لگے رہو گے تو پوئی اس بم کو بلاست نہیں کرے گی۔ تمہاری زندگی بچانے کے لیے مجھے بھی زندہ رکھنے گی۔"

پوئی نے جتنے ہوئے کہا: "اس خوش فہمی میں نہ رہنا۔ مجھے آندہ کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

ماں نیلا داسی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھتے ہوئے کہا: "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم میرے بیٹے کی بھی پروا نہیں کرو گی؟"

پوئی نے کہا: "میں آپ کو پہلی اور آخری وارنگ دے رہی ہوں۔ میرے قریب نہ آنا۔ ورنہ آپ کا بیٹا زندہ نہیں رہے گا۔"

وہ جہاں تھی وہیں ٹک گئی۔ پوئی نے کہا: "ہیرا سوامی! میں پھر تمہیں آخری وارنگ دیتی ہوں۔ ایک سے دو تک گنوں کی پھر تم تین کی گنتی سننے کے لیے زندہ نہیں رہو گے۔"

گنتی شروع کرنے سے پہلے ہی ہیرا سوامی نے اپنا ہاتھ اوپر کر لیا۔ آئندہ اس کے دوسرے ہاتھ میں بھی پتھری پھینا دی۔ اب وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے آہنی جالی سے پتھری میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نے آئندہ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے کہا "ماں نیلا داسی" میں فریاد بول رہا ہوں اور میں جو بولتا ہوں وہ کرکڑتا ہوں۔ آپ کا بیٹا پوچی کے منصوبے کے مطابق یہاں سے پہلی کا پڑھیں جائے گا پوری اور لیوچن کو چھوڑ کر واپس آئے گا۔ اس وقت تک میں ہیرا سوامی کے دماغ میں رہوں گا۔ اگر اس نے مجھے دماغ میں رہنے کی جگہ نہ دی تو میں تمہارے دماغ میں آکر ریوٹ کنٹرول کر لیا جاؤں گا۔

میری باتیں سن کر پوچی نے ریوٹ کنٹرولر ماں نیلا داسی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ خوفزدہ تھی۔ اپنے بیٹے کو یوں متا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے وہ جانے کا لوجان بھی پہلی جائے گی اس نے کہا "آئندہ یہ تم نے کیا کیا۔ خود ہی جانے کی بات کیوں کہہ دی۔ تمہیں یہاں رہنا چاہیے تھا۔"

"ماں جی، آپ اطمینان رکھیں۔ میں انہیں پہنچا کر بغیریت واپس آؤں گا۔ میری نیت صاف ہے اور آپ کا آئینہ یاد رہے ساتھ ہے۔ جب تک آپ فریاد کے کتنے پر عمل کرتی رہیں گی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔"

پوچی نے ہیرا سوامی سے پوچھا "تم اوپر چھت والوں سے کس طرح رابطہ قائم کرتے ہو۔ انہیں مکہ دو کہ ہیں پہلی کا پڑھیں جانے کی اجازت دیں۔"

ہیرا سوامی نے کہا "مجھے چھت پر لے چلو میں تمہاری روانگی کا انتظام کروں گا۔"

"تمہیں لے جانا ضروری نہیں ہے۔ تمہارے آدمیوں کو یہاں بلایا جا سکتا ہے۔"

پوچی نے آئندہ کی طرف دیکھا۔ آئندہ نے کہا "میں ابھی ان کے دو خاص آدمیوں کو بلا کر لانا ہوں۔"

وہ جھلکا۔ پوچی نے کہا "تم ٹیلیفون یا ڈائریکٹ کے ذریعے بھی رابطہ قائم کر کے اپنے آدمیوں کو چھت پر لے سکتے تھے مگر تم زیادہ سے زیادہ وقت ضائع کرنا چاہتے ہو کہ جان پہچانے کا کوئی موقع نا ہوتا تھا۔ شک ہے ہر شخص کو اپنی جان بچانے کا حق ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر میں تمہاری آنکھوں کے سامنے یہاں سے جاؤں گی اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے۔"

ہیرا سوامی نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ پوچی نے کہا "تم اب اس لیے بھی خاموش ہو گئے ہو اور ہم سے زندگی کی بھیک

نہیں مانگ رہے ہو کہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ صرف تمہاری بیوی اس کمرے میں رہ جائے گی اور تم لے سلا پٹھا کر اس تھکے سے ہم سے آزاد ہو جاؤ گے۔"

ماں نیلا داسی نے کہا "مجھے ان کی زندگی عزیز ہے۔ میں اپنے ہاتھوں سے اپنا سماگ نہیں اجاڑوں گی لیکن اپنے بیٹے کی بھی دشمن نہیں ہوں۔ جب تک وہ صحیح سلامت میرے پاس واپس نہیں آئے گا مجھے کوئی یہ ریوٹ کنٹرول نہیں لے سکے گا۔ نہ ہی ان کی جیب سے وہ ننھا سا ہم نکال سکے گا۔"

آئندہ دو مسلح افراد کے ساتھ وہاں آگیا۔ وہ ہیرا سوامی کو پتھریوں میں جکڑا دیکھ کر چونک گئے۔ فوراً ہی اپنے ہتھار سیدھے کرتے ہوئے ایک نے کہا "یہ کیا معاملہ ہے یہاں حکم دیجیے۔ ہم ابھی دشمنوں کو گولیوں سے بھونک ڈالیں گے۔"

میں نے ہیرا سوامی سے کہا۔ "اس سے کہو اب میں اس کے دماغ میں ہوں۔ اس سے پہلے ہی وہ خود کو ہلاک کر لے گا۔ ہیرا سوامی نے یہی بات اپنے آدمی سے کہہ دی۔ پھر حکم دیا کہ کوئی ہتھار استعمال نہ کرے۔ پوچی لیوچن اور آئندہ پہلی کا پڑھیں جائیں گے پھر آئندہ واپس آئے گا۔ اس وقت تک میں آئی کمرے میں رہوں گا۔ اس کمرے کی طرف کوئی شخص نہ آئے۔ جب تک کہ آئندہ واپس نہ آجائے۔"

پوچی نے کہا "ان سے یہ بھی کہ دو" ہم سے کوئی مالاک نہ کرے۔ پہلی کا پڑھیں کوئی نا تم ہم وغیرہ چھپا کر نہ رکھا جائے ورنہ فریاد سے بات چھی نہیں رہے گی اور نتیجہ تمہارے حق میں بڑا ہوگا۔"

ہیرا سوامی نے یہی بات اپنے آدمیوں کو کھائی۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے پاس کے کم کی کھیل کرتے رہیں گے۔ پوچی لیوچن اور آئندہ ان مسلح افراد کے ساتھ وہاں سے چلے گئے۔

میں وہیں موجود رہی۔ ہیرا سوامی التجا میر تقیوں سے ماں نیلا داسی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "آج مجھے اپنی تمام غلطیوں کا اعلان ہو رہا ہے۔ آج میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ میں سمجھ گیا ہوں، مجھے صرف انسان بن کر رہنا چاہیے۔ بھگوان نہیں۔"

ماں نیلا داسی نے کہا "یہ اچھی بات ہے سوامی جی کہ آپ کو غلطیوں کا احساس ہو گیا۔ ہمارا آئندہ واپس آجائے گا تو۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "اس کے واپس آنے میں گھنٹوں لگیں گے۔ یہ ننھا سا ہم میرے دل کے پاس ہے۔ میری جان جانے سے پہلے ہی جان جا رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اچانک ہی وہ بین دب جائے گا۔ تم نہ دباؤ تو کیا ہوتا ہے۔ چلے پھرتے تمہیں ٹھوکر لگ سکتی ہے یا لیلے، ہی وہ ریوٹ کنٹرول پیچ

کر سکتا ہے اور گرتے ہی اس کا بین دب سکتا ہے۔"

ماں نیلا داسی فریڈ پر کھچی ہوئی چٹائی پر بیٹھ گئی۔ ریوٹ کنٹرولر کو اپنے پاس رکھ دیا۔ پھر کہا "دیکھو اب یہ میرے ہاتھ میں نہیں ہے، یہ ایک طرف رکھا ہوا ہے۔ نہ گرنے کا خدشہ ہے اور نہ ہی میرے ہاتھ سے اچانک یہ دب سکتا ہے۔"

"میں مانتا ہوں، ایسا نہیں ہو سکتا لیکن ذرا میری طرف سے سوچو کہ ہم جب تک میرے سینے سے لگا رہے گا، میں زندہ رہ کر محضوں سے مدد کروں گا۔ میری حالت کیا ہو رہی ہے یہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ بھگوان کے لیے اس ہم سے نجات دلا دو۔ میں نہیں کہتا کہ میرے ہاتھ کھول دو۔ صرف اس تھکے سے ہم کو جیب سے نکال کر دور کر دو۔"

"اب میرے لیے بھگوان جیسے ہیں۔ میں آپ کے قدموں میں سر رکھ کر جان دے سکتی ہوں لیکن وہ ہم آپ کی جیب سے نہیں نکال سکتی۔ آئندہ واپس آئے دیجیے۔"

"تم اس طرح سوچو کہ یہ ہم آئندہ کی جیب میں رکھا ہوا ہے اور میرے موت اس کے سینے سے لگ کر دھڑک رہی ہو تو تمہارے دل پر کیا گزرسے گی؟"

ماں نیلا داسی نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھ لیا جیسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سن رہا ہے۔ پھر کہا "ہم ماں بیٹے کی کسی لسی کا پڑھیں کیا۔ کسی کا دل نہیں دیکھا۔ میرے بیٹے کے ساتھ جیسا ایسا نہیں ہو گا۔ میں نے آپ کے اپنے اطمینان کے لیے اس ریوٹ کنٹرول کو چٹان پر رکھ دیا ہے۔ لیکن آپ کا کوئی بھی آدمی اس کمرے میں داخل ہو گا تو میں فوراً ہی اسے اٹھا کر بین دبا دوں گی۔"

"کیا تم اپنی سنگدل ہو کہ اپنے شوہر کی جان لے لو گے؟ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسے موقع پر تم میری دشمن بنو گی؟"

"میں صرف اپنے بیٹے کی سلامتی چاہتی ہوں۔ اسے زندہ رکھنے کے لیے میں آپ کی موت کا تمام شائبہ دیکھوں گی۔ جلاسا دل سے دیکھ سکوں گی۔ اس لیے میں دبانے کے لیے آپ کے قریب آؤں گی تاکہ وہ دونوں کا خاتمہ ایک ساتھ آجائے۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا "واہ، ماں نیلا داسی تم بہتر عورت ہو۔ اسی لیے بہترین ماں اور بہترین بیوی سے جی ہو۔"

پھر میں نے اس کی زبان سے کہا "ہیرا سوامی، میں فریاد دلا رہا ہوں، یہ موت سمجھنا کہ یہاں سے جا چکا ہوں۔ میں سے

چھپ چاپ دیکھ رہا تھا کہ تم کس طرح اپنی بیوی کو ہلاتے پھسلاتے ہو، مجھے یقین ہو گیا ہے، جب تک آئندہ واپس نہیں آئے گا تم اس عورت کی متا میں ایک ذرا سی بھی لغزش پیدا نہیں کر سکو گے۔"

میں نے خیال غواہی کی پرواز کی۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچا جا چکا تو اس نے سانس روک لی۔ میں نے واپس کر ماں نیلا داسی کے دماغ میں آکر اس کی زبان سے کہا "تم نے میرا راستہ رد کیا ہے۔ کیا مرنا چاہتے ہو کیا ابھی میں دباؤں؟"

اس نے جلدی سے چپٹے ہوئے کہا "نہیں نہیں مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب میں کبھی اپنی سانس نہیں روکوں گا۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "تمہاری زندگی اسی میں ہے کہ اپنے دماغ کے دروازے بند نہ کرنا۔ جلاؤں میں صرف ایک منٹ کے لیے ماں نیلا داسی کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ اس کے بعد تمہارے دماغ میں ہم کر بیٹھ جاؤں گا۔"

میں نے اس سے چھوٹا میں صرف پوچی کی خبر لینا چاہتی تھی۔ اس کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ لیوچن اور آئندہ کے ساتھ پہلی کا پڑھیں بیٹھ گئی تھی۔ پرواز کرنے سے پہلے ہیرا سوامی کو دیکھا رہی تھی۔ میں نے ان مسلح افراد کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو تھوڑی دیر پہلے اپنے پاس ہیرا سوامی کے پاس آئے تھے اور ان کی آواز میں سے سن لی تھی۔ ان کے ذریعے بتا چلا۔ پہلی کا پڑھیں کوئی نا تم ہم وغیرہ چھپا کر نہیں رکھا ہے۔ میں نے انہیں اپنے دوسرے ساتھیوں سے باتیں کرنے پر مجبور کیا۔ پہلی کا پڑھیں کے ہانڈ سے بھی انہوں نے باتیں کیں۔ میں ایک ایک کے دماغ میں جھانک کر دیکھتی رہی۔ اس کے بعد میں نے پوچی سے کہا "سب خیریت ہے، کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے تم پرواز کر سکتی ہو۔ میں ہیرا سوامی کے پاس جا رہا ہوں۔"

میں ان سے رخصت ہو کر پھر اس کے دماغ میں لگا۔ اس نے مجھے محسوس کیا مگر دماغ کا دروازہ بند کرنے کی جرأت نہیں کی۔ اب اس کمرے کی چار دیواری کے اندر وہ دونوں میاں بیوی اس حالت میں تھکے کہ وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے تھے پتھری میں بندھا ہوا تھا۔ کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا تھا اور ماں نیلا داسی فریڈ پر کھچی ہوئی چٹائی پر بیٹھی تھی۔ سامنے ریوٹ کنٹرول رکھا ہوا تھا۔ ادھر شوہر کی جیب میں موت تھی۔ ادھر بیوی کی دسترس میں موت کا شادہ تھانی اعلان دونوں میاں بیوی یونہی زندگی گزارنے والے تھے۔



میں فرما دلی تیمور خود کو بہت ہی ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں کیوں کہ روح بالکل بلی پھلکی ہوتی ہے۔ میرا دل کسی خوف سے نہیں دھڑکتا۔ میرا دماغ کسی پریشانی میں مبتلا نہیں ہوتا کیونکہ مرنے کے بعد تمام خوف، فکر اور پریشانیات ہمیشہ کے لیے مٹ جاتی ہیں۔ انسانی زندگی میں اور موت کے بعد بھی کیسے کیسے مقامات سے گزرتا ہے، میں وہی ہوں جو زندہ انسانوں کی دنیا میں اپنی سیلے وار داستان بیان کیا کرتا تھا۔ آج ہی داستان اپنے مفردہ بھائیوں کو سننا رہا ہوں۔

میرے سامنے تمام مُردہ خواتین و حضرات بیٹھے ہوئے تھے جیسے ایک کلاس روم تھا اور میں استاد کی حیثیت سے انھیں مخاطب کر رہا تھا اور انھیں بتا رہا تھا کہ میں نے کئی پیتی کا علم کس طرح کتنی محنت سے حاصل کیا ہے۔ اگر میں سابق دنیا میں ہوتا تو کبھی یہ تفصیل سے نہ بتاتا کہ تیلی پیتی کا علم کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے کیونکہ ہماری دنیا میں دوست اور دشمن کی تفریق نہیں ہو سکتی جو دوست بن کر راز معلوم کر لیتے ہیں وہ بددین بدترین دشمن ثابت ہوتے ہیں۔

شاید میں پاتال دنیا میں بھی کسی کو نہ بتا لیکن ہر وقت میرے دماغ میں کسی کی باتیں گونجتی رہتی ہیں۔ کوئی میرے اندر لوٹتا رہتا ہے۔ فرما دلی تیمور اب تم زندہ لوگوں کی دنیا میں نہیں ہو۔ ایسی پاتال دنیا میں جو ہمارے کوئی کوفتھان نہیں پہنچاتا کہ کوئی کسی سے دشمنی نہیں کرتا کیوں کہ یہاں سب کو کھانسنے کے لیے اس کے پیٹ کے برابر دریاں ملتی ہیں۔ اس کی کوئی ایسی خواہش نہیں ہے جو یہاں پوری نہ ہوتی ہواد جرمیاں پوری نہ ہوتی ہواد اس کی خواہش نہیں کہ جہاں خواہش خود ہوں۔ جہاں پیش کا سوال نہ ہو۔ جہاں انسانی عادتیں نہ ہوں۔ ایک دوسرے سے برتر ہو کر دوسرے کو مٹا کر کھانسنے کا سازشی جذبہ نہ ہو۔ وہاں کوئی کسی کوفتھان نہیں پہنچاتا۔ اس لیے تم یہاں تمام روجوں کو ٹیلی پیتی کے متعلق تفصیل سے بتا سکتے ہو۔ ان میں سے جو سیکھنا چاہے اسے تم یہ علم سکھاؤ گے۔

وہ میرے اندر بولنے والا جیسے میرا حاکم تھا میرا افعال تھا۔ میں اس کی ہر بات مانتا تھا۔ نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ میرے دل میں کوئی ایسا خیال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ میں اس کی کسی بات سے انکار کر دوں لیکن اس آواز کو سننے رہنے کے دوران جب کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی تو میں سوال کرتا تھا مثلاً میں نے پوچھا۔ ٹیلی پیتی دولٹر

کو کیسے سکھائی جاسکتی ہے؟

جوانا آواز سنائی دیتی تھی۔ جس طرح انجینئر ماکوئی نے اپنی انجینئرنگ کا نام ہنر سیکنگ براؤن کو سکھا دیا اور جس طرح سیکنگ براؤن نے اپنی تمام مشینیں ہنر سیکنگ کو انجینئر ماکوئی کے دماغ میں منتقل کر دیا اسی طرح تمھاری ٹیلی پیتی کا علم دوسروں کے دماغ میں منتقل ہو جائے گا۔ اس طرح پاتال دنیا میں بھی لوگ ایک جیسے ہاتھوں کے مالک ہوں گے تو کوئی کسی سے برتری حاصل کرنے کے لیے نہ دھوکا دے گا، نہ جھوٹ بولے گا، نہ کوئی سازش کر سکے گا۔

میری کلاس روم میں جوان اور ادھڑ عمر کی حکومتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ ٹیلی پیتی سیکھنے کا شوق کسے نہیں ہوتا بلکہ یہ شوق خود بخود اپنی ہی حد سے بھی نکل جاتا ہے۔ ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ دوسرے کے دل اور دماغ کی باتیں معلوم کرے، دشمنوں کو زیر کرے، دوستوں کو ان کے من پر برائے کہ تم من پر کچھ کہہ رہے ہو وہ دل میں کچھ ہے پھر ٹیلی پیتی کے ذریعے جو کمالات دکھائے جاتے ہیں اور جس طرح دنیا کی تمام دولت اور اقتدار حاصل کیا جاسکتا ہے وہ تو میری داستان سے ہی ظاہر ہے۔ آج کا ہر بالغ بچہ بھی یہ علم سیکھنا چاہتا ہے۔ پھر میرے کلاس روم میں سیکھنے والوں کی جیٹھ کیسے نہ ہوتی۔ وہ سب میری باتوں کو دلچسپی سے سنتے تھے اور طرح طرح کے سوالات کرتے تھے لیکن ان میں سے کتنوں کو یہ علم سکھایا جانے کا یہاں نہیں جانتا تھا اور سیکھنے والے بھی نہیں جانتے تھے۔ اس کا فیصلہ وہی آواز کرنے والی تھی جو میرے اندر سنائی دیتی تھی۔

کلاس میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے سوال کیا۔

”کیا مقناطیسی لہر ہماری پاتال دنیا میں بھی ہوتی ہیں؟“

میں جواب دیا ”جہاں بھی ہوا چلتی ہوگی اور جہاں سے بھی ہوا کا گزر ہو گا وہاں شمال سے آنے والی مقناطیسی لہر بھی ہوں گی۔“

ایک نوجوان لڑکی نے پوچھا ”مقناطیسی لہروں کے ذریعے ٹیلی پیتی کی لہروں کو دوسرے دماغ میں منتقل کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے لازمی ہے کہ خیال خوانی کرنے والا شمال کی طرف رخ کر کے بیٹھا رہے مگر آپ ایسا نہیں کرتے چلتے پھرتے بھی خیال خوانی کرتے رہتے ہیں۔“

”جب میں نے ٹیلی پیتی کی علمی متن شروع کی تو خیال کا

طرف رخ کر کے بیٹھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے ایسی مہارت حاصل ہو گئی کہ اب ادھر رخ کرنا ضروری نہیں ہے۔ میں چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے خیال خوانی کر لیتا ہوں۔“

ایک اور شخص نے کہا ”زندہ انسانوں کی دنیا میں جسے ذہن کا جانتا ہے اسے ہم پاتال دنیا کہتے ہیں ہم زمین کی اتنی گہرائی میں ہیں کیا آپ یہاں سے زندہ انسانوں کے دماغوں میں پہنچ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا ”بے شک پہنچ سکتا ہوں۔ میں اپنے جاننے والوں کو یاد کرتا ہوں۔ ان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن وہ مقدس آواز جو ہم سب کو اپنے اندر سنائی دیتی ہے اس نے مجھے زندہ انسانوں کی دنیا میں رابطہ قائم کرنے سے منع کیا ہے۔ فلسفی ہونے کو نے پوچھا ”جس شخص کی آواز ہمیں اپنے اندر سنائی دیتی ہے وہ یقیناً ہم میں سے ہوگا۔ زندہ انسانوں سے اس کا تعلق نہیں ہوگا۔ آپ اس کے دماغ میں تو پہنچ سکتے ہیں۔“

میں نے کہا ”بے شک، پہنچ سکتا تھا لیکن یہ وہی ہے آواز ہے جس نے ہم سب کے دماغوں کو تسخیر کیا ہے۔ میں اپنی آواز کا پابند بنایا ہے۔ پھر جب مجھ پر پابندی عائد کر دی گئی ہے تو آپ لوگوں کی طرح میں بھی مجبور ہوں۔ میں اس آواز کے ذریعے اس بولنے والے کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا اس کا بولنا اس کا حکم دینا ہمارے لیے محترم ہے۔ ہم بلا جوں و چرا اس پر عمل کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

ایک اور شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سوال کیا کہ جس کی آواز ہمارے دماغوں میں سنائی دیتی ہے کیا وہ بھی نیلے پتھر جیسا ہوتا ہوگا کیوں کہ آواز اسی کی سنائی دیتی ہے جو خیال خوانی کرتا ہوا ہمارے دماغوں تک پہنچ سکے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”ہمارے اندر جو بھی آواز سنائی دیتی ہے وہ ہمیں انوکھا ہے۔ یہ ٹیلی پیتی نہیں ہے۔ اگر وہ ٹیلی پیتی جیسا تو کسی وقت بھی خیال خوانی کر کے ہمارے آپ کے اندر آسکے تازہ ترین حکامات صادر کر سکتا تھا لیکن ہمارے اندر تو وہی باتیں گونجتی ہیں جو تنویری علی کے دوران ہم سب کے دماغوں میں نقش کر دی گئی ہیں۔“

کلاس روم کی آخری قطار میں سے ایک لڑکی اٹھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی میں چونک گیا۔ وہ سونیا تھی مگر اپنی عمر ایسی تو شیراز گاہ رہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی دماغ میں سوال پیدا ہوا۔ کیا مرنے کے بعد عورت کی عمر کم ہوجاتی

ہے؟

اگر میرے اس سوال کا جواب ہاں میں ہے تو پھر ہر عورت پہلی فرصت میں مرنے پر بند کرے گی۔ میں تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ حیرانی سے بولا۔ ”تم سونیا! یہ تم ہو؟“

اس نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے اس کا ہاتھ محکم لیا۔ وہ بولی ”میں بہت دیر سے یہاں بیٹھی تھیں استاد کے روپ میں دیکھ رہی ہوں اب ان کی طرح میں بھی ایک شاگرد کی حیثیت سے سوال کرنی ہوں۔ جب اس پاتال دنیا میں کوئی کسی سے جوڑ نہیں ہوتا کوئی کسی کو دھوکا نہیں دیتا اور اپنی بات دوسروں سے نہیں چھپاتا تو پھر وہ ہمارے اندر بولنے والا خود کیوں چھپ کر رہتا ہے۔ وہ کون ہے؟“

”یہ سوال تو شاید ہم سب کے دماغ میں آتا ہے لیکن ہم اسے تلاش کرنے یا اس سے سامنے آکر اپنا چہرہ دکھانے کا مطالبہ نہیں کر سکتے۔“

سونیا نے کہا ”جیسے یہ دنیا ہو یا وہ دنیا۔ جیسے تم زندہ ہوں یا مُردہ۔ ہمارا تو خدا ایک ہی ہے اور وہی اول راز ہے اور وہی آخر راز ہے۔ کوئی دوسرا راز نہیں کرے تو میری کافر ہے۔ اسے بے نقاب کرنا ہمارا ایمان ہے۔“

”یہ بات میں بھی جھگڑا ہوں۔ اس آواز کو جو ہمارے اندر گونجتی رہتی ہے، اسے بے نقاب ہونا چاہیے گا کیا تم بے لاد یہ مطالبہ احتجاج یا بغاوت کی صورت میں جتم لیتا ہے؟“

سونیا نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں، اہم رومیں ہیں۔ ہم سر و مزاج رکھتی ہیں، ہمارے اندر سمجھنے کے کوئی مطالبہ پیدا ہوتا ہے تو اس میں شرت اور گرم جوشی نہیں ہوتی میں اپنے اندر گونجنے والی آواز کے متعلق تسوچی ہوں کہ اسے بے نقاب ہونا چاہیے لیکن پُر زور مطالبہ نہیں کر سکتی یہ جذبہ میرے اندر پیدا ہی نہیں ہوتا ہے۔“

اس کلاس روم میں وہی آواز گونجنے لگی جسے ہم اپنے اندر محسوس کرتے رہتے ہیں۔ اس آواز نے کہا ”سونیا تم ریشہ کر رہی ہو۔ ہم سب سر و مزاج رکھتے ہیں کسی سے مطالبہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں بھی کسی پُر زور مطالبے کے بغیر تم سب کے سامنے بے نقاب ہو سکتا ہوں مگر ابھی مجھ میں اور تم لوگوں میں ایک فرق ہے۔ اگرچہ میں مُردہ ہوں تو تم لوگوں کی طرح ایک روح نہیں ہوں، میرا خدا زندہ انسانوں میں ہوتا ہے، ہم پانچ زندہ بھائی بہن ہیں جو زندہ

ہوتے ہوئے بھی تم لوگوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم باخول
بھائی بہنوں نے انجینئر مگر ماگوائن ٹیکنیک براؤنوز فلسفی
بیوگرافی وغیرہ کی تمام دماغی صلاحیتوں کو اپنے اندر منتقل کر لیا
ہے۔ ہم ان کی طرح دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ہم بھائی بن بہت
بڑے انجینئر، بہت بڑے میکینک، بہت بڑے فلسفی اور بہت
بڑے ڈاکٹر اور سائنسدان وغیرہ ہیں لیکن اچھی یہ دعویٰ نہیں
کر سکتے کہ فریادی کی طرح ٹیلی پتھی جانتے ہیں۔ جب ہم اس کی
صلاحیتوں کو اپنے دماغوں میں منتقل کر لیں گے تو پھر فریاد
سے باقی سے خطرہ نہیں رہے گا تو ہم بے نقاب ہو
جائیں گے اور تم سب کے ساتھ کھل لی کر رہیں گے ہماری
ایک الگ دنیا ہوگی۔ اس دنیا میں جھوٹ، فریب، سازش
وغیرہ نام کو نہیں ہوگی۔ ہم سب ایک دوسرے کے رفقاء
کے لیے اور ایک دوسرے کو خوش رکھنے کے لیے کام کرے
رہیں گے۔

وہ آواز چپ ہوگئی پچھلے لوگوں تک خاموشی رہی پھر
ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس آواز کو میں خوب پہچانتا تھا،
ایڈی روز نی بھی ترکی بولتی تھی مگر اب انگریزی بولتی تھی۔
ترکی اور انگریزی الفاظ کی اداسی اور لیے میں بڑا فرق ہوتا
ہے۔ تاہم بولنے والی کی آواز ایک جی تھی۔ میں نے اس کے
دماغ میں پہنچ کر تصدیق کی تھی۔ وہ اس پائال دنیا کے کسی حصے
میں تھی جس نے تنوخی عمل کے ذریعے میری مانند دانشنگ
کی تھی، اس نے یہ حکم دیا تھا کہ میں دانشنگ اور دانش پائال دنیا
کے کسی شخص کے دماغ میں رہ کر وہاں کا جغرافیہ معلوم نہیں
کروں گا اور نہ ہی کسی کی ذات میں، خصوصاً ایڈی روز نی میں
دلچسپی نہیں لوں گا۔

اگر یہ حکم نہ دیا جاتا، تب بھی اس دنیا میں جذبے سرد
پڑ گئے تھے۔ ایڈی روز نی تو پھر بھی غیر تھی، سونیا نے لی کر
بھی اس سے تنہائی میں شے اور ذاتی قسم کی گفتگو کرنے کی کوئی
خواہش پیدا نہیں ہوئی تھی، بہر حال ایڈی روز نی کی آواز سنائی
دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "سونیا! تمہیں لوری سنائے
اور سنانے کا وقت آگیا ہے۔ بستر پر جاؤ۔"

وہ جو کچھ کہہ رہی تھی اس کا مفہوم سمجھنے کے لیے
مختلف الفاظ کے مختلف معنی سمجھنے کی ضرورت تھی، وہاں کی
کوہ نہیں کہا جاتا تھا کہ تم برتنوی عمل کرنے کا وقت ہو گیا
ہے۔ معمول بن کر بستر پر جاؤ۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں تنوخی
عمل غلط مقصد کے لیے کیا جاتا ہے۔ لہذا پائال دنیا میں
تنوخی عمل کو لوری سنانے کہتے ہیں۔

وہاں ہم سب کہہ سکتے ہیں ایک بار تنوخی عمل کی لوری سنائی
جاتی تھی کیوں کہ ایک بہت بڑا ہوسٹہ تک یہ عمل اپنا اثر
کھونے لگتا تھا۔ اثر زائل ہونے سے پہلے ہی لوری سنا کر
اس طرح نسخہ کیا جاتا تھا کہ ہم کھلی آنکھوں سے دیکھ سکتی تھیں
روحوں کی طرح جاگتے رہتے تھے مگر ہمارے دماغ غافل
رہتے تھے۔

سونیا یہ آواز سننے ہی لوری سننے اور قائل ہونے کے
لیے کسی بستر پر چلی گئی۔ اس کے چلنے کے بعد پھر وہی
مروانہ اور حاکمانہ آواز سنائی دی "اے میری پائال دنیا کے
لوگو! آج تمہارے درمیان ایک نئی روح کا اضافہ ہو رہا ہے
زندہ انسانوں کی دنیا سے ایک بہت ہی ممتاز شخص مرنے کے
بعد آ رہا ہے۔ تم سب اس کے استقبال کے لیے آگے کھڑے
ہو جاؤ۔"

کلاس روم میں حاضر رہنے والے تمام افراد اٹھ کر
کھڑے ہو گئے۔ میں سونیا کے جانے کے بعد بیٹھ گیا تھا،
اس آواز کا حکم سننے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا، کھلے ہونے دریا
کی جانب دیکھنے لگا۔ وہاں ایک قد آور بوڑھا نظر آیا کہ
دیکھتے ہی مجھے چونک جانا چاہیے تھا، کیوں کہ وہ میرا بڑا
دشمن تھا لیکن میں کہہ چکا ہوں کہ روحوں کی دنیا میں کوئی کسی
دشمن نہیں ہوتا۔ اور جب کوئی دشمن نہیں ہوتا تو کسی کو دیکھ
چونکے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اس پائال دنیا میں آنے والا وہ قد آور بوڑھا
ربی اسفندہ ریا تھا۔

میں فریاد کی دم موجودگی میں اس کے فرائض ادا کر
تھی مگر یہ حد گھیرائی ہوئی سی رہتی تھی۔ ڈر لگتا تھا کوئی ناک
نہ ہو جائے۔ میری ایک ذرا سی بھول پوری وغیرہ کو کسی آواز
میں مبتلا کر سکتی تھی۔

میں نے جناب شیخ صاحب کو مخاطب کر کے ت
حالات بتائے پھر پوچھا "مجھے کس پر توجہ دینا چاہیے
پر یا جھکوان ہیرا سوامی پر؟"

انھوں نے سمجھا یا پڑی کی زیادہ فکر نہ کرو تو
تھوڑے وقفے سے اس کی خیریت معلوم کرتی رہو۔
ہیرا سوامی کا پیچھا نہ چھوڑو۔

"اگر پوری کو خطرہ پیش آئے تو؟"
"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اگر چند لوگوں
لیے ہیرا سوامی کے دماغ سے آتی جاتی رہو گی اور پوری

کام آتی رہو گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تک کوئی
خطرہ نہ ہو، ہیرا سوامی کے جو خیالات پڑھتی رہو۔ بہتری
معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔"

میں اس کے دماغ میں واپس آگئی۔ وہ ماں نیلا داسی
سے کچھ کہہ رہا تھا۔ مجھے محسوس کرتے ہی چپ ہو گیا۔ میں
نے فریاد کے انداز میں کہا "تم اپنی بیوی کو پھیللا رہے تھے،
میرے آنے ہی چپ ہو گئے۔"

"فریاد! تم نیلا کے دماغ میں رہ کر میری نگرانی کر سکتے
ہو، پتہ چلے جاؤ۔"
"ادھر کا خیال پڑے گا؟"

"تمہارے آنے سے گھبراہٹ بڑھ جاتی ہے، جیب
میں رکھا ہے اور دماغ میں تم ہو۔ دونوں ہی دھماکا خیز تھیں
دونوں میں سے کوئی بھی میری ملکات کا باعث بن سکتا ہے۔"
"تمہیں ہلاک کرنا ہوتا تو تمہاری زندگی کی ڈونٹیلادی
کے ہاتھ میں نہ دیتا۔ پاک چھپتے ہی ختم کر دیتا۔"

"میرے دونوں ہاتھ بندھے ہیں، میں جیب سے ہم
کھال نہیں نکال سکتا۔ پھر میری طرف سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے
میرا تمہارے خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔ چلے جاؤ۔"
"یا حیرت! ابھکوان میرے خدا کا واسطہ دے
رہا ہے۔"

وہ چپ ہو گیا۔ میں بھی چپ رہ کر اس کے جو خیالات
پڑھنے لگی۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد اس نے چپٹے ہونے
کہا، نہیں، ہرگز نہیں۔ تم میرے دماغ کی تہ میں چھپی ہوئی باتیں
معلوم کر رہے ہو۔ میں نہیں بتاؤں گا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔"
اس نے سانس ٹوک لی میری سوچ کی لہریں اس
کے دماغ سے باہر ہونے لگیں۔ نیلا داسی کے اندر
جگہ بنائی اس کی زبان میں کہاں ہیرا سوامی اتم مجھے دماغ
سے نکالو گے میں تمہیں دنیا سے نکال دوں گا۔"

اس نے انکار میں زور زور سے سر ہلاتے ہوئے
کہا "نہیں! نہیں مجھے مار ڈالو گے میں نے انہیں دوں گا میرے
اندر کئی اہم راز چھپے ہوئے ہیں۔ اگر ایک راز بھی فاش ہوا
تو میں موت کو ترجیح دوں گا۔ اگرچہ میں موت سے ڈرنا نہیں
کہاں کہ ابھی تک زندگی بہت خوبصورت ہے۔ راز کھلنے پر
نوبھرتی مر جائے گی۔ زندہ رہنے کی خواہش بھی مر جانے
کا میرے دماغ میں آنے سے بہتر ہے نیلا کے ہاتھ
نہاں رکھو اور میرا خاتمہ کر دو۔ میں تمہیں ہرگز دماغ میں لائے
نہیں دوں گا۔"

میں سوچ میں پڑ گئی۔ اپنے دماغ کے مطابق اسے
زندہ رکھنا تھا۔ نیلا اپنے بیٹے اور شوہر دونوں کو زندہ سلامت
دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے میں مار ڈالنے کی دھمکی بھی نہیں
دے سکتی تھی۔ میں نے مجبور ہو کر پھر شیخ صاحب سے رابطہ
قائم کیا۔ انھوں نے کہا "تم نیلا کے دماغ سے ہیرا سوامی کی
پوری ہسٹری معلوم کر سکتی ہو مگر پہلے معلوم کرو کہ فریاد اور سونیا
کو پائال دنیا سے ماہر لانے کے لیے کیا اقدامات کیے جا
رہے ہیں۔"

"ابھی معلوم کرتی ہوں۔ مگر جناب! نیلا سے ہسٹری معلوم
ہوگی۔ اس کے دماغ کا کس طرح معلوم کیے جاسکتے ہیں؟"
"ابھی معلومات حاصل کرنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔
بعد میں دیکھا جائے گا۔ جو کام ابھی نہ ہو سکے اس کے تعلق سوچ
کر وقت ضائع نہ کرو۔"

میں نے ریڈیو پارک کے باس کو مخاطب کر کے پوچھا۔
"مجھے تہ خانے سے نکالنے کے لیے کیا کر رہے ہو بارہ
گھنٹے گزرنے والے ہیں، تمہارا کوئی آدمی مجھ تک نہیں
پہنچ سکا۔"

"جناب! ہمارے آدمی ایڈی روز نی کی خواب گاہ میں
گئے تھیں۔ وہاں کی سلیٹ عورتوں نے ہم سے ٹک اور نہ
کیا ہے۔"

"تمہارے آدمی خواب گاہ میں کیسے پہنچ گئے جب کہ
کھڑکیوں اور دروازوں پر کئی کی رو دھڑکتی ہے۔"

"بھئی کی رو خود بخود ختم ہو گئی ہے۔ معلوم نہیں بھئی
فیل ہو گئی ہے یا اس کی سپلائی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔
بہر حال کنسلٹنٹ ڈائرینگ کا سراغ لگ کر تار کاٹ دیے
گئے ہیں لیکن ہمارے آدمیوں کو خواب گاہ یا باغیچہ میں کہیں
بھی تہ خانے کا راستہ نہیں مل رہا ہے، ہمارے دو ماہر ایسے ہیں
جو کمال مہارت سے خفیہ راستوں اور تہ خانوں کا سراغ لگا
لیتے ہیں مگر وہ بھی ناکام ہو رہے ہیں۔"

"ان ماہرین کے نام بتاؤ۔"

اس نے نام بتائے۔ میں مرحم کے پاس پہنچ گئی پھر
اس کے ذریعے ان ماہرین تک پہنچ گئی۔ دونوں کے دماغوں
میں جا کر تصدیق کی کہ وہ سچ بول رہے ہیں یا جھوٹ؟ مجھے ان
پر شہرت تھا فریاد کے بیان کے مطابق اس تہ خانے میں باغیچہ
کے راستے سے پہنچا جاسکتا تھا۔

پتا چلا دونوں ماہرین سچ بول رہے تھے کہیں بھی فرش
کے نیچے غلام ہو تو وہ چند آلات کے ذریعے معلوم کر لیتے تھے۔

اور آلات بتا رہے تھے کہ باہر روم کے فرش کے نیچے کھوکھلا پن نہیں ہے۔ وہاں ٹھوس زمین ہے اور جہاں ٹھوس زمین ہو، وہاں تر خانہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بڑی عجیب بات تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ خفیہ زیرہ اور تر خانہ کہاں گم ہو گیا ہے؟ اب یہ بات باتال دنیا میں پہنچ کر ہی معلوم کی جا سکتی تھی۔ میں نے فرما دو کہ مخاطب کی۔ اس نے پوچھا کیا کیوں آئی ہو؟ جاؤ۔ مجھے مرنے کے بعد سکون سے رہنے دو۔

”فرماؤ تم زندہ ہو۔ تم بڑی توفیق عمل کیا گیا ہے“

”میں جانتا ہوں۔ تنوی مل کے ذریعے میرے اندر سے دشمنی کے جراثیم ختم کیے گئے ہیں۔ یہ اچھی بات ہے۔ انسان کو کم از کم مرنے کے بعد کسی سے دشمنی نہیں کرنا چاہیے۔ میں یہاں ربی اسفندیار کے ساتھ بہت خوش ہوں میں سر پیچ کر رہ گئی۔ وہ جانی دشمن کے ساتھ دوست بنا ہوا تھا۔ میں تنویری دیر تک سوچتی رہی۔ فرماؤ جب ہوش میں تھا تو سوچنے میں زیادہ وقت بر باد نہیں کرتا تھا۔ بڑی حاضر دماغی سے کام کرتا جاتا تھا شیخ صاحب کے پاس بار بار جا کر مشورہ لینا اچھا نہیں لگتا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے طور پر فیصلہ کیا اور ربی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی۔

ربی نے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”یار فرماؤ اب یہ مجھے پریشان کرنے آئی ہے۔ کیا سانس روک لوں؟“

فرماؤ نے کہا ”اے چاری سے دو باتیں کر لو کبھی تمہاری بڑی عقیدت مند تھی“

ربی نے مجھ سے کہا ”میری بچی! میں سے فرماؤ کہ دشمن بن کر تمہیں نصیحت کرتا تھا۔ اب دوست بن کر سمجھانا ہوں۔ جتنی جلدی ہو سکے مر جاؤ اس فانی دنیا میں کیا رکھا ہے تمہاری روح ہمارے پاس آکر بیٹھے آرام سے رہے گی“

میں نے پوچھا ”میری روح کس راستے سے آئے گی؟“

لیڈی روزینہ کے باہر روم کا خفیہ راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے“

”یہ لیڈی روزینہ کون ہے؟“

”وہی جس کی خواب گاہ سے گزر کر فرماؤ داتا پہنچا ہے“

اس نے فرما دے پوچھا ”کیا تم کسی کی خواب گاہ سے گزر کر آئے ہو؟“

”ہاں اس خواب گاہ کے باہر روم میں ایک خفیہ زینہ تھا۔ زینے سے اتر کر تر خانے میں پہنچا تو ایک سانپ

نے ڈس لیا۔ اس کے بعد بھی زندہ رہا، بعد میں بتا چلا میں زندہ نہیں ہوں، صرف میری روح زندہ ہے۔“

میں نے کہا ”اس باہر روم کے نیچے ٹھوس زمین ہے“

”زمین ٹھوس ہی ہوتی ہے۔ اسے کھود کر قبر بنائی جاتی ہے۔“

”جی بات ہے میں بھی مرنے کے لیے وہاں گھڑا کرتی ہوں۔“

میں نے ریڈ پاؤس کے پاس سے کہا ”اس باہر روم کی کھدائی کرواؤ“

”فرماؤ صاحب! یہ فرماؤ ہی ممکن نہیں ہے۔ کسی کے گھر میں زبردستی گھس کر وہاں فساد کی کھدائی کرنا غیر قانونی عمل ہے۔ ابھی مجھے ایک آدمی نے اطلاع دی ہے کہ پولیس والے لیڈی روزینہ کی رہائش گاہ میں پہنچ گئے ہیں وہاں ہمارے آدمیوں کی موجودگی پر اعتراض کر رہے ہیں۔ اب وہاں جا کر صورت حال سے بہتر طور پر واقف ہو سکیں گے۔ میں پھر مرنے کے پاس پہنچ گئی۔ پرنس کارڈ پولیس افسر سے کہہ رہی تھی ”ہم سب چشم دید تھوہ ہیں۔ ہماری لیڈی دھنیں بن کر ماسیکل کے ساتھ خواب گاہ میں گئیں۔ اس کے بعد وہاں باہر نہیں آئے۔ ہم اس دروازے کو توڑ کر اندر گئے۔ وہ دروازہ قائب تھے۔ باہر نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“

افسرنے ناگوار سے پوچھا ”کیا وہ جادو جانتے ہیں؟ جو قائب ہو گئے؟ آخر خبر نہ کرے سے کہاں جا سکتے ہیں؟“

”اس کے باغیچے خانے میں یقیناً کوئی تر خانہ ہے۔ آپ یہاں کھدائی کرا سکتے ہیں۔“

”یہاں کی مالک سے اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔“

”مگر وہ تو زمین کے نیچے ہو گی۔“

”یہ سراسر بھوکاں ہے۔“

”آفسیئر! آپ کو یہ کیسے معلوم ہو کہ اس رہائش گاہ میں کچھ لوگ گھس آئے ہیں؟“

”یہاں کے کسی کارڈ نے فون پر اطلاع دی تھی۔ یہ اطلاع درست نکلی۔ میں ان لوگوں کو حراست میں لے رہا ہوں۔“

میں نے سوچا یہی اچھی لگتی ہے گہی نہیں بھٹکا۔ اب میرا ہواستہ اختیار کرنا ہو گا۔ میں پولیس افسر کے دماغ پر قابض ہو گئی۔ اس نے سر جھکا کر سوچا پھر کہا ”تمہاری زبان دل کو لگ رہی ہے۔ یہاں تر خانہ ہو سکتا ہے۔ گداہی منکواؤ۔ میں کھدائی کراؤں گا۔“

مسلح عورتیں خوش ہو گئیں۔ فوراً ہی گداہیں مہیا کی گئیں۔ چند سیپاہیوں کے ساتھ ریڈ پاؤس کے آدمی بھی باہر روم کے فرش کو کھودنے لگے۔ جہاں اتنے آدمی لگے ہوں وہاں درمیں لگتی۔ فرش کے چکنے ٹائیز لکھڑے لگے۔ ان کے نیچے سینٹ کا فرش تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی لکھڑا گیا۔ خفیہ راستہ نظر آنے کی بڑی امیدیں تھیں مگر امیدوں پر پانی پھر رہا تھا۔ نیچے پتھر کی زمین تھی۔ وہ رہائش گاہ ہاٹری کے دامن میں بنائی گئی تھی۔ گداہوں کی ہر ضرب پر پتھر ٹوٹ رہی رہے تھے۔ کھودنے والے پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ کچھ کے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ میں پریشان ہو کر سوچ رہی تھی۔ آخر وہ تر خانہ کہاں چلا گیا ہے؟

سیپاہیوں نے کھل چھینکے ہوئے کہا ”یہاں تر خانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ٹھوس پتھر کی زمین ہے۔“

میں نے افسر کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اپنے اس پاس دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں لگ گیا ہے۔ کیوں کہ جس باہر روم کو اس نے پہلے دیکھا تھا، وہ کھنڈر بن گیا تھا۔ پھر یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ بتا نہیں لکھتی دیر تک غافل بنا رہا تھا۔

اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ایک سیپاہی نے کہا ”آپ کے حکم کے مطابق ہم ایک ٹکڑے سے کھود رہے ہیں، مگر یہاں تو...“

افسرنے بات کاٹ کر گرجتے ہوئے پوچھا ”کس نے حکم دیا تھا؟“

”آپ نے...“ سب باری باری یہی کہنے لگے۔

وہ خفے سے بولا ”یہ کچھ اس بند کرو۔ میں قانون کو سمجھتا ہوں۔ مکان کی مالک سے اجازت حاصل کیے بغیر کھودنے کا حکم کیسے دے سکتا ہوں...“

میں اسے الجھن میں چھوڑ کر لومی کے پاس پہنچ گئی۔ وہ لیون اوسا نند کے ساتھ میں پہن پہنچ گئی تھی۔ وہ تینوں ایک ہو کر کے کمرے میں تھے۔ آنند انھیں اپنے ایک شاندار شنگے میں لے جانا چاہتا تھا، مگر لومی نے کہا ”تمہارا کوئی ہنگامہ کوئی فائدہ ہماری پینہ گاہ نہیں بن سکتا۔ ہیرا سوامی کے نام آدمی میں گھیرنا چاہیے گے۔“

آنند نے کہا ”سوامی جی موت کے کچیل میں ہیں۔ ان کے آدمی تھیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”وہ پتا ہی نہیں چلنے دیں گے کہ ہیرا سوامی کے آدمی ہیں۔“

”ملاؤ دشمنوں کی چال بازیوں کو خوب سمجھتی ہوں۔“

لیون نے پوچھا ”میرا کیا ہو گا؟ میرا بھائی مارا گیا۔ محبوب مارا گیا۔ گھر جاؤں گی تو میرے ماں باپ پر بھی آفت آنے لگی۔ اگرچہ ماں باپ نے بھی مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی تاہم اپنی طرف سے ان پر کوئی مصیبت لانا نہیں چاہتی۔“

لومی نے کہا ”آئندہ تم بہت اچھے ہو۔ اس لڑکی کو ہر طرح تحفظ دو۔ مجھے دوسری جگہ مصروف رہنا ہے ورنہ میں اسے ساتھ لے جاتی۔“

آنند نے کہا ”لیون جی! تم کو یہ میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس نے لیون کا ہاتھ تھام لیا۔ میں سمجھ رہی تھی، وہ اس لڑکی کو پسند کرنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ وہ لومی ”تم میرا ساتھ دو گے تو ماں کے پاس کیسے جاؤ گے؟ اور جب تک نہیں جاؤ گے، تمہارے باپ کو اس ہم سے نجات نہیں ملے گی۔“

”میں فون کے ذریعے اپنی خیریت کا یقین دلاؤں گا۔“

پھر فرما دیا صاحب بھی مجھے بخیر مت دیکھیں گے تو سوامی جی کو نجات مل جائے گی۔“

لومی نے کہا ”فرماؤ میرے پاس آئیں گے تو انھیں ہمارے حالات کا علم ہو گا۔ تم فون پر رابطہ قائم کرو۔ میں جا رہی ہوں۔“

اس نے لیون سے رخصتی مصافحہ کیا۔ آنند ریسو اٹھا کر نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ ہوٹل کا کوئی ملازم ہو سکتا تھا۔ آنند نے نمبر ڈائل کرتے ہوئے کہا ”مگر ان“

مگر ان کا مطلب یہی لیا جا سکتا تھا کہ دروازہ اندر سے بند نہیں ہے۔ آنند والوں نے اسے ایک دھڑکے سے کھول دیا۔ تینوں نے چونک کر دیکھا۔ وہ تھوڑے دیر میں چار تھے۔ ایک نے کہا ”ہم ہوٹل میں بیٹھے تھے ہیرا سوامی لاسکتے تھے۔ چھوٹے سے کام چل جائے گا۔“

کہنے والے نے جیب سے ریلا اور نکال لیا۔ دوسرے نے دروازے کو بند کر دیا۔ ریلا اور کارڈ لومی کی طرف تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ”ہمارے جگہ کو ان ٹیلی بیٹھی کے نشانے پر میں اور تم میرے نشانے پر میں پہنچ کر آ رہا ہوں فرماؤ میرے دماغ میں نہیں آسکے گا۔ مگر تمہارے پاس رہ کر یہ بتا سکے گا کہ وہ تھیں اس ریلا اور لومی کو لویوں سے بچانے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے۔“

اس کی بالوں سے ظاہر تھا کہ وہ لوگ کا ماہر ہے۔ میں نے فوراً ٹیلی بیٹھی کی لہروں کو اس کے دماغ تک

نشر کیا۔ ایک پل کے لیے جگہ کی پھر اس نے سانس روک لی۔ سمجھ سے بھول ہو گئی اس ایک پل میں شدید ذہنی جھٹکا پہنچایا جا سکتا تھا۔ مگر میں نے اسے آزما نا چاہا اور غلطی کر بیٹھی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا "فریاد! کیوں وقت ضائع کر رہے ہو تم اسے بچا نہیں سکو گے۔ اللہ اسے زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو سمجھا دو کہ یہ چپ چاپ ہمارے ساتھ چلے اور کوئی چالاکی دکھانے کی حماقت نہ کرے"

آئندہ نے کہا "تم لوگ سواری بھی کے آدمی ہو۔ یہ ضرور جانتے ہو گے کہ میں نیا دواسی کا بیٹا ہوں"

وہ باتیں کرتے ہوئے پوری کے سامنے ڈھال بن گیا۔ رولہ اور والے نے کہا "ہم تمہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ سامنے سے ہٹ جاؤ"

آئندہ نے سینہ تان کر کہا "کبھی نہیں۔ یہ دونوں میری پناہ ہیں میں تم میری جان لے کر ہی انہیں لے جا سکو گے" رولہ اور والے نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ آئندہ کو جبر آسانے سے ہٹایا جائے۔ میں نے پوری سے کہا۔ "اگے والوں میں سے تم ایک کو سنبھالو۔ دوسرے کو آئندہ سنبھالے گا"

دو شخص اسے ہٹانے کے لیے تیزی سے آئے

میں نے آئندہ کے دھماکے میں یہ بات پیدا کی کہ اسے ایک شخص سے لپٹ کر رولہ اور والے کی طرف جانا چاہیے۔

آئندہ نے اس پر عمل کیا۔ اس سے پہلے ہی پوری نے پھرتی دکھائی۔ اس نے دوسرے شخص کو لات رسید کی، وہ سیدھا رولہ اور والے کی طرف گیا۔ اپنے ہی ساتھی پر فائر نہیں کیا جا سکتا تھا

اس نے ایک طرف ہٹ کر پوری کا نشانہ لینا چاہا لیکن وہ

ایکٹن میں تھلا فوراً ہی سانس نہیں روک سکتا تھا۔ زلزلہ پیدا کرنے کے لیے ایک پل کی مدت کافی تھی۔ یکبارگی اس کے

حلق سے چیخ نکلی۔ ہاتھ سے رولہ اور اچھل کر فضا میں بلند ہوا

پھر جتنا شک کے کرتب دکھانے والی نے ایک چھلانگ لگا کر اسے کیج کر لیا۔

بازی پلٹ گئی تھی مگر میں فریاد اور سونیا کے لیے

پریشان تھی۔ میرا کوئی منصوبہ کامیاب نہیں ہو رہا تھا لیڈی

روزینہ کے ہاتھ روم کی کھدائی کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا تھا۔

پوری دشمنوں کے ایک محاصرے سے نکلتی تھی، دوسرے

محاصرے میں رہا جاتا تھی۔ میں نے کہا "پوری! میں شیلا بلدی

ہوں۔ یہاں سے فوراً نکلو۔ میں ایک بری خبر سنانے والی ہوں

پوری نے لیوین اور آئندہ کو باہر نکال کر چاروں کو کرے

میں بند کر دیا۔ دروازے کو لاک کر کے بولی "شیلا بلدی بتا دینا بات ہے؟"

"تم کی غذا تک کلب کی طرف جاؤ۔ میں بتا رہی ہوں"

میں نے فریاد اور سونیا کے مختصر حالات بتائے

میری بات ختم ہونے تک وہ لیوین کے ساتھ کار میں بیٹھی

تھی۔ آئندہ اپنی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پوری نے پوچھا "تم نے

تک مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی؟"

"میں اتنی مصروف رہی کہ بتانے کا وقت نہیں ملا۔

میری تمام تہہ پریشاں کام ہو گئی ہیں۔ بتاؤ میں کیا کروں؟"

"سب سے پہلے ریڈ پاور کے پاس سے کمزور

ہمارے لیے ہٹی کا پٹر روڈ نہ کرے پھر تم سونیا کے دماغ میں

نیا دہ رہو۔ فریاد اور ربی اسٹینڈل وغیرہ کے پاس نہ جانا۔ وہ تمہیں پوری

کر لیتے ہیں۔ تم چپ چاپ معلوم کرو آخر آیا تال دیا میں کیا ہو

رہا ہے؟ اور اس کے پیچھے کون لوگ ہیں؟"

میں نے اس کو یہی کا پٹر بھیجنے کے لیے کہا۔ پھر پوری

کو مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا "تم ابھی تک میرے پاس ہو؟"

"میں جا رہی ہوں۔ تمہیں یہ بتا دوں کہ باتاں دنیا میں

کچھ ایسے سائنسی آلات ہیں جن کے ذریعے انسانی دماغ کو

کمپیوٹر سسٹم کے مطابق بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک کمپیوٹر

میں بے شمار یادداشتیں محفوظ کی جاتی ہیں۔ اسی سسٹم کے

مطابق ایک ہی انسان کے دماغ میں ایک ڈاکٹر کے تمام

جوابات محفوظ کیا جاتا ہے۔ اسی دماغ میں ایک انجینئر سائنس

اور ٹیلی مینیجی جاننے والے کی تمام صلاحیتوں کو بھی محفوظ کیا

جاتا ہے"

پوری نے پوچھا "یہ باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئی؟"

میں نے کہا "فریاد وغیرہ کو جو آواز اپنے

سنائی دیتی ہے، اس آواز نے اعتراف کیا ہے کہ وہ پانچ

سہائی نہیں ہیں۔ جب وہ پانچوں فرما دی شیلا پیتی کو اپنے

دماغوں میں منتقل کرالیں گے تب ان کے سامنے آگیا

گے۔ کہا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ کمپیوٹر سسٹم جیسا

مخصوص تکنیک کے ذریعے شیلا پیتی کی صلاحیتیں اپنے

پیدا کرنے والے ہیں؟"

"اگر ایسا ہوا تو غضب ہو جائے گا۔ شیلا پیتی کے

میدان میں تمہارے اور فریاد کے مقابل پانچ ایسے دشمن

ہوں گے جو خیال خوانی میں اگر برتر نہ ہوں تو کم تر بھی ہوں گے"

"آج نہیں تو کل ایسا ضرور ہو گا۔ شیلا پیتی صرف یہی

اور فریاد کی جاگیر نہیں ہے۔ جہاں اتنی سائنسی ایجادیں ہو رہی

ہیں، وہاں ایسے سائنسی آلات بھی تیار ہو چکے ہیں یا ہو رہے

ہیں جو ایک انٹری کے دماغ کو بھی ٹیلی پیتی کا عامل بنا

سکتے ہیں"

"خدا کے لیے تم سونیا کے پاس رہو۔ میں لیڈی سے

روزینہ کے فارم جاؤں گا"

میں انہیں چھوڑ کر سونیا کے پاس آگئی۔ میں نے اسے

آخری بار ساسی روم میں دیکھا تھا، جہاں فریاد کی پیتی کے

مذہب پر یکپورے رہا تھا اور جہاں ربی اسٹینڈل یا ربی بار

ایک روح کی حیثیت سے پہنچ گیا تھا۔ سونیا یا تال دنیا

کے کونڈور ڈکے مطابق لوری سننے اپنے بہتر بھائی تھی۔

مجھ سے واقعی بھول ہو گئی۔ مجھے سونیا کے دماغ میں رہنا چاہیے تھا

وہ مجھے محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ نہ ہی تنوی عمل کرنے والے کو

یہاں موجودگی کے متعلق بتا سکتی تھی۔

میں اس کے پاس پہنچی۔ وہ گری نینڈ میں تھی کیا لے

پھر رہنا ٹرانزنگ کیا تھا کیا وہ تنوی نینڈ سو رہی تھی؟

میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو پڑھا۔ اچانک

ہی برادری خوشی سے دھڑکنے لگا۔ وہ میری ماری ہوئی

بازی کو جیت میں بدلنے والی تھی۔ اس مکار کو ایک معمولی

سامع تھا۔ اور وہ مکاری دکھائی تھی۔

وہاں کے دستور کے مطابق ہر فرد کو ہفتے میں ایک

بار تنوی عمل سے گزارا جاتا تھا۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو تنوی عمل

کا اثر ناک ہو جاتا۔ ہینا ٹیم کے علم میں ہی ایک خرابی ہے،

اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ جس وقت سونیا کو ہینا ٹیم نے

کے لیے ملا لیا، وہ اس عمل کے پچھلے اثر سے نکل رہی تھی۔

اس کی سمجھ میں کچھ آ رہا تھا اور کچھ نہیں آ رہا تھا۔ شاید اسی

لیے وہ کلاس روم میں فریاد سے طرح طرح کے سوالات

کر رہی تھی۔

سبب وہ کلاس روم سے باہر گئی تو اثر کچھ اور کم ہوا۔

اتنا سمجھ گئی کہ وہ پوری طرح ہوش میں نہیں ہے۔ لہذا اپنے

ملا ت کو اور ماحول کو سمجھنا چاہیے۔ وہ باتاں دنیا کے

جین حصے سے گزر رہی تھی، وہاں آؤ گا تو مجھ میں نظر آ رہی

تھی۔ ایک عورت چلنے کی ٹرے اٹھانے سامنے سے

آ رہی تھی۔ انہیں جبراً روح بنا دینے سے کیا ہوتا ہے، آخر

وہ زندہ تھے انہیں جیو کو پاس لگتی تھی۔ جہاں وہ ملانے

سے آگے والی عورت چلنے کیسے روکھڑا گئی۔ تو ان کے

کناڑے سے چلنے کی کیتلی چلتی ہوئی سونیا پر آ گئی۔

چلنے کے انگرہم بانی بدن پر طاقون محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی

دماغ روشن ہو گیا جیسے آنکھ کھل گئی ہو۔ خواب مٹ گئے

ہوں اور یہ دنیا پتی اصلی صورت میں نظر آ رہی ہو۔

ایک دم سے یاد آ گیا کہ وہ باتاں دنیا میں کیسے پہنچی

تھی؟ اگر اسے کچھ یاد آئے سے رہ جاتا تو میں اس کے اندر

رہ کر پڑی حد تک دماغی توانائی پیدا کر سکتی تھی۔ اس کی

یادداشت کے مطابق وہ میں گھٹنے پہلے لیڈی روزینہ کے

رہائش گاہ میں تھی۔ ریڈی ریڈ میک آپ کے ذریعے خود

کو پھیلانے رکھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اس نے جو بچا تھا فریاد

کے دو گھبراہٹ کر آئے سے پہلے ہی لیڈی روزینہ کی خواب گاہ

میں داخل ہو جائے گی۔ آخر وہ سونیا تھی جو ارادہ کرتی تھی اس

پر کامیابی سے عمل کرتی تھی۔

اس پر اسرار خواب گاہ میں صرف ایسے وقت کی کالی رو

راستہ روکتی تھی، جب لیڈی روزینہ اندر ہوتی تھی۔ خواب گاہ سے

باہر جب وہ رہائش گاہ کے دوسرے حصوں میں رہتی تو دو

عورتیں خواب گاہ کی صفائی کے لیے اندر جاتی تھیں۔ آخری

بار سونیا ایک عورت کے ساتھ گئی تھی۔ وہ عورت ہزار تھی۔

صفائی کے بعد باہر آ گئی۔ سونیا اندر ہی رہی بلنگ کے نیچے

جا کر لیٹ گئی۔ دن کے وقت لیڈی روزینہ اپنی عادت کے

مطابق سونے کے لیے خواب گاہ میں آئی۔ دروازے کو اندر

سے نہ دیکھا، وہ بلنگ کے نیچے سے دیکھ رہی تھی کچھ کیوں

اور دروازے پر نہ چلی کی رود وڑنے لگی تھی۔ مگر جو بات تجس

میں مبتلا کرنے والی تھی وہ یہ تھی کہ لیڈی روزینہ ہاتھ روم میں

چلنے کے بعد واپس نہیں آتی تھی۔

وہ دو گھنٹے تک انتظار کرتی رہی پھر بلنگ کے

نیچے سے نکل آئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ہاتھ روم میں

جا کر سو گئی ہو۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے سے کان

لگا کر کچھ شننے کی کوشش کی۔ مگر اندر گری خاموشی تھی۔ اس

نے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر ہکا سادباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا

چلا گیا۔

پہلے اس نے جھانک کر دیکھا پھر حیران سے اندر

آ گئی۔ وہاں کی صفائی کے دوران جو ہاتھ روم نظر آیا تھا،

اب وہ نہیں تھا۔ سامنے ہی ایک زینہ فرش کی تہ میں جانا

ہوا دکھائی دیا۔ بالکل وہی منظر تھا جسے لیڈی فریاد نے دیکھا

تھا۔ وہ زینے سے اتر کر تہ خانے میں پہنچی۔ سامنے ڈانٹنے

پر ایک بلنگ نظر آیا جس پر لیڈی روزینہ سو رہی تھی اس کے

بعد وہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ اچانک اس کے حلق سے چیخ نکلی ایک

انجمن کے ذریعے اس کے دماغ میں بھی یہی باتیں نقش کی جائیں گی۔

”سو نیا! تم مرو چکی ہو۔ مردے حرکت نہیں کرتے۔ تم بھی ہل نہیں سکو گی۔“

دوسری بات یہ معلوم ہو کہ وہ کون سا شخص

ہر ایسی کشتی کے مال سے طوفانِ انہاسی یا ہم سے طوفانِ انہاسی

کتابتِ خیرات

۱۲۲۲ھ



کا دروازہ مقلعہ تھا پھر ہی مانوس آواز سنائی دی: سونیا! اچھٹا
روم میں آ جاؤ۔ تمہیں دوسری لوری سنائی جائے گی۔

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ کوئی بھی روح سوچنے میں وقت
مٹانے نہیں کرتی تھی اور انہی کی تعمیل کرتی تھی۔ وہ بھی آپریشن روم
نکل جاتے ہوئے سوچنے لگی۔ میرے ساتھ کیا سلوک کیا
جھانٹے گا کیا انہیں مجھ پر شہر ہو گیا ہے؟

آپریشن روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے اندر قدم
رکھتے ہوئے دیکھا، کمرے کے وسط میں ایک اسپتالی بستر تھا
سفید چادر کچھی ہوئی تھی۔ وہی آواز سنائی دی: بستر پر کالم
یٹ جاؤ۔

وہ بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔ پھر جوتے اتار کر لیٹ
گئی۔ وہ ظاہر کر رہی تھی کہ اچھی نیک دواؤں کے زیر اثر ہے
اور معمول بن کر تمام احکامات کی تعمیل کر رہی ہے۔ کمرے میں
اور کوئی سامان نہیں تھا۔ وہ سمجھ گئی دوسری لوری سانسے کا
مطلب تنویدی عمل کرنا تھا۔ پہلی لوری وہ بھی جب اسے انکبوشن

دینے کے بعد کالوں کے قریب مخصوص باتیں سمجھائی جاتی تھیں
اور ان باتوں کو تسلیم کر کے وہ خود کو روح سمجھنے لگی تھی۔
کمرے میں چار بلب روشن تھے۔ وہ ایک ایک کر کے
بچھ گئے۔ باہر سے آنے والی مکی مددشی میں ایک قد آور شخص کمرے

میں آیا۔ اس نے دروازے کو بند کیا۔ گہری تاریکی چھا گئی لیکن
دوسرے ہی لمحے میں بلب کے سر ہلنے والا دائرہ نمائندہ لمب
روشن ہو گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بلب کے قریب آیا، پھر
اس کا چہرہ روشنی کے دائرے میں آئے ہی سونیا چونک گئی۔

وہ ربی اسفند بارتھا۔

اس نے گونجتی ہوئی سرگوشی میں کہا: "میری بچی! میں کل
دشمن تھا آج دوست ہوں۔ میں نہیں جانتا پہلے یہاں کون
تنویدی عمل کرتا تھا میرے اندر سے ابھرنے والی آواز نے حکم
دیا ہے، میں تم پر عمل کروں اور تمہیں روحانی جذبات سے
مالا مال کر دوں۔"

سونیا نے سوچا: کیا یہ پھر دوست بن کر دشمنی کرے گا؟
میں نے کہا: سونیا! میں شیا بول رہی ہوں۔ میں فرماؤ
اور ربی کے دماغ میں جاتی ہوں تو وہ مجھے محسوس کر لیتے ہیں
تنویدی عمل کے دوران وہ اپنے عامل کو کہہ سکتے ہیں کہ میں دماغ
میں موجود ہوں۔

سونیا نے پوچھا: کیا ربی کے دماغ کو بھی تسخیر کیا
گیا ہے؟
"میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ ربی بہت زبردست عامل

رہ چکے ہیں۔ پانچ بھائی بنوں نے انہیں بھی تسخیر کر کے تم لوگوں
کی طرح معمول بنایا ہو گا، یہ بات دل کو نہیں لگتی۔ میں ان کے
دماغ میں رہ کر جو رسالات نہیں پڑھ سکوں گی۔
ربی اسفند بارتھا نے گہری ٹھوٹھی ہوئی نظروں سے سونیا
کو دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا تم شیا بے باتیں کر رہی ہو؟

"نہیں۔ میں سوچ رہی ہوں، ہم دنیا میں ایک دوسرے
کے جانی دشمن تھے۔ مرنے کے بعد ایک ہی جگہ ہنسے پر نمودار ہو
"تم شیا بے باتیں کر رہی تھیں۔ جھوٹ نہ بولو۔"
"روح میں جھوٹ نہیں بولتیں۔ اور روح کسی پر شرب نہیں

کرتیں، اگر تم خود کو روح کہتے ہو تو مجھ پر اعتماد کرو۔"
"میں تم پر اعتماد کر سکتا ہوں۔ شیا پر نہیں کر سکتا۔ وہ زندہ
لوگوں میں ہے اور ہمیں دھوکا دے سکتا ہے۔ تمہارے بارگ
میں ہو سکتی ہے۔ تم سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی ہو؟

"یہ کیسے معلوم ہو گا کہ وہ میرے دماغ میں ہے
یا نہیں؟"
"ہم روحوں کے لیے کوئی بات نامکن نہیں ہے۔ میں
ابھی حقیقت معلوم کروں گا۔"

ربی نے سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا، پھر کہا: میرے
پیارے دوست! یہاں آؤ اور میری مدد کرو۔
کمرے کا دروازہ کھلا کوئی اندر آیا۔ پھر دروازہ بند ہو
گیا۔ اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بلب کے پاس

آیا۔ جب وہ ربی کے قریب دائرہ نمائندہ روشنی میں پہنچا تو سونیا
پھر ایک بار چونک گئی۔ وہ فریاد اٹھا۔
ربی نے کہا: "میرے دوست فرماؤ! میں تمہاری سونیا
کو مکمل روح بنانا ہوں۔ مگر میرے عمل کے دوران شیا بلافت

کر سکتی ہے۔"
"ہاں کر سکتی ہے۔"
"تم اسے سونیا کے پاس آنے سے روک دو۔"
"اگر وہ سونیا کے دماغ میں نہ ہو تو؟"

"وہ جہاں بھی ہو تم اس کے دماغ میں رہو۔ جب بھی وہ
سونیا کے پاس آتا چاہے، سمجھتا دو۔"
سونیا نے سوچ کے ذریعے مجھ سے کہا: شیا! فوراً یہاں
سے جاؤ میری فکر نہ کرو۔ فرماؤ کہ باتوں میں الجھاؤ رہو وہ بڑے
دماغ میں نہ آنے پائے۔

میں اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد ہی فریاد
نے غائب کیا۔ میں نے عرضی ظاہر کرتے ہوئے کہا: "وہ فرما
آخر تمہیں میری یاد آگئی۔"

"میں مر رہی ہوں۔ کسی زندہ ساتھی کو یاد نہیں کر سکتا۔"
میں نے پوچھا: کیا روح میں زندہ انسان کے دماغ میں
آکر باتیں کر سکتی ہیں؟

"اپنی ساتھی روح کی حفاظت کی خاطر روح میں دنیا میں
آ سکتی ہیں۔ سچ بتاؤ انہی کا بھی تم سونیا کے پاس تھیں؟"
"میں کھٹے بھرے اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہوں یا تو
بات کیا ہے؟"

"میں تمہیں سمجھانے آیا ہوں سونیا کے پاس نہ جاؤ۔"
"کیوں نہ جاؤں؟"
"میرا دوست ربی اس پر غور کی عمل کر رہا ہے۔"

میں نے جرات سے پوچھا: فرماؤ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم
نے ربی کی سازشوں سے مجھے بھت دلائی تھی۔ اس کے برعکس
سونیا کو اس کے دام میں لارہے ہو۔ اپنی سونیا کو دشمن کی معمول بنا
رہے ہو؟

"میں پہلے کہہ چکا ہوں، اب وہ دنیاوی ربی نہیں رہا۔ میرا
بہترین یار بن گیا ہے۔ آج کے بعد سونیا بھی مکمل روح بن جائے گی۔
پھر ہم دونوں ہمیشہ خوشی پا لیں دنیا میں رہیں گے۔ تمہیں بھی ہمارے
پاس آنا چاہیے۔"

"فصلوں باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے سونیا کے پاس
جہانے دو۔"
"ہرگز نہیں۔ جب تک تنویدی عمل پورا نہیں ہو گا میں تمہارے
پاس رہوں گا۔"

"اگر میں پوئی کے پاس جانا چاہوں؟"
"تم آدھے کھٹے کھٹے نہیں جاؤ گی۔ ایک ذرا خیال توانی نہیں
کر لو گی۔"

"ابھی زبردستی ہے۔ چلو یہ بتاؤ، تمہارے اندر کونسا
بولتا ہے؟"
"وہ بھی میرا دوست بن گیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تمہاری اس سے ملاقات ہو گئی ہے؟"
"ابھی ملاقات نہیں ہوئی ہے۔"
"پھر دوستی کیسے ہو گئی؟"
"خیال توانی کے ذریعے۔"

"یعنی تم اس کے دماغ میں گئے تھے؟"
"میں نہیں گیا تھا۔ ایک شین کے ذریعے میری ٹیلی مٹھی کی تمام
ملاہٹیں اس کے دماغ میں منتقل ہو گئی ہیں۔"

کیسے منتقل ہو سکتی ہیں؟
"کیا اس بات کو سمجھتی ہو کہ ایک کمپیوٹر کی تمام یادداشتیں حاصل
کر کے دوسرے کمپیوٹر میں ڈال دی جاتی ہیں۔ اسی طرح دوسرا کمپیوٹر
پہلی طرح کام کرنے لگتا ہے۔"

"کیا میں دماغ کی بات کر رہے ہو؟ اس میں دی کلر کی
طرح کمپیوٹر لگا ہوا ہے؟"
"ہرگز نہیں۔ میرا دوست ایک عام انسان کی طرح دماغ
رکھتا ہے۔ میری بات کو سمجھنے کے لیے اس حقیقت کو ماننا ہو گا

کہ کمپیوٹر سے زیادہ انسانی دماغ پیچیدہ ہے۔ ہمارے ایک
سائنسدان نے اس پیچیدگی کو بڑی حد تک سمجھ لیا ہے۔ اس نے
دماغ کے ذرہ برابر مختلف خالوں کا حساب کر کے یہ عملی تجربہ کیا
ہے کہ ایک دماغ کی کوئی خاص بات دوسرے دماغ کے کسی
نقشے سے خانے میں کس طرح نقش کی جاسکتی ہے۔ جس طرح کمپیوٹر

کا گراف نہیں مٹ سکتا اسی طرح سائنسدان نے دماغ کے اندر جو
گراف بنا کر جو باتیں سمجھائی ہیں، وہ بھی نہیں مٹ سکتیں گی۔"
"تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ تمہیں اور اس شخص
کو کسی ایک شین سے منسلک کیا گیا ہو گا۔"

"ہاں کچھ ایسی ہی تکنیک تھی۔ ہمارے درمیان ایک مشین تھی۔
میں اور میرا دوست مختلف تاروں کے ذریعے شین سے منسلک
تھے۔ اس پر رکھے ہوئے دی اسکرین پر فانی دماغ کی واضح
تصویر نظر آ رہی تھی اور دماغ پر نقشے بنتے گراف بنے ہوئے

تھے۔ میری سوچ کی لہروں آری رچی کیروں کی صورت میں دائیں
سے بائیں گزر رہی تھیں اور دماغ کے مختلف گراف لائنوں اور خالوں
میں جگہ بنا رہی تھیں۔"

"فرماؤ! کیا تم کوئی سانس کشنا ہے؟"
"روح میں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں۔ یاد ہے، جب میں زندہ
تھا اور تم مدام کمپیوٹر کے روپ میں پراسرار رہی ہوئی تھیں تو میری
داستان کا موضوع کیا تھا؟"

"ان دنوں تم داستان گوئی کے ذریعے دہشت گردی کی پیش گوئی
کر رہے تھے۔"
"میری داستان کے اس حصے کو بڑھ کہنے لوگوں نے یقین
کیا ہو گا کہ عنقریب پاکستان میں دہشت گردی عروج پر ہو گی کراچی
کو ہیرویت بنا جائے گا اور لٹا درمیں آئے دن لہرے خیر و شرما کوں

سے قانون کا مذاق اڑایا جائے گا؟"
"میں خاموشی سے سن رہی تھی۔ فرماؤ! کیا بوائی جہاز
کی ایجاد سے پہلے الف بیل کے مصنف نے اپنی کہانی کے کرداروں
کو جادوئی شطرنج پر بٹھا کر فضا میں سفر کر لیا تھا۔ چاند انسان کے

151

قم رکھنے سے بہت پہلے کہتے ہی مصنفوں نے اپنے کرداروں کو جان پر پہنچا تھا۔ ہماری دنیا کے بیشتر مختلف دانشور یا دانشمندی اپنی اپنی ہی اپنے اختصالات میں کرنے کے ساتھ مستقبل کی پیشگوئی بھی کرتے ہیں۔ آج میری یہ بات شاید مضحکہ خیز ہو مگر آنے والا وقت ثابت کر دے گا کہ ایک شخص کی صلاحیت دوسرے شخص کے دماغ میں پورے سر کے مطابق منتقل کی جاسکتی ہے۔

میں نے اس کی باتیں سنتے ہوئے گھڑی دیکھی۔ سونیانے کہا تھا کہ میں فراد کو باتوں میں الجھتا نہ رکھوں۔ وہ یقیناً رقی کی لاعلمی میں کوئی چال ہل رہی ہوگی۔ اوجھلا نظر آ رہا تھا۔ میں جس میں مبتلا تھی سونیا کے حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔ فراد نے مجھ سے پوچھا: "اے تم بار بار گھڑی کیوں دیکھ رہی ہو؟"

"میں پوری کیلے پریشان ہوں۔ اس کے پاس جانا چاہتی ہوں۔"

"فراد انتظار کرو۔ میں رقی سے پوچھ کر آتا ہوں۔"

میں نے جلدی سے کہا: "نہیں فراد! مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔"

وہاں تو وہی کل جادی رہنے دو۔

اس نے حیرانی سے پوچھا: "تھی تو میری عمل کے خلاف تھیں۔ اب اسے جاری رکھنے کو کمر ہری ہو۔ ایسی عجیب بات ہے؟"

"کچھ نہیں۔ کچھ تو نہیں۔"

"تم کچھ چھپا رہی ہو۔ پتہ چھتاؤ۔ ورنہ میں تمہارے چور خیالات بھی پڑھ سکتا ہوں اور سونیا کے دماغ میں بھی جا کر سب معلوم کر سکتا ہوں۔"

میں شکل میں بیگنی۔ اس نے میری گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہی کہا: "میں ابھی سونیا کے پاس..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے چیخ کر کہا۔

"نہیں! اس کے پاس نہ جاؤ! یہیں سونیا کی محبتوں اور قریبائیوں کی قسم ہے، اس سے دشمنی کرو۔"

یہ کہتے ہی میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ فراد میرے دماغ سے جا چکا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ وہ رقی سے پوچھ رہا تھا کہ "تم نے عمل ختم کر لیا؟"

رقی نے کہا: "ہاں۔ میں نے اسے معمول لانے اور اس کے دماغ میں روحانی جذبات نقش کرنے کے بعد تو میری نرسلا دیا ہے۔ لیکن میں اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں جا کر معلوم کر دو کہ واقعی یہ تو میری نیند میں ڈوب چکا ہے؟"

فراد نے مجھ سے کہا: "شیبا! میرے دماغ سے جاؤ۔"

میں سونیا کے پاس جا رہی ہوں۔

میں نے کہا: "یہیں نہیں پہلی اور آخری بار سمجھا رہی ہوں۔"

اس کے دماغ میں نہ جاؤ۔

اس نے بات نہ مانی۔ خیال خوانی کی پرواز کی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ سونیا کے دماغ تک پہنچتا تھا میں نے اچانک ہی اسے ایک دماغی جھٹکا پہنچایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل۔ وہ لرزہ مچا کر اوجھل گیا۔ لیکن گرنے سے پہلے ہی رقی نے اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا: "کیا ہوا؟"

فراد نے تکلیف سے کہتے ہوئے کہا: "میں دنیا میں دشمنوں کو دماغی آفتیں دیتا تھا۔ آج گرنے کے بعد شیبہ نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا ہے۔"

میں اپنے اس سلوک پر پوچھ رہی تھی۔ مجھے رونا رہا تھا۔ میں نے بڑی ندامت سے کہا: "فراد! مجھے معاف کر دو۔ میں سونیا کی حفاظت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ ناگوار ٹریک ٹالے تو میری نیندیں رہنے دو۔"

فراد نے بند آواز سے کہا: "شیبا! ہم دو میں ٹھنڈا مزاج کتنی ہیں۔ میں جو بات تم سے دشمنی نہیں کروں گا مگر تم یہاں سے چلی جاؤ۔"

رقی نے کہا: "فراد! تم سونیا کو مکمل روح بنانے کے لیے زندہ انسانوں کو جواں سزا دے سکتے ہو۔"

رقی کی بات ختم ہوتے ہی وہی بھاری بھر کم آواز کی آہر کے ذریعے سنائی دی: "فراد! یہیں نہیں کھڑا ہوں، سونیا کے دماغ میں جاؤ کوئی رکاوٹ بنے تو دشمن ہی جاؤ۔"

میں نے کہا: "نہیں! تم مجھے اور سونیا سے دشمنی نہیں کر سکتے۔ میری بات مان لو فراد۔"

اسپیکر سے آواز آئی: "مان لو فراد! سونیا کے پاس جانے کی زحمت نہ کرو۔ آخر میں نے کس دن کے لیے تمہاری صلاحیتیں اپنے دماغ میں منتقل کر لی ہیں؟"

یہ سنتے ہی میں نے سس پونے والے کے دماغ میں سے جھلاک لگائی۔ مجھے معلوم تھا، وہ سانس روک لے گا لیکن دکنے سے پہلے میں نے جھٹکا پہنچا دیا اس کے حلق سے کراہ اور بان سے گالی لگائی اس نے جھجھکتا ہوا اپنے آپ کو دیکھ کر فراد شیبہ نے مجھے مینٹل شک پہنچایا۔ میں حکم دیتا ہوں جو اب اسے کارروائی کرو۔"

میں نے سانس روک لی۔ بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر میں صحت مند بھی ہو گئی تھی اور چند کینڈے تک بہ آسانی سانس روکنے لگی تھی۔ فراد کو پہل بار کا کامی ہوئی۔ اس کی سوچ کی لہری واپس گئیں۔ مگر میں اس کے بعد سانس نہیں روک سکتی تھی۔ اچانک ہی میرے دماغ کو ایسا شدید جھٹکا لگا کہ ہوش اڑ گئے۔ آنکھوں

کے سامنے تاریے ناچنے لگے۔ میں تکلیف سے کرا رہے ہوئے ڈھٹائی: "ہاں! فراد! دشمن! میں اس مقام تک لے آئے ہیں جہاں ہم ٹھیکہ جتنی کے خطرناک تھیا۔ کہ ایک دوسرے کے خلاف استعمال کر رہے ہیں خدا کے لیے سونیا کے پاس نہ جاؤ۔"

مگر وہ جا چکا تھا۔ میں چند کیلک ٹک خیال خوانی نہ کر سکی پھر سونیا کے پاس پہنچ کر فراد زبلی سے کہہ رہا تھا: "میرے دوست! سونیا نے نہیں دھوکا دیا ہے۔ تمہارے پہنا ہوا کر کے کے دوران یہ ٹرانس میں نہیں آئی تھی۔"

رقی نے تعجب سے پوچھا: "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ میری آنکھوں میں آئی تھی ہے کہ یہ اپنی آنکھیں میری آنکھوں سے ہٹا نہیں سکتی تھی۔ میری آواز اور میرے طریقہ کار سے متاثر ہو رہی تھی۔ پھر کس بات نے اسے موملہ بننے سے روک دیا؟"

فراد نے کہا: "اس سکاڑے ایک معمولی سی حرکت کی۔ تمہارے عمل کے دوران اس کے دونوں ہاتھ میرے بستر پر رکھے ہوئے تھے اور ہم سے لگے ہوئے تھے۔ یہ جیسے پچھلے اپنے بدن کو نوچتی رہی۔ جب معمول بننے والی آواز سے بڑھ کر اور ڈھٹائی تکلیف پہنچ رہی ہو تو وہ ٹرانس میں کیسے آ سکتی ہے؟"

سونیا بستر پر لیٹا اٹھ کر بیٹھ گئی جیسے مردہ زندہ ہو گیا ہو۔ اس نے کہا: "ٹھیک کہتے ہو فراد! یہ تمہارے دوست بل کی بد قسمتی ہے۔ اس نے آج سے پہلے بھی کل ابیب میں مجھ پر تنویری عمل کیا تھا اور نا کام رہا تھا۔ تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ مجھے بھی سمجھا تھا کہ یہ رہنما میدان پانچ بجائی ہوں۔"

میں نے کہا: "جو کر کے یہاں آیا ہے؟"

رقی نے کہا: "یہ جھوٹ بول رہی ہے۔"

سونیا نے بستر پر سے اچھل کر ایک ہاتھ میرے دھار لھا کر پچھلے گیا۔ فراد نے آگے آ کر کہا: "سونیا! میں نہیں دازنگ کرتا ہوں۔ میرے دوست کی آواز نے مجھے دشمنی کی اجازت دے دی ہے۔ مجھے مجبور نہ کرو ورنہ شیبہ کی طرح نہیں بھی سزا دوں گا۔"

سونیا بولی: "اب یہ وقت آ گیا ہے کہ فراد مجھے دازنگ سے رہا ہے۔ ایسی نادانی سے باز آؤ۔ اپنا ہاتھ میرے اٹھائیں۔ دو۔ جب ہمارے ہاتھ ملے ہیں تو دشمنوں پر زبردت آتا ہے۔ کوئی دیوار ہمارا راستہ نہیں روک سکتی۔ ہمیں ابھی ہاتھ دینا ہے۔"

میں نے کہا: "آؤ میرے ساتھ۔"

وہ ہاتھ تھامتے لیے آگے بڑھی۔ اسپیکر سے آواز آئی: "فراد! میرے دوست! اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ اس کی

ایسی پٹائی کو کہ یہ زمین سے نہ اٹھ سکے۔"

یہ سنتے ہی فراد کا ہاتھ جل گیا۔ سونیا مار لھا کر اچھلی۔ پھر ایک طرف دونوں پاؤں جما کر گھڑی ہو گئی۔ دوسری بافراد نے جھلکا۔ وہ ہاتھ پھڑکڑا سے پھینکتے ہوئے دروازے کی طرف لے چلتے گئے مگر وہ ہاتھ پھڑکڑا۔ دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک داڑھی اٹھائی کہ وہ اٹل کر فرض پر گری لڑھکتی ہوئی ذرا دور گئی۔ پھر اچھل کر گھڑی ہو گئی۔ اسے شیبہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولی: "میں آخری بار کھاتی ہوں۔ ذرا سوچو! ایک عورت سے لڑ کر جیتنا جا ہو گئے تو مردانگی نہ ہوگی اور شکست کھا گئے تو دنیا بھلے کی ایک عورت سے مار کھا گئے۔"

میں تم سے ہارنا چاہتا ہوں نہ جیتنا۔ صرف اپنے ہاتھ رکھنا چاہتا ہوں۔"

"اور میں تمہیں یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔"

فراد نے ایک گھونٹا منہ پر سید کیا۔ اس کے بعد دوسرا آدھرا گھونٹا مارتے ہوئے پھیل دیوار تک لے گیا۔ پھر ٹھوڑی کے نیچے گلا دباتے ہوئے آگے دیوار سے لگا دیا۔ سونیا کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا۔ دیدے پھیل گئے تھے۔ ناگ اور مرے خون بہہ رہا تھا۔ اس کا اپنا فراد ہار رہا تھا۔

میں دم سادھے خیال خوانی کے ذریعے دیکھ رہی تھی۔ سونیا کی سزا آتی ہوئی آنکھوں سے ظاہر تھا، وہ اٹھ گئے کسی لمحے میں زندگی اور موت کی جنگ شروع کرنے والی تھی۔ سونیا اور فراد کی محبت کی داستان ایک خطرناک موڑ اختیار کرنے والی تھی۔

لاکھوں تارن کے دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے۔ (استغنی حقیقہ کا بیعت کا بیعت)

ایمان کا سفر

مکتبہ مفتی

شاخ ہوجھلے

تقریباً ۹۴ سالہ

تقریباً ۹۴ سالہ

تقریباً ۹۴ سالہ

محبت

میں ایسی گھڑیاں بھی آتی ہیں کہ جس کی جاہت میں جان قربان کی جائے وہی جان کا دشمن ہو جاتا ہے وہ فریاد کی سب سے پہلی محبت تھی اور وہی آخری محبت ہوگی۔ بابا فرید واسطی مرحوم نے اپنی زندگی میں پیشین گوئی کی تھی کہ آخر سے ساتوں میں صرف سونیا ہی ساتھ رہے گا۔

اور وہ اسی سونیا کو مارنا تھا جیسے مار ڈالنا چاہتا ہو۔ میں سونیا کے دماغ میں تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی "بتاؤ میں کیا کروں؟"

"تم میرے پاس رہو اور چپ چاپ تماشا دیکھتی رہو۔" میں سونیا! میں کس دل سے دیکھوں۔ تمہاری ناک اور منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ یہ تمہیں مار ڈالے گا؟

"ہم لڑنے والے فرزند کا حاصل کرتے وقت پہلے مار کھائے اور ظلم برداشت کرنے کی عادت ڈالنے میں پھر مارنا سیکھتے ہیں۔ ابھی میں سوچ رہی ہوں کس دل سے فریاد پر ہاتھ اٹھاؤں؟"

"میں نے تمہاری خاطر فریاد کو ذہنی جھٹکا پہنچایا تھا۔ محبت اپنی بیک ہے۔ تمہیں بھی بولی کارروائی کرنا چاہیے۔" پھر میں نے فریاد سے کہا "کچھ تو خیال کرو۔ سونیا کا گلا دبا رہے ہو اس کا دم گھٹ رہا ہے؟"

اس نے گرفت ڈراؤنی کی پھر پوچھا "بولو، میرے دوست ربی کی معمولی بیوگی باتیں؟"

"میرے عیسے معمولی بنا کر درود بنا چاہتا ہے۔ جب کہ میں زندہ ہوں کم قیمت چاہتے ہوئے جاؤں؟"

"ہاں میں چاہتا ہوں تم مر جاؤ۔ اس کے بعد میرے پاس رہو؟"

"فریاد امیری طرح تم بھی زندہ ہو میری بات کا تین کو۔ وہ پانچوں بھائی نہیں اس زیر زمین جتنے میں کہیں سے آتے ہیں۔ ان کے آنے جانے کا راستہ یہیں کہیں ہے۔ بیٹریز سے ساتھ چلو۔"

وہی بھاری بھر کم آواز سناؤ دی "فریاد! یہ بدست مکار ہے۔ تمہیں باتوں میں بھلا رہی ہے۔ میں تمہاری صلاحیتوں کو آزمانا چاہتا ہوں۔ دو منٹ کے اندر اسے تنہی عمل کے بستر پر پہنچاؤ۔"

یہ سنتے ہی اس نے سونیا کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا پھر اُسے ایک جھٹکے سے اٹھا کر کاندھے پر ڈال لیا۔ وہ اتنی بستر پر اسے پہنچانا چاہتا تھا لیکن بستر کے قریب پہنچتے ہی سونیا نے

دونوں ہاتھوں اور پیروں سے اس کے جسم کو جکڑ لیا پھر پوچھا کیا تم نے اسی طرح گتے کے لیے اٹھا یا ہے؟"

وہ بستر پر جھکتے ہوئے بولا "جولریت جاؤ۔"

میں لیٹی ہوئی خود کو کچھ الو تو لیت جاؤں گی؟"

وہ اس کے بوجھ سے بستر پر گر پڑا تھا۔ خود کو جکڑ لیا کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بے شمار ہاتھ پاؤں والے اکثر نہیں کاہ جیتی ہوئی تھی۔ دور کھڑا ہوا ربی اسفند یا رنظر آ رہا تھا۔ وہ ایک آنکھ دبا کر سرکراتے ہوئے بولی "کیا دو ہنسوں کے بوڑھے تنہی مل کر کتے ہو؟"

ربی سے گھومتے ہوئے ہونٹ بھیجنے لگا سونیا کا دماغ کے اندر وہی بھاری بھر کم آواز سناؤ دی "سونیا! تمہارا ہوا فریاد کی صلاحیتیں مجھ میں منتقل ہو گئی ہیں۔ اگر تم سیدھی طور معمول بدلتے پرامادہ نہ ہو میں تو مدام بھی جھٹکے پہنچاؤں گا۔"

میں نے کہا "یہ بدست بھولو کو سونیا کی حفاظت کے لیے میں بھی اسی دماغ میں موجود ہوں۔"

"پہلے تم نے ایک جاہک دماغ میں اگر مجھے اذیت پہنچا کر کیا تعادل میں سانس روک لوں گا؟"

"کیا بیشک کے لیے روک لو گے؟ میں تمہارے پیچے چڑھاؤں گی۔ جب بھی سانس لو گے میں اندر پہنچ جاؤں گی؟"

وہ چپ رہ گیا۔ سونیا کے دماغ سے حاج کا تھا۔ فریاد نے اس کے بالوں کو مٹھی میں پکڑ لیا تھا۔ سر جھٹکے در رہا تھا۔ پھر بھی اسے تنہی عمل کے بستر پر رہنا منظور نہ رہا۔ وہ اس سے لیٹی ہوئی کڑھکتی ہوئی پٹنگ پر سے فرش پر گرا۔ ایسی صورت میں وہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے، فریاد نے ہاتھ بٹھا کر اسے پکڑنا چاہا۔ وہ کڑھکتی ہوئی پٹنگ سے نیچے چلی گئی۔

"اے باہر آؤ۔"

"نہیں آؤں گی۔"

"کیا تم مجھ سے جیت سکو گی؟"

"کیا تم بھول گئے کہ آج تک سونیا پر کوئی نابالغ پارکا نہیں ہے۔"

"فریاد ہو کر مردہ ہو اور سونیا کو ابھی مردہ بننے کا شرا نہیں ہے۔"

وہ رینگتا ہوا پٹنگ کے نیچے آیا۔ وہ کڑھکتی ہوئی ذرا طرف نکل کر کھڑی ہوئی۔ فریاد نیچے سے اُٹھ کر تودہ دوڑا۔ ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ پھر پوئی "ربی اسفند یا رنظر آ رہا تھا۔"

میں نے اپنے محبوب پر ایک ذرا ہاتھ نہیں اٹھایا اور میں اسے ساتھ چلتے کہ نہیں کہوں گی۔ یہ خود ہی میرے پیچھے آئے گا۔ میں اسے پاٹال دنیا سے نکال کے لے جاؤں گی؟"

فریاد اس کی طرف دوڑتا آ رہا تھا۔ وہ بھی دوڑتی ہوئی کمر سے باہر چلی گئی۔ ان پانچ بھائی بنوں میں سے بڑے بھائی کی جاری بھیر کم آواز سناؤ دی، وہ چیخ کر کہہ رہا تھا "فریاد! آگ بازو۔ بڑی مکاری سے تمہیں پیچھے لگا کر ہم سے دوسلے جانا چاہتی ہے؟"

فریاد کمر سے باہر کر کرک گیا۔ سونیا زما دوسرا ایک ہتھیلی دلوار سے لگی کھڑی تھی اس نے کہا "شیبا! اس نے خالی خالی کرنے والے کوئی الحال بڑے بھائی کتنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ اپنا نام نہیں بتائے گا۔ میں اُسے نصیحت کرنا چاہتی ہوں کہ فریاد کو نہ روکے۔ اسے دنیا کی حسین ترین عورتوں میں سے پیچھے آنے سے نہیں روک سکیں۔ بڑے بھائی کو اپنے فیصلے پر قائم رہنا چاہیے۔ وہ چاہتا تھا فریاد میری ایسی پٹائی کرے کہ میں اس سے اچھڑ نہ سکوں۔"

میں نے سونیا کے دماغ میں کہا "بڑے بھائی کی گھڑیٹ سے ظاہر ہے کہ خفیہ راستہ تمہیں مل سکتا ہے۔ اسی لیے وہ فریاد کو روک رہا ہے۔ وہ تم دونوں کو ایک ساتھ کھونا نہیں چاہتا۔"

"وہ فریاد کو کھونا نہیں چاہتا اور مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ اب دیکھو میں بڑے بھائی کو کس طرح بوکھلا ہٹ میں مبتلا کر رہی ہوں؟"

اس کے بعد اس نے بند آواز سے کہا "شیبا! تم تو جانتی ہو میں دوسروں کی آوازوں اور لمبوں کی کتنی کامیاب نقل کرتی ہوں۔ فریاد تم کو گراہی دور کیا مجھ میں یہ صلاحیت ہے؟"

فریاد نے تائید کی۔ سونیا نے کہا "اے بڑے بھائی! میں پہلی عورت ہوں جس نے تم پانچ بھائی بنوں کی صورت میں بھی ایسی صرف اتنا ہی نہیں، میں نے تمہاری سب سے چھوٹی اولاد کی ہون ہو کر بیٹھ گئی ہیں۔ اب میں اس کی آواز اور سچے کی نقل شیا کو سنا رہی ہوں۔ ابھی ایک منٹ کے اندر ہی وہ تمہاری ہون جو کے دماغ میں پہنچ جائے گی؟"

"نہیں! بڑے بھائی کی گھڑا سناؤ سناؤ دی" میں شیا کو بھولک پیچھے نہیں دوں گا۔ فریاد! دوڑو۔ سونیا کو پکڑو۔ اسے بڑھکے لیے کی نقل سناتے کا موقع نہ دو۔"

فریاد نے دوڑ کر گائی، سونیا بال سے جھلکتی گئی میں نے خفیہ جرات سے کہا "تم کیا چیز ہو؟ کتنی آسانی سے مجھ فریاد کو پکڑ لگا لیا ہے؟"

اُدھر بڑے بھائی کی آواز جیسے پوری باتال دنیا سے گونج رہی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا "میں ہنگامی حالات کا اعلان کر رہا ہوں۔ میرے جانا زما سونیا کو چاروں طرف سے گھیر لو۔ اسے گولیوں سے چھین کر دو۔"

میں نے فریاد کے دماغ میں کہا "اب بھی ہوش میں آؤ۔ یہ وہی شخص ہے جو باتال دنیا میں کسی سے دشمنی پر روکتا تھا۔ دوستی، اسن و شتی کی فضا ہوا کرنا تھا۔ اب اپنی ہی زبان سے سونیا پر گولیاں چلاتے کا حکم دے رہا ہے۔ ہوش میں آؤ فریاد! ہوش میں آؤ۔"

باتال دنیا کے مختلف حصوں میں اسپیکر کے ذریعے آواز گونج رہی تھی۔ دوڑتے ہوئے بے شمار دھڑوں سے زلزلہ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سونیا جان بھانسنے کے لیے بھاگتی رہے گی تو شیا کو جو جو کامیاب نہیں سنا سکتے گے۔ کتنے کے لیے رکنا چاہیے گی تو گولیوں کی ندیں آجائے گی۔"

پھر گولیوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ مجھے سونیا کی کڑی اور دلیری پر حیرت ہوتی ہے۔ اُسے چاروں طرف سے نشانے والی گولیوں سے غور فرہونا چاہیے تھا کہ وہ سکارا جی تھمہ اُس کی چال کا سیاب ہوئی تھی۔ وہ پراسرار شخص اپنی جو جو پھیلانے کی فکر میں یہ بھول گیا تھا کہ گولیوں کی گونجی ہوئی آواز میں باتال دنیا سے باہر جا رہی ہوں گی۔

واہ دی رکارڈی۔ سونیا اگر فریاد کی دیوانی نہ ہوتی تو یہ سارا ضروری ہوتی۔

پوئی چلتے چلتے کرک گئی۔ اسے فائرنگ کی آواز سناؤ دی تھی۔ اس کے ساتھ لیچن اور آند تھھے۔ ریڈیو پارک کے ایک بسیک کا بیٹھن ضعیف دہاں پہنچا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ جلد ہی لیڈی رنڈیز کے فارم تک پہنچ جائے گی لیکن راستے میں اس نے سوچا اس کی رنڈیز گاہ میں جانا فضول ہے کھوٹے والوں کو رنڈیز دینا کیا کچھ سیکھنے کا راستہ نہیں لایا تھا مگر راستہ تو ضرور کہیں سے ہوگا۔ وہ باتال دنیا والے بالکل ہی زمین میں دفن نہیں ہو گئے ہوں گے۔ میں خیال خالی کے ذریعے ان کا سراخ لگا چکی تھی اور بات پوئی معلوم تھی۔

اس نے پہلی کا پٹر کو بیٹری کے دوسری طرف اتارا تھا۔ اس کا خیال تھا اگر باتال دنیا کا راستہ لیڈی رنڈیز کا خوب گاہ سے نہ ہو گیا تو بیٹری کے دوسری طرف دو سرا خفیہ راستہ ضرور ہوگا اور وہ راستہ کسی مکان کے کسی بڑی عمارت کے پاس کی فیکٹری وغیرہ کے اندر سے جاتا ہوگا۔

اس نے پرداز کے دوران ہی ایک میل کے رقبے میں
حد بندی کی دیواریں دیکھی تھیں۔ اس حد بندی کے اندر ایک
بڑی سی فیکٹری نظر آئی تھی۔ پہلی کار پٹر کے پائمنے بتایا اس
فیکٹری میں فروٹ جوس تیار ہوتے ہیں۔ آدمی دو ڈبوں
سے اس فیکٹری کا مالک ہے۔

پوی کے حکم سے وہ پہلی کار پٹر اس فیکٹری کے احاطے
میں اتار لیا کتنے ہی ٹرک فروٹ جوس کے ٹن سے بھرے
ہوئے کارٹن لے جا رہے تھے۔ ریل ٹرائیاں بھی مزدوری سالان
سے بھری ہوئی فیکٹری کے اندر اور باہر آتی جاتی دکھائی دے
رہی تھیں۔ وہ تینوں ایک ٹرائی میں بیٹھ کر فیکٹری کے دفتری
حصے کی طرف آئے۔ وہاں کا منیجر اور دوسرے اہم افساد
پہلی کار پٹر کو ارستہ دیکھ کر باہر آ گئے تھے۔ پوی نے وہاں
پہنچتے ہی کہا: میں آپ لوگوں کو زحمت دینے آئی ہوں۔
یہ میری بہن لیونجن ہے۔ اس کا شوہر مائیکل جگلا کر کے گھر سے
چلا گیا ہے، ہم ایک بہنے سے تلاش کر رہے ہیں کیا اس نام
کا کوئی آدمی یہاں کام کرتا ہے؟

منیجر نے کہا: یہاں مائیکل نام کا کوئی آدمی نہیں ہے۔

لیونجن نے کہا: اُدھ گاڈ! اب وہ نہیں ملے گا۔

منیجر نے کہا: آفس میں آؤ، جوس پی کر جاؤ۔

پوی نے پوچھا: کیا ہم فیکٹری کو اندر سے دیکھ سکتے ہیں؟

منیجر نے اعتراض نہیں کیا، انھیں اپنے ساتھ فیکٹری

کے اندر لے گیا۔ جوسے فز سے گئے لگا: ہمارا مال فروخت

کے اعتبار سے نیو یارک میں اول نمبر ہے۔ اس فیکٹری کے

دو حصے ہیں۔ ایک حصے میں خانقہ کالنج کا جوس بوتلیں میں بھرا

جاتا ہے۔ دوسرے حصے میں کم قیمت کا جوس یہاں سے بنی

سپلائی ہوتا ہے۔

وہ بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ پوی ٹری تو جوس فیکٹری کے

فرش کو اور کام کرنے والوں کو دیکھتی جا رہی تھی کسی نہ کسی

شائبہ شخص کو بھانپ لینے کی امید تھی پھر خیال آیا اگر یہاں

سے کوئی خفیہ راستہ ہو گا تو وہ فیکٹری میں کام کرنے والوں سے

چھپا لیا ہو گا۔ لہذا وہ دفتری حصے میں ہو سکتا ہے۔

وہ دفتری آئی ان تینوں کو بہترین جوس پینے کے لیے

دیا گیا۔ وہ پیتی رہی اور سوچتی رہی پھر اچانک ہی پیٹ پکڑ

کر کراہنے لگی۔ منیجر نے پوچھا: کیا ہوا؟

پوی نے کہتے ہوئے کہا: پریشانی کی بات نہیں ہے۔

بونی سی تکلیف ہے۔ دوا میں کمی صورت کو ہی تکلیف جتا

کتی ہوں کیا میں کہیں آرام سے پانچ دس منٹ لیٹ سکتی ہوں؟

”مزدور میرے ساتھ آؤ، یہاں آرام کرنے کے لیے
ایک ریٹائرنگ روم ہے۔“

وہ لیونجن کے ساتھ منیجر کے پیچھے گئی کئی دفاتر

پیچھے ایک کمرہ تھا۔ جہاں پنگ اور صوفے نظر آ رہے تھے

منیجر نے کہا: جب تک چاہو آرام کرو، کیا میٹنگ ایڈر کے

ضرورت ہے؟

”نور تھیک یو“

وہ چلا گیا۔ لیونجن نے دروازے کو اندر سے بند کر کے

پوچھا: تمہیں کیا ہوا ہے؟

”میں ٹھیک ہوں“ وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر

گئی، فرش پر پاؤں مار مار کر اندازہ کرنے لگی۔ ایسے وقت وہ

بار بار سوچ کے ذریعے مجھے پکار رہی تھی۔ اگر میں ہوتی تو فوراً

میں منیجر وغیرہ کے دماغ میں پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتی تھی

پوی کو اتنا وقت برآمد نہ کرنا پڑتا۔

وہ مایوس ہو کر بولی: یہاں دور دور تک کوئی جنگلیا

محلات نہیں ہے۔ فیکٹری کے خاص ملازموں کے لیے کوآرٹر

بنے ہوئے ہیں۔ خفیہ راستہ یہیں کہیں ہونا چاہیے۔

لیونجن نے کہا: خفیہ راستہ یہاں سے دو چار میل دور کیا

مکان میں ہو سکتا ہے۔

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: ”پہلا خفیہ راستہ لیڈی لڈزین

کے ہاتھ روم سے جاتا تھا۔ یعنی تہ خانہ ہاتھ روم کے نیچے

سے شروع ہوتا ہے وہاں سے دوسرا خفیہ راستہ کتنی دور

تک کھدو کر بنایا ہو گا۔ پہاڑی کچے پیچھے اس فیکٹری تک ڈیڑھ

میل کا فاصلہ ہو گا۔ راستہ یہیں ہو گا۔ یا پانی دنیا والوں نے اور

دو چار میل دور تک سرنگ کھودنے کی زحمت نہیں کی ہوگی؟

یہ کہہ کر وہ پھر سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگی۔ میں

اس وقت سونیا کی مسکراہٹاں دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اور

یہ پریشانی بھی تھی کہ کہیں سے آنے والی اندھی گولی اس کا کام تمام

کر سکتی ہے۔ بہر حال پوی مایوس ہو کر ریٹائرنگ روم سے اگلی۔

منیجر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کا ٹیلیفون نمبر نوٹ کیا تاکہ

بعد میں فون سے رابطہ کر کے مجھے منیجر کی آواز سنا سکے۔

ان تینوں نے منیجر سے معاہدہ کیا پھر جانے لگے۔ اچانک

پوی جلتے جلتے ٹرک گئی۔ اسے فائرنگ کی آواز سنائی دی تھی۔

اس نے منیجر کو دیکھا۔ وہ پریشان نظر آ رہا تھا کتنے لگاؤ اب

تم لوگوں کو جاتا چاہیے۔ میں بہت مصروف ہوں۔“

”یہ فائرنگ کی آواز کیسی تھی؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں کہیں بہت دور سے آئی تھی۔ وہ

بچی گھبراہٹ پر قابو پانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ دل سے یہ بات رست تھی، گولی چلنے کی آواز بہت دھیمی تھی، دور سے آتی تھی، زبردستی سے آتی تھی، صبح اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ پوچی سے بولا "تم جلد سے اس لیے صاف کر چکی ہو؟" بخواہ بخواہ میرا وقت کیوں برباد کر رہی ہو؟ وہ بولی "میرا لاشنا وقت برباد ہو چکا ہے اس کا حساب سنے والی ہوں؟" "تم کتنا کیا چاہتی ہو؟"

اس کے جواب دینے سے پہلے ہی دوسری بار فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ متواتر کئی سیکنڈ تک فائرنگ ہوئی تھی پھر ناموشی چھا گئی تھی۔ آخری سی درمیں یقین ہو گیا کہ پاتال دنیا میں تو لیاں چل رہی ہیں، پوچی جہاں گھڑی تھی، وہاں پاؤں تھے زمین سے ہولے سے لرزتی رہی تھی جسے حساس لوگ ہی محسوس کر سکتے تھے اور پوچی نے محسوس کر لیا تھا۔

اس نے صاف سے کہے لیے ہاتھ بڑھایا۔ منبر نے بے اختیار ہاتھ بڑھایا، شاہی بھول گیا تھا کہ مسافر کو رکھا ہے، دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ کو جھٹکا۔ ہاتھ وہ جو ڈھکے گاؤں کا تھا۔ پوچی کے پاس سے گزرتے ہوئے کھلے ہوئے دروازے سے ہو کر گئے کہ فرش پر جا رہا دروں تلے جہت ہو گیا۔

وہ کوئی فائرنگ نہیں تھا، اپنی کچھ کر تکلیف سے چیخا لگا۔ پوچی نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر کہا "میرا دوسرا داؤ" نصیب اپنا چھ بٹائے گا۔ جلد ہی بتاؤ خفیہ راستہ کہاں ہے؟ وہ تکلیف سے کہتا ہے "ہوئے بولا" میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا کر رہی ہو؟

وہ چاروں دروں تلے جہت بڑا ہوا تھا۔ پوچی نے اس کے حلق پر ایک پاؤں رکھ دیا۔ پھر فریاد ادا ڈالنے ہوئے کہا "میں پاتال دنیا میں پہنچنے والے ہوں؟" "میں... میں قسم کھاتا ہوں میں نے کوئی خفیہ راستہ نہیں دیکھا ہے۔ پاؤں ہٹاؤ مجھے بولنے دو۔"

اس نے پاؤں دبیں رکھا، دباؤ کم کر دیا۔ وہ بولا "میرا پاس اپنی نیلی کے ساتھ کیا ہے؟ اس ریشا شرمگ روم کے ساتھ جو کہ ہے اس میں جاتا ہے۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیتا ہے۔ گفتگوں باہر نہیں نکلتا۔ کسی کبھی تو صبح کو کمرے میں جاتا ہے شام کو باہر آتا ہے؟"

"اس کمرے کی جانی کہاں ہے؟" "وہ تو کمرے کی صفائی کے لیے کسی لازم کو بھی اندر نہیں بلاتا مجھے جانی کیسے مے سکتا ہے۔"

"میں دروازہ توڑ دوں گی؟"

فیکٹری کی مشینیں بند ہو گئی تھیں۔ سب نے فائرنگ کی آواز سنی تھی۔ بند دروازے کے باہر اس کے لوگ منبر کو آواز دیتے ہوئے کہہ رہے تھے "ہم دوبار فائرنگ کی آواز نہیں سنی چکے ہیں، تمام لوگ پریشان ہیں کیا پولیس کو فون کیا جائے؟"

پوچی نے پاؤں ہٹاتے ہوئے کہا "اُن سے کہو ابھی فون نہ کیا جائے۔ سب لوگ فیکٹری کے باہر انتظار کریں، تم تھوڑی دیر بعد آؤ گے؟"

منبر نے فرش سے اٹھتے ہوئے ہی کہا "اس کے لوگ فیکٹری میں کام کرنے والوں کو منبر کا حکم سناتے چلے گئے۔ پوچی نے دروازہ کھول کر دیکھا، میدان صاف تھا۔ صرف لیویں اور اندر کھڑے تھے۔ پوچی نے ساتھ والے کمرے کے دروازے کو کھولا۔ وہ آہنی دروازہ بہت مضبوط تھا۔ اسے توڑنا آسان نہ تھا۔ مگر کسی طرح توڑنا ہی تھا۔ غراہ لال چلا کر دیواروں کو ہی توڑنا پڑتا۔ خفیہ راستہ ڈھونڈنے کے لیے کچھ کھونا ہی تھا۔

ایسے ہی وقت میں نے سونیا کے دماغ میں یہ کہ سوچا تھا کہ فائرنگ کی آوازیں باہر جاری ہوں گی۔ پوچی پہلی کا پٹر کے ذریعے پہنچی ہوگی۔ لہذا پوچی، مادام مریم اور پرنس کارڈ فیرہ کے ذریعے معلوم کرنا چاہیے کہ انھیں آوازیں سنائی دے رہی ہیں یا نہیں؟

پہلے میں پوچی کے پاس پہنچی۔ وہ منبر سے ایک گدال لائے کہ وہ کہہ رہی تھی۔ میں نے پوچھا "کیا کر رہی ہو؟"

"میں اب آنے کی فرصت ملی ہے؟"

"میں سونیا کو بھیڑ نہیں سکتی تھی۔ وہ خطرات میں گھری ہوئی ہے۔ کیا تم نے گولیوں کی آواز سنی ہے؟"

"آوازیں؟ آوازیں سنتی جا رہی ہوں۔ دوسرا خفیہ راستہ یقیناً اس آہنی دروازے کے پیچھے ہے۔"

"ایسا ہے تو دروازہ توڑ دو۔ وہ پانچ بھائی بن میں۔"

اہم وجوہات کی بنا پر اس خفیہ راستے سے ضرور باہر آئیں گے۔ دروازہ خود کھولیں گے۔ ذرا انتظار کرو۔"

"وہ دو وجوہات کیا ہیں؟"

"ایک تو وہ چاروں اپنی جھوٹی بین جو جو ہے۔ دوسرے سونیا نے پٹر چلا کر انھیں فائرنگ پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ سمجھ گئے ہیں کہ فائرنگ کی آواز باہر جا رہی ہے۔ وہ پاتال دنیا اب راز میں نہیں رہے گی۔ اپنی بین جو جو اور وہاں کی اہم مشینوں کی حفاظت کی خاطر؟"

باہر آئیں گے۔"

پوچی نے میری تائید کی۔ منبر سے پوچھا "تم ارا نام کیا ہے؟"

اس نے نام بتایا۔ پوچی نے پوچھا "شیبا! اس کے مارا میں پہنچی ہو؟"

"میں نے منبر کی زبان سے کہا "پہنچی گئی ہوں۔"

وہ بولہلا گیا۔ شیبا نے پوچھا "تم نے فریاد کا نام سنایا؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے کھو پڑی

میں کہا "میں فریاد بول رہا ہوں۔ ثبوت یہ ہے کہ تم اپنی مرضی کے خلاف اپنے من پر طمانچہ مارو گے؟"

اس نے سوچا۔ دماغ میں اعتقاد خیالات آرہے ہیں۔ گرد دوسرے ہی لمحے اس نے بے اختیار اپنے من پر طمانچہ مارا میں نے پوچھا کیا اور ثبوت دوں؟

وہ سہم کر بولا "میں مجھے یقین ہو گیا ہے۔"

پوچی نے کہا "اب باہر جاؤ اور اپنے آدمیوں کو یہاں آنے سے روکو۔ اگر پولیس کو فون کرو گے تو اپنے ہی منہ پر طمانچہ مار رہے رہو گے۔ پولیس والے آئیں گے اور تمہیں پاکی سمجھ کر لے جائیں گے۔"

وہ چلا گیا۔ پوچی نے لیویں اور آند کو ریشا شرمگ وہیں جا کر دروازے کو اندر سے بند رکھنے کے لیے کہا۔ پھر پوچھا۔

"چاہے کچھ ہو جائے۔ جب تک میں نہ کون دروازہ نہ کھولتا۔ وہ کمرے میں چلے گئے۔ دروازے کو بند کر لیا۔ پوچی

آہنی دروازے سے فریاد دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا "میں سونیا کی خبر لے کر ابھی آئی ہوں۔"

پاتال دنیا میں فائرنگ بند ہو گئی تھی۔ جہاں سونیا کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں دور تک ایک گھبرے سا آواز تھا۔

اس کے ساتھ میں ایک اسٹین گن آگئی تھی۔ میں معنی دروغ پر حاضر رہی۔ آخری درمیں اس نے کسی مسلح شخص کو ٹھٹھا کر کے تھپتھپا

چھین لیا تھا۔ ادواب اسٹین گن کا رخ فریاد کی طرف کیے کھڑی تھی۔

"فریاد نے اُسے گھورتے ہوئے پوچھا "کیا تم مجھ پر گولی چلا سکتی ہو؟"

"خافو نہیں رہو۔ تمہاری آواز سن کر کوئی بھی ہماری طرف فائر کر سکتا ہے۔"

"میں تمہارے دماغ میں پہنچ کر فائرنگ سے باز رکھوں گا؟"

"یہ مت بھولو ایسے نازک موقع پر شیبا جوانی کا دروازی

کرے گی اور میں تمہیں ہلاک نہیں کروں گی۔ صرف زخمی کروں گی اس طرح تم خیال خوانی نہیں کر سکو گے۔ میں تجھ کو جبراً اٹھا کر لے جاؤں گی۔"

وہ گھور کر رہ گیا۔ سونیا نے جھک کر پوچھا "اب پھر دیوار کی آڑ سے دور پھینک دیا۔ پھر کے کرنے اور دور تک لڑنے کی آواز پاتال دنیا کے غلام تھوڑی دیر تک

گونجتی رہی۔ پھر خاموشی چھا گئی میں نے کہا "دشمن کیسے چپے ہوئے ہیں۔ تمہارے بھٹکے ہی فائر کریں گے۔"

سونیا نے بلند آواز سے کہا "شیبا! تم کہاں ہو؟ میرے دماغ میں آؤ۔ مجھے جو کئی نقل سناتے کا موقع مل گیا ہے۔"

یہ بات سن کر جو کہ بڑے بھائی کو پھر گھبرا اٹھا اور کچھ کہتا چاہیے تھا۔ مگر اب اس کی آواز نہیں آتی۔ میں نے کہا "شاید وہ یہاں سے نکل گیا ہے۔"

سونیا نے ذرا فاصلے پر ایک بڑے سے پھر کو دیکھا۔ پھر دیوار کی آڑ سے نکل کر دوڑتی ہوئی اس پھر کے پیچھے چلی گئی۔

اس نے بہت احتیاط مول لیا تھا۔ اُنہلے نماؤں پر جڑے ہوئے لوگ اس پر گولیوں کی پوجا کر رہے تھے۔ مگر کہیں سے گولی نہیں ملی۔ اس نے پھر خطرہ مول لیا۔ وہاں سے دوڑتی ہوئی

دوسری پھر کی دیوار کے پاس چلی گئی۔ اس کے دوڑنے کی آوازیں دیر تک گونجتی رہیں۔ مگر دشمن کی گولی کی ایک آواز بھی سنائی نہیں دی۔

شاید وہ پانچوں اپنے مسلح جوانوں کے ساتھ فرار ہو گئے تھے۔ سونیا نے اسٹین گن کا رخ فریاد کی طرف کرتے ہوئے

کہا "تم آگے آگے چلو۔ باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈیں گے۔"

میں فریاد کے دماغ میں آئی۔ اُس نے جھٹکا کہ "کہا" کیوں آئی ہو؟ چلی جاؤ یہاں سے۔"

سونیا نے کہا "میں تمہاری خیال خوانی سے متحفظ حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ تم شیبا کو کھالو گے تو میں گولی مار کر زخمی

کروں گی۔"

میں نے کہا "بلکہ فریاد! اب میں دشمن نہ سمجھو۔ جو دشمن تھے وہ تمہیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ یہاں اب تمہیں ایک بھی

دشمن نظر نہیں آئے گی۔"

اس نے گھور کر سونیا کو دیکھا۔ پھر آگے آگے چلنے لگا۔ وہ اسٹین گن لیے محتاط نظروں سے اس پاس آگے پیچھے دیکھتی

جا رہی تھی۔ فریاد نے آگے چلنے ہوئے ناگوار سے کہا "تم مجھے اس طرح سے جا رہی ہو۔ جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔ تمہیں شرم

نہیں آتی؟"

”جس دن تم میرے فرما دیں جاؤ گے، میں مالی مالک لوں گی“
میں نے کہا: سونیا کو غصہ نہ دکھاؤ، اس شخص کے نارغ میں جا کر پوچھو، وہ تعین مصیبت میں چھوڑ کر کہاں گم ہو گیا ہے؟“

”وہ میں اس سے پوچھوں گا۔ پہلے تم یہاں سے جاؤ۔“
”فرما دیں دشمن نہیں ہوں۔ تمھارے ذریعے چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتی ہوں، کہیں وہ ایسا حال نہ پھیلنا رہا ہو جس کے متعلق ابھی ہم نہیں سوچ رہے ہیں۔ مزید فراد“
”ٹھیک ہے، تم میرے ساتھ رہو مگر اس شخص نے تمھارے متعلق پوچھا تو میں سچ کہ دوں گا کہ تم موجود ہو۔“
”کہا سونیا کی خاطر ایک جھوٹ نہیں بول سکتے؟“
”تو بہ تو بھڑکھوٹ بولنا گناہ ہے۔“

میں نے جلی کر کہا: تعین تو خدا ہی دشمنوں سے بچائے گا۔
میں جا رہی ہوں، سونیا کے پاس رہوں گی۔“

اس نے مجھے دماغ سے ہاتھ ہٹے لہذا تمھیں کیا ہو گا اور اس شخص کے دماغ پر دھبہ لگے رہا ہو گا۔ اس شخص نے شیا سمجھ کر پہلے انکار کیا ہو گا پھر فراد کا یقین کر کے دماغ میں جکڑ دی ہو گی۔ میں نے یہ تمام حساب کرنے کے بعد خیال خواتنے کی پرواز کی پھر چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔

ایک دماغ میں ایک سے زیادہ سوچ کی لہریں مسوس نہیں کی جا سکتیں چونکہ فراد کے لیے دروازہ کھلا تھا اس لیے مجھے جکڑ لی گئی۔ وہ پوچھ رہا تھا: میں کیسے یقین کروں تم فراد کو؟ فراد نے کہا: مجھے مصیبت میں چھوڑ کر یقین اور بے یقینی کی بات کر رہے ہو۔ پتا ہے سونیا مجھے ایشین گن کے نشانے پر رکھ کر جبراً پاتال دنیا سے لے جا رہی ہے۔“

”فکر نہ کر اب ہماری رومن بھی یہاں سے جا رہی ہیں۔ اب ہم زندہ انسانوں کی دنیا میں رہیں گے، تم سونیا کے ساتھ ضرور جاؤ مگر ابھی دوستی نہ کرنا۔ پہلے ہم دونوں کو لے کر اسے روح بنائیں گے، پھر اس عورت کی درستی پر پھر دوسا کریں گے۔“
”تم نے پاتال دنیا میں سونیا پر کوئی اچھالنے کا حکم کیوں دیا تھا؟“

”میں جلد سے جلد تمھاری خاطر اسے روح بنانا چاہتا تھا مگر اس کی سزا ہی نے کام چلا دیا۔ زندہ انسانوں کی دنیا سے لوگ یہاں آنے والے ہیں، ہم جلدی سونیا کے ساتھ نکل جاؤ۔“
”اچھا جا رہا ہوں۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہوا، اس کے نکلنے ہی مجھے بھی

نکلنا پڑا کیوں کہ اس نے سانس روک لی تھی، میں نے کہا: تم اس سے باہر نکلنے کا راستہ تو معلوم کر سکتے تھے، ایک فرمانبردار کی طرح چپ چاپ چلے آئے۔“
وہ غصے سے بولا: اس نے تم دھوکا دے کر میرے دوست کے دماغ میں آئی تھیں، جھوٹی، فریبی، بے ایمان، ہم نیک روحوں سے بھل کپٹ کرتی ہو، اللہ نے چاہا تو اڑیاں اسے اڑھڑ کر کر کے مر دی گی۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: کیوں سحر توں کی طرح کوئی رہے ہو، تمھارے بڑھنے والے نہیں گئے تو تعین فرما دیتا کہ تم ہونے شر مائیں گے۔“

وہ دونوں آگے پیچھے چل رہے تھے چلتے چلتے بڑی در ہو گئی مگر مایوسی نہیں ہوئی، پاتال دنیا کے ایک حصے میں اور بک طرف چڑھتے ہوئے بڑے بڑے ستون نظر آئے، وہ دروازہ کئی ستون تھے جو سینٹ اور بکری سے بنائے گئے تھے، میں نے کہا: سونیا! میں یقین سے کہہ سکتی ہوں، یہ فراد ہی نکلنے کے... بنیادی ستون ہیں، ٹیکٹری شمال کی طرف ہے اور درہ خبیہ کوہ جنوب کی طرف۔ لہذا تم دائیں ہاتھ مڑ کر چلو۔“

اس نے فراد کو دائیں طرف تھکوم کر چلنے کے لیے کہا، اب وہ بھی چیل و جھت کے بغیر چلی رہا تھا۔ کیوں کہ اس کے روحانی دوست نے اسے زندہ انسانوں کی دنیا میں چلنے کا طریقہ دیا تھا۔ چند قدم آگے جانے کے بعد سینٹ زینہ دکھائی دینے پر چڑھنے کے بعد ایک آہنی دروازہ نظر آ گیا۔ سونیا نے اس کے ہینڈل کو تھام کر اسے کھولنے کی کوشش کی وہ مقفل تھا۔ اس نے کہا: لہے توڑنا ہو گا۔“

وہ ایشین گن سیدھی کرنے لگی میں نے کہا: ٹھہرنا دروازے کے دوسری طرف شاید پوی ہو گی۔“

میں نے پوی کے پاس آ کر کہا: دروازے کے پاس سے ہٹ جاؤ، سونیا فائر کر کے لاک بریک کر رہی ہے۔“

وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ میرے کہنے پر سونیا نے لاک سے تڑتڑ کر ٹوکنی فائر کیے، پھر ہینڈل کو تھام کر کھولا تو دکھا گیا لیکن دوسری طرف پوی نہیں تھی، ایک خوبصورت سا مروت آرام دہ صوفوں پر آخیر تھرا کا اٹل ٹکیٹک بڑا ٹوڑا صوفیہ ہو گیا اور ڈاکٹر اور اسامند ان دھڑ دھڑے ہونے لگے۔ سو گئے اخصیں دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: آؤ فراد! ابھی ہم تمھارا ہی ذکر کر رہے تھے، اس آواز نے پیشین گوئی کی تھی کہ تم یہاں آؤ گے۔“

فراد اخصیں دیکھ کر ایسے غرض ہوا جیسے اپنے رشتے داروں

زندگی رنگاں کے لیے ایک مانہ گزیہ کی خول رنگ سرگزشت

بابر زماں خاں کی آپ بیتی، جگ بیتی

اُس جوانِ رعنا سے زندگی کا رویہ مختلف تھا

اُن کے لیے جن کے سینے دھواں دیتے ہیں

آنسوؤں، آہوں، امنگوں اور حوصلوں کی داستان

عبثت اٹل حیرت انگیز و ناقابلِ فراموش



دل نگاروں کے لیے

سب رنگ کا مقبول سلسلہ



قیمت فی حصہ: ۱۰ روپے

ڈاکٹر خیر ۱۰ روپے

لیلیات چلی بکشر

میں پہنچ گیا ہو۔ اس نے کہا: یہ سونیا ہم میں سے نہیں ہے یہ اس ہتھیار سے مجھے زخمی کرنے کی دھمکی دیتی آئی ہے۔ فلسفی ہو گئے ہنسنے ہنسنے کہتا: تم بہت بھولے ہو۔ اس نے دھمکی دی اور تم ڈر گئے۔ رات بھر جھینے کی کوشش نہیں کی کہ ہم مر چکے ہیں۔ مرنے کے بعد جھلا روح کو زخمی کون کر سکتا ہے؟ فرار سے ناگزیر میں سر ہلا کر کہا: واقعی جب میں مر چکا ہوں تو میرے ادریک مارے گی۔ اسے جلاؤ گویا اب میں دھمکی میں نہیں آؤں گا۔

سونیا نے کہا: تمہیں ان کی اٹھی باتیں سمجھ میں آئیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آ یا کہ میں تمہیں گولی مار رہی نہیں سکتی۔ وہ اسٹین گن کو نشانے سے لٹکا کر دوسرے دروازے کی طرف گئی۔ اس کے ہینڈل کو تمام کر کھولا تو وہ کھل گیا۔ دوسری طرف بھی ایک کمرہ تھا۔ وہاں رہائشی سامان تھا۔ کمرہ خالی تھا۔ میں سمجھ رہی تھی۔ پوری پیلے دروازے کے پاس بیٹھی میں دوسرے دروازے کے پیچھے ہوئی۔ کمرہ خالی تھا۔ سونیا شاید کسی دوسری جگہ پہنچ گئی تھی۔ میں نے کہا: تعجب ہے۔ پوری ایسے ہی ایک آہنی دروازے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ پھر کہاں چلی گئی؟

تم اس کے پاس جاؤ۔ کمرہ فوراً آ جانا۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ پوری دیسے ہی ایک آہنی دروازے کے پاس سے ہٹ کر دروازہ کھڑی ہوئی تھی۔ میری اطلاع کے مطابق انتظار کر رہی تھی کہ سونیا فائرنگ کرے۔ دروازہ کھولے گی۔ میرے مخاطب کرنے پر اس نے پوچھا: دیر کیوں ہو رہی ہے؟ کیا فریاد بھی ساتھ ہے؟

ہاں دونوں ساتھ آ رہے ہیں۔ سونیا نے دروازے پر فائرنگ کی تھی۔ کمرہ کوئی دوسری جگہ ہے۔ پوری نے مایوسی سے پوچھا: کیا فریاد میرے پاس آتے آتے پھر پوچھ گیا ہے؟

”شاید نہ پوچھا ہو۔ سونیا کے ساتھ کسی نیٹری کے کسی دوسرے حصے میں ہو رہی ان کے پاس جا کر معلوم کرتی ہوں۔“

گرمی نہ جا سکی۔ اس آہنی دروازے کے پیچھے سے مکی سی آواز آئی تھی۔ پوری نے کہا: ”گگ گا۔“ یہ دروازہ کھل رہا ہے۔ مجھے ذرا اطمینان ہوا۔ سونیا شاید پوری کو ڈھونڈتی ہوئی اس آہنی دروازے تک آگئی تھی لیکن جلد ہی اپنے احقران خیال کا بتا جلا۔ سونیا تو فائرنگ کے ذریعے دروازے کھولتی آ رہی تھی۔ جب کہ آنے والوں نے جانی سے دروازہ کھولا تھا۔ وہ پوری کو دیکھ کر ہتھک گئے۔ اس شخص نے پوچھا: کون ہو تم؟

میں آواز سے پہچان گئی۔ وہ پانچول میں سیدھے بھاٹی تھا۔ اس کے ساتھ ایک نوخیز دغیہ تھی۔ سب حسین تھی مگر جیسے پر پتوں جیسی مصوویت تھی میں نے وہ جو جوتھی۔

میں نے کہا: پوری اس کے ساتھ جوڑو کی ہے۔ اسے بولنے پر مجبور کرو۔

پوری نے کہا: میں یہاں ہی اسٹین گن ٹائپٹ ہل دونوں کون ہو؟

”میں اس فیکٹری کا مالک ہوں۔ یہ کہتے ہی وہ ہانگتا تھا۔

پوری فرار ساتھ چلتے ہوئے بولی: ”کیا تم مسٹر آڈرورڈ کیا یہ تمہاری بیٹی ہے؟“

”میں ملازموں سے زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتا۔ آپ ایزڈرگواؤ سے فرام ہیر۔“

پوری نے مجھ سے پوچھا: کیا لڑکی کا نام جانتی ہو؟

میں نے کہا: ”جو جو۔“

وہ مالکانہ شان سے جو جو کے ساتھ جا رہا تھا۔ پوری پیچھے سے چب کر کہا: ”جو جو ساپ ہے؟“

جو جو نے گھبرا کر رخ ماری۔ بھائی آگے جا رہا تھا۔ اچھل کر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر لپٹ گئی۔ خوفزدہ بولی: ”ساپ کہاں کہاں ہے؟ اسے مارو۔ وہ مجھے کاٹ لے گا۔“

جو جو وہ بھائی بن ترخانے میں سانپوں کا نشانہ بنا رہے تھے۔ اس لیے انہیں لوں لگا جیسے واقعی کوئی سانپ لگا ہو جانے کیوں وہ سب جو جو کو بے حد پیار کرتے تھے۔ وہ اسے بجانے کے لیے دوڑتا ہوا ایک کرسی پر چڑھ گیا۔ اس کے بعد فرش کو دو رنگ دیکھنے لگا۔

پوری ہنس رہی تھی۔ وہ کرسی سے اتر کر جو جو کو لپٹ کر ہونے لولا۔ پوری ٹوٹ گئی۔ بھاری یہ جرات تم مجھ سے منان رہی ہو؟

”میں نے مذاق نہیں کیا ہے۔ ابھی یہاں ایک ساپ نہ میں نے دیکھا، وہ آٹھواں جو جو کے دماغ میں گھس گیا ہے۔ جو جو بے اختیار ہنسنے لگی۔ وہ ہٹ کر حیران ہے۔

”کیا بات ہے بے بی؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”شیاہ میرے دماغ کو لگا رہی ہے۔ مجھے ہنسی ہنسی آ رہی ہے۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی پریشان ہو کر بولا:

”کد رہی ہو؟“

میں نے پوری کی زبان سے کہا: ”مسٹر آڈرورڈ نے سونیا کو جو جو کا لہجہ سنانے کا موقع نہیں دیا تھا۔ میں نے اب سن لیا ہے۔“

وہ تیزی سے جو جو کے پاس گیا۔ پھر اسے کھینچ کر اپنے بازوؤں میں چھپاتے ہوئے بولا: ”نہیں! تم جھوٹ کہتی ہو تم اس کے دماغ میں نہیں آ سکتیں۔ یہ میری بہن ہے۔ مگر ہم میں بھائیوں نے اسے باپ بن کر لالا ہے۔ ہم اسے پھول کی طرح رکھتے ہیں۔“

”میں اس پھول کے دماغ میں ہوں۔ مگر ابھی کاٹنے کی طرح نہیں چھید رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے تم مجھے چھینے پر مجبور نہیں کر دے گے۔“

”تم کیا چاہتی ہو؟“

”تم سے بہت کچھ چاہتا ہے۔ فی الحال یہ بتاؤ سونیا اور فریاد کہاں ہیں؟“

”تم یقین کر دو میں نہیں جانتا کہ کون کس راستے سے فرار ہوا ہے۔ مجھے صرف جو جو کی فکر تھی۔ میں اسے لے کر جن راستے سے آیا ہوں۔ اسے تم نے دیکھ لیا ہے۔“

”تمہاری ایک بہن اور میں بھائی کہاں ہیں؟“

”وہ اہم شہینیں لے کر کسی اور راستے سے نکل گئے ہوں گے۔“

”آخر کتنے خفیہ راستے ہیں؟“

”جا رہیں۔ ایک راستہ میری بہن روزینہ کی خواب گاہ تک لے جاتا ہے۔ دوسرا راستہ اسی تم نے دیکھا ہے۔ یہ میری ذاتی فیکٹری ہے۔ یہاں کوئی مجھ پر شبہ نہیں کر سکتا ہے۔“

”باقی دو راستے کہاں ہیں؟“

”میں کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ تیسرا راستہ اس غار میں سے نکلتا ہے جہاں ساشی اور روزینہ کی ملاقات ہوئی تھی۔ جو تھا راستہ ایک کدھ کھٹے لہجہ بتاؤں گا۔“

”میں سمجھ گئی اس پر چلتے راستے سے اہم شہینیں کس درمی جگہ منتقل کی جا رہی ہیں یہی بات ہے نا؟“

”تھوڑا اندازہ درست ہے۔“

”مجھے اپنے دماغ میں آنے دو۔“

”نہیں میں سانس روک لوں گا۔ تمہیں ان شہینوں تک پہنچنے نہیں دوں گا۔“

”کیا میں جو جو کے دماغ سے معلوم نہیں کر سکتی؟“

”میری بہن معلوم اور نادان ہے۔ اس کا ذہن بیکار ہے۔ نہ اسے اہم باتیں بتاتے ہیں، نہ یہ کہ اہم مسئلے میں دلچسپی لیتی ہے۔“

میں چند لمحوں تک جو جو کے دماغ کو اس کی نادانستی میں ٹھونکتی رہی۔ واقعی وہ اپنی بہن روزینہ اور بیٹوں بھائیوں کے معاملات کو نہیں سمجھتی تھی۔ میں نے کہا: ”مسٹر آڈرورڈ کیا تم چاہتے ہو، میں جو جو کو پریشان کر دوں؟“

”تم چاہتی ہو، ہم یہ بی کو کتنا چاہتے۔ تم یہ بھی دیکھتی آ رہی ہو کہ ہم فریاد کو کس وقت بھیج کر سکتے تھے۔ مگر خاص مقاصد کے لیے دوست بنا کر زندہ چھوڑ دیا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو میں اس کا کام تمام کر دوں؟“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ کم نہایت جوانی کا دروازہ کی دھمکی دے رہا تھا۔ بے شک دغیہ فریاد بہن دانگ کے بعد ان کے رحم و کرم پر تھا۔ میں نے کہا: ”پوری! مجھے سونیا نے حدی کر کے لے لیا تھا۔ میں یہاں کے معاملے میں الجھ کر رہ گئی۔ تم انتظار کر دو میں ابھی آتی ہوں۔“

میں نے فریاد کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ تھرا کو اٹھ اور فلسفی ہیو کو دغیہ کے ساتھ ایک فریاد کو مچھ میں سفر کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: ”سونیا کہاں ہے؟“

”وہ نالائقی ہے۔ میں اسے چھوڑ کر آ گیا ہوں۔“

”کہاں چھوڑا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ جاؤ یہاں سے۔“

اس نے سانس روک لی۔ میں باہر نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے سونیا کے پاس تھی۔ پہلے چپ چاپ معلوم کرنے لگی۔ آخر وہ دونوں کیسے پھرتے؟ چنانچہ فریاد کو تھرا کو اٹھ اور فلسفی ہیو کو دغیہ کے ساتھ اس کمرے میں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں گئی تھی۔ دوسرے کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ گرداں رہائشی ملان کی موجودگی سے دوسروں کی موجودگی کا پتا چلتا تھا۔ اگلے اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا رہی وہاں کھڑکیوں اور دروازوں کے مٹ آہنی تھے۔ تمام کھڑکیاں باہر سے بند تھیں۔ اس مکان کا کل دو تین معلوم کرنے کے لیے کھڑکیوں کو توڑنا ضروری تھا۔ اسے پتا چلا وہ کدھ پھر کر انہی دو چار کدھ میں آ کر رہی ہے۔ باہر نکلنے کے جتنے دروازے تھے وہ مشغل تھے۔ یعنی وہ کسی مکان میں فریاد دغیہ کے ساتھ قید ہو گئی تھی۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی فریاد کی طرف چلنے لگی تاکہ ان مقفل دروازوں پر فائرنگ کر کے وہاں سے نکل سکے۔ جب وہ کمرے میں پہنچی تو وہ خالی تھا۔ فریاد اور اس کی ساتھی روضی نہیں تھیں۔ اسی وقت باہر سے کسی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ دوڑتی ہوئی ایک مقفل دروازے کے

سامنے آئی، اس کے لاک پوائنٹ پر فائرنگ کی۔ پھر پرنٹل کو پکڑ کر دیا تو دروازہ کھل گیا مگر راستہ نہیں تھا۔ ایک بڑی سی الماری دروازے سے لگا کر رکھ دی گئی تھی۔ اس نے فوراً ہی اس میں گن کو ایک طرف رکھا پھر دونوں ہتھوں سے الماری کو ہٹانے کی کوشش کرنے لگی، وہ بہت دزنی تھی۔ چنانچہ اس کے اندر کیا سامان ہوا تھا، زیادہ زور لگانے پر وہ لٹ جاتی تھی مگر کشتی نہیں تھی۔ وہ اس میں گن کا ایک لکڑی کے پٹ پر فائر کرنے لگی، پٹ کھل گیا، اس کے ساتھ ہی ہلکا ہلکا سا دھواں اندر آنے لگا کھڑکی کے ساتھ ایک ایئر کنڈیشننگ کی طرح کوئی شے لٹ جاتی تھی، اس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ دھواں کوئی اس کمرے سے نکل گئی اس نے دوسرے دروازے کو بند کر دیا تاکہ وہ نقصان پہنچانے والا دھواں دوسرے کمرے میں نہ گئے۔

وہ ادھر سے ادھر بھاگتی جا رہی تھی، ایک اور مشعل دروازے پر پہنچ کر فائرنگ کی، وہ بھی کھل گیا مگر کھلتے ہی درخت کی کٹی شاخیں اندر آ گئیں، انھوں نے راستہ روکنے کے لیے ایک درخت کو کاٹ کر دروازے کے سامنے گرادی تھا مگر اسے پوری طرح نہ رک لکھا تھا، درخت کا تاج اُدھے دروازے کو کھینچے ہوئے تھا، وہ پتوں اور شاخوں کو ہٹاتے ہوئے باہر نکل گئی، تازہ ہوا میں پہنچتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے مدتوں بعد کھلے آسمان کے نیچے آئی ہو، وہ مکان ایک بیڑی کے دامن میں تھا گویا وہی بیڑی اسے سلسلہ تھا جو لڑی لڑی کے فارم سے ملتا تھا۔ وہ مکان کے سامنے والے حصے میں تھی۔ دور تک ایک کچی مڑک جاتی ہوئی دکھائی دی۔ پیٹوں کے نشانات صاف طور پر دیکھے جاسکتے تھے، وہاں سے کئی گاڑیاں گئی تھیں، میں نے کہا: "ان پانچ بھائی بیٹوں میں بڑے بھائی کا نام آرموڈ ہے، اس نے بتایا ہے کہ پاتال دنیا سے چار راستے باہر نکلے ہیں۔"

سونیا سستی جا رہی تھی اور مکان کے اطراف ایک چکر بھی لگا رہی تھی، میں نے کہا: "ایک راستہ لڑی دھنیز کی خواب گاہ تک لے جاتا ہے، دوسرے راستے پر پوری کھڑی تھی وہاں سے آرموڈ اپنی جوجھ کے ساتھ نمودار ہوا تھا، تیسرا راستہ اس غار سے نکلتا ہے، جہاں ماسٹر کی اور دھنیز کی ملاقات ہوتی تھی اور چوتھا راستہ یہ ہے، جہاں تم ہو، وہ لوگ ہمیں سے وہ اہم نشانی نکال کر لے گئے ہیں۔"

سونیا نے کہا: وہ لے جانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ میں ان کا تعاقب نہیں کر سکتی۔ یہاں نہ کوئی آدم زاد ہے، نہ سفر کا وسیلہ، ریڈ پاور کے پاس سے بولو میرے لیے گاڑی بھیج دے۔

مگر پہلے فریاد کی غیریت معلوم کرو۔ میں پھر فریاد کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا: "میرے دوست کیا تم ہو؟"

"ہاں میں دوست ہوں۔"

اُس نے ناگواری کا اظہار کیا، پھر سانس روک لی، یہ فلسفی ہو کر کے دماغ میں پہنچ گئی، اس کی کھوپڑی میں فلسفہ رہا تھا۔ سامنے والی سیٹ پر تھمر کر اس کی خوبصورت اسٹریٹ بیٹی تھی، گٹری ترنٹری سے جا رہی تھی۔ اسٹریٹ کا ہولے ہولے لہ رہا تھا جیسے اپنی طرف بلا رہا ہو، وہ ہتھوں پر زبان پھیرتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں سوچنے لگا کیا ایک اور دوسری روح کو کھلے گا کشتی ہے؟

اس کا فلسفہ یہ تھا کہ ایک دریا دوسرے دریا سے مل گیا ہے، یعنی پانی پانی سے اور ہوا ہوا سے مل سکتی ہے مگر گیہاں کو کھلے گا نا چاہے تو وہ اسے جھک کر زمین پر پہنچ جائے گا، گیہاں میں لینا چاہے تو وہ بانوں میں نہیں سمائے گی، بدن کو گر کر گر جائے گی، ہیر کو نے پاتال دنیا میں کسی عورت کو چھو کر دیکھا تھا، کیوں کہ وہاں مرد میں ٹھنڈی تھیں، زندہ انسانوں کا دنیا میں پہنچتے ہی وہ گرم ہو رہا تھا، اس لیے تمام فلسفیانہ سوچ ایک عورت کے گرد منظر لاری تھیں۔

میں اس کے ذریعے دھما سکرین کے پار اور پیچھے لڑنے والے راستے کو دیکھتی جا رہی تھی۔ آگے پیچھے دوسری گاڑیاں تھیں، اہم نشانیوں کو لے جانے والی گاڑیاں شاید کسی دوسرے راستے پر چلی گئی تھیں، میں نے ریڈ پاور کے پاس کو سونیا کے لیے ایک بیلی کا پیڑ بھیجے کے لیے کہا، وہ بولا: ہمارا بیلی کا پیڑ سال کی حکومت نے ضبط کر لیا ہے، جو پوری کی مدد کے لیے ضرور کے قلعے میں لگایا تھا، دوسرا بیلی کا پیڑ بھی بولی لے گئی ہے، میں اسے تیسرے کا بندوبست کرتا ہوں، آپ بھی کوشش کریں شاید پرا کا بیلی کا پیڑ مل جائے۔"

وہ بیلی کا پیڑ اس نیکٹری کے احاطے میں اب تک ہوا تھا، لیون اور آندرس اس میں سوار ہونے جا رہے تھے، میں آندرس سے پوچھا: پوری کہاں ہے؟

اس نے کہا: وہ فریاد صاحب! آپ نے دیر کر دی، اسے لے گیا ہے۔"

یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی، وہ لیون اور آندرس کے کہیں جاسکتی تھی، جب کہ اس کا دل فریاد تک پہنچنے کے لیے جین تھا۔ اصل قصہ یہ ہے کہ میں فریاد کی ٹیم میں کیسی نکل کر گئے والی رہ گئی ہوں، معاملات بڑے پیچیدہ ہیں، تمام سام

خلاف سستوں میں پھیلے ہوئے ہیں، ایک کے پاس جاتی ہوں تو دوسرے کے پاس سے غیر حاضر رہتی ہوں، جہاں حاضر نہیں رہتی وہاں کام بگڑ جاتا ہے۔

جب میں سونیا کے پاس گئی تو فریاد اس سے پچھڑ چکا تھا، ادھر پوری تیار ہو گئی تھی۔ آرموڈ خواہ کتنا ہی جی دار ہوا اس کے جیسے درجنوں بھی پوری کو زمین پر کر سکتے تھے، گلاس کو بکنت نے فریاد کے ذریعے اپنا کام نکالا تھا۔

پوری نے میرے جیسے جیسے ہی دوسرے کمرے کا دروازہ کھل کر لیون اور آندرس کو باہر آنے کے لیے کہا، لیون کو دیکھتے ہی جو جو اور آرموڈ جہاں رہ گئے، کیوں کہ پوری بھی اس کی ہم شکل تھی، جو جو نے خوشی سے تالی بجاتے ہوئے کہا: "برادر! یہ دونوں بڑا دل جڑواں ہیں، میں یہ جوڑا اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔"

پوری نے کہا: آندرس لیون کو یہاں سے لے جاؤ، یہاں کا پٹر میں میرا انتظار کرو۔"

آندرس نے کہا: پوری! ہم تعین تنہا چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔"

آرموڈ نے چپک کر دیکھا، پھر صبر و استقامت اور سرت سے بولا: پوری! یعنی کہ تم جڑواں نہیں بنیں ہو؟ تم پوری ہو؟ وہ پوری جس کے ویڈیو کیسٹ تمام خطرناک تنظیموں کے ریکارڈ روم میں پہنچ گئے ہیں؟"

"ہاں میں رہی ہوں مگر تعین خوشی کیوں ہو رہی ہے؟"

"خوشی کیوں نہیں ہوگی میرے منصوبوں کی تکمیل ہو رہی ہے، میں فریاد کے ساتھ اس کی تمام ساتھیوں کو زندہ بطور مردہ بنا کر رکھتا جا رہا ہوں، میں اسے کبھی کسی کو جان سے نہیں ماروں گا، تم سب زندہ رہ کر میرے لیے کام کرو گے مگر دنیا والوں کے لیے مردہ رہو گے۔"

وہ طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے بولی: "میرے ملنے ہوائی عمل بنانے والا سونیا کو زندہ بطور مردہ نہ بنا سکا۔"

وہ ناگواری سے بولا: میری فرست میں سونیا نہیں ہے، ہم بھائی بیٹوں نے قسم کھائی تھی کہ سبلی فرصت میں اسے گولی مار دیں گے، مگر جب ہماری شیٹوں نے توقع سے زیادہ کارکردگی دکھائی تو ہم نے سوچا جو جو کی ضد پوری کے جانے، ہماری بہن معصوم اور نادان ہے، وہ سونیا کی طرح مسکارتی جانتے، اس ایک نامناسب فیصلے کے باعث ہونا کوئی ممکنہ کاموقبل گیا۔"

"کشتی عجیب بات ہے، لوگ فریاد کی ٹیم میں جیتی سے

نہیں سونیا کی رستاری سے خوفزدہ رہتے ہیں۔"

"اس رستار عورت کی عمر بہت کم رہ گئی ہے۔"

"میرا مشورہ ہے، تم جو جو کی عمر کا حساب رکھو، سونیا تمہاری کمزوری کو سمجھ گئی ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا: میں بھی سمجھ گیا ہوں، سونیا کی کمزوری فریاد ہے، باا صاحب کے ادارے میں تعین سونیا اور مر جانہ کا مرکب بنانے کی بڑی کامیاب کوششیں کی گئی ہیں، لہذا تم بھی سونیا اور باا صاحب کے ادارے کی ایک کمزوری ہی گئی ہو، ان میں سے کوئی تمہارا نقصان نہیں پہنچا ہے گا، کیا خیال ہے، میرے ساتھ ملو گی؟"

"وصلہ ہے تو ہاتھ لگا کر دیکھ لو۔"

"ہاتھ لگانے کی کیا ضرورت ہے، اتنی دیر کی گفتگو سے سمجھ گیا ہوں، شہا یہاں موجود نہیں ہے۔"

وہ چپ ہو کر مسکراتے لگا، گلاس کا قبضہ پومے کو اپنے دماغ میں سٹاتی ہے، رہا تھا، اس نے یکبارگی چھلانگ لگائی، فضا میں تیرتی ہوئی آئی پھر ایک لات اس کے سینے پر مار دی، وہ کراہتے ہوئے پیچھے جا کر کرسی سے ٹکرایا پھر اُسے لیے ہوئے فرخ نشین ہو گیا، وہ جاہلی تھی پھرتی سے حملے کرتے ہوئے اس قدر زخمی اور کمزور کر دے کہ وہ بالآخر غائبی کے قائل نہ رہے، اسے دماغی جھکے نہ پہنچا سکے۔

وہاں وہ ایسے موقعوں پر سونیا کی طرح حاضر دماغی اور چالاک کا شہرت دیتی تھی، دوسری طرف آرموڈ میں ٹکی پیٹی کی کبھی صلاحیتیں پیدا تو ہو گئی تھیں، گلاس صلاحیتوں کو حاضر دماغی سے کام میں لانے کا تجربہ رفتہ رفتہ ہونے والا تھا، وہ زبردست لات کھا کر لو کھلا گیا تھا، شیطانی سے پہلے پوری نے ایسے الے ہاتھ دکھائے تھے کہ وہ چشم تصور میں اس کا ویڈیو کیسٹ دیکھتے دیکھتے ڈھیرلا ڈھک تھا، اب اس کے فرشتے بھی ٹیلی پیٹھی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے تھے۔

مگر اپنا کم ہی پوری کے حملے سے جینچ نکل گئی، اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچا تھا، اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر امر کی طرف دیکھا، وہ مڈھالی پڑا ہوا گری گری ساتیں لے رہا تھا، اس میں دماغی جھٹکا پہنچانے کا حوصلہ نہیں تھا، پھر اس نے ایسا کیا تھا؟

وہ پھر چرخ مار کر پیچھے گئی، دوار سے ٹکرائی، وہاں سے جھکاتے ہوئے آگے صوفے پر گر پڑی، اس کا سارا وجود لرز رہا تھا، کون دشمن ایسا کر رہا تھا؟ دشمن کی آواز آئی، تم نے میرے پیاسے دوست کو زخمی کیا ہے، میں تعین سزا دیتا

رہوں گا؟

وہ کراہتے ہوئے بولی وہ فرما دیا خدا کے لیے میرا ایک مشورہ مان لو رجب تک دوست اور دشمن میں تفریق نہ کر سکو ہمارے درمیان مداخلت نہ کرو ہم میں سے کسی کے کام نہ آؤ فرج جاندار رہ کر جھوٹ اور چغڑا دشمن اور دوست کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہو

بعض باتیں دشمن پر آشکر جاتی ہیں، دوست پر نہیں کرتیں۔ اس لیے پھر فرجی اذیت پہنچانی پوری صوفے پر بیٹھتے ہی دانت کچکاتے ہوئے بولی "ارے ظالم کتنی سزا دے گا؟ بس کھلا کے لیے بس کر"

"اگر تم سلاستی چاہتی ہو تو میرے دوست کے ساتھ چلا آؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گا"

پوری شدید تکلیف کے باوجود ہونک گئی کراہتے ہوئے بے تعلقی سے بولی تم میرا انتظار کر رہے ہو؟ مجھے اپنے پاس بلا رہے ہو؟

"ہاں میں نے وعدہ کیا تھا تم سے ضرور ملوں گا۔ یہ وعدہ فرنگی میں پورا نہ ہو سکا۔ مرنے کے بعد پورا کرنا ہوں آ جاؤ"

وہ آہستہ آہستہ مومنہ پر سے اٹھ گئی اس نے ظالم بن کر جوا دینیں پہنچانی تھیں، اھیں بھول گئی بس اس سنگدل سے ملنا یاد رہ گیا۔ اس نے کہا "سزا کرنا مجھے افسوس ہے آئندہ تم پر ہاتھ نہیں اٹھاؤں گی مجھے فرما کے پاس چلو"

آکر نہ فرماؤ کا شکریہ ادا کیا پھر لیون اور آندہ سے کہا "ہم جا رہے ہیں تم دونوں پندرہ منٹ بعد یہاں سے جانا"

پوری نے ان سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "میری فکر نہ کرو تم جو ان مرد ہر لیون کو محفوظ دہاں پہلی کاپٹر میں سے جہاں لے جانا چاہو لے جاؤ اسے کبھی بے سارا نہ چھوڑنا"

وہ جو اور آدمی کے ساتھ چلتی تھی مکمل گئی؟ بس گاڑی میں لگتی رہ آندہ کو دیکھ سکا۔ وہ پندرہ منٹ کے بعد لیون کے ساتھ

باہر آکر پہلی کاپٹر میں سوار ہو رہا تھا۔ تب میں دہاں پہنچی اور یہ تمام حالات معلوم کیے۔ نیل نے آندہ سے کہا "تم سفر شروع کرو میں بعد میں آؤں گی"

میں نے پوری کے پاس آکر پوچھا "یہ کیا حالت ہے؟ تم کہاں پہنچنے جا رہی ہو؟"

"پہنچنے نہیں، فرما دے مٹنے جا رہی ہوں"

"تم دشمن کے ساتھ جا رہی ہو؟"

"دوست کے بار میں پہنچنے کے بعد دشمن کا جہاں نظر نہیں آتا"

کیا دیوانی ہو گئی ہو؟

"دیوانی اتنا جانتی ہے کہ جب بھی بلائے یا را کر ہوا جاؤ پاپا"

میں نے سونیا کے پاس آکر کہا "اس پر عشق کا مہموت سوار ہے"

"بس یہ؟"

"وہ پوری دشمن کے ساتھ فرما دے مٹنے جا رہی ہے"

"جوان لڑکی ہے عشق تو کرے گی ہی"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ کیا تمہیں اس بات پر اعتراض ہے کہ وہ فرما دے کیوں محبت کر رہی ہے؟"

میں فرما کر بڑا گئی جیسے اندھ بھی ہوئی بات باہر آگئی پھر سونیا سے گفتگو کرتے وقت میں تاثر رہنا چاہیے۔ بعض اوقات وہ چالاک محورت اپنی باتوں سے جت کر دیتی ہے۔ میں نے فرما سنبھل کر کہا "میں اصرار نہیں ہو گا"

وہ سرد آہ پھر کر بولی "شیا! ہم سب بیمار ہیں اور ڈاکٹر مقرر نہ اس ایک اتار کو کم سب کے نشے میں لکھ دیا ہے صبر کرو"

میں نیل داسی اور بیگوان ہیرا سوامی کا قہقہہ ادھر وارہا تھا۔ مجھے کسی اور طرف توجہ دینے کی فضا نہیں تھی۔

ان لمحات میں بھی سونیا بڑا اور پوری آزمائشوں سے گزر رہے ہیں۔ میں ان کی خبر لیتی رہوں گی۔ اگر میری ضرورت پڑی تو میں یہ داستانی پھر ادھر پھر کر ادھر چلی جاؤں گی۔

میں نیل داسی اور ہیرا سوامی کو یہ اطلاع مل چکی تھی کہ کچھ آدمیوں نے پوری لیون اور آندہ کو ایک پوئل میں گھیر لیا اور پوری کو جبراً ساتھ لے جانے کی کوشش کی تھی لیکن پوری نے ان کا کوششوں کو ناکام بنا دیا تھا۔

ہیرا سوامی نے کہا "میں بھگوان کی قسم کھا کر کتا ہوں وہ میرے آدمی نہیں تھے"

میں نیل داسی نے کہا "دنیا والوں کے سامنے بھگوان بنے ہو اور بند کر کے میں جیتی بھگوان کی قسم کھاتے ہو، میں ایک دو غلے کی بات پر بھروسہ نہیں کر سکتی"

"منہ بھال کے بات کرو۔ اپنے شوہر کو دو غلا کہہ رہی ہو"

"کیا دنیا والوں کے سامنے شوہر ہونے کا اعتراف

کرو گے؟"

"جو اس نہ کرو میں یہاں کب تک بندھا رہوں گا؟"

"جب تک میرا بیٹا صحتی سلامت داپن نہیں آئے گا"

"آخروہ ک آئے گا؟ کہاں مر گیا ہے وہ؟"

نیل نے چیخ کر کہا "وہ نہیں مر سکا۔ آپ اس کی زندگی کی دھماکتے رہیں۔ ورنہ ریوٹ کنٹرول کا مٹن دپ جائے گا"

ہیرا سوامی نے دہشت زدہ ہو کر نیل کے سامنے کھڑے ہوئے ریوٹ بلا سٹر کو دیکھا پھر سر جھکا کر اپنی جیب کو دیکھنے لگی

بندر کس منہ پھر لیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی جیب میں رکھا ہوا تھا سا بم پھوٹ پڑے گا۔

وہ بڑی عاجزی سے بڑھانے لگا "میں ماننا ہوں۔ تم نے ان آدمیوں کے دماغ میں بیج کر حقیقت معلوم کر لی ہوگی۔ بے شک وہ میرے آدمی تھے مگر تم نے یہی معلوم کیا ہوگا کہ وہ اپنی مرضی سے پوری کو گرفتار کرنے گئے تھے۔ میں نے حکم نہیں دیا تھا۔ وہ نمک حلال ہیں، اپنے مالک کو بچانے کے لیے اپنی مرضی سے اقدامات کرتے رہتے ہیں۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں؟"

وہ چپ ہو کر میرے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ وہ مجھے فرما دے پھر رہا تھا۔ لیون میں اس وقت دو دنوں میاں بیوی کے درمیان موجود نہیں تھی۔ میں ان کے یہ حالات بعد میں معلوم کرنے کے بعد بیان کر رہی ہوں۔ ہر حال اس نے پھر خطاب کیا کہ فرماؤ تم نیل کو قہقہہ دلاؤ وہ میرے آدمی تھے مگر حکم میرا نہیں تھا"

میری طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ بار بار خطاب کر رہا تھا۔ پھر اسے یقین ہو گیا کہ میں موجود نہیں ہوں اس نے گری سوچی ہوئی نظروں سے نیل کو دیکھا پھر کہا "میں کئی بار فرماؤں کو خطاب کر چکا ہوں۔ یہ اس کا فرض ہے کہ وہ آندہ کی خیریت سے ہیں آگاہ کرنا رہے"

نیل نے تائید کی "ہاں، میں بھی کئی بار خطاب کر چکی ہوں۔ جانے وہ کہاں ہے؟ شاید میرے آندہ کی بخاری کر رہا ہو"

"یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ دو سرول پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے مجھے ٹرانسپیر لاکر دو۔ میں اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں وہ صرف آندہ کی خیریت معلوم نہیں کریں گے۔ اسے ایک گھنٹے کے اندر یہاں پہنچا بھی دیں گے"

"میں ٹرانسپیر نہیں دوں گی۔ تم پوری کے خلاف کوئی حکم دو گے تو میرے بچے کی جان خطرے میں پڑ جائے گی"

"میں اس بات کو تو نہیں دباؤ دیتا"

وہ سورج میں پڑ گئی۔ ماں کا دل کہہ رہا تھا اس کی طرح بھی بیٹے

کی خیریت معلوم کرنا چاہیے۔ وہ بولا "تم فرماؤ نہیں پڑ کر سوچتے سوچتے بیٹے کے پاس پہنچ جاؤ۔ وقت خالص نہ کرو"

اس نے ریوٹ بلا سٹر کو بیٹائی کے پاس بے اٹھالیا۔ پھر کمرے سے جاتے ہوئے بولی "میں دروازہ بند کر کے جا رہی ہوں ٹرانسپیر لائے تک کسی نے یہاں آکر کھڑا نہ ہو تو میرے دپ جائے گا"

وہ کمرے سے باہر گئی پھر دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ ہیرا سوامی زبردستی آئے گا یہاں دینے لگا اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھکڑی سے بندھے ہوئے کھڑکی کی آہنی جالی سے منسلک تھے۔ پاؤں آزاد تھے مگر وہ آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ زبان پر پابندی نہیں تھی مگر وہ اپنے آدمیوں کو کاڈازے کے بلا نہیں سکتا تھا کیوں کہ بلا سٹر نیل کے ہاتھ میں تھا۔ آواز دیتے ہی وہ دھماکا کر دیتی۔

کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ وہ ایک ٹرانسپیر لے آئی اس کے دائیں ہاتھ میں ریوٹ بلا سٹر تھا۔ اس نے دروازے سے بائیں ہاتھ کا ٹرانسپیر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "یہ تو وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔ نیل نے اسے دیکھا پھر بھڑکی صحت کا احساس ہوا اس کے دونوں ہاتھ اپری طرف بندھے ہوئے تھے پھر وہ ٹرانسپیر کو کیسے تمام سکتا تھا اس نے کہا "اگر یہ ٹرانسپیر تم ہاتھوں میں تھا تو دپ بھی میں کسی سے بات کرنے کے لیے نہ تو فریجیٹس لاسکوں گا نہ باٹ کر سکوں گا۔ پھر ٹرانسپیر کو منہ کے قریب رکھ کر بات کرنا ہوتی ہے"

"پھر میں کیا کروں؟"

"میرے پاس آؤ میری بیٹی ہوئی فریجیٹس سیٹ کرو۔ پھر میرے منہ کے قریب اسے رکھو۔ میں ابھی آندہ کو یہاں بلواؤں گا"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "نہیں میں قریب آؤں گی تو یہ بلا سٹر چھین لو گے"

"تم بالکل میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں اور کون سے ہاتھ میں کچھ نہیں لوں گا۔ تمہیں پھر دسائیں ہے تو بلا سٹر کو بیٹائی کے پاس رکھ کر آؤ۔ اگر میں ٹرانسپیر پر آندہ کے خلاف کوئی بات کروں تو بلا سٹر کے پاس چلی جانا"

یہی طریقہ مناسب لگا۔ اس نے بیٹائی کے پاس اسے ایسی جگہ رکھا کہ خطہ محسوس ہو تو ایک قدم بڑھاتے ہی وہاں پہنچ کر بھی دبلنے کی دھمکی دے سکے۔ وہ ایک دفاشارہ پوری تھی اب بھی اسے مار ڈالنے کے لیے نہیں صرف دھمکی دینے کے متعلق سوچ رہی تھی۔

167

وہ ٹرانسپیرٹ کر کے قریب آئی، ہیرا سوا می اسے بتانے لگا کہ کس طرح مخصوص فریڈجینسی سیٹھ کرنا چاہیے، وہ اس کے ہدایات پر عمل کر رہی تھی، ذرا سی ویرین پاؤں چول، کی جھیمی آواز سے آئندہ موصول ہونے لگا، اس نے کہا وہ دیکھو ذرا سونگھتے جھیمی آواز ہے اسے منہ کے قریب لاؤ، ورنہ دوسری طرف آواز نہیں جانے گی۔

ہر اسوادی کے دیدے وحشت سے بھیل گئے، اُس نے ہلش، کہہ کر اسے بھگانا یا با۔ شاید وہ بھاگ جاتا۔ لیکن صرف انسان ہی وحشت زدہ نہیں ہوتا، جانور بھی ہوتے ہیں۔ جو باخود زدہ تھا، اس نے گھوم کر دروازے کی جانب دیکھا۔

اوماز آئی، میاؤں میاؤں۔“

”میں خود نہیں جھوڑوں گی!“
 ”مگر نہیں۔ میں تمہیں نہیں جھوڑوں گا!“

وہ حکم سن کر جانا چاہتے تھے۔ اس نے کہا ”ٹھہرو اس کم نیت آبی کو گولی مار دو۔“

تو میرے بیٹے کو بھی عمرے کے کچھ میں تھیں موت کی دھمکی کیوں
شے رہی ہوں؟ اس کا مطلب ہے میرا ایمان کمزور ہے۔ مجھے
آپ کے سننے اپنے ایمان کو دیکھنا چاہیے۔ آپ خانی تعقیبی پھر رہا
کریں یا نہ کریں مجھے کرنا چاہیے۔

وہ آگے چلے گا اس کے خرب آئی۔ اس کی جیب میں ہاتھ ڈال
کر اس تھکے سے ہم کو نکالا۔ پھر پیچھے ہٹ گئی وہ ماہے خوشی
کے کانپنے لگا۔ ہانپنا۔ ہاتھ دلوئی ہو۔ اوہو ہو میں خوشی سے
مجاؤں گا۔ بس ایک بات اور مان لو۔ اس مخصوص ریوٹ بلاسٹر
کو اپنے سے دور رکھو اور میرے ہاتھ کھول دو۔ میری بات
مان لو میرے دل کی رانی میری نیلما۔ میری ماں میرے ہاتھ
کھول دو۔

اس نے بلاسٹر کو چٹائی پر رکھ دیا۔ اس کی طرف آئے گی۔
وہ چیخ مار کر بولا۔ سنیں۔ وہ حرام زادی جی آجائے گی۔ اسے
وہاں نہ رکھو۔ میرے ہاتھوں میں ہے وہ اسے کیوں میرا دل سے
دھلتی ہو۔ اس کو بھی چٹائی پر رکھ دو۔ وہ زیادہ دور تو نہیں ہے
ہم دونوں مر جائیں گے۔

وہ بے حد عجیبہ تھی۔ اس کے دل میں ماما اور چرسے
پر ایمان کا نور تھا۔ اس نے پاس آ کر تھکڑی کھول دی۔ اسے
یوں محسوس ہوا جیسے ابھی پیدا ہوا ہو۔ ابھی زندگی ہی ہو۔ اس نے
آزاد ہاتھوں کو اٹھا کر ایک بڑک ماری۔ نیلما کو ایک طرف ٹھکا
دیتا ہوا چٹائی کے پاس آیا۔ پھر ایک ہاتھ سے ریوٹ بلاسٹر اور
دوسرے سے گولی نام کو اٹھا کر فائنل انداز میں فیکٹہ لگایا۔
وہاں سے ہاتھوں کی طرح ہنستا ہوا دوڑتا ہوا کمرے سے باہر
آیا۔ زندہ ہوں۔ میں مر نہیں سکتا۔ میں کبھی نہیں مر سکتا۔ کیوں کہ
بھگوان کبھی نہیں مرنے لگا۔

وہ خوشی سے چلتا ہوا دوڑتا ہوا اس عمارت کے
مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک بالکونی میں آیا۔ باہر باغیچے
میں اس کے چند افراد کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے ہاتھ جوڑ کر
کہا۔ مسوا جی! ہم تمام فرائل استعمال کر رہے ہیں۔ آندہ بالکونی جلد
ہی خالی ہو گی۔
اس نے کہا کہ تم لوگوں نے تمام فرائل استعمال کیے صرف
بھگوان کا ذریعہ رہ گیا ہے۔ تک حرام سوا اسے استعمال کرنے کے
لیے بھگوان کے پاس جاؤ۔

یہ کہتے ہی اس نے بالکونی کی بندی سے اس نتھنے پر کھوپڑے
دنا داروں کی طرف بھجکا۔ پھر اس کے ساتھ ہی ریوٹ بلاسٹر
کے ٹیٹ کو دیا۔ وہ ہم جھوٹا سا تھا دھماکا زبردست ہوا۔
کتنے ہی مسخ افراد کی چیخیں دور تک گونج گئیں۔ وہ بالکونی سے

مہ پھیر کر واپس آنے لگا۔ مالک یہ نہیں دیکھتا کہ کتنے
جو عمر کے سو مر گئے۔ جو زندہ بچے وہ وفادار رہیں گے
کہتے ہیں۔

اس کے سر سے موت ٹل گئی تھی۔ وہ مجھم مجھم
میں چلتا ہوا نیلما کے کمرے میں آیا کہ خالی تھا۔ وہ دوسرے
کمرے میں پہنچا۔ نیلما ٹیلیفون کا ریسور اٹھانے پر ڈال کر
تھی وہ آہٹ فٹ کر بیٹ گئی پھر بولی۔ آندہ میں ہنسی میں
ہے میں فون کر کے معلوم کرتی ہوں۔

پیر اسواہی نے ریسور کو چھینا پھر دی ریسور اس کے
پر ماستے ہوئے کہا۔ ذلیل عورت! اپنے بیٹے کی خاطر عورت
سولی پر لٹا کہہ دیا۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

وہ سڑا سڑا ہاتھ جمانے لگا۔ بے جا رہی مار کھاتی
اس نے بالوں کو تھکی میں بیٹھ کر ایک جھٹکا دیتے ہوئے
کہا۔ کیا فائدہ تیرا تھا کیا اس کے جانے کے بعد میری جیب
وہ ہم نہیں نکال سکتی تھی؟ کیا وہ تجھے چھلانے لگا گیا
تجھے صرف بھگوان پر بھروسہ ہے۔ یاد رکھیے میں اگر

کاظم اس لیے سستی ہوں کہ ایک دن آپ میرے بیٹے کو با
کا نام دیں گے۔

”میں تیرے بیٹے کو چٹائی میں مسل دوں گا۔ نہ رہے گا
نہ بیچکے گا۔ باتری۔“

”سلنا اور دور کی بات ہے۔ آپ اسے ہاتھ بھی نہیں
سکتے ہیں ہزار بار سمجھا چکی ہوں۔ جب تک آندہ سلامت نہ
میں آپ کے قدموں کی دھول میں گر کر ہوں گی۔ اگر اسے فقارت
پہنچا یا گیا تو میری دشمنی منہ پیڑے کی۔“

اس نے پھر فوراً ہاتھ رسید کرتے ہوئے کہا۔ ٹھکرا
میرا کھاتی ہے مجھ پر غراتی ہے مجھے دھمکی دیتی ہے۔ میں
رہا ہوں اب تیرے بیٹے کی لاش تیرے پاس جمیں گی۔

وہ پاؤں پٹختے ہوئے جانے لگا۔ نیلما نے پیچھے
چلتے ہوئے کہا۔ یہاں ہزاروں عقیدت مند جتنا اصرار
ہیں اتنی ہی میری عزت کرتے ہیں۔ تم نے اپنی کتابوں میں
اعتراف کیا ہے کہ ماں نیلما داسی بھگت مانتا ہے۔ وہ بھگوان
ہے۔ لہذا اب میں سچ بولوں گی کہ تم بھگوان ہو۔ بھگوان
اور تم محض ایک عام سے آدمی ہو اور میرے بچے۔
باپ ہو۔

وہ چلتے چلتے رگ گیا۔ وہ بولی۔ ”میرے بیان کو چھٹا
نہیں جا سکتا۔ تم آندہ سے دشمنی کرنے جاؤ۔ میں تمہارا لپل کھ
آشرم جاری ہوں۔“

وہ پلٹ گیا۔ دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے
ہوئے بولا۔

”سچ بولنے سے پہلے ہی تیری آواز ختم کر دوں گا۔“
وہ نگلا دوہنے لگا۔ نیلما کچھ کننا یا ہتی تھی، کہ نہ سکی۔ اس
کی آواز گھٹ رہی تھی۔ سانس ٹپک رہی تھی۔ وہ جڑی شکل سے
بلی۔ ہیرے۔۔۔۔۔

ابانک اس کی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی۔ نیلما ایک جھٹکے
سے خود کو بچھڑاتے ہوئے گری گری سانس لینے لگی۔ پیر اسواہی
پریشان ہو کر اسے گھومنے لگا۔ وہ بولی۔ ”تم اگر حکومت
نوستر دوس رائس کاروں کا حساب نہیں دے سکتے ان ایک
لارڈ ڈال کے ہیروں کا حساب کیسے دو گے، جنہیں میں چھپا کر
رکھتی ہوں۔ اگر میں یہ خزانہ ظاہر کر دوں تو؟“

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں وہ تمام ہیرے اپنی تحویل میں
لے لوں گا۔“

”اگر وہ خزانہ میرے پاس سے برآمد کر سکو تو ضرور اپنی
تحویل میں لے لیتا۔“

”تمہارا مطلب ہے، وہ ہیرے مجھے واپس نہیں
کر دیں گے؟“

”تم نے بہت کمایا اور کہتے ہی مار رہے ہو تم چلتے
ہو میں لاپی حوریت نہیں ہوں جس دن تم آندہ کے باپ ہونے
کا اعلان کر دو گے، میں وہ ہیرے واپس کر دوں گی۔“

”میں زبردستی چھین سکتا ہوں۔“

”میں نے پانچ برس کے عرصے میں انھیں کہاں سے کہا
پہنچا دیا ہے یہ تمہارے فرشتے بھی معلوم نہیں کر سکیں گے۔“
وہ کہہ کر سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ
دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا۔ یہ عورت میرے خلاف ہوگی تو آشرم
ٹٹا کہنے والے مجھ پر رشید کریں گے۔ آٹھٹی جس دالے میرے
پیچھے پڑے ہیں۔ یہ میرے خلاف انھیں بتیرے ثبوت فراہم
کر سکتے ہیں۔ پھر ٹیٹ ہیٹ ہیروں کا ذخیرہ چھپانے بیٹھی ہے۔
اس کا کچھ نہ بدست کرنا ہی ہو گا یا اس بیٹے کو اتنی صفائی سے ختم
کرنا ہو گا کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔

وہ کہہ کر نیلما کے سے بولا۔ وہ ہیرے تمہارے پاس ہی
دھپکے گا۔ اپنے پاس رکھنا ہوتا تو تمہیں نہ دیتا۔ اتنا دور انھیں
کہاں چھپا کر رکھا ہے۔

”تم نے محض اس لیے مجھے رکھنے کو دیکھ کہ تمام خزانہ
تمہارے پاس نہیں رہتا چاہیے کسی دن جی پولیس والے چھاپہ مار
سکے۔ یہ یاد رکھو کہ تم مجھے آندہ کی قسم دیتی تھی کہ انھیں جہاں

بھی چھپا کر رکھو، کسی کو نہ بتانا۔ میں آج تک اس قسم کی پابندیوں
اور آندہ کی سلامتی کے لیے پابند رہوں گی۔“

”تم بہت اچھی ہو مجھے بتا دو۔“
”یہ تمہاری دی ہوئی قسم ہے کہ کسی کو نہ بتانا۔ پھر میں کیسے
بتا سکتی ہوں۔“

وہ غصے سے ہنر کر بولا۔ ”میں غیر نہیں ہوں۔ مجھے بتا
سکتی ہو۔“

”میرے مرنے کے بعد بھی تمہیں معلوم نہیں ہو سکے گا۔“
”اگر میں آندہ کو موت کے گھنٹے میں پہنچا دوں تو؟“

”اس کے اندر مانتا لڑ گئی۔ وہ کچھ کہتا چاہتی تھی فون کی
گھنٹی نے چونکا دیا۔ اسے کچھ سوچتے سمجھنے کا موقع مل گیا۔ وہ بچتے
ہوئے دھیرے دھیرے فون کے پاس گئی۔ پھر ریسور اٹھا کر
کہا۔ ”ہیلو۔ میں ہوں ماں نیلما داسی۔“

پیر اسواہی اور کھڑا اسے گھور کر دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنا ایک
خوشی سے کھل کر بولی۔ ”آندہ! میرے بچے! تم کہاں ہو؟ ہاں ہاں
اجنا بالکل خیریت سے ہو؟ کوئی پریشانی یا مصیبت نہیں ہے؟“
اس نے پیر اسواہی کو کن انھیں سے دیکھا وہ ٹیلیفون
کے قریب آ رہا تھا۔ نیلما نے کہا۔ ”ہیٹے میں آج تک نصیحت کرتی
آئی ہوں۔ آج ایک حکم دے رہی ہوں، کیا مانو گے؟ ہاں۔ ہاں۔
شباباشی! فی الحال جہاں ہو دو میں رہوں۔ میں تمہیں دور نہیں لکھنا چاہتی
مگر میرے پاس خطرہ ہے۔“

تھکی اس وقت میں نیلما کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بیٹے سے
بائیں کر رہی تھی اور میں چپ چاپ معلوم کر رہی تھی کہ پیر اسواہی
اور بلاسٹر سے کیسے نجات پالے۔ ماں بیٹے کی گفتگو اتنی جلدی ختم
ہونے والی نہیں تھی۔ میں اطمینان سے تفصیل معلوم کرتی رہی۔ پیر
سواہی نے کہا۔ نیلما! جو بچہ ہوا ہے اسے بھول جاؤ اور آندہ کو
بلاؤ۔

وہ بولی۔ ”میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ تم آندہ کو میری کمزوری
بنا کر اس خزانے تک پہنچا جاؤ گے۔“
وہ دفعت عورت لہجے طیش سے بولا۔ ”میں اس خزانے تک
اور تمہارے بیٹے تک پہنچ کر دکھا سکتا ہوں۔“

میں نے فینا کو مخاطب کیا۔ ”ماں جی! میں فریاد بول رہا ہوں
ریسور رکھ دیجیے۔ میں بعد میں آندہ سے رابطہ کر دوں گا۔“
وہ بولی۔ ”ہیلو بیٹے! فریاد میرے دماغ میں ہیں۔ میں پھر تم
سے بات کر دوں گی۔ کیونچہ میں نے کہنا نہیں بھی اسے پسند
کر لی ہوں۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ پھر ایک صفو سے پر بیٹھ کر بولی۔

”فریاد اتر گیا فی ہوا اندر کا حال معلوم کر لیتے ہو کیا تیاکتے ہو میں تم سے کیا کتا جانتی ہوں؟“
”جی ہاں۔ آپ مجھ سے آنند کی حفاظت کرنے کے لیے لگیں گی۔ میں بھی یہی کہنے آیا ہوں جب تک ہیرا سوامی انسان بن نہ جائے اور اسے بیٹا تسلیم نہ کر لے۔ آپ کا بیٹا میری پست ہوا رہے گا۔“

خوش رہو خدا تعالیٰ لمبی عمر دے۔ تمہاری پناہ میں میرے بیٹے کی عمر بھی لمبی ہوگی۔ سوامی اتم سن رہے ہو آج سے آنند فرادی کی پناہ میں رہے گا۔
وہ بے لعلینی سے بولا۔ بھوکا اس کر رہی ہو۔ فریاد میں نہیں ہے۔ تم باتیں بنا رہی ہو۔

میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے ساتھی روک لی۔ میں نے نیلمہ کے ذریعے کہا۔ ہیرا سوامی بے شک دماغ میں نہ رکنے دو گمر میری چندا ہم باتیں مٹی ہو۔ پتی باتیں یہ کہ وہ ایک کروڑ ڈالر کے ہیرے صرف آنند کی ملکیت رہیں گے۔ اگر تم وہاں تک پہنچنے کی سازش کرو گے تو تم سے پہلے میں اس خزانے تک پہنچ جاؤں گا۔

”میں ان ہیروں پر تمہارا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔“
”تم سایہ پڑنے کی بات کرتے ہو اور میں ماں جی کے دماغ سے اس خزانے کا تیا پہلے ہی معلوم کر چکا ہوں۔“
”تم جھوٹ بولتے ہو۔“

”میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ اپنی بیٹھائی ثابت کرنے کے لیے ان ہیروں کا تیا بنا دوں۔ ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم نے کسی سازش کے تحت ملک بیٹے کو ختم کرنا یا با تو ان کی موت کے بعد وہ ہیرے میں ہی سمیٹ کر لے جاؤں گا۔ دانشمندی یہی ہے انہیں اپنے بیٹے کے لیے رہنے دو۔“

وہ بے بسی سے نیلمہ کو لوں تکنے لگا جیسے اس کے پیچھے چھپے ہوئے فریاد کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ نیلمہ نے میری مرضی کے مطابق کوچھا۔ میرا منہ کیا تک رہے ہو۔ اپنے پیش کردہ میں جاؤ۔ تمہارا چنگ ہیروں سے جڑا ہوا ہے۔ اس خواب گاہ کی ہر چیز تمہارے جگمگاتے ہیں۔ کچھ ڈاؤنیش کرو چھوڑنا ہے اور چھوڑ دو۔ ماسٹر کیس کے دن پورے ہونے والے ہیں۔“

وہ چپ چاپ چلا گیا۔ میں مانتی تھی۔ اس کے دماغ میں بہت سی سازشیں تک رہیں گی۔ وہ ماں بیٹے سے نجات پانے، ٹیلی بیٹھی سے محفوظ رہنے اور ایک کروڑ ڈالر کے ہیروں تک پہنچنے کے لیے ضرور اپنے جال پھیلانے کا جن میں ہم الجھ کر رہ جائیں۔

میں نے نیلمہ سے کہا۔ ”ماں جی! آپ کو بھی یہاں نہیں چاہیے۔ ایک بوجی کی حیثیت سے وفاداری آپ کے بیٹے نقصان پہنچانے کی جتنی جلدی ممکن ہو۔ اس بہتر سے نکل جائیں۔“
”میں یہاں سے نکلوں گی تو سوامی جی کے جاسوس پر تعاقب کر رہے ہیں۔“

”آپ نکل کر سن۔ ایک گھنٹے بعد ایک ہلی کا پٹر اس عمارت کی چھت پر آئے گا۔ وہ آپ کو اندر تک پہنچا دے گا۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ میں جا رہا ہوں۔ خدا حافظ۔“
”بیٹے! اتم رحمت کے فرشتے ہو۔ خدا حافظ۔ اتم رکھو رکھو۔ میں چپ ہو گئی نیلمہ سے بھلا فریاد چلا گیا ہے۔ وہ صوفی کی موت کے پاس آئی پھر سر جھکا کر دونوں ہاتھ جوڑ کر دوڑا تو گئی۔ آنند اور فریاد کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگنے لگی۔ خاموشی سے ایسی معلومات حاصل کر رہی تھی جو ہیرا سوامی خلاف کسی وقت بھی کام آسکتی تھیں۔

ایک بات جو نیلمہ کے متعلق معلوم ہوئی وہ یہ کہ وہ بارہوی سیدی میں تھی۔ اس نے جوانی میں دھوکا خور دیکھا یا تھا اور دھوکا دینے والا ہیرا سوامی ہی تھا۔ اس لیے جاری نے سوچا۔ جب ایک کی ہو گئی ہے اور اس کے بچے کی ماں بن گئی ہے تو پھر کسی دوسرے مرد کا منہ دیکھنا گناہ ہے۔ وہ اس کے ہر کو برواشت کرتی رہی۔ اس فلم کا بھی ایک اہم سبب تھا۔ وہ کہہ بیٹا ہیرا سوامی نے اس کے بچے کو اپنا نام دینے کا حکم کیا تب اس نے مندر کے چاری سے یہ تحریر حاصل کر اس کی موجودگی میں ان کی شادی ہوئی تھی۔ چاری کے علاوہ تیار کے لوگوں نے بھی اس پر دستخط کیے تھے۔ اس طرح اس کے ہاتھ اس بات کا ثبوت ہو گیا تھا کہ اس نے ہیرا سوامی سے شادی کی تھی اور اس کے بچے کی ماں بن گئی تھی۔

اب ہیرا سوامی نے امریکا میں بہت نام پیدا کیا۔ بہت دولت کما لی تھی۔ انسان سے بھگوان بن رہا تھا۔ ان کی ایک کمزوری نیلمہ کے ہاتھ میں تھی۔ وہ اس پر غم بھی کرتا تھا اور اسے خوش بھی رکھتا تھا۔ کہ وہ کسی طرح اس کا منہ اس کے حوالے کر دے لیکن وہ اہم کاغذ کہاں تھا۔ نیلمہ آج تک نہیں بتا سکتا۔

اسے اپنے بیٹے کی سلامتی، اس کی خوشحالی، اس کی نیک نامی کی خاطر اور عقل آگئی تھی۔ اس نے جب ہیرا سوامی کو ہیرا سوامی کر کے دیکھا تو خود بھی وہی کرنے لگی تھی۔ کہ بیٹے کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔ دوسروں کو نقصان نہ ہیرا سوامی اپنی دولت اور جا مادیوں سے جو کچھ اسے دیتا ہے۔

کچھ اپنے بیٹے کے لیے محفوظ کر لیتی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں، ہیرا سوامی کی طرح اس نے بھی کتنی ہی عورتوں اور مردوں کو دولت سے غریب رکھا تھا۔ کہ وہ وقت ضرورت کام آسکیں۔ وہ سال میں دو بار ہندوستان جاتی تھی۔ اس کے پاس باج عزمیں اور دس مرادیسے جال شاد ملازم تھے جو بظاہر ہیرا سوامی کے لیے کام کرتے تھے لیکن در پردہ مال نیلما داسی کے کام آتے تھے۔ وہ جب بھی ہیرا سوامی کے کام سے ہندوستان جاتے تو مال نیلما داسی کا کام پہلے کرتے تھے۔ یعنی وہ ایک کروڑ کے ہیرے جو چھپائے گئے تھے۔ وہ دراصل ہندوستان منتقل کیے گئے تھے اور یہ کام تقریباً پچھلے پانچ برسوں سے ہوتا رہا تھا۔

گویا نیلمہ کے پاس ہیرا سوامی کی دو بڑی کمزوریاں تھیں ایک تو بھتیجی ہیرے اور دوسرے وہ اہم کاغذات جو اسے بھگوان نہیں، ایک موملی آدمی ثابت کرتے تھے اور اس کی شادی اور اس کے باپ ہونے کا پل کوٹھاتے تھے۔
ہیرا سوامی کو اب تک بھرپور اعتماد تھا کہ نیلمہ جیسی وفادار بوجی اس کے راز کو فاش نہیں کرے گی۔ اس کے ہیرے اپنے بیٹے کے لیے چھپائے رکھے لیکن ایسا نقصان نہیں پہنچانے کی کہ وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ اب یہ اطمینان ختم ہو چکا تھا۔ میں نے فریاد کی حیثیت سے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا ٹیلی بیٹھی کے ذریعے نیلمہ کے اندر پہنچ کر وہ تمام راز معلوم کیے جا رہے ہیں جنہیں وہ غور کی حیثیت سے بھی معلوم نہ کر سکا تھا۔

میں نے سوچا۔ فریاد کے پاس جاؤں لیکن دل چاہتے ہوئے بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس جاؤں تو سانس روک لینا تھا۔ کبھی غصہ آتا تھا۔ کیا میں اس کے در کی بھکاری ہوں۔ میرے آگے ہی دروازہ بند کر دیتا ہے۔ دھتکار دیتا ہے۔ کوئی اور ہوتی تو بٹ کر نہ دیکھتی گم کرے کہ بہت دل ٹوٹ پوٹ کر ادھر ہی جاتا چاہتا تھا۔

یہ دل اسے کب سے چاہنے لگا تھا۔ مجھے بتایا نہیں جلا۔ شاید اس وقت سے جب میں ٹیلی بیٹھی کی ابتدائی مشقیں کر رہی تھی۔ ملاں کہ میں اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔ کہاں میں ہودی اور کہاں وہ ایسا مسلمان جن سے ہماری تاریخی منافرت جلیا کر رہی تھی۔ مجھے تو فریاد کا نام ایک بدترین دشمن کا نام لگتا تھا۔
پھر اس نفرت کی آگ میں جلیا اسنے تیل کا کام کیا۔
نہندہ ہی بیٹھو اتھے لیکن دین کی باتیں کم کرتے تھے یا نہ تفریاد

کے خلاف نہر مہرت تھے۔ ان کا فرض تھا وہ آسمانی کتاب تورت پڑھتے۔ سمجھے بھی پڑھاتے۔ ان آیتوں کے معنی اور تفسیر بیان کرتے مگر وہ تورت کی جگہ فریاد کا ریکارڈ سناتے تھے۔ انہیں اندیشہ تھا۔ میں جوان ہوں مگر نادان ہوں۔ کسی دن بھی فریاد کے عشق میں مبتلا ہو جاؤں گی۔ وہ بتایا کرتے تھے۔ اس نے رومانہ کے ساتھ پیش کیا۔ پھر اسے دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر چھینک دیا۔ وہ بے چاری اس کی تلاش میں دشمنوں کے ہاتھوں عرام موت مر گئی۔

اس نے سونپا سے محبت کی مگر کبھی اس کے ساتھ چار دن بھی نہیں رہتا۔ وہ بے چاری یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ محبت چار دن کی ہوتی ہے۔ اس نے سب سے زیادہ رسوئی کو اتم بنایا وہ پہلی عورت تھی جو ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اسے منہ توڑ جواب دیتی تھی کیوں کہ وہ اس کے دماغ میں پہنچ کر مصیبت بن جاتی تھی اور جب وہ دماغ میں آجاتا تو سانس روک لیتی تھی۔ وہ بدترین مکرانہ شخص ہے۔ اس نے دانی داؤنچ آزمائے۔ اسے محبت میں گرفتار کیا۔ اسے اپنے بچے کی ماں بنایا۔ پھر طلاق دے دی۔
”میں نے کہا تھا۔“ فیما! انہیں رسوئی کا معرت نامک اسیام پیش نظر رکھنا چاہیے۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والی نہ تھی کہ ٹیلی گھاٹ کی نہ ہندووری نہ مسلمان۔ نہ بیوی نہ سہیلی نہ کسی میں تھیں سمجھتا ہوں۔ اگر کبھی اس کے قریب میں آؤ تو میری باتوں کو یاد کر لیتا۔ تم بھی اس کی مجبور رہو گی نہ بیوی۔ بیوہ رہو گی نہ مسلمان۔ نہ اسرائیلیں نہ جگہ ٹی کے نہ دنیا کے کسی ملک میں۔ وہ تعین رسوئی کی طرح یوں دماغی مریضہ بنائے گا کہ پھر تم خیال خوانی کے قابل نہیں رہو گی۔“

رنی کی ایک ایک بات مجھے جانے انجانے اندیشوں میں مبتلا کر دیتی تھی۔ پھر توی علی کے ذریعے بھی رنی نے میرے اندر نفرت کا زہر بھردیا تھا اور اس دہشت میں میں مبتلا کر دیا تھا۔ جس کی وجہ بیان نہیں کر سکتی کہ آخر اس سے خوفزدہ کیوں ہوں؟ اگر وہ عیاش ہے تو میں اسے کبھی لفظ نہیں دوں گی۔ اس کے سلسلے سے بھی دور رہوں گی لیکن میں تو دوسرے بچ تھی۔
اس کا نام سننے ہی یوں لگتا تھا جیسے وہ میرے اندر ہے۔ اپنا ایک پھٹ چرسے کا اور میرے چہرے پر آگیا۔
اور یہی ایک نفسانی نکتہ ہے جو میری اور رنی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ عورت کسی کے متعلق فطرانہ تہمت میں مبتلا رہتی ہے۔ اسے ڈرا یا جانے کے شجر ممنوعہ کی طرف نہ جاؤ۔ غضاب الہی نازل ہوگا تو وہ بے شک ڈرے گی مگر تجس میں بھی رہے گی۔ تنہا اس اسرار کو سمجھنے کا حوصلہ نہ ہوگا تو وہ مرد کو ہکا کر

اُدھر لے جانے کی عورت اگ سے ڈرتی رہنے لگی۔
کی جلتی ہوئی کڑی کو پڑا کر اُدھر سے اُدھر رکھ دیتی ہے یعنی
جس سے ڈرتی ہے ایک دن اسی کو بچا لیتی ہے۔ مرد ہوتا ہے
مگر جو وہ بپاڑی بند ترین چوٹیوں کو سر کر لیتا ہے عورت
ہولنے پر مجبور خواہ وہ کتنا ہی غرناک ہو۔ وہ اسے سر کرتی ہے
اور سر پر بڑھ کر حکومت کرتی ہے۔

مجھے رفتہ رفتہ محسوس ہوا میں فرما دو اپنے سامنے
بے بس کرنا چاہتی ہوں اور مرد کو بے بس کرنے کا سب سے
آسان طریقہ یہی ہے کہ اس سے محبت کی جائے اور اتنی محبت
کی جائے کہ وہ پاگل ہو جائے۔

ایک نفسیاتی نکتہ اور بیان کہ دون عورت کو ایسی باتوں
کے لیے سوچنے اور منصوبے بنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ
اپنی فطرت کے مطابق سوچے سمجھے بغیر اور کسی ارادے کے بغیر
پہلے خود اس کے لیے پاگل ہوتی ہے اپنا جا دو لہجہ میں بگڑاتی ہے
میں قسم کھا کر کہتی ہوں میں جان بوجھ کر فرما دی طرف
مائل نہیں ہوتی۔ دراصل وہ نفرتیں جھوٹ ثابت ہو جی رہے
اندر نہر کی طرح بھری ہوئی تھیں۔ میں نے بار بار دیکھا تھا۔
وہ کسی بھی لڑکی سے نہ محبت میں نہ مل کر تباہ نہ ٹیٹا بیچی
کے ذریعے اسے بھانسا ہے سوچنے کی بات ہے۔ وہ
خیال غواہی کے ذریعے کسی بھی شریف زادی کے کمرے میں
گھس سکتا ہے۔ مگر آج تک وہ اپنی عورت کی تمنائی میں ہی اس
کی اجازت کے بغیر نہیں گیا۔ اگر کسی کم ظرف کو خیال غواہی آتی
تو وہ ہماری دنیا کو اپنی طرح سنگا کر دیتا مگر فرار خدا سے ڈرتا
ہے۔

مجھے اس کی دوسری بات بولنے آتی وہ میرے تعفظ
کا عمل تھا۔ اس نے میری صحت مندی اور سلامتی کے لیے مجھے
با صاحب کے ادارے میں رکھا۔ آج میں مختلف مشقوں سے
گورنر ہونے پر ہی حد تک ماساژ روک لیتی ہوں ماساژ روک
لینے کا مطلب یہ ہوا کہ میں جمانی اور درمائی طور پر یوسف صند نازل
ہوں اس نے یہ نہیں سوچا کہ میں لوگ میں مہارت حاصل کر کے
اس کے برابر ہو سکتی ہوں یا کسی آزمائشی موڑ پر اس کی دشمن بنے
سکتی ہوں۔ پھر میں پہلے جیسی کنوڑی شیا کی طرح اس کے قابو میں نہیں
آؤں گی۔

اس نے اپنی مرض کو نہیں دیکھا میری جھلانی دیکھی آج
میں عملی میدان میں خود اس کی جگہ اچھڑا لی اور اسے رکھ رہی ہوں یہ
اعتقاد اسی سے پیدا کیا ہے۔ اب وہ اپنے دماغ سے مجھے
بیکار کا تلبہ تو بیکار کا تار ہے میں بائیں آؤں گی۔ آخری ماسا

تک اس کے پیچھے دوڑتی رہوں گی۔
میں نے فرما دو کہ وہاں تک کیا تھا جہاں وہ کسی گاڑی
میں نفسی ہو گیا تھا۔ کوئی اور براڈ فوڈ وغیرہ کے ساتھ بیٹھا
سفر کر رہا تھا۔ وہ سب کہاں جا رہے تھے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں
تھا میں نے ہوگو کے ذریعے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ ان
کے آگے کچھ اور بھی گاڑیاں ہیں یا نہیں؟ وہ گاڑیاں بائیں
دنیا کی اہم مشینیں لے کر جا رہی تھیں۔

میں تھوڑی دیر کے لیے فرما دو کچھ لوگ پہلی گاڑی کے
پائلٹ کے پاس گئی۔ پھر اس سے کہا میں فرما دو لوں گا۔
میں ایلوں دونوں دائیں کے کی صورت میں پرواز کرو۔ جسے
دیرین راستوں سے بڑے بڑے ٹرک گزر رہے ہوں ان پر نظر
رکھو۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں؟

پہلی گاڑی نیو یارک کے قریب پہنچ رہا تھا۔ وہاں سے
دائیں ہونے لگا۔ لیونچ نے پریشان ہو کر پوچھا؟ تم یہیں کہاں
لے جا رہے ہو؟

میں نے پائلٹ کے بدلے جواب دیا۔ فکر نہ کرو میں
فرما دوں میری ایک ضرورت کے لیے ابھی پرواز جاری
رہے گی۔

میں کبھی لیونچ اور آئندہ کے ذریعے اور کبھی پائلٹ
کے ذریعے معلوم کرتی رہی۔ نیچے پرواز کے باعث ویرانے
راستوں سے گزرنے والی گاڑیاں صاف طور پر نظر آرہی تھیں۔
لیڈی رومز کے خاتم کے اطراف میوں دور تک جھٹکتے تھے
تھے ان پر بہت کم گاڑیاں چلتی تھیں۔ گاڑیوں میں کاربن
فورڈ وین اور موٹر سائیکلیں تھیں۔ وہاں ایک بھی ٹرک ناہ
کوئی مال بردار گاڑی نظر نہیں آئی۔ میں براہم مشینیں لے جانے
کا شبہ ہوتا۔

میں نے مایوس ہو کر پہلی گاڑی کا رخ سویا کی طرف
کر دیا۔ وہ رپڑ پادری طرف سے کہنے والی کسی گاڑی کا انشا
کر رہی تھی۔ میں نے کہا: یہاں کا پٹر کا ہے؟

اس نے پوچھا: تم نے اتنی دیر کیوں لگائی؟
"کیا تازہ سویا: کچھ میری ناخوشی کا کارہ ہے۔ کچھ حالات
نہی سے بدلتے رہتے ہیں۔ میں فیصلہ نہیں کر پاتی۔ پہلے کہہ رہا
ہے اور کون سے کام کو پہلے اہمیت دینا چاہیے؟

"تم اب تک کی کرتی رہی؟"
میں نے بتایا کہ میں ان گاڑیوں کا سراغ نہیں لگ سکی
جو اہم مشینیں لے گئی ہیں۔ میں نے میرا سوامی اور ٹیلہ کے بھی

فصلہ ملائے۔ اس نے سراٹھا کر دو در آسمان کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا: یہاں کا پٹر آ رہا ہے۔ اسے یہاں پہنچا کر فرما دو
اس رہو باقی وی دے، تم نے میرا سوامی کے اہم راز سلوک کر کے
بت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اب شاید کچھ عرصہ ماسٹر کا تک
پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا؟

میں پہلی گاڑی میں آئی۔ پائلٹ کو بتانے لگی کہ سونا گیا
انتظار کر رہی ہے۔ جب پائلٹ نے اسے دیکھ لیا اور اس
کے سامنے دلے میدان میں اتھرنے لگا تو میں فرما دو کے پاس
پہنچ گئی۔ گاڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی، وہ خاموش بیٹھا ہوا
آر وروڈ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ مالاں کہ وہ اس کا نام مجھے
نہیں جانتا تھا۔ اب تک صرف آواز سن رہی تھی۔ اس کی صورت
تک نہیں دیکھی تھی لیکن اس سے ایسے متاثر تھا جیسے وہی اس
کا سب کچھ ہو جیسے اس کے ہونے سے یہ ہے اگر وہ نہ ہو تو
یہ خود بھی نہ ہو۔

میں پریشان تھی کہ اس کے دماغ سے آر وروڈ کے
ناٹات کو کس طرح ٹاپا جائے۔ مجھے خیال آیا کہ سونا بھی اسی
طرح آر وروڈ کی آواز سے متاثر تھی۔ اسے دواؤں اور انکشتوں
کے ذریعے دماغی مریض بنا کر اس نے اپنی ذات سے متاثر
کیا تھا اور اپنے احکامات پر عمل کراتا تھا لیکن ایک وقت ایسا
آج اب وہ اس کے اثر سے نکل گئی۔ اس طرح یہ بات اس کی
سمجھ میں آئی تھی کہ اس شخص کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ
گزر رہا تھا۔ شاید ایسے وہ ہفتے میں ایک بار فریڈ
جیسے لوگوں پر تنویدی عمل کراتا تھا اور ان سے کہتا تھا کہ انھیں
دوری سنا کر جا رہی ہے۔

اس گاڑی میں سفر کرنے والے فرما دو، ہوگو تھرما کوامی
اور براڈ فوڈ وغیرہ سب دوری سن کر غائب ہو گئے۔ انکھیں کھلی ہوئی
تھیں جاگ رہے تھے۔ ذہن سے آس پاس کی دنیا کو محسوس
کر رہے تھے۔ سب کچھ سمجھ رہے تھے۔ پھر بھی غائب ہو گئے
یوں کہ محسوس ہونے لگے جیسے مریچے ہوں۔ مرنے کے بعد
جس دنیا کو چھوڑ چکے تھے اسی دنیا میں واپس آ کر رضائی سفر
کر رہے ہوں۔

سونا یا پہلی گاڑی میں سفر کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: فرما دو
لو آر وروڈ کے اثر سے کس طرح نکالا جاسکتا ہے؟
"اس پر غور کرنا ہوگا؟"

"میں تمھارے تجربات کے حوالے سے پوچھتی ہوں۔ اگر
فرما دو کو آگ سے جلایا جائے تو؟"
"کیا تمھارا دماغ جل گیا ہے؟"

"تم پر گرم گرم چائے گر پڑی تھی اور تم ایسے چوک گئی
تھیں جیسے نیند سے بیدار ہو گئی ہو۔ اسی وقت تم اس کے اثر سے
نکل گئیں؟"

"میری بات اور ہے۔ مجھ پر دواؤں اور انکشتوں کا اثر
ختم ہو رہا تھا۔ ایسے ہی وقت مجھے اس گرم چائے نے سب مار
کر دیا؟"

"پھر تنویدی عمل کے دوران تم چُپ چاپ اپنے بدن کو
توجہ دیتی رہی تھیں۔ خود کو ازیت پہنچاتی رہی تھیں جس کے نتیجے میں
آر وروڈ کا نام رہا؟"

"یہ درست ہے۔ فرما دو کے ساتھ ایسا کرنے کے لیے
اس کے پاس زیادہ سے زیادہ موجود رہنا ہوگا۔ تمھیں کسی ایسے
موقع کی تلاش میں رہنا ہوگا جب تم اسے آر وروڈ کے اثر سے
نکال سکو؟"

"میں فرما دو کے پاس جا رہی ہوں؟
"جاؤ مگر کبھی کی خبر لیتی رہو۔ مجھے دونوں کے حالات
سے باخبر رکھو؟"

"میں نے کبھی کوئی مطالبہ کیا۔ اس کی خیریت پوچھی اس نے
کہا: جب تک فرما دو مجھے نہ ملے میں دشمنوں کے ساتھ بغیر
رہوں گی میری فکر نہ کرو؟"

"کیسے نہ کروں۔ یہ تمھارے ساتھ وہی سلوک کر س گئے
جو سونا سے کر چکے ہیں۔ تمھیں بھی دواؤں اور انکشتوں کے ذریعے
دماغی مریض بنایا جائے گا اور نہ تو تم دیکھ سکتی ہو۔ وہ ایسے دماغی
مریض بناتے ہیں جو زندہ بطور مردہ ہوتے ہیں؟"

"میں کوشش کروں گی۔ پھر ایسا وقت نہ آئے۔ تم فرما دو کے
متعلق مجھے بتاؤ۔ وہ ابھی کہاں ہے اور کہاں مل سکتا ہے اور
کب تک مل سکتا ہے؟"

"میں فرما دو کے پاس جا رہی ہوں؟
میں اس کے پاس آگئی مگر وہاں پہنچتے ہی گڑبڑا سی گئی۔
پہلے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کیا ہو رہا ہے۔ فرما دو اور اس کے ساتھ
بیٹھنے والے ایک دوسرے سے گڑبڑ ہو رہے تھے۔ ایسا لگا
جیسے وہ آپس میں لڑ پڑے ہوں مگر ایسی بات نہیں تھی وہ اوپر
سے نیچے ہو رہے تھے۔ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔
گاڑی کبھی الٹ رہی تھی کبھی سیدھی ہو رہی تھی پھر اچانک ایک
طرف کا دوازہ کھلا اور اس میں بیٹھے ہوئے دو چار لوگ باہر
کی طرف گرے مگر گاڑی سے نجات پانے کے باوجود واپس
توازن برقرار نہیں رکھ سکے تھے اس لیے جیتنے چلائے نیچے
کی طرف گر رہے تھے گاڑی ان سے آگے تھی اور وہ جیسے وہ

کئے تھے۔

تب میری سیجھ میں آیا، وہ جس کاڑی میں سفر کر رہے تھے وہ نشیب میں لڑھک رہی تھی۔ یہ ملوث کیسے بنی آیا۔ اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی فرصت نہیں تھی میں نے فریاد کو دیکھا۔ وہ گاڑی سے باہر گرنے کے بعد لڑھکتا ہوا دوڑا بھری ہوئی چٹانوں کے درمیان جا کر پھنس گیا تھا ایک چٹان نے اسے نیچے لڑھکنے سے روک رکھا تھا۔ دوسری سے اس کا سر ٹکرا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اجڑا ہوا تھا وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا میں نے اتنا ہی سمجھا کہ وہ بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے لہذا اس کو فوراً ہارے اور اب اس کا دماغ ڈھٹا جا رہا ہے۔ میں نے آواز دی "فریاد میری آواز سنو میں شیا بول رہی ہوں فریاد ہوش میں رہو اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ فریاد، فریاد..."

مگر وہ خود کو سنبھال نہ سکا۔ اس کا سر ایک طرف ڈھکنا لگا۔ اس کا دماغ تاریکی میں ڈوبنے لگا۔ میرا دل آنٹی زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے ایسی ہیڈ سپیٹ پیسے گا اور میں بھی فریاد کے ساتھ تاریکیوں میں ڈوب باؤں کی میں نے فوراً ہی خیال خواتی کی جھلناٹا لگا۔ سونیا کے پاس پہنچ کر بتایا فریاد کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بھی پریشان ہو گئی۔ اس نے پوچھا کیا تمہیں فریاد کے دماغ میں کچھ نہیں مل رہی ہے؟

"نہیں رہی ہے مگر وہ... میرا مطلب ہے وہاں بالکل تاریکی ہے سنا ہے اس کی سوچ کی ایک ذرا سی لمبھی موجود نہیں ہے۔"

"تم ذرا سی بات پر گہرا جاتی ہو، فوراً اس کے دماغ میں پہنچو جب تک کہ دماغ میں کچھ نہ رہی ہے تو یقیناً وہ زندہ ہے سوچ کی لہر زور ہو گئی ہے۔ اسے تم محسوس نہیں کر سکو گی مگر وہ زندہ ہے۔ میرا دل کتاب ہے وہ زندہ ہے۔ تم جاؤ۔"

میں فریاد کے دماغ میں پہنچی۔ یقیناً وہ جاگ رہی تھی، مگر سوچ کی ایک ذرا سی لمبھی محسوس نہیں ہو رہی تھی میں جانتی ہوں زندہ اور مردہ دماغ میں کیا فرق ہوتا ہے۔ خیال خواتی کے ذریعے فوراً ہی تپاں جاتا ہے۔ جیسے ہی آدمی کا دم ٹھکنا ہے جسم کے ساتھ دماغ مردہ ہو جاتا ہے۔ خیال خواتی کی لہر باہر آجاتی ہیں جب تک کہ جتنی میں گمراہ کرنے والے کا دماغ خیال خواتی کرنے والے کو نہیں ملتا اور مجھے فریاد مل رہا تھا ابھی اس کی زندگی کی آس باقی تھی۔

میں سونیا کے پاس آگئی وہ ہلکی بات کے پلٹے سے کھینچ کر اپنی اطراف میں پرواز کرتا ہے اور کسی ایسی گاڑی

کو دیکھتا ہے جو نشیب میں گر پڑی ہو اور پرواز کے دوران ایسی ایک گاڑی کو دیکھ لینا کچھ مشکل نہ تھا۔ بشرطیکہ وہ اس علاقے تک پہنچ سکتے۔

میں نے سونیا کو بتایا "وہ ابھی زندہ ہے مگر تشویشناک حالت میں ہے۔"

"تم اس پر نظر رکھو کسی طرح اسے مدد پہنچانے کی کوشش کرو میں اسے تلاش کر رہی ہوں۔"

"میں جا رہی ہوں۔"

"مختصر وہ اس کے پاس براہ راست نہ جانا۔ وہ بے ہوش ہو چکا ہے، تمہارے بار بار جھلنے سے اس کے دماغ پر بوجھ پڑے گا دوسروں کے ذریعے اس کی بخاری کر دو اور دیکھو اس کے لیے کیا کر سکتی ہو۔"

وہ درست کہہ رہی تھی مجھے دوسروں کے ذریعے اس کی بخاری کرنا چاہیے تھی۔ لہذا میں نے ہیوگو کے دماغ میں پہنچ کر کوشش کی، پھر ناکام ہوئی تو مریچکا تھا۔ میں نے تھوڑا کمال کو تلاش کیا، اس کے بعد براؤن فریاد کے دماغ تک جھلناٹا لگانے کی کوشش کی۔ ہر جگہ سے ناکامی ہوئی۔ وہ سب پیشہ کے لیے ختم ہو چکے تھے۔ بے چاروں کی موت کتنی عجیب تھی وہ مرنے سے پہلے مریچکے تھے مگر زندہ تھے اور اب دوبارہ مریچکے تھے۔ چنانچہ، شاید دوبارہ مرنے ہوئے انھیں احساس ہوا ہو کہ وہ تو زندہ تھے۔ موت قواب آئی ہے۔ آہ بے چارے۔ میں پھر فریاد کے دماغ میں پہنچی۔ حالانکہ سونیا نے منع کیا تھا لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ اس کے دماغ میں دلی ہی تاریکی اور گہرا سناٹا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے

مطالبہ کیا۔ میری ہی سوچ کی لہر میں مجھے ستائی دیں مگر اس کا جواب نہیں ملا۔

میں پوچھی کے پاس آگئی۔ اس سے کہا "فریاد جانے کا شکار ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ گاڑی میں سفر کرنے والے تمام ساتھی مریچکے ہیں۔ وہ بھی موت کے منہ میں ہے۔ زندگی کے برائے نام انتظار میں۔"

میں اس جاؤں کے متعلق اسے مختصر طور پر بتانے لگی پھر اس سے کہا "تم فریاد سے ملنے کی آرزو لے کر جا رہی تھیں اور دشمنوں کو معلوم ہو کر فریاد ماتھے سے نکل رہا ہے یا خدا خواستہ دنیا سے اٹھ رہا ہے تو وہ تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گا۔"

"تم میری ذرا پروا نہ کرو۔ ابھی فریاد کے پاس پہنچو اور تمام مصروفیات کو بھول جاؤ۔ اس کا ساتھ بالکل چھوڑنا۔"

وہ میرے دل کی بات کہہ رہی تھی۔ سونیا کی ہدایت کے

مطابق مجھے اس کے دماغ میں نہیں جانا چاہیے ایسا کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ میں اس کی خبر لے سکتی اور کسی کے دماغ میں کہ اس کی بخاری کر سکتی وہاں کوئی نہ تھا۔ مجبوراً پھر اس کے دماغ میں جانا پڑا میں وہاں گئی مگر اسے عجیب حال تھا۔ جب اسے بالکل بے حس و حرکت دیکھتی تو دل ڈوبنے لگتا تھا۔

مجھے اس کے ذریعے کچھ باتیں مل رہی تھیں وہ اس عالم میں ہے؟ میں گہرا کر سونیا کے پاس آگئی اسے مخاطب نہیں کیا میں دیکھنا چاہتی تھی فریاد کو زندگی اور موت کے درمیان دیکھ کر اس کی دوسری ساتھیوں کی خصوصیات سونیا کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اگر اسے حوصلہ ہو گا تو پھر مجھے بھی حوصلہ ملے گا میں چپ چاپ اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ وہ بے حد پریشان تھی۔ دل کی دل میں وہ اپنی مانگ رہی تھی۔ بااثر و بااثری کو یاد کر کے کہہ رہی تھی "آپ خدا کے برگزیدہ نہ سے ہیں آپ نے فرمایا تھا فریاد کے آخری وقت میں ہی اس کے پاس ہوں گی۔ میں آپ کے وسیلے سے دعا مانگ رہی ہوں اللہ تعالیٰ سے گواہ کر کہہ رہی ہوں مجھے فریاد کے پاس نہ پہنچانا اگر اس کے آخری وقت میں پہنچ سکتی ہوں یا میرے پہنچنے سے اس کا آخری وقت آسکتا ہے تو مجھے ادھر کا رخ نہیں کرنا چاہیے۔" بیکارگی اس نے پائلٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہی کا چکر مارنے کو فریاد کی طرف موڑ دو میں فریاد کو تلاش نہیں کروں گی کبھی تلاش نہیں کروں گی۔ وہ میرا کوئی نہیں ہے میں کبھی اس کی صورت نہیں دیکھوں گی یا خدا جس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی اسے زندہ اور سلامت رکھ میں یہی چاہتی ہوں۔"

میں فریاد بول رہا ہوں حالانکہ ابھی بولنے کے قابل نہیں ہوں جس حالت میں ہوں اس حالت کو خود مجھ نہیں سمجھ سکتی۔ حواس خمسہ کے اعتبار سے مردہ ہوں۔ یہ دنیا کتنی ہے جب آدمی نہ دیکھ سکے، نہ سنی سکے، نہ چھو سکے، نہ سونچ سکے تو پھر وہ زندہ نہیں ہوتا اس کا شمار مردوں میں ہوتا ہے لیکن ایک جیسی جس بھی ہوتی ہے میں اس غیر معمولی جس کو حوصلہ کتا ہوں اور اسی حوصلے نے ابھی مجھے زندہ رکھا ہے۔ آدمی کو ڈوبتے اور ابھرتے دیر نہیں لگتی۔ اچانک ہی میرے پاؤں حواس بیدار ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا جیسے مجھ پر پانی ڈالا جا رہا ہے۔ پھر محسوس ہوا زمین بیکار کی پانی میں ڈالا گیا۔ لیکن مجھے پتہ نہ تھا کہ پانی کی پیموار پڑ رہی ہے شاید لگتا مجھے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخندہ

میں نے بڑی شکل سے کڑھ لیتے ہوئے اوپر کی طرف سر اٹھا کر دیکھ دیکھتے بنی تک چٹانوں اور پتھروں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ بارش کا پانی ان پتھروں اور چٹانوں سے ہو کر گزرتا ہوا میری طرف آ رہا تھا اور میرے پاس سے بھی تیزی سے گزر رہا تھا۔ اگر چٹانوں کا سارا نہ ہوتا تو پانی کا وہ ریلا مجھے

کون ہے؟ کوئی نہیں ہے۔ قدرتی حالات ہیں۔ قدرت سوتے کو کھاتی ہے۔ مرنے کو جلاتی ہے اور کھوتی ہوئی دماغی توانائی بحال کرتی ہے۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے دیکھا۔ بارش ہو رہی تھی ایسی ہی بارش کو رحمت خداوندی کہتے ہیں۔ اس ویرانے میں مجھ پر پانی کے جھینٹے ڈال کر ہوش میں لانے والا کوئی نہیں تھا مگر خدا تو تھا خدا تو ہے، خدا تو رہے گا۔

میں کچھ دیر تک وہاں پڑا ہوا بارش سے ڈھلائے ہوئے آسمان کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا میں کون ہوں؟ میں کہاں ہوں؟

پھر مجھے یاد آیا ہماری گاڑی میں کوئی نقص پیدا ہو گیا تھا۔ ڈرائیور اسے سنبھال نہیں سکا تھا۔ وہ قابو سے باہر ہو کر نشیب کی طرف لڑھکتا لگتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سوچنا نہیں پڑا میں دیکھتا ہوں کہ درمیان چھٹا ہوا تھا۔ فوراً ہی یاد آگئی کہ تو لڑھکتی ہوئی گاڑی کے کھٹے ہوئے دروازے سے گر کر یہاں آ پڑا تھا۔ چند لمحوں تک میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد دو سوال ذہن میں پیدا ہوئے تھے۔ میں کہاں ہوں اور کون ہوں؟ میں جہاں تھا وہ تو جاگتی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اصل مسئلہ تھا میں کون ہوں؟ اب تک میری ساتھی میں اور اب صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے میرے متعلق پریشان تھے۔ میں زندہ ہوتے ہوئے بھی خود کو مردہ سمجھ رہا تھا۔ دوست ہوتے ہوئے بھی دشمنوں جیسا سلوک کر رہا تھا۔ اب مجھے ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں اس آواز کے ظلم سے نکل رہا تھا جو میرے دل و دماغ پر بھجائی ہوئی تھی۔

میں سر سے پاؤں تک زخمی ہوا تھا۔ خصوصاً سر پر زخموں کی آگ تھیں شاید یہ زخموں نے مجھے اس ظلم سے نکالا تھا۔ میں مرتے مرتے بچا تھا اور موت سے بچنے کا مطلب یہی تھا کہ زندگی کی طرف لوٹ آیا ہوں۔ میں وہی فریاد تھی تو ہوں جو کسی کے اثر میں نہیں رہتا کسی کے قابو میں نہیں آتا میں وہی فریاد تھی تیور ہوں۔

میں نے بڑی شکل سے کڑھ لیتے ہوئے اوپر کی طرف سر اٹھا کر دیکھ دیکھتے بنی تک چٹانوں اور پتھروں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ بارش کا پانی ان پتھروں اور چٹانوں سے ہو کر گزرتا ہوا میری طرف آ رہا تھا اور میرے پاس سے بھی تیزی سے گزر رہا تھا۔ اگر چٹانوں کا سارا نہ ہوتا تو پانی کا وہ ریلا مجھے

177

میں نے کان لگا کر سنا۔ دور کہیں سے پہلی کانپڑی کا آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے کہا "سونیا آ رہی ہے۔" بارش ختم ہو رہی تھی۔ بادل چٹ رہے تھے۔ وہ پہلی کانپڑی پر واز کر رہا تھا میرے قریب بندی پر اگیہ بھر اس کے ایک رشتہ ٹکٹا ہوا نیچے کہنے لگا۔ اس کے چہلے تھے ایک پھیندا بنا ہوا تھا تاکہ میں اس میں پاؤں لگا کر رستے

میں مسکولنے لگا، ریڈ پاد کے باس نے بھی میرے قریب آکر خیریت پوچھی، پھر کہا: ”آپ زیادہ باتیں نہ کریں۔“

بلے جاری کی انتہت میں مجھ سے لٹا نہیں تھا۔ جب
مجھ سے ہم نے ملاقات کی تو کوئی نہ کوئی نصیحت اڑے
اگئی۔ اس بار بھی وہ جان بوجھ کر ارمو وڈ کے ساتھ نہ تھی۔
اسے یقین تھا میں اس کے زیر اثر ہوں لہذا میں مجھ سے
ملاقات ہو سکتی ہے مگر میری قسمت کی تسخیر لینی تھی۔ ادھر وہ ڈنڈو
میں اٹھ کر کھینچ گئی۔ ادھر میں ان سے نہایت پاکیا۔

ایک تجسٹ پرست توحیدوں کی داستان حیات ہے جسے کیسا گہری
کائنات میں اُڑاں اُڑاؤں سے اُچھڑھ مہم پر بارگاہی دنیا نے حیرت
نظاراً دیا ہے۔ کائنات کی دیو گاہ کی لہریں نے تعبیریاتی کی بنیادوں پر
گیان کا کھیل ہمارے دل پر ڈھرا دیا ہے۔ ہر صفا پرست میں
ایک روز ویاں میں پتھر سے اُڑنے لگ گیا ہے۔ دنیا اس کے پیچھے
پڑ گئی۔ مہمت کے شہر پرست نے ہر لمحہ اس کے نقاب میں رہنے کا
کھیل وہ ہمتاں میں چھپتا رہا اور کبھی سرور میں غریب پہنچتا
ملاقات کرتا رہا۔ اس کا خراسانِ سریش میں کیا پہنسا۔ اس کیلئے
بھارتی ایندھن و شامنا جیواں کیوں نہ لگاؤں گا۔ کیسا گہرا
صورت طاقت کے مہر کی دیویش میں رہتا ہے۔ قدم قدم پر اس کے
ذہانت و خطا سے کبھی اُڑاؤں اُڑاؤں پیش تھی۔ ہر موڑ پر اُن کی دھن
پیشاں میں کے ساتھ اس کے متشکل ہے۔

اس طویل داستان کی ہر سطر ایک واقعہ ہے۔ ایکشن، تجسٹ
تعلیق اور صریح بیان واقعات کے ہمیں پروردگارِ آواز لہا کی
پیشاں میں ہر جاسوسی ڈاکٹس میں شائع ہوئی رہا اور اب
کتاب کی شکل میں دستیاب ہے۔

پروایسٹ مہم نے چرچت برپا کر رکھی ہے۔ اس کی اصلاحی کڑیاں۔

”تمہارا اصرار بے غمخت ہے، اتنی جلدی نہیں مے گا کہ اس نے آرمز کے جینوں کی تلاش لی۔ ایک ریلو اور برآمد کیا۔ پھر کہا یہ مجھے اپنی حفاظت کے لیے اس کی ضرورت ہے۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے لہذا باہر جاؤ“

گاڑی پہلے ہی رک جچی تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر آرمز کو ایک لائٹ ماری۔ وہ وہاں سے لڑھکتا ہوا باہر پہنچ گیا۔ جو جو جانا چاہتا تھی۔ اس نے ریلو اور اس کے سینے سے لگاتے ہوئے کہا ”ابھی بیٹوں کی طرح چپ چاپ بیٹھی رہو“

پھر اس نے آرمز کی اسٹیم ٹرک سیٹ سنبھالی دروازے کو بند کیا۔ اس کے بعد گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ جڑھرو تے ہوئے گئے مگر ”میں اپنے سنبھالنے کے پاس جاؤں گی۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو“

یہ فرما دے ملاقات کی جواگ دل میں بیٹھ کر رہا
تھی روہ اسے جھٹکا رہی تھی۔ اس نے کہنے ہی انہی
راستے بدلے ہر نئے راستے پر دل کتنا تھا فردا کے فریب
پنچ رہی ہے چٹانیں دل کتنا تھا یا دماغ کتنا تھا یا دماغ
میں بیٹھا ہوا کوئی اور کتنا تھا۔
ایک بار شبیر ہوا کہ آکر دو درجیب حجاب دماغ میں

اس نے رفتارِ مسرت کر دی۔ چپ چاپ اپنے اندر محسوس کرنے لگی کوئی اس کے اندر سوجھ بوجھ نہیں چھنی اُلکے سوچا کے ذریعے اسے بسکا سکتا تھا۔ اسی کی سوچ کا لبِ دلِ بے اختیار گرفتار تھا۔ وہ یہ جانتی تھی کہ خود سوچ رہی ہے۔ اسی بات کو وہ محسوس کرنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ جانتی تھی کہ

[illegible]

دیکھا تو حیران رہ گئی۔ وہ خالی تھا۔

اسے ابھی طرح یاد تھا جب اس نے اکرم کی جیب سے رولور نکالا تو وہ بھرا ہوا تھا۔ تب سے اب تک اسی کے پاس تھا کسی دوسرے ہاتھ میں نہیں گیا تھا۔ پھر اسے کون خالی کر سکا تھا؟

اسے یقین ہو گیا۔ ٹیلی پیجی جاننے والا اس کے اندر بھرتے ہوئے رولور کی طرح موجود تھا۔ اس نے آواز دی۔ ”مسٹر اکرم! میں سمجھ گئی ہوں۔ تم میرے اندر چھپے ہوئے ہو پھر چھپنے کا فائدہ؟ ٹیلی پیجی کا عمل کر رہے ہو تو کھل کر اظہار کرو“

یہ بات اس نے بڑبڑانے کے انداز میں کی تھی جو وہ نے کھڑکی کی طرف سے پلٹ کر پوچھا۔ ”کیا میرے بھائی سے بات ہو رہی ہے؟“

”ہاں، تمہارا بھائی موجود ہے مگر بات میں کر رہی ہوں۔ وہ ڈر رہا ہے۔ کہیں شہباز اور فراد اسے نقصان پہنچا دے گا۔ وہ احمق ہے۔ کیا اسے یہ نہیں معلوم کہ ہمارے دونوں ہی ٹیلی پیجی جاننے والے اس کے لب و لہجے سے ابھی طرح واقف ہیں۔ کسی وقت بھی اس کے دماغ کا کارڈ نکلتے ہیں۔ جو جوئے لے لیتے ہیں۔ کیا میں نہیں مانتی۔ اگر

میرا بھائی تمہارے دماغ میں ہوتا تو وہ میرے پاس ضرور آتا۔ وہ مجھے بہت جانتا ہے۔ وہ میرے لیے جان دیتا ہے۔ پہلے وہ مجھ سے بات کرتا۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ تمہارے دماغ میں میرا بھائی نہیں، فراد ہے۔“

”فراد مشکلات میں گھرا ہوا ہے۔ وہ خیال خوانی نہیں کرے گا شہباز فراد کے ساتھ ہے۔ دونوں میں سے کوئی میرے پاس نہیں ہے۔ اگر کوئی ایک ہوتا تو تمہارا جھپٹا مجھے ٹیلی پیجی کے ذریعے فائل بنا کر میرے ہی ہاتھ سے اس رولور کا جیمہ خالی نہ کسا تا۔ دیکھو جیمہ خالی ہے۔“

”کیا تم اب تک خالی رولور سے مجھے دھمکی دے رہی تھیں؟“

”نہیں، یہ پہلے میرا ہوا تھا۔ میں نے سوچا تھیں کھڑکی کے پار دیکھتے رہتے میں مصروف رکھوں اور جیمہ خالی کر دوں مگر چنانچہ جیمہ پہلے سے خالی ہے۔ اب میں تم سے چھپا کر کیا کروں۔ چھپاؤں کی تو تمہارا بھائی ٹیلی پیجی کے ذریعے بتائے گا۔ رولور خالی ہے۔“

”تو پھر میرے بھائی نے اب تک مجھے یہ کیوں نہیں

بتایا۔ یہ بہت ہی اہم بات ہے۔ میرے دل سے ڈر نکلا جائے۔ میں اب بھی کستی ہوں کہ بھائی تمہارے پاس نہیں ہے۔“ اس بات نے پوچی کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی کم ہوتا تو اسے بن کے دل سے ڈر نکالنے کے لیے ضروری تیار رہ کر رولور کا جیمہ خالی ہے۔ موجودہ حالات تیار ہے۔ تھے کہ اس کے دماغ میں اکرم وہ ڈر نہیں ہے۔ فراد اور شہباز بھی نہیں ہیں۔ پھر کون ہے؟

پوچی نے دانت پیستے ہوئے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ میں پوچھتی ہوں، تم کون ہو؟ بولو، کی شہباز اور فراد سے ڈر ہے ہو کہ اپنی آواز اور لب و لہجہ سنائے تو ان کی گرفت میں آ جاؤ گے۔“

کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اچانک یوں لگا جیسے وقت تھم گیا ہو۔ دنا تھوڑی دیر کے لیے مر گئی ہو۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ غافل ہو گئی تھی۔ چنانچہ کتنی دیر تک غافل رہی جب چوٹی تو دیکھا، اسی جگہ کھڑی ہے جہاں سے واپس ہوئی تھی۔ جہاں اس نے جو جوئے پوچھا تھا اور جو جوئے کہا تھا کہ اس راستے پر آگے ان کا ایک رنگا ہے۔ گویا وہ ٹیلی پیجی جاننے والا اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے دوبارہ یہاں تک لے آیا تھا۔ بالکل فراد ٹیلی پیجی کی چال چل رہا تھا۔

جو جوئے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم نے گاؤں کیوں روک دی۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے یہاں آئی تھیں پھر واپس چلی گئی تھیں۔ دوبارہ پھر یہاں آکر کھڑی روک رہی ہو۔ آخر مجھے کب تک ادھر سے ادھر گھمائی رہو گی۔ آگے تھوڑی دور چلا جا سکتا ہے۔ بار بار واپس جانے سے بہتر ہے۔ اسی جنگل میں چل کر آرام کریں۔“ پوچی نے سوچا۔ کیا میں اس خیال خوانی کرنے والے کے سامنے بے بس ہوتی ہوں۔ کیا میری قوت ارادی کام نہیں آئے گی؟

اس نے پھر کھڑکی اسٹارٹ کی۔ اسے یوٹرن فے کر واپس جانا چاہا۔ اسی لمحے وہ غافل ہو گئی۔ لیکن اس بار پوری طرح غفلت طاری نہیں تھی۔ وہ آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ دماغ سے سمجھ رہی تھی کہ واپس نہیں جا رہی ہے۔ سیدھی اسی طرف جا رہی تھی جس طرف جو جوئے اپنے جنگل کی نشاندہی کی تھی۔ وہ سورج رہی تھی۔ ڈرائیو نہیں کرے گی۔ بریک لگائے گا ڈرائیو کرک جائے گی لیکن وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ بریک نہیں لگا سکتی تھی۔

اس نے دیکھا۔ چندرہ میں منٹ کی ڈرائیو ٹنگ کے بدرجہ ایک جنگل کے پورج میں آکر ٹنگ گئی تھی۔ پھر وہ گاڑی سے جو کہ اسے ساتھ آکر جنگل کے برآمدے میں لے دیاں سے چلتے ہوئے ڈرائیو روم میں آئی وہاں سے پل موئے پر آرام سے بیٹھ گئی۔ اسی وقت جو تک پڑی۔ پڑنیں تھیں۔ اس کی گرفت سے نکل جاتی تھی۔ اسے سب بچا دیا۔ راتھا۔ اس طرح وہ بے اختیار گاڑی ڈرائیو کرتے پڑے آئی تھی۔ وہ جانتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی رہی تھی۔ لاشعوری طور پر انکار کرتی رہی تھی کہ ڈرائیو کرتی ہوئی رہ نہیں آئے گی لیکن وہ آتی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ یہاں موٹے پر پہنچ کر بیٹھ گئی تھی۔

ٹیلی پیجی کے ذریعے اپنے معمول کو دو طرح سے کام میں لایا جاتا ہے۔ ایک تو بالکل اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے جہاں چاہے پہنچا یا جاسکتا ہے۔ اسے ہوش نہیں رہتا۔ لہذا اتنی دیر تک دماغی طور پر کیسے غافل رہا تھا اور کہاں وقت لگا رہا تھا۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ معمول کے دماغ پر قبضہ جانا جاتا ہے۔ لیکن اسے سوچنے سمجھنے کے لیے آزاد رکھا جاتا ہے۔ جس طرح پوچی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ دماغ سے سب کچھ سمجھ رہی تھی کہ ٹرپ کی جارہی ہے۔ اپنی مرضی کے خلاف دوسری جگہ لے جاتی جارہی ہے۔ لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے یہ بھی خیال خوانی کرنے والے کے اختیار میں تھی۔ گویا فراد ٹیلی پیجی اب اپنے دشمنوں پر بیٹھنے کے لیے آزمائش کیا ہے۔ اب وہی اس کی ساتھی عورتوں پر اثر کرنے جانے والے تھے۔ اس کی ایک مثال پوچی تھی۔

اس کے متعلق یہ تمام واقعات بعد میں معلوم ہوئے تھے۔ میں تو آرام سے سو رہا تھا۔ یہ ڈاکٹر کی دواؤں کا اثر تھا۔ انہوں نے ٹیبلٹیں نہیں اٹھ رہی تھیں۔ اس لیے گہری نیند آئی تھی۔ سوئے والے کو بیدار نہ کیا جائے تو وہ لمبی تان کر سوتا ہے۔ میں بھی جانے کب تک سوتا رہتا لیکن اچانک ہچکچاہٹ لگ گئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میں خود بیدار نہیں ہوا۔ کوئی میرے پاس آیا تھا یا کوئی غیر معمولی سی بات ہوئی تھی۔ ٹانگے آنکھیں کھول کر دیدے گھماتے ہوئے اپنے کمرے کو دیکھا۔ سونا میرے پاس سو رہی تھی۔ ریلے جاری نہ جاتے کب سے جاگ رہی تھی۔ سوئے اور آرام کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میرے پاس آکر وہ دشمنوں سے بے خبر ہو گئی تھی۔ میں پھر بھی طرح لپٹ کر سوئے لگا۔ آخر میری آنکھیں کھل گئی تھیں۔ سوئے والوں کی آنکھیں تو کھلتی ہی ہیں لیکن

جاسوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نیا سلسلہ خاص کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند جس کے لیے آغوش مادر تھا، آگ اس کے بدن کو نبودیتی تھی۔

وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے

صلیبا کا بیٹا

پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۰ روپے ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

کتابت کا رشتہ دار

میں کسی کی مداخلت کے باعث بیدار ہوا تھا اور وہ مداخلت میرے دماغ میں ہوئی تھی۔ میں نے ہولے سے آواز دی۔

”شبیبا! کیا تم ہو؟“
مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کیں۔ خود کو خیال غوائی کے لیے آمادہ کرنے لگا میں سمجھتا چاہتا تھا۔ ابھی مجھ میں تندی دماغی توانائی ہے۔ میں خیال غوائی کر سکتا ہوں یا نہیں؟ میں نے آرم وڈ کا تصور کیا اس کی آواز اور لب ولہجہ کو اچھی طرح یاد کیا۔ پھر خیال غوائی کی پرواز کی اور کامیاب رہا۔

میں جسمانی اور دماغی طور پر کمزور تھا۔ خیال غوائی کی پرواز کرتے ہی ذہن پر بوجھ بڑھتا۔ تکلیف کا احساس ہوا اس پر آواز دے دم توڑ دیا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا کہ میں نے اتنی سی دیر میں آرم وڈ کو ایک تیرہ سو پڑے ہوئے دیکھا۔ وہ تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میری زندگی میں اس نے مداخلت نہیں کی تھی۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آیا تھا۔ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ میرے دماغ کی کمزوری تھی۔ خواہ مخواہ آنکھ کھل گئی تھی۔ کسی نے مداخلت نہیں کی تھی۔

ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ شبیبا کی آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھا ”تم کب سے میرے پاس ہو؟“

”میں ابھی آئی ہوں۔ جب تمہیں سیٹریکٹ راستے پر جازمہ پیش آیا تھا تو میں نے سونیا کو سہیلی کا پٹرکے ساتھ دماغ پہنچایا تھا۔ اس کے بعد اپنے معاملات میں اس قدر مصروف ہوئی کہ تمہاری خیریت بھی دریافت نہ کر سکی۔ اتنی دیر بعد اب آئی ہوں۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ جب میں میان لایا گیا۔ میرا علاج ہوا اور میں ہوش میں آیا تو تم میرے دماغ میں آئی تھیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ میں تو ابھی آئی ہوں۔“
”شبیبا! تم ایسی کمرے میں آئی تھیں۔ میں اسی بستر پر بڑا ہوا تھا۔ پھر میں نے تم سے کہا تھا۔ تمہیں پوری کی خبریں چاہیے اور تم مجھ سے ہی وعدہ کر کے گئی تھیں۔ کیا تم پوری کے پاس سے آ رہی ہو؟“

”میں کہہ رہی ہوں اپنے معاملات میں الجھی ہوئی تھی۔ مجھے تمہارے پاس آنے کا موقع نہیں مل سکا۔ پھر پوری کے پاس کیسے جاتی؟“

”اگر تم پورے ہوش و حواس سے کہہ رہی ہو تو میرے

ہوش میں آنے کے بعد کون آیا تھا۔ مجھے تمہاری ہی آواز سنائی۔ وہ لب ولہجہ سنائی دیا۔ کیا آرم وڈ نے تمہاری نقل کی تھی؟ شبیبا! تم مجھ سے باتیں کرنے آیا تھا؟“

”یہ ناممکن نہیں ہے۔ وہ ایسا کر سکتا ہے۔“
”میں نے ابھی خیال غوائی کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہا۔ اتنا معلوم ہوا کہ کہیں بستر میں دیکھتے ہیں۔ مسئلہ ہے تم کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کروں یا وہ شبیبا! تم میرے پاس آیا تھا؟“

وہ میرے پاس سے جا گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایسی لگا۔ ”وہ تقریباً ایک گھنٹے سے تکلیف میں مبتلا ہے۔ پوری نے اپنے فلائی دھتھوں سے دو مرتبہ لگا لی تھیں۔ اس کے وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہا۔ کسی طرح اپنے لوگوں میں پہنچ گیا۔ دیا گیا ہے۔“

”پھر ایسا کون کر رہا ہے؟“
”میں تو تمہاری زبان سے یہ سن کر حیران ہوں کہ میری آواز اور لب ولہجہ کی نقل کی اور تم سے گفتگو کرتی رہی۔ یا کرنا رہا۔“

میں نے کہا ”اگر کسی اور نے خیال غوائی کی ہے تو وہ ہے۔۔۔۔۔۔ اور آرم وڈ کے دو بھائیوں میں سے کوئی ایک ہے۔“

”وہ جو کوئی بھی ہے، بڑی آہستگی سے ہمارے خطہ نجات جا رہا ہے۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ میں اپنے معاملات میں کیوں قدر مصروف ہو گئی تھی۔ وہ ہم سب اپنی اپنی جگہ الجھا رہا ہے۔ کیا میں تباؤں کو وہ مجھے کیلئے میں کس طرح الجھاتا رہا ہے اور میں یہ سمجھتی رہی کہ ایسے حالات خود بخود پیدا ہو رہے ہیں۔“

”تم اپنے متعلق بعد میں بتانا۔ فی الحال پوری کے پاس جاؤ۔ یقیناً وہ اسے بھی الجھا رہا ہوگا۔“

شبیبا اس کے پاس پہنچی تو وہ اسی حالت میں تھی۔ جو جو کے ساتھ ڈرائیونگ کرنے کے بعد اس جگے میں ڈرائیونگ کے موقع پر نہ تھی۔ جو جو کہیں جاتی تھی۔ شبیبا کے مخاطب کرنے پر اس نے پوچھا ”تم اب کس کماں رہیں۔ میں محسوس کر رہی ہوں آرم وڈ مجھے خیال غوائی ذریعے اپنی مرضی کے مطابق چلا رہا ہے۔ میں جو جو کو نیواک لے جانا چاہتی تھی مگر وہ میرے ذہن پر اس قدر چھا رہا کہ اس تک نہ ہوا اور میں ادھر پہنچی آئی۔“
شبیبا نے کہا ”فریاد کے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔“

کوئی شبیبا! تم اس کے پاس آیا تھا۔ شاید یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس حالت میں ہے۔ ہوش میں ہے یا بے ہوش؟ جب وہ ہوش میں آنے کے بعد دوبارہ نیند پوری کر رہا تھا تو کسی کی مداخلت سے آنکھ کھل گئی۔ وہ یقین سے کہہ رہے تھے ”کوئی اس کے دماغ میں آیا تھا۔“

”اس پر زیادہ بحث کرنا معمول ہے۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہم سب کے دماغوں میں کوئی آ رہا ہے اور میں اپنی اپنی جگہ مصروف رکھتے ہوئے اپنا کوئی مفاد حاصل کر رہا ہے۔“
”میں آرم کے پاس جا کر معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“
”میں نے ڈاکٹر صاحب سے گفتگو کی۔ شبیبا! تم نے علم اس نے بھائیوں کے دماغوں میں بھی منتقل کیا ہے؟“

وہ فوراً ہی آرم کے دماغ میں پہنچی۔ وہ یقیناً تھا۔ شبیبا اس کے خواب بدہ دماغ سے اہم باتیں اٹھانے لگی۔ اس نے منہ کی حالت میں اعتراف کر لیا کہ اس نے ڈاکٹر صاحب سے سسٹم کے مطابق ایک پیچ اور دھتھوں کے ذریعے لٹی پیچ کی تمام صلاحیتوں کو اپنے دونوں بھائیوں کے دماغوں میں اسی طرح منتقل کیا ہے جس طرح فریاد کے دماغ سے تمام صلاحیتیں اس کے دماغ میں منتقل کی گئی تھیں۔ یہ دونوں کوالیٹر اور منیشنل ایڈریکٹرائسز ہاتھ دیا میں ہی ہو چکا تھا۔

شبیبا نے یہ باتیں سمجھ کر اور پوری کو بتائیں۔ سونیا بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے یہ سب سمجھنے کے بعد کہا ”اب ایک نیا اور بڑے خطرناک محاذ ہمارے خلاف قائم ہو چکا ہے۔ وہ دونوں اپنے بھائی آرم وڈ سے زیادہ ذہین، جالاک اور صلاحیت مند ہیں۔ وہ حتی الامکان پراسرار بن کر رہنے کی کوشش کریں گے اور بڑے نقاب ہونے کے بعد بھی شاید ہم ان کا کچھ نہ دیکھ سکیں۔ اس لیے کہ تم بھی دو دشمنوں کے سامنے بار بار ایسے نقاب ہو چکے ہو اور وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”بلے شک وہ دونوں اپنے بھائی آرم وڈ سے زیادہ ذہین، جالاک، صلاحیت مند اور بہت ہی قابل ہیں۔ آرم وڈ ڈانپنے دوسرے معاملات میں اس قدر مصروف رہا کہ وہ صرف میری ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں حاصل کر سکا۔ اس کے برعکس اس کے دونوں بھائیوں نے فزیکل ایسے انجنیئر ہو گئے جیسے فلسفی، براڈ نوڈ جیسے کینک اور دوسرے ڈاکٹر اور سائنسدانوں کے دماغوں سے بہت کچھ اپنے دماغوں میں منتقل کر چکے ہیں۔ ان دونوں کا دماغ انما حیرت انگیز ہو گا کہ شاید آج تک کسی انسان کا دماغ ایسا

نہ ہو۔ وہ دنیا کے تمام علوم و فنون اور تمام معلومات کا انسائیکلو پیڈیا ہوں گے۔ وہ نمایاں ہیرے کی طرح تراشیدہ دماغ کھٹنے والے سمجھے ہوں گے کہ کس حالات میں کیسے اقدامات کرنے چاہئیں۔ انھیں نہ غصہ آتا ہو گا نہ وہ ہوش میں آتے ہوں گے۔“
”وہ اور طرح کے جذبات سے مغلوب ہوتے ہوں گے۔“

پھر میں نے شبیبا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”جب تم ہماری زندگی میں دشمن بن کر آئی تھیں تو تمہاری ٹیلی پیٹھی سے اتنا خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا کیونکہ تم نادان تھیں۔ تمہارے پاس صرف یہی ایک صلاحیت تھی۔ جب کہ وہ دونوں بھائیوں نے خود صلاحیتوں کے مالک میں بے پناہ خیال ہے۔ مجھے اپنی زندگی کے سب سے خطرناک اور بدترین دشمنوں سے سنا کرنا ہو گا۔“

سونیا گری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ کہنے لگی ”شبیبا کے بیان کے مطابق اسے ٹیلی پیٹھی میں بے پناہ کامیاب رہا ہے۔ جب تم تو کئی عمل کے ذریعے ان کے زیر اثر تھے۔ ان کی ہر بات کو عرف آخر سمجھتے تھے۔ کیا ان کے زیر اثر رہنے کے دوران تم نے اپنی اور تمام ساتھیوں کی مصروفیات کے متعلق انھیں بتایا نہیں ہو گا؟“

”یقیناً انھوں نے بہت کچھ پوچھا ہے اور میں نے بہت کچھ بتایا ہے۔“
”اس کا مطلب ہے انھیں ٹیلی پیٹھی میں صرف شبیبا کی حقیقت معلوم نہیں ہوئی اور بھی دوسرے مامور معلوم ہو چکے ہیں۔“

”میں نے کہا نا میں سب کچھ بتا چکا ہوں۔ میں مجبور تھا۔ اپنے آپ میں نہیں تھا۔“
”سونیا نے کہا ”شبیبا! تم فوراً شیخ صاحب کے پاس جاؤ اور انھیں مخاطب کر دو۔ یا صاحب کا ادارہ ہماری پہلی اور آخری پناہ گاہ ہے۔ وہ دونوں بھائیوں سازشوں کے ذریعے وہاں جگہ بنانے کی کوشش کریں گے۔ وہاں کے طلباء اور طالبات کو ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ٹریپ کرنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ وہاں صرف شبیبا کی موجودگی سے کام نہیں چلے گا۔ فریاد ہم دونوں کو ادارے میں جا کر کچھ عرصے تک رہنا چاہیے۔“

”میں شیخ صاحب کے پاس جا رہی ہوں۔“
میں نے کہا ”وہاں سے جلد واپس آنا۔“
سونیا نے بھی سمجھا۔ ”تم تمہارا خیال غوائی کے ذریعے سب کے پاس پہنچ گئی ہو۔ ہر ایک کی خبر رکھو اور ہر ایک

کے پاس آتی جاتی رہو۔ ہم میں سے کسی کے پاس آنے میں
دیکھو گی تو سنے مسال پیدا ہوتے رہیں گے۔
"میں ابھی آئی گئی۔"
وہ چلی گئی تھی اور سونیا خاموشی سے ایک دوسرے کو
بچنے لگے۔ ہم دونوں کے دماغوں میں ایک ہی سوال تھا کیا
وہ ٹیلی پتھی جاننے والے ہمارے دماغوں میں موجود ہیں؟
فی الحال میں اپنے سوال کا جواب نہیں مل سکتا تھا ہمارے
زندگی میں جتنے خطرناک دشمن آئے وہ پہلے پہل پڑا سر اڑھنے
کی کوشش کرتے رہے۔ رات پوروں میں چھپے رہے پھر ان
کے اپنے حالات نے اندر کچھ ہماری مدد و جد سے انھیں
بے نقاب کر دیا مگر اب جو دشمن تھے وہ سب سے مختلف
تھے۔ وہ ہم سے دور نہیں تھے ہمارے پاس ہی تھے ہمارے
اندر تھے اور ہم انھیں دیکھ سکتے تھے نہ پہچان سکتے تھے۔
ایک نرس لڑائی میں کھانے پینے کی چیزیں لے آئی۔
کھانے کے ساتھ دو این بھی تھیں اس نے کچھ دوائیں کھلائیں
پھر تاکید کی کہ کھانے کے بعد جھجھکھ اور دوائیں بھی کھانا ہوں
گی میں سونیا کا سہارا لے کر ہاتھ روم میں گیا منہ ہاتھ دھو کر
واپس لیٹر پر آگیا اگر میرے پاس فائلنگ زخم آئے تھے
مگر بالکل ہی کمزور نہیں تھا۔ چلتے پھرتے کے قابل تھا۔
تھوڑی دیر پہلے خیال خوانی کر کے اس کی دماغی توانائی آزما
چکا تھا اس آزمائش میں کچھ ناکام ہوا تھا کچھ کامیاب ہوا تھا
نہجہ یقین تھا۔ صبح ہونے تک پھر خیال خوانی کرنے لگوں گا۔
کھانے کے دوران شیبہ نے آکر بتایا "میں نے
جناب شیخ صاحب کو تمام حالات تفصیل سے بتا دیے ہیں۔
وہ کہہ رہے ہیں انھیں اور سونیا کو ادارے میں آکر نہنا چاہیے
ایسا تو ہم نے بھی سوچ رکھا تھا پھر اس نے پوئی کے
حالات بتائے وہ اسی جگہ میں تھی جہاں جو جو کے ساتھ بیٹی
تھی جب شیبہ اس کے پاس پہنچی تو وہ ایک میز پر بھیجا کاغذ
پر کھڑی رہی تھی اس نے یہ لکھا تھا:
"میں پوئی اس وقت اپنے ہوش و حواس میں
نہیں ہوں۔ یہ تحریر مکمل کرنے کے بعد ہوش میں
آؤں گی ابھی میرے اندر ایک ایسی نادیدہ قوت
ہے جو مجھ سے بڑھ چکی ہے۔ یہ سب کچھ لکھوا رہی ہے۔ یہ
نادیدہ قوت کہہ رہی ہے کہ وہ اس کے دماغ میں
پہنچنے کی اسی کی شخصیت اختیار کر لے گی۔
ابھی میرے دماغ میں اس نے اپنے لیے پوئی بنی
کر کھڑی رہی ہے سونیا کے پاس جانے کی

توسنیا بن کر بولے گی شیبہ کے پاس شیبہ بنی
کر رہے گی اور یہی قوت فرما دے گی سونیا کے
دماغ میں پہنچ کر اس کی اصل شخصیت اختیار
کر لے گی۔ اس طرح شیبہ اور فرما دے گی سونیا اس
نادیدہ قوت کے اصل لب و لہجے کو بچھڑائیں
گے لہذا اس قوت کو سمجھنا اسے کہیں تلاش
کرنا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہو گا۔
یہ قوت چاہے تو پوئی کو بچھڑائے
ہی فنا کر سکتی ہے یا اس لڑکی کو اپنے پاس بلا
کر اس کی بریں دانتنگ کر سکتی ہے اسے تمام
سحر اپنی کنیز بنا کر رکھ سکتی ہے لیکن یہ قوت
ایسا نہیں کرے گی۔
اس قوت سے پہلے کتنی ہی اہم مقامات
قوتوں نے سونیا، فرما دے اور اس کی دوسری
ساتھیوں کو زیر کر کے، انھیں مار ڈالنے یا
انھیں اپنا غلام بنانے رکھنے کی کوششیں کیں
اور ناکام رہیں۔ سان کی ناکامی کی سب سے
بڑی وجہ یہی ہے کہ انھوں نے فرما دے اور اس
کی ساتھیوں کو اپنے قریب آنے کا موقع
دیا یہ قوت ایسا کوئی موقع نہیں دے گی، یہیں
مناظر ہونے کے لیے سونیا کی ایک مثال کافی
ہے۔ اس نے پاؤں دنا کو نیست و نابود کر کے
رکھ دیا لہذا ہم پوئی کو بھی قریب آنے کا موقع
نہیں دیں گے۔ اس تحریر کو مکمل کرنے کے بعد
یہ باہر جائے گی۔ باہر وہی گاڑی موجود ہے
جس میں یہ جو جو کے ساتھ بیٹھ کر آئی تھی یہ چاہے
تو اسے استقبال کر سکتی ہے جہاں جانا چاہے
جاسکتی ہے۔ اگر ریڈیو پارک کے پاس کو باجی دیکھے
لیے بلا نا چاہے تو یہاں ٹیلیفون موجود ہے۔
اسے ٹیلیفون نمبر یاد نہ ہو تو یہ قوت ٹیلیفون نمبر
اس کاغذ پر لکھ رہی ہے۔
پوئی کھتی جارہی تھی اس نے فون نمبر بھی لکھا تھا
کے دماغ میں رہ کر اس ناک میں تھی کہ جو قوت پوئی کا لب
اختیار کر کے وہ تحریر کھوا رہی ہے اس سے مذاہج
ہائے اس کا اپنا کوئی لب و لہجہ سنانی دے تو فرما دے۔
گرفت میں ملے کے لیکن ایسا موقع نہیں مل رہا تھا پوئی کھتی
رہی تھی۔

"اب سوال پیدا ہوتا ہے یہ قوت پوئی کو زندہ کیوں چھوڑ
رہی ہے اس کا سبب ہمارا صاحب ہے پوئی نے سونیا
نے ہماری بہن جو جو اور جانی آکر کو جانی نقصان نہیں پہنچایا ہے
ہم بھی جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ پھر کسی کی جان لے کر ملنا
کیا ہے؟
ہم دشمن کی ایک نئی مثال قائم کریں گے کسی کو جانی
نقصان پہنچانے بغیر اپنا مفاد حاصل کرتے رہیں گے۔ الیہذا
راستے میں کوئی آئے گا تو اسے عبرت انگیز سبق سکھائیں گے۔
اسے زندہ رکھیں گے مگر اس کی زندگی موت سے بدتر بنائے
جائیں گے اس سلسلے میں ہمارا طریقہ کار کیا ہو گا یہ کہنے والا
وقت ہی بتائے گا۔"
پوئی کھتی جارہی تھی اور شیبہ بڑھتی جارہی تھی آخر میں
اس نے لکھا "اب یہ قوت اپنی تحریر ختم کر رہی ہے۔"
اس تحریر کے نیچے پوئی نے لکھا "تحریر کردہ ایک
قوت بطور ریوی بقیہ خود۔"
یہ کھتی ہی پوئی اچانک چونک گئی اس قوت نے دماغ
پر سے فضا اٹھالیا تھا اب وہ ہوش میں تھی کبھی اپنے ہاتھ
میں پکڑے ہوئے قلم کو اور کبھی اس کاغذ کو دیکھ رہی تھی جس
پر اس کی اپنی تحریر تھی۔ وہ اسے پڑھنے لگی کسی نے اس کے
ہاتھ سے یہ سب کچھ کیوں لکھوا تھا یہ سمجھ میں آگیا وہ قوت پائی
تھی کہ پوئی کی یہ تحریر سونیا اور فرما دے کی پہنچے یا پھر شیبہ
خیال خوانی کے ذریعے اپنے تمام ساتھیوں کے سامنے اس تحریر
کا متن پیش کر دے۔
شیبہ نے کہا "پوئی! میں تمھارے پاس ہوں یہ تحریر پڑھ
چکی ہوں یہ ساری باتیں سونیا اور فرما دے کو بتا دوں گی۔"
"جب میں یہ لکھ رہی تھی تو کیا تم موجود تھیں؟"
"ہاں میں اس موقع کی تلاش میں تھی کہ تم سے جو قوت
لکھوا رہی ہے اس سے ذرا سی غلطی ہو جائے تو میں اسے بکڑ
سکوں مگر مجھے یہ موقع نہیں مل سکا۔"
پوئی باتیں کرتے ہوئے شینگ سے باہر آئی وہاں وہی کال
کھڑی ہوئی تھی اس نے کہا "تم ریڈیو پارک کے پاس سے کمو
ہرے لیے یہاں کا پٹر بھیج دے، میں زیادہ لمبی ڈرائیو نہیں
کرؤں گی۔"
وہ کالیں آکر میڈیکل میجر اسے اشارے کے ڈرائیو
کرتے ہوئے ایک شاہراہ تک پہنچ گئی شیبہ اس کے ذریعے
ایک سنگ میل کو بڑھا پھر ریڈیو پارک کے پاس پہنچ
کر پوئی پوئی اس وقت اڈا داسے نیویارک ہائے والی شاہراہ

پر سفر کر رہی ہے اس کی گاڑی کارنگ سٹریٹ ہے اس کے
لیے ایک ایسا کا پٹر بھیج دو تاکہ وہ جلد سے جلد سونیا اور فرما دے
پہنچ سکے۔"
میں لیٹر پر لٹا ہوا تھا شیبہ سونیا کے ذریعے پوئی کی رواد
بیان کر رہی تھی اور میں بھی رات تھا جو شخص خود کو ایک قوت کہہ رہا
تھا۔ اس کا طریقہ کار کچھ نیا تھا وہ پوئی کے دماغ میں پہنچ کر پوئی
بن گیا تھا اس نے اسی کال کو دوبارہ اختیار کیا تھا یہ اپنے پڑا
کی بہتر صورت تھی نہ کبھی وہ اپنا لب و لہجہ اس کے دماغ میں
اختیار کرے گا نہ ہی اس بات کا اندیشہ رہے گا کہ شیبہ یا
فرما دے کی کے دماغ میں چھپ کر اسے گرفت میں سے لے
سکتے ہیں۔
شیبہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئی تھی پھر اس نے
کہا "فرما دے قوت میرے اندر بول رہی ہے۔"
"یقیناً اس نے تمھارا ہی لب و لہجہ اختیار کیا ہو گا۔"
"ہاں وہ ابھی کہہ رہی تھی کہ میں شیبہ ہوں۔ اس یقین کے
ساتھ شیبہ کے لیے میں بول رہی ہوں کہ فرما دے خیال خوانی کے
ذریعے میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔ میں شیبہ کو سمجھا رہی
ہوں اس کی کھولنی آئی میں ہے کہ کئی ایب میں موجود رہے ماس
پر فرما دے اسے دلا ہے۔"
میں پریشان ہو کر سونیا کو دیکھنے لگا شیبہ پر فرما دے قوت
آنے کا مطلب یہ تھا کہ ہم سب پر فرما دے قوت آ رہا تھا میں نے کہا۔
"تم تل ایب جاؤ مگر ہمارے پاس آتی رہو۔"
وہ چلی گئی اس کے جانے کے بعد ماں شیدا اسی کمرے
میں آئیں انھوں نے پہلے میری تحریر دریافت کی پھر کہا "بڑا
میں نے تمھیں آرام کرنے کے لیے کہا تھا مگر تم خیال خوانی کرتے
رہے ہو۔"
"میں ملانچی، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ابھی میں اپنے
دماغی توانائی بحال کر رہا ہوں۔ صبح سے پہلے خیال خوانی نہیں
کرؤں گا۔"
"اگر تم ایسا نہیں کر رہے ہو تو میرے سوا میں ابھی
مجھ سے شکایت کیوں کی ہے تم خیال خوانی کے ذریعے انھیں
پریشان کر رہے تھے۔"
میں نے حیرانی سے انھیں دیکھا پھر پوچھا "کیا آپ نے
سوا جی سے فون پر رابطہ قائم کیا تھا؟"
"ہاں، میرا دل نہیں مانتا آخر وہ میرے سوا ہی نہیں
نے فون کے ذریعے تحریر دریافت کی وہ شخص سے کہنے
لگے فرما دے میرے پیچھے چڑھ گیا ہے۔ اگر وہ تمھارا ماں کا ہے۔"

تھاری عزت کرتا ہے تو اس سے کئی برسے دماغ میں کبھی نہ گئے،
مال جی نے بڑی محبت سے مجھے دیکھا پھر چھٹانے پر
ہاتھ رکھ کر دلیں پر بیٹھے! وہ برسے ہیں، بہت برسے ہیں لیکن
میرے شوہر ہیں، انھیں ان کے حال پر چھوڑ دو، اگر کبھی ان سے انھیں
نقصان پہنچا تو میں تمہیں جوابی کارروائی کرنے سے نہیں روکوں
گی مگر...

میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا: میں نے آپ کو مال
کہا ہے۔ آپ سے جھوٹ نہیں کہوں گا۔ میں نے اب تک
خیال خرافی نہیں کی ہے اور نہ ہی سواری جی سے دماغی رابطہ قائم
کیا ہے۔ آپ یقین کریں! پھر اسے علاوہ بھی ٹیلی پتھی جاننے
والے موجود ہیں، وہ یقیناً سواری جی کو پریشان کر رہے ہوں گے
میں تھوڑی دیر بعد شیبہ کے ذریعہ ان کے حالات معلوم
کروں گا۔

پھر میں نے سونیا سے کہا: چنانچہ، وہ وقت میرا سواری
کو کیوں پریشان کر رہی ہے؟ آخر اس سے کیا جا رہی ہے؟
"یہ شیبہ کے ذریعے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔"

وہ اپنے معاملات میں الجھی ہوئی تھی، جب تک ہمارے
پاس نہ آتی، اسے ہر سواری کے متعلق معلوم نہ ہوتا اور نہ وہ ہمیں
معلومات فراہم کر سکتی تھی، فی الحال ہم شیبہ کے محتاج ہو کر رہ
گئے تھے۔

مال جی مجھے جواب طلب نظروں سے دیکھ رہی تھیں، میں
نے کہا: ہم شیبہ کا انتظار کر رہے ہیں، آپ فکر نہ کریں سواری جی
غیر مت پر ہوں گے، ہم جلد ہی ان سے رابطہ قائم کر لیں گے۔
"جب تک شیبہ آئے، ٹیلیفون کے ذریعے اسے
سے بات کر لو، ان کے دل میں تمہارے لیے جو شہدات ہیں،
وہ دور دورہ جانیں گے۔"

سونیا نے تائید کی پھر ایک طرز سے ٹیلیفون لائن
کے لیے کہا، جب وہ ٹیلیفون لے آیا تو مال جی نے ریسپور
اٹھا کر فریڈا کے رابطہ قائم ہونے ہی انھوں نے کہا: میں نیما
بول رہی ہوں۔ آپ غور غماہ فرماؤ، ریسپور کہہ رہے ہیں، یہ بے چارہ
زخموں سے جوڑ رہے، یہاں بستر پر لیٹا ہوا ہے، خیال خرافی نہیں
کر سکتا۔

انھوں نے چپ ہو کر کچھ سنا، پھر کہا: آپ مجھے غصہ
نہ دکھائی، فرماؤ سے بات کریں۔

میں نے ریسپور لے کر کہا: یہ سواری جی! میں فریڈا دل
رہا ہوں۔ پہلے میں تمہیں ہر سواری کا کہتا تھا لیکن مال جی کے
مختص رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے سواری جی کہہ رہا ہوں مجھ سے

کیا شکایت ہے؟

اس کی آواز سنائی دی: "بڑے معصوم بن کر پوچھ رہے
ہو، اتنی دیر تک مجھے پریشان کرتے رہے، اب خیال خرافی پھر
کو ٹیلیفون کے ذریعے بائیں کر رہے ہو۔"

"میں سچ کہتا ہوں مجھے اس قدر زخم آئے ہیں کہ خیال خرافی
نہیں کر سکتا، میں اتنی بڑی دنیا میں تنہائی پتھی جاننے والا نہیں
ہوں، میرے علاوہ اور بھی ہیں، اس وقت ہمارا ایک مخالف
تھیں پریشان کر رہا ہے۔"

میری بات ختم ہوئی، وہ ایک ذرا چپ رہا، پھر یکبارگی
بھونک کر بولا: تم آؤ، آؤ کے پیچھے جو تم آؤ، آؤ اور پھر تمہیں شرم
آؤ، نیلہ کے سامنے ٹیلیفون کے ذریعے بات کر رہے ہو اور
خیال خرافی کے ذریعے مجھے لو کا پٹھا کہہ رہے ہو۔

میں حیرانی سے چپ رہا، اب میں اسے کیسے یقین دلانا
تھا کہ یہ میں نے نہیں کہا۔ اسی کی شرارت ہے جو خود کو نادرہ
قوت کہتا ہے، رمال جی نے پوچھا: کیا بات ہے؟

"کوئی خیال خرافی کے ذریعے سواری جی کو گالی دے رہا
ہے اور وہ سمجھ رہے ہیں، میں ایسا کر رہا ہوں اب میں انھیں
یقین نہیں دلا سکتا۔"

مال جی نے میرے ہاتھ سے ریسپور لے کر کہا: کیا آپ
کا دماغ چل گیا ہے، فرماؤ میرے سامنے باتیں کر رہے ہیں
یہ کیسے خیال خرافی کر سکتا ہے؟

"تم ان کی باتوں کو نہیں سمجھ سکتی ہو، یہ باتیں کرتے ہیں اور
چند سیکنڈ کے اندر ہی چپ رہ کر ڈھیر ساری باتیں خیال خرافی
کے ذریعے کر جاتے ہیں، اس وقت یہ باتیں نہیں کر رہا ہے،
گالیاں دے رہا ہے۔"

وہ براہِ بیکام غور نہیں ہے، اسے سمجھنے کے لیے آپ
کو اپنے اندر اعلیٰ ظرفی پیدا کرنا ہوگی۔

"تم ایسا فرور کوئی، اب تو میں ٹیلی پتھی کی قوتیں حال
ہو گئی ہیں، تم میرے خلاف بہت زبردست محاذ دستا کرتی ہو،
ان کے ذریعے مجھے اپنے بیٹے کا باپ بننے پر مجبور کر سکتی
ہو، تم نے کروڑوں ڈالر کے میرے چھپا رکھے ہیں، اب میں
ان تک کبھی نہیں پہنچ سکوں گا، وہ خیال خرافی کرنے والے
مجھے پہنچنے کا موقع ہی نہیں دیں گے، صرف اتنا ہی نہیں اب
میری باقی دولت بھی تم چھینا سکتی ہو، اگر میں کسی نائی کو وہ
پلاتا تو وہ اس طرح نہ دوستی جس طرح تم ہو کر ڈسٹے
دلی ہو۔"

"آپ جو کتنا جاہل کہہ سکتے ہیں، جو سمجھنا چاہیں سمجھ سکتے

ہیں، میں نے آپ کے خلاف کوئی محاذ نہیں بنایا ہے، میں صرف
پہنچنے کے لیے زندہ ہوں اور ہو کر کوئی ہوں اسی کے لیے
رہی ہوں۔ میں نے آج تک آپ کو نقصان نہیں پہنچایا، آئندہ
بھی اس شرط پر نقصان نہیں پہنچاؤں گی کہ آپ میرے بیٹے کو
باپ کا نام دیں گے اور اس کا اعلان کریں گے۔"

"آخر وہی بات زبان پر لگتی، آپ تم کو مجھے کی جھوٹ
پر مجھے جھجک کر دیکھیں میں بھی ایک منہ دی ہوں، میں کل بھی
لٹا تھا، آج بھی کتا ہوں اور آئندہ بھی کہوں گا، میرا تم سے
کوئی رشتہ ہے نہ تمہارے بیٹے سے، تم مجھے بدنام کرنا
چاہتی ہو، اینڈ ڈیٹس آل۔"

دوسری طرف سے ریسپور رکھ دیا گیا، جب تک
وہ بات کرتی رہیں، میں ان کا منہ نہ بکتا رہا، ہمارے درمیان
تقریباً تین چار فٹ کا فاصلہ تھا، وہ ریسپور کان سے لگاتے
ہوئے تھیں، ہر سواری ان سے کیا کہہ رہا تھا، میں انہیں
سنا، تھیں لیکن میں ان کو دیکھتے دیکھتے یوں لگا جیسے وہ ریسپور
میرے کان سے لگا ہوا ہے، اور مجھے ہر سواری کی آوازیں
سنائی دے رہی ہو، جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، میں اسے یوں کہتے
سے سن رہا تھا۔

تب اچانک انکشاف ہوا کہ ریسپور کان سے لگا
ہوا نہیں ہے بلکہ میں مال جی کے دماغ میں ہوں اور مجھے
ساری باتیں سنائی دے رہی ہیں، یعنی خیال خرافی کی پرواز خال
ہو گئی تھی۔

میں دوسرے ہی لمحے ہر سواری کے دماغ میں پہنچ گیا،
وہ غصے سے ریسپور رکھ رہا تھا، میں پھر واپس آ گیا، انھیں
بند کر لیں، تنکے پر سر رکھ کر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔
مال جی نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: کتنی بار
کہا ہے، آرام کرو، تم پھر پھرتے ہو۔

میرے جی میں آیا کہ میں اپنی خیال خرافی کا ذکر کروں لیکن
ملکہ نے خود کو روک لیا، ابھی میں کہہ چکا تھا کہ کسی کی سواری
میں پھر نہ سکتا، اب احترام کروں گا تو مال جی کو شہد ہو گا
اور میں نے دشمنی کے تحت چپ چاپ ہر سواری کو گالی
دکھا ہے، اصل حقیقت کے کمال ہونے پر خوشی کا اظہار
فرمادی نہیں تھا، میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔
وہ مجھے آرام کرتے دیکھ کر وہاں سے جلی گئیں سونیا
نے میرے ہاتھ کو تھام کر ہولے سے آواز دی: فرماؤ!
میں نے انھیں کھول کر دیکھا، اس نے پوچھا: کیا بہت
گھس گئے ہو؟

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا: "میں فراسوتا...
چاہتا ہوں۔"

"آنکھیں بند کر لو، میں ابھی سلا دیتی ہوں۔"
وہ میرے پاس بیٹھ گئی، میرے سر کو سسلانے لگی، میں
نے آنکھیں بند کیں، پھر خیال خرافی کی پرواز کرتا ہوا ہر سواری
کے پاس پہنچ گیا، وہ اس خاص خواب گاہ میں تھا، جہاں میں
سنے پہلی بار اسے دیکھا تھا اور جہاں کی ہر چیز میں پتھی میرے
بڑے ہوتے تھے، وہ ریسپور کو کرکٹ پر پہنچنے کے بعد غصے
سے مٹل رہا تھا، اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا، غصہ دکھانے سے
کام نہیں چلے گا، معاملہ جگمگا رہا ہے، نیلہ کے پاس ایک نہیں،
دو ٹیلی پتھی کی قوتیں ہیں، وہ مجھے زبردست نقصان پہنچا سکتی ہے،
وہ سوچتا جا رہا تھا اور خواب گاہ کا ایک ایک چیز کو
ایک ایک ہیرے کو چھو کر دیکھتا جا رہا تھا، وہ ہیروں کا مانتی
تھا، دیوانہ تھا، ان کے لیے جان بھی دے سکتا تھا۔

اس کی سوچ نے کہا: مجھے اس طرح ٹھٹھانیں چاہیے
تھک جاؤں گا، اب میرے پاس ہمارے بیٹھا جا ہیے۔
اس کی دوسری سوچ نے کہا: میں نے کس کے پاس جا کر
کیوں بیٹھوں، آرام سے بستر پر کیوں نہ لیٹ جاؤں؟

مگر وہ بستر کی طرف نہ جا سکا، بے اختیار میرے پاس
آیا، کرکٹ پر بیٹھ کر ایک فلم کو ہاتھ میں لیا، پاس رکھی ہوئی
ٹائمر کی کھول لیا، پھر اس کے ایک سادے صفحے پر
لکھنے لگا۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ بے اختیار ایسا کر رہا تھا، یقیناً
وہ نادرہ قوت ایسا کرنے پر مجبور کر رہی تھی، وہ سمجھ رہا تھا
کہ کھانا میں چاہتا ہے، اس کے باوجود لکھتا جا رہا ہے اور
جو کچھ لکھتا جا رہا ہے وہ پہلے سے اس کے دماغ میں نہیں
تھا، اب یہ باتیں دماغ میں پیدا ہوتی جا رہی ہیں اور وہ ان باتوں
کو کاغذ پر لکھ رہا ہے، اس نے سب سے پہلے ایک ماسٹر
کی کا نام لکھا اور اس نام کے ساتھ اس کا ٹیلیفون نمبر لکھ
دیا، میں نے فوراً ہی انھیں کھول دیں، سونیا میرے سر کو سلا
رہی تھی، میں نے کہا: جلدی کرو، کاغذ اور قلم لاؤ، میں جو کہتا
ہوں، اسے لکھتی جاؤ۔

"کیا تم جاگ رہے تھے؟"
"ہاں، یہ بات مال جی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تم
جلدی کرو۔"
وہ وہاں سے اٹھ کر گئی، فوراً ہی کاغذ قلم لے کر آئی۔
میں نے ایک ماسٹر کی کا نام لکھوا اور اس کے ساتھ اس

پندرہ روزہ فارسی زبان کی تعلیم

HOW TO WRITE A LETTER

خطوط نویسی کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

HOW TO WRITE AN ESSAY

مضمون نگاری کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

HOW TO WRITE AN EXPLANATION

وضاحت و تشریح کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

HOW TO LEARN CORRECT SPELLING

صحیح جگہ لکھنے کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

HOW TO DO COMPREHENSION

ادراک و فہم کا اظہار کرنے کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

CORRECT POSITIONS OF PREPOSITIONS

پری پوزیشن کے صحیح استعمال کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

HOW TO PUNCTUATE

روزانہ اوراق جاننے کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

10 DAYS TO TRANSLATION

اردو سے انگلش میں ترجمہ کرنے کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

○ اندرون ملک ڈاک خرچ ایک سے لاکھوں تک کا ۱۰ روپے ہوگا۔
○ بیٹھنے والے کو ڈاک خرچ صاف (صرف اندرون ملک کے لیے) ۱۰ روپے کی قیمت
○ اردو ڈاک خرچ بذریعہ ڈاک نہیں لکھیں۔ یہی ڈاک کو بیٹھنا یا بیٹھنا
○ کا نام نہیں لکھیں۔ کسی بھی قسم کے غلطی سے ڈاک کو بیٹھنا یا بیٹھنا
○ کرنے کا نام نہیں لکھیں۔ ہر قسم کے غلطی سے ڈاک کو بیٹھنا یا بیٹھنا
○ بیٹھنا یا بیٹھنا یا بیٹھنا یا بیٹھنا یا بیٹھنا یا بیٹھنا یا بیٹھنا یا بیٹھنا
○ پاکستان کی پوسٹ کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے، پاکستان کی پوسٹ کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے
○ پاکستان کی پوسٹ کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے، پاکستان کی پوسٹ کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے
○ پاکستان کی پوسٹ کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے، پاکستان کی پوسٹ کے لیے قیمت ۶/۱۰ روپے

MAKTABA NAFSIAT A/C 688 H. B. I.
MANSFIELD STR. BR. KARACHI
ذاتی طور پر حاصل کر سکتے ہیں
MAKTABA NAFSIAT 404 HUSSAIN
CENTRE, SHAHRAHE IRAQ SADDAR
KARACHI - PHONE: 526689

مکتبہ نفسیات

ہی ہوں مگر ہر باہمی کتنا چلتا ہے
قسمت کی خوبی دیکھیے، لونی کب نہ کنت
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا
میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ایسا ہوتا ہے مگر ایسا ہی نہیں ہو
کا ہم ضرور ملیں گے

میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر سونیا سے کہا: "لو پوسے
ایک اسپتال میں ہے کار کا ایک ڈنٹ ہو گیا تھا"
میں نے ایک ڈنٹ کے متعلق بتایا، پھر کہا: "وہ خطرات
میں گھری ہوئی ہے۔ روٹین چھپ کر وار کر رہا ہے۔ وہ ہم میں سے
لگا کر نظر اٹھاتی ہے۔ انہیں سونیا سے پتہ چلا ہے کہ اس طرح پوری کمزوری
محسوس کر رہی ہے اس سے پتہ چلا ہے کہ وہ دھیرے دھیرے
مارے گا۔ مگر ادا ہوا ہے پتہ چلا ہے کہ وہ دھیرے دھیرے روانہ
ہو گا"

"وہ کہاں ہے؟"
"اسے واپس آؤ اور اپنا ہتھیار دیا گیا ہے"
"جلد از جلد پہنچنے کے لیے ہلی کا پٹر لاڑی ہے"
میں نے ریل گاڑی کے باؤں کو مخاطب کیا اور اپنی عزت
پیش کی اس نے کہا: "ابھی ہلی کا پٹر بیچ رہا ہے"
میں نے کہا: "میرے آس پاس جو ڈاکٹر، نرسیں اور
لازم ہیں انہیں بدل جانا چاہیے۔ جن نئے لوگوں کو میرے
پاس بھیج رہے ہیں انہیں تیار کر دو کہ زبان سے ایک لفظ
اٹھائیں۔ تنہائی میں بھی شلیفون پر کسی سے گفتگو نہ کریں۔ ہم
سب خطرات میں گھسے ہوئے ہیں"

میں نے سونیا سے کہا: "انہیں بہت زیادہ محتاط رہنے
کی ضرورت ہے۔ اب تک ہمارے دشمنوں نے جان سے
مار ڈالنے کی کوشش کی یا ہمیں جسمانی اور ذہنی طور پر نقصان
پہنچاتے رہے۔ یہ پہلا دشمن ہے جو ہمیں آہستہ آہستہ ہمیں کمزور بنا
کر اپنے راستے سے ہٹا رہا ہے۔ اگر ہم اس طرح کیے بغیر دیکھ گئے
اسپتال اور گھر تک محدود ہوتے گئے تو اس کے لیے
میرا دل صاف ہو گا اور وہ بھی جانتا ہے"

وہ کچھ شیا بڑی دیر سے نہیں آئی تھی۔ یہاں انہیں اس
کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ ویسے بھی وہ بے جا رہتا تھا۔ اس
کیا اچانک دشمنوں سے غلطی آ رہی تھی۔ وہ تقریباً دس گھنٹے سے
اپنے مراسل میں الجھی ہوئی تھی اس وقت میں اور سونیا اپنے اپنے
منازلات سے الگ رہے تھے۔ میں تو خیر اپنے ہوش و حواس میں
نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو شیا کو اتنے سانس سے دو چار ہونے
نہ دیتا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ اسے اس کی خبر نہ تھی
اس کے حالات معلوم نہ تھے۔ وہ کارڈ رائٹر کرتی ہوئی جا رہی تھی
کبھی کبھی آسمان کی طرف دیکھتی تھی کیوں کہ ریل گاڑی کے باؤں
طرف سے ہلی کا پٹر آنے والا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی کارڈ
ایک بھاری بھر کمزور سے ٹکرائی۔ وہ یقین سے تھک کر
تھی کہ یہ حادثہ اس کی شخصیت سے ہوا یا شکر و طے سے
جان بوجھ کر سازش ماری تھی۔ وہ اسٹیشن پر قابو نہ پا سکی تھی
شکر کے کنارے آگے بڑھنے کے لیے ایک درخت سے ٹکرائی
تھی۔ اس کے سر پر اور سینے پر چوٹیں آئی تھیں لیکن وہ لالہ
جسم ہی نہیں، فولادی اعصاب بھی رکھتی تھی۔ اس کے باوجود
اسپتال کے بستر پر چڑھی ہوئی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ مسکراتے ہوئے لہلہا
پھر زندہ ہو گئے؟"
میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "ہاں، کم بختوں نے مجھ
بنا کر رکھ دیا تھا۔ کیسی ہو؟"
"کیا مجھے بتانا ہو گا، کس طرح حادثہ پیش آیا؟"
"معلوم کر چکا ہوں۔ تم بھاری جگہ کوئی دوسری جگہ
کی تاب نہ لائی، واقعی تم فولادی اعصاب رکھتی ہو۔ اس کے
بستر پر پڑی ہوئی ہو آکر کیا بات ہے؟"
"تم میرے اندر رہ کر محسوس کر سکتے ہو کہ میں بے
کوری محسوس کر رہی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی جگہ پر
کس طرح بے بس بنا کر کیا مثال نکلتی ہے؟"

"جب انہیں اسپتال پہنچا گیا تو ہم ہوش و حواس میں تھیں
"پوری طرح ہوش میں تھی۔ ڈاکٹر کو محسوس کر رہی تھی
میں نے سوچا۔ فرسٹ ایڈ کرنے کے بعد پھر ڈاکٹر آئے
قابل ہو جانے کی یہاں میری پیشانی کی چوٹ پر دو انچ لگا
پھر دو انچ لگائی گئیں۔ انجکشن لگانے کے بعد میں نے صبر
کیا کہ دل گھبرا رہا ہے اور میں کچھ کمزوری ہو گئی ہوں مجھے
دیر آرام کرنا چاہیے۔ تب سے میں یہاں ہوں۔ اٹھنے کو
نہیں چاہتا ہے"

"میں ابھی آؤں گا۔ جب تک نہ آؤں یہاں کی کوئی
دوا استعمال نہ کرنا۔ نہ ہی انجکشن لگوانا۔ بلکہ ایک گلاس پانی
نہ پینا"

"کیا تم جا رہے ہو؟"
"تمہارے لیے کچھ انفکشنات کرنا چاہتا ہوں"
"فرادہ قسمت کی قسم ظفری دیکھ رہے ہو۔ کسی ایسا
پاس آئے آتے رہ گئی۔ ہر رات یقیناً ہوتا رہا تھا۔ اس کے

سب سے آج سے میں تمہارا غلام ہوں۔ غلام بننے سے میری غیرت
مرے گی غیرت مرنے سے تو کوئی نہیں دیکھ بھانگا۔ اتنا جھگڑا نہ بنا
تو ناک کٹ جانے کی تاک کے بغیر نہ ملے کہ کیا کروں گا۔
لہذا مجھے غلام منظور ہے"

میں اس کے دماغ سے نکل کر آرم وورڈ کے دماغ
میں پہنچا۔ وہ گہری مینڈ میں تھا۔ میں نے اس کے خواب پر دماغ
سے معلوم کیا۔ چاچلا، اس کے ایک بھائی کا نام شارب روڈ
ہے اور دوسرے بھائی کا نام باربر روڈ۔ باقی اس کی دونوں
بہنوں کے نام تو پہلے ہی معلوم تھے۔ یعنی ایک لیڈی رومرز
تھی، دوسری جو جو۔

آرم کے خواب پر دماغ نے یہ بھی بتایا کہ اس کے
دونوں بھائیوں کے دماغوں میں قبیلی طبیعت کی صلاحیتیں منتقل ہو
چکی ہیں۔ اگر اس کا دماغ نہ بننا تھا تو بھی وہ دونوں بھائی اپنی
سزائوں سے ظاہر کر رہے تھے کہ ہمارے مقابلے میں زبردست
معاذ قہم ہو چکا ہے۔

سونیا، سال ہی اور میں جس جنگ میں تھے کہ وہ ریل گاڑی
کے باؤں کی ملکیت تھا۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اسے
مخاطب کیا۔ پھر پوچھا: "کیا پوری یہاں پہنچ رہی ہے؟"
اس نے جواب دیا: "ہمارا ہلی کا پٹر اس کی تلاش میں گیا
تھا۔ شیا بے بتایا تھا کہ سورج رنگ کی کار میں سفر کر رہی
ہے اور اڈا واسے نیوا ایک کی طرف جا رہی ہے لیکن ہمارے
آدمیوں کو اب تک وہ کار نظر نہیں آئی"

"میں معلوم کرتا ہوں، وہ کہاں ہے۔ فی الحال تم اپنے
آدمیوں کو اڈا واسے کی جنگ کی نگرانی پر لگا دو جہاں کچھ دیر
پہلے پوری موجود تھی۔ وہاں آرم وورڈ کی بہن جو موجود ہے اس
جنگ میں یقیناً اس کے دوسرے بھائیوں شارب روڈ اور
باربر روڈ کی تصویریں یا ان سے تعلق رکھنے والے کاغذات
موجود ہوں گے۔ تمہارے آدمی اس جنگ میں ہمراہ کھینچے گئے ہیں
وہاں کی تلاشی لے سکتے ہیں۔ انہیں یہ سختی سے تاکید کی جائے
کہ وہ اپنی آواز جو بائیس کو نہ سنائیں۔ ورنہ دوسرے بھی پھینچ
جائیں گے۔ دماغ کو ٹریپ کریں گے اور بے ہوش
مار ڈالیں گے"

یہ باتیں سمجھانے کے بعد میں پوری کے پاس پہنچ گیا۔ اسے
بہت پہلے ہی میرے پاس پہنچنا چاہیے تھا۔ وہ کیوں نہ پہنچ سکی
کہاں رہ گئی۔ یہ ہم اپنی مصروفیات کے باعث معلوم نہ کر سکے۔
اب میں اس کے پاس پہنچا تو پتا چلا کہ وہ ایک اسپتال کے بستر پر
پڑی ہوئی ہے۔

وہ خیال خوانی کے ذریعے کبھی میرے پاس آتی تھی، کبھی سونہ کے پاس مانی تھی۔ کبھی پوی کی خبر لیتی تھی بھراپنے سائل میں اچھی لٹی جاتی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہیں آیا تھا کہ وہ اپنے ساتھ ساتھ اپنے چاہنے والوں کی بھی نگرانی کرتی رہے۔ ان کی حفاظت کرتی رہے۔ پھر اپنی حفاظت کے لیے مجھے دماغی صلاحیتوں سے کام لیتی رہے۔

میں نے اس کے پاس جا کر مخاطب کیا "شیبا! میں فرماؤ بول رہا ہوں"

اس نے تعجب سے پوچھا "فرماؤ؟ یہ دوسری بار کتنے کی کیا ضرورت ہے کہ تم فرماؤ ہو؟"

میں نے تانی سے پوچھا "دوسری بار؟ کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں اب سے پہلے بھی تمہارے دماغ میں آچکا ہوں؟"

"تم ابھی ابھی تمہارے بائیں کر رہے تھے، دوسری بار خود کو فرماؤ کہ یہ ہو، ہوں کیسے یقین کروں؟"

"میں سمجھ گیا، وہ نادیدہ قوت میرا لب لہجہ اختیار کر کے تم سے گفتگو کر رہی تھی یہی بات ہے نا؟"

اس نے اثبات میں سر ہلایا "پھر غلامیں جکتے ہوئے بولی۔ میں نہیں جانتی تم واقعی فرماؤ ہو یا نہیں بہر حال وہ نامعلوم شخص میرے اندر رہ کر تمام حقائق معلوم کر چکا ہے؟"

"نکمرہ کرو میں آگیا ہوں دیکھتا ہوں وہ کب کیا کرنا چاہتا ہے؟"

"تھوڑی دیر پہنچتی تو یہی بات کہہ چکے ہو؟"

میں نے پھر حیران ہو کر پوچھا "کیا وہ ایسی ہی باتیں کر رہا تھا؟"

"اب میں کیا کہوں کہ کون کیسی باتیں کر رہا تھا؟"

میں نے اس کی پریشانیوں کو سمجھتے ہوئے کہا "اچھی بات ہے، آرام کرو میں تھوڑی دیر بعد اپنے فرماؤ ہونے کا یقین دلاؤں گا؟"

میں اس کی سوچ پر حیرت زدگ رہا۔ وہ محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں؟ اور اگر ہوں تو اصل ہوں یا نقل؟ اس نادیدہ قوت نے میری آواز اور لب لہجہ اختیار کر کے اُسے بری طرح الجھا دیا تھا۔ بہر حال میں اس کی سوچ پر بھر رہا تھا۔

اب سے دس گھنٹے پہلے کانڈروانی اس سے ملنے آیا تھا۔ آئندہ اب اس کے پاس نہیں تھی بلکہ اسرائیل میں سے نہیں تھی وہ اب اس کے ادارے میں وائس پیجنگ لکھی تھی۔ اس کی خواب گاہ کے باہر دو لینی گارڈز موجود رہتی تھیں۔

اور وہ لیدی سیکرٹری تھی جسے خود سب سے اپنے لیے لیا گیا تھا۔ اسرائیلی کانڈروانی بہت بڑا فسر تھا۔ اس کے باوجود وہ بھی اجازت حاصل کرنے کے لیے لہجہ کی خواب گاہ میں آیا تھا۔ شبانے ایک صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "بیٹھو، تمہاری آمد کا مقصد کیا ہے؟"

"میں بہت اہم گفتگو کرنے آیا ہوں"

"کیا اس بات کا اندیشہ نہیں رہا کہ فرماؤ تمہارے مارا میں جگہ بنا سکتا ہے؟"

"جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے فرماؤ ابھی خیال خوانی کے قابل نہیں ہے؟"

"میں نے معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں؟"

"کوئی میرے دماغ میں آتا ہے؟"

وہ شبیا کو ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی "تم نے بات ادھوری چھوڑ دی، کیا مجھے جس میں مبتلا کرنا چاہتے ہو؟"

"میں خود جس میں ہوں میں نے خود کو حتی الامکان چھپائے رکھنے کی کوشش کی۔ اپنی آواز، ارناباں، ولیم کی کوسنا تا نہیں تھا۔ کوئی میرے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا مگر پہنچ گیا، کیا تم بتا سکتی ہو کہ وہ کیسے پہنچ گیا؟"

"میں پہنچنے کا راستہ جانتی تو اس سے پہلے تمہارے دماغ پر قبضہ جماتی ہوتی؟"

"دیکھا جائے تو تم نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے بلایا ہے؟"

"کیا تم یقین سے ایسا سمجھ رہے ہو؟"

"میری سمجھ میں نہیں آتا مجھے کیا سمجھنا چاہیے، وہ جو میرے دماغ میں آکر لوٹا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ وہ شبیا نہیں ہے، فرماؤ نہیں ہے جس شخص کے اندر پہنچتا ہے اس کی شخصیت اختیار کر لیتا ہے۔ اسی کے لب و لہجے میں لوٹا ہے اور میں حیرانی سے اپنے دماغ کے اندر سنا رہا تھا۔ وہ بالکل میرے ہی انداز میں بول رہا تھا۔ خود کو کانڈروانی کہہ رہا تھا۔ مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرے اندر شبیا اور فرماؤ پہنچ کر مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ مجھے ابھی شبیا کے بیڈروم میں جانا چاہیے، وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی اور میں ہی دیکھنے آیا ہوں کہ مجھے کیا نقصان پہنچا سکتی ہو؟"

"نقصان پہنچانا ہوتا تو جہاں ہوتے، وہیں کے وہیں وہ نقصان پہنچانا ہوتا تو جہاں ہوتے، وہیں کے وہیں وہ

ہو کر آیا ہوں۔ کوئی میرے دماغ میں بار بار کتا ہے، مجھے تم سے محبت کرنا چاہیے، اگر میں نے جبراً تمہارا ہاتھ پکڑ لیا تو فرماؤ ابھی اپنی ٹیٹی پتیجی کے ذریعے تمہیں نجات نہیں دلا سکے گا؟"

وہ شبیا کو لکڑی نظروں سے دیکھتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا پھر آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ "خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا کیوں اپنی زندگی سے منبرار ہو گئے ہو؟"

وہ بالکل قریب پہنچ کر رک گیا۔ اس نے آہستگی سے ایک ہاتھ اٹھا یا پھر اس کے شانے پر رکھ دیا۔ شبیا نے اسے تعجب مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا یا اس نے دوسرے ہاتھ سے کلائی پکڑ لی۔ وہ اپنی کلائی پھرانے کی کوشش کرنے لگی۔ کانڈروانی نے کہا "میں زبردست ہوں تم زبردست ہو مجھ سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ خیال خوانی کے ذریعے نقصان پہنچاؤ میں غور نہ ہو کہ جلا جاؤں گا؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

شبیا نے کلائی پھرانے کی کوشش نہیں کی، چُپ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکے لگی۔ وہ کہنے لگا "میرے اندر جو کانڈروانی لوٹا ہے، وہ اس یقین سے لوٹا ہے تم میرے خلاف ٹیٹی پتیجی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کتا ہے تم دل ہی دل میں مجھے جانتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ مجھے یقین کرنا ہو کہ واقعی تم مجھے چاہتی ہو مگر طلب رنہیں کرتی ہو؟"

پیشانیوں کے درمیان ایک جگہ پر
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

اسان کی دنیا میں
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات
ٹیلی پتیجی کی تیز تحقیقات

اس نے خودی کلائی چھوڑ دی۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔
 ”جب تم مجھے نقصان نہیں پہنچا رہی ہو تو میں بھی خام نہیں ہوں۔
 میں محبت سے پیش آؤں گا۔ جبراً تمہاری کلائی نہیں پکڑوں گا۔
 میں انتظار کروں گا۔ میں سب کا اندر کے کاٹھواؤں نے کہا ہے مجھے
 انتظار کرنا چاہیے۔ تم بہت جلد اپنی محبت کا اظہار کرنے والی ہو۔
 یہ کہہ کر وہ ہٹ گیا وہاں سے چلتا ہوا دروازے کے
 پاس گیا۔ اُسے کھول کر جانے سے پہلے شیدا کو دیکھا۔ محبت سے
 مسکرایا پھر باہر چلا گیا۔

یہ وہ وقت تھا جب میں اور سونیا یا ناں دنیو سے نکل
 کر ایک دوسرے سے پیچھے ہٹے تھے۔ میں ایک گاڑی میں فلسفی
 ہو گیا، پھر کواٹل اور براؤن زوفیہ کے ساتھ سفر کیا تھا اور سونیا
 ریڈیو کے پاس کی طرف سے آنے والے پہلی گاڑی کا انتظار
 کر رہی تھی۔ شیدا ہمارے معاملات میں بری طرح الجھی ہوئی تھی۔
 اپنے حالات بیان کرنے کا اؤل تو موقع نہیں مل رہا تھا دوسرے
 میں اس کی بات سنا کر انہیں کرتا تھا کیونکہ میں آرم وورڈ اور
 اس کے چھائیوں کے زیر اثر تھا۔

اس نلایہ تو تھنے پٹنے کا نڈووائی کو خوب بھیجا تھا کہ شیدا
 دل ہی دل میں چاہتی ہے تھنے پٹنے کو بھی نقصان نہیں پہنچانے کی
 اور فراہم خیال غمالی کے تقابل میں ہے اس سے دشمنی نہیں کر سکے گا۔
 کا نڈووائی نے شیدا کے پاس بیٹھ کر ان تمام باتوں کی تصدیق کر چکا تھا۔
 اس نے ٹیلیفون کے ذریعے شیدا سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہہ
 ”تم مجھے آواز سے پہچان رہی ہو۔ اگر نہ پہچان سکو تو میرے لب و
 لہجے کو گرفت میں لے کر دماغ میں چلی آؤ۔ ہم چپ چاپ گنگو
 کریں گے۔“

”کا نڈووائی! میں نے پہچان لیا ہے میں خیال غمالی کی
 ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ جو کتنا ہے فون پر کہہ دو۔“
 ”کہہ دوں گا، پہلے محبت کا اظہار کرو۔“
 ”یہ کیا ہو کس ہے۔“

”محبت پہلے کوساں گنتی ہے اور جب ہو جائے تو اس
 کے سامنے ساری دنیا کوساں گنتی ہے میں نے سوچا تھا ہمارے
 سامنے آؤں گا تو شیدا شرم سے محبت کا اظہار نہیں کرے گا۔ فون
 پر سامنا نہیں ہوگا۔ دل کی بات بھی ہو جائے گی تو پھر کیا خیال ہے؟
 اگر کام کی بات نہیں کرو گے تو میں ریسیور رکھ دوں گی۔“
 ”ایسی غلطی نہ کرنا۔ پھر میں تمہاری خواب گاہ میں آ جاؤں
 گا۔ میں کب اندر بولنے والے کا نڈووائی نے پورا یقین دلایا ہے
 تم ساری دنیا کو نقصان پہنچا سکتی ہو مگر مجھے نہیں پہنچاؤ گی یہ
 میں کہہ کر اندر کا نڈووائی کسی حد تک سچ بولتا ہے۔ میں اور

ایک بار تمہاری خواب گاہ میں آ کر تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔
 ”تم یہاں نہیں آ سکتے۔ دروازہ اندر سے بند ہو گا۔ میں اس
 حکام سے شکایت کروں گی کہ تم مجھے پریشان کر رہے ہو اور اس
 کا نتیجہ بہت بریا ہو گا۔“
 ”تم اعلیٰ حکام سے شکایت کرنا چاہتی ہو اور ہمارے
 حکام جو فیصلے کرتے ہیں وہ مجھ میں نہیں آتے۔ انھوں نے لی
 فیصلہ کیا تھا اسے آج بدل دیا۔ انھیں سن کر سنی ہوگی۔ محترم رہی
 اسفند یار کو تک بدر کر دیا گیا تھا۔ انھیں دوبارہ اسلوٹ کی سون
 پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی لیکن آج یہ حکم واپس لے لیا
 گیا ہے۔ وہ یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔“

شیدائے گھر آ کر ریسیور رکھ دیا۔ دوسری طرف کا نڈووائی
 نے ہوا ہو کہ اسے سختی کا یہاں جواب نہیں ملا۔ اس
 نے بھی ریسیور رکھ دیا۔ اس کا اندر دوسرا کا نڈووائی کہہ رہا تھا۔
 ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ وہ رہی اسفند یار کا نام سن کر گھر جانے
 گی اور میں یہ بھی کہہ چکا ہوں کہ وہ مجھیں دماغی جھٹکے نہیں پہنچائے
 گی۔ جاؤ اس کی خواب گاہ میں جاؤ۔“

وہ تصور میں شیدا کا حسن اور اس کا سراپا دیکھنے لگا۔ شیدا
 اس کے اندر بیٹھا ہوا دوسرا کا نڈووائی اس کے تصور میں کسی
 جھلمکات دکھ رہا تھا۔ اسے لگا رہا تھا۔ عورت خواب میں آکر
 تو آدمی شیدا کی حالت میں وہاں تک جانا چاہتا ہے جبکہ شیدا
 دانی کی گالٹی ہوئی اسٹھوں کے سامنے شیدا کا تصور رکھ رہا تھا۔ وہ
 کشت کشاں اس کی خواب گاہ کے دروازے تک پہنچ گیا۔
 شیدائے اس سے کہہ دیا تھا۔ وہ آئے گا تو خواب گاہ کا
 دروازہ اندر سے بند ہو گا اور وہ اعلیٰ حکام سے اس کی شکایت
 کرے گی۔ اس نے دیکھا۔ وہ لیڈی باڈی گاڑی میں کھڑی ہوئی
 تھیں۔ کا نڈووائی کو دیکھتے ہی انکسین ہو گئیں۔ اس نے پوچھا
 ”کیا شیدائے تمھیں حکم دیا ہے کہ مجھے اندر نہ جانے دیا جائے؟“
 ان میں سے ایک نے کہا۔ ”نوسرا! کیا کوئی حکم نہیں ہے۔
 آپ جاسکتے ہیں۔“

وہ دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا، وہ اندر
 سے بند ہو گا لیکن بیڈل پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہلکا سا دباؤ ڈالا تو
 دروازہ کھلتا چلا گیا۔ پڑی شیدا نے طرز کی خواب گاہ میں ایک
 شادانہ طرز کا پینک تھا جس پر شیدا اپنے حسن و شباب کی جلوہ
 سمانیوں کے ساتھ قلمیوں کے انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔ اسے
 دیکھتے ہی کراہٹ بدل کر بولی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا، یہاں نہ
 آنا بیچتاؤ گے مگر تم کا نڈووائی کا انجام بھول چکے ہو۔“
 کا نڈووائی نے مسکراتے دیکھا، پھر کہا کہ غصہ ایسی بلا

جو ساری دنیا بھلا دیتا ہے اور تم مجھے ایک شخص کے انجام
 بھول جانے کا ملخصہ رہی ہو۔“
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ شیدائے کا تم اپنے
 کارنامہ خود کو بند کر رہے ہو۔ اچھی طرح سوچ لو۔ باہر سے کوئی
 نہیں پہنچے گی۔“

اس نے پینک کراس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”جس
 رک کا نڈووائی کہہ رہا ہے۔ تم مجھے دماغی جھٹکے نہیں پہنچا سکو
 اپنے دل سے مجبور ہو۔“
 وہ قریب آ گیا۔ شیدائے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف
 جاتے ہوئے کہا۔ ”مجھ تم نے کلائی پکڑی تھی میں چھڑا رہی تھی۔
 اس کلائی کو چھو بھی نہیں سکو گے۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے شیدا کو دیکھا۔ ذرا تشویش
 مبتلا ہوا۔ پھر اپنے اندر دوسرے کا نڈووائی کی آواز سنائی دی۔
 ”کہہ رہا تھا۔“ مرد جو عورت سے ڈرتے ہو جبکہ میں کہہ چکا ہوں۔
 انھیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ صاف طور پر منہ چاہتے
 تو سن لو۔ یہ جو شیدا تمھارے سامنے لیٹی ہوئی ہے یہ ڈیڑھی ہے۔
 لی نہیں ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر سوچ کے ذریعے پوچھا۔ ”میں کیسے
 بین کروں؟“

اسے جواب ملا کہ تم نے اسے آزما نہیں تھا۔ تم نے
 لی کلائی پکڑی تھی اور یہ مجھ نہ کہ کسی نے اپنا ہاتھ پھیرا سنی، نہ
 میں نقصان پہنچا سکی۔ حالانکہ اس سے پہلے اس نے کا نڈووائی
 بہت نقصان پہنچا یا تھا۔ تم اس پر پورے غور کر دو کہ شیدا کی نیلی
 جھن سے نہیں، آنکھ کی جنگی صلاحیتوں سے نقصان پہنچا یا تھا۔
 ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کا نڈووائی کے دماغ کو جھٹکے
 لگے تھے۔“

”ہاں وہ دماغی جھٹکے شیدائے نہیں، فرماؤ نے پہنچانے
 کے لیے تم سے بار بار کہہ رہا ہوں۔ فرماؤ خیال غمالی کے کذریعے یہاں
 میں آئے گا۔ تم آزما کر دیکھ لو۔“

شیدا پینک پر لیٹی ہوئی تھی۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اسی طرح
 باہر ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے تم سوچ میں پڑ
 رہے ہو شیدا میری کلائی کو کسی نے آزما نہ کرنا چاہتے ہو جبکہ
 اندر کی بات ہے۔ میں کہہ چکی ہوں صرف مجھ کو دکھا دو۔“
 اس نے ٹھٹھیاں بھیجنے میں کھو کر اسے دیکھا۔ اپنا ایک
 ہاتھ اٹھایا لیکن اس سے اندر آ کر ہاتھ کلائی تھانے کی حسرت
 لگنے لگے وہ جیسے بھی نہ مسکا بیکارگی مقلے سے جرح نکلی۔ وہ پیچھے
 بالترتیب دیکھتا ہوا گیا۔ پھر غور سے پرگرد ترپنے لگا۔ اس نے

دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا تھا۔ اسے بول گک رہا
 تھا جیسے کھوپڑی کے اندر زلزلہ آ گیا ہو۔ اس کا سارا وجود زلزلہ ہاتھ
 باہر سے دروازہ پینک کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ لیڈی
 باڈی گاڑی پوچھ رہی تھیں۔ ”کیا بات ہے شیدا کا نڈووائی دروازہ
 کھولے۔“

شیدائے کہا۔ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے دروازہ بند
 کیا ہے۔ اگر یہ کھول کر باہر جانا چاہے تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔
 وہ اب تک دونوں ہاتھوں سے سر تھامے غرض پر پڑا
 ہوا تھا۔ اس نے تکلیف سے کہا جیسے ہونے ڈرا سر کو اٹھ کر دوا
 کی طرف دیکھا۔ پھر وہاں سے اٹھنے کی کوشش کرتے لگا۔ اس
 کے اندر پھر ایک آواز اچھری۔ ”میں تمھارا ہزار کا نڈووائی بول
 رہا ہوں۔ میلان نہ چھوڑو۔“

وہ بھٹکا کر بولا۔ ”تم کوساں کرتے ہو۔ ابھی تم نے کہا تھا،
 یہ مجھے دماغی جھٹکے نہیں پہنچائے گی۔ اب کیسے پہنچا رہی ہے تم
 جھوٹے ہو، مکار ہو یا نہیں کون سی بلا ہو۔ میں کبھی پیچھے کیوں
 پڑ گئے ہو۔ کیوں مجھے ہلکا کر کہاں تک لے آئے۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تمھارا بہترین دوست ہوں۔ ابھی
 استقامت لیتا ہوں۔ تم شیدا کو دیکھو وہ بیکارگی جیج مانے کی۔ پینک
 سے نیچے گرے گی اور تمھارے پاس آئے گی۔“

وہ خود کو نلایہ تو تھنے پٹنے والے اندر وڑ کا بھائی شاردھ
 ہو گیا یا بار پور وڑ۔ وہ جو کوئی بھی تھا۔ ایک بات بھول گیا تھا
 کہ جس طرح وہ چپ چاپ کسی کے دماغ میں بیٹھ کر میری اور
 شیدا کی باتیں سن لیتا ہے۔ اسی طرح شیدا بھی کا نڈووائی کے
 دماغ میں بیٹھ کر اس کی باتیں سن رہی ہوگی۔

واقعی وہ سن رہی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے پتھی مار
 کر آرام سے بیٹھتے ہوئے سانس روک لی۔ کا نڈووائی سر اٹھا کر
 اسے دیکھ رہا تھا شادانہ ابھی جیج مار کر گرے گی۔ پینک سے نیچے
 آئے گی اور اس کے پاس بیٹھ جائے گی۔ پھر اس سے منافیاں
 مانگے گی مگر ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے متھیلیاں جھینے ہوئے بولا۔
 ”اے او میں کہہ اندر بولنے والے کہاں ہو تم، شیدا کہاں جیج
 رہی ہے کہاں کر رہی ہے کہاں میں کبھی قریب آ رہی ہے۔ تم
 جھوٹے ہو، فراڈ ہو۔“

شیدا سانس روکے بیٹھی ہوئی تھی پھر اس نے سانس لی۔
 فوراً ہی کا نڈووائی کے دماغ میں بیٹھ کر کہا۔ ”میں تمھارے اندر
 کا دوسرا کا نڈووائی بول رہا ہوں۔ میں جس شخص کے اندر رہتا
 ہوں اسی کی شخصیت اختیار کر لیتا ہوں تم مجھے جھوٹا اور فراڈ

کہہ رہے ہو۔ اب میں تمہیں سزا دوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے پھر ایک مذہب دوست دماغی جھٹکا پھیلایا۔ وہ بیکارگی بیچ مار کر اچھلا پھر فرش پر گر کر تڑپنے لگا۔ شیبند نے فوراً ہی سانس روک لی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مژدہ دانی بن کر آنے والا اس کے دماغ میں دوبارہ بیچنے کی کوشش کرے گا اور انا کام ہوگا۔ اور کھانا مژدہ دانی فرش پر اٹھتا ہو گا۔ فکے سے کراہتا ہوا، بڑی مشکلوں سے مژدہ دانی سے شک پینچا پھر دروازے کا کھدالے کر کھڑا ہوا۔ اپنے ہاتھوں سے پتھری کر گئی۔ دروازے کو کھولا۔ لیٹی بلائی گاؤڑنے اسے سہارا دیتے ہوئے پوچھا: کیا ہو گیا؟

شیبند نے کہا: عیش ہو گیا ہے۔ اسے اپنی مرضی سے آنے دو۔ اپنی مرضی سے جانے دو۔

یہ کہتے ہی اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ اس پر اسرار شخص کو دماغ میں آنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ کمانڈو دانی پر یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ اس کے اندر آنے والا شخص شیبند کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔

وہ دیکھ رہی تھی۔ کھلے ہوئے دروازے سے کمانڈو دانی لڑکھڑاتا ہوا جا رہا تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے کمانڈو سے دماغ میں آنے اور مجھے دماغی جھٹکے پہنچانے سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ تم تینوں بھائیوں کی لاڈلی بہن جو جو کی زندگی خطرے میں پڑ چلائے گی۔ لہذا بزدلوں کی طرح جھپک کر دماغی جھٹکے پہنچانے کی حماقت نہ کرنا۔

شیبند سانس لیتی رہی اور بار بار صبح کے ذریعے یہ کہتی رہی۔ پھر اسے یقین آ گیا کہ اس کے دماغ میں چپ چاپ آنے والا اس کی دھمکی کو سن چکا ہے۔ اسے دماغی جھٹکا نہیں پہنچا سکے گا۔

وہ پیٹنگ سے اندر دروازے کے پاس آئی۔ اسے اندر سے بند کیا پھر واپس آکر سر پر کلام سے لیٹ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے محسوس کرنے کی کوشش کی کہ کیا شاربوڈ ڈیا ہار پوڈو اس کے اندر موجود ہیں؟

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ پھر اس نے آکر دوڑ کو مخا طلب کیا۔ اس نے پوچھا: کون فریاد؟

”میں شیبند بول رہی ہوں۔ تمہارے بھائی جتنی تیزی دکھائیے ہیں آتی ہیں تیزی سے منہ کے بل گریں گے۔ پھر کبھی اُٹھ نہیں سکیں گے۔“

ہاتھوں اپنی زندگی کی مساجد کرتے جا رہے ہیں۔

”کیا بے گھر بھائیوں نے خیال خالی شروع کر دی؟“

”تم ابتدا کرنے کی بات کر رہے ہو۔ وہ اتنا کہہ رہے ہیں۔ پس غلطی تم نے ہی کی۔ سانس یا بال دنیا میں سب سے پہلے سونیا کو اپنا قیدی بنایا۔ اس کے بعد فریاد کو دواں دلایا۔ تمہیں ہوشنا تھا، اسے آنکھوں سے اچھی طرح دیکھو کہ تمہارے فلسفے سے، تمہارے توہم عمل سے اور تمہارے فرانسیسی سرگرمیوں سے گزرنے کا جو دوسو نیا اور فریاد تمہارے اثر سے عمل گئے۔ اس کے بعد ہم تم کو گول کو عقل نہیں آئی۔ تمہارے بھائیوں نے پونی کو پریشان کر شروع کر دیا۔ اس کے راستے کی رکاوٹیں بنتے جا رہے ہیں۔ پھر تو کل ایسی ہی آکر مجھے پریشان کر رہے ہیں۔ وہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں اصل شیبند نہیں ہوں اور یہ ہے چائے زندگی بھر گزارنے نہیں کر سکیں گے۔“

”جب تمہیں یقین ہے تو شکایت کس بات کی کر رہی ہو؟“

”شکایت نہیں، وارننگ ہے رہی ہوں۔ پتا نہیں! وارننگ تمہارے بھائی سُن رہے ہیں یا نہیں؟ تمہیں سن لینا چاہیے۔ اگر ہماری ایک بھی سانس کو تمہاری ٹیلی پیٹی سے نقصان پہنچا تو جو زندہ نہیں رہے گی۔ تم ٹیلی پیٹی جانتے کے باوجود ہمارے نقطہ میں کمزور ہو۔ ہم سے بیچ نہیں پاؤ گے۔ تمہارے بھائی پراسرار ہونے کی انتہا کی کوششیں کر رہے ہیں۔ ان کی فوٹو فنی خاک میں مل جائے گی۔ ہم بہت جلد ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔ اگر وہ سن رہے ہیں تو پھر بھی بات نہ ہے ورنہ تم اُٹھنا سناؤ۔“

”کیا ایک منٹ کے لیے میرے دماغ سے جاؤ گی؟“

”میں جا رہی ہوں۔ بس اتنا ہی کہنا چاہتی ہوں اپنے بھائی کو سمجھاؤ۔“

وہ اپنی بگڑ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ دربار پر بد ہیال آرمورڈ کی آواز سنائی دی۔ یہ بیلو شیبند کا تھا۔ تم سمجھتی ہو کہ میں تمہیں دماغ سے جانے کے لیے کیوں کھاتا ہوں؟

نام کل ایسی ہیں جو رہا ہے اور تمہارا کام دنیا کے ہر اس جتنے میں

پل رہا ہے جہاں تمہارے ساتھی موجود ہیں۔“

شیبند کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس نے کہا: پہلے میری بات سن لو۔ میں جانتا ہوں تم انکار کرو گی میں یہ بات دینا والوں پر اور خصوصاً اسٹریٹ حکام پر ثابت نہیں کر سکیں گے۔ اب بیکر فریاد سے بات چیت سے نکل چکا ہے تو میں اسے ثابت کر کے دکھاؤں گا۔

”میں معلوم کرنا چاہتی ہوں، تم ثابت کیسے کر دے گے؟“

”تم لوگ یہ سمجھ رہے ہو کہ فریاد کو کوئی بارخوبی عمل کے مرحلوں سے گزرا گیا ہے۔ جب وہ پوری طرح معمول بن گیا تھا تو اس کے دماغ سے ہم راز معلوم کیے گئے تھے۔ میں صرف چند خاص رازوں کا ذکر کر رہا ہوں۔“

وہ چپ چاپ سُن رہی تھی اور وہ کمر ہاتھ۔ ”فریاد پیر مارٹر کے دماغ تک پہنچ چکا ہے۔ وقتاً فوقتاً اس کے ام منصوبوں کو معلوم کرتا رہتا ہے۔ یہ بات میں کسی وقت بھی پیر مارٹر کو بتا سکتا ہوں لیکن ابھی نہیں بتاؤں گا کیونکہ یہ بھی اس میں مفاد ہے فریاد کی طرح میں بھی تو اس کے دماغ سے بہت کچھ معلوم کر رہا ہوں۔“

اس نے ایک اور وقت کے بند کمانڈو سرائیم راز پر سکر اصل شیبند ایک ہی بابا صاحب کے ادارے میں ہے گا۔ لاکھوں نے جسے اٹھایا تھا وہ ڈی شیبند تھی۔ وہ ڈی کل ایسی ہیں موجود ہے۔ تم اور فریاد وقتاً فوقتاً اس کے دماغ میں موجود رہتے ہو اور اس کے ذریعے خیال خوانی کا مظاہرہ کرتے ہو۔ وہاں کے حکم اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ انھوں نے اصل شیبند کو حاصل کر لیا ہے۔ ”میں کل ایسی ہیں ہوں۔ اگر ڈی ہوتی تو اب تک کسی نہ کسی کی نظروں میں آ جاتی۔“

”ایسا کئی بار مہر کا تمہیں خیال خوانی کا ناچھی ہو گا۔ کر سکیں کیونکہ تمہارے اندر وہ شیبند نہیں جتنی جس سے ابھی گفتگو کر رہا ہوں۔ میں دوسرے نقطوں میں بیک وقت دو عدد شیبند کے شکار رہا ہوں۔ ایک اس سے جس کے دماغ میں ہوں جو خود وہ دماغی طور پر ڈی شیبند کی کھوپڑی میں پیچھی ہوئی ہے اس لیے میں اس ڈی کے پاس بھی موجود ہوں۔“

وہ فائنڈ انڈیز میں ڈرا چپ رہا پھر بولا: ”جب تک ڈی کے دماغ میں تمہاری سوچ کی لہریں نہیں ہوتیں۔ اس وقت تک وہ ایک عام سحرورت ہوتی ہے۔ خیال خوانی نہیں کر سکتی۔ اگر خیال خوانی کا موقع آتا ہے تو بمانے کرتی ہے۔ ہم نے تمہارے تعلق بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ جب تم ڈی کے دماغ میں آتی ہو تو چپ چاپ محسوس کرنے کی کوشش کرتی

ہو کہ کوئی دواں موجود ہے یا نہیں؟ لیکن تمہارے دماغ میں کوئی آتا ہے تو محسوس کر لیتی ہو۔ تم نے بڑی حد تک سانس روک لینے کی مشقیں بھی کی ہیں اور یہ مشقیں ابھی تک جاری ہیں۔“

”تم نے فریاد کے دماغ میں رہ کر اسے معمول بنا کر بہت کچھ معلوم کر لیا لیکن بابا صاحب کے ادارے کے متعلق معلوم نہیں کر سکو گے کیونکہ فریاد دواں کے متعلق بہت کم جانتا ہے جتنی کہ سونیا بھی دواں بہت عرصہ گزارنے کے باوجود ہم راز دواں سے واقف نہیں ہے۔“

”ہاں، یہ درست ہے۔ تم بھی دواں رہنے کے باوجود بہت کچھ نہیں جانتیں۔ صرف شیخ الفارس ہم راز دواں سے واقف ہیں۔ ان کی طرح اس ادارے کے کچھ اور بزرگ افراد بھی راز دار ہوں گے۔ میں اور میں بھائی دواں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

”تم جناب شیخ الفارس کے دماغ تک کیوں نہیں پہنچتے؟“

”بہت مشکل ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں وہ بظاہر تم سب کو دماغ میں آنے دیتے ہیں مگر ان کے پاس کچھ روحانی عمل ہے جو انھیں باقی افراد سے واسطی سے ملا ہے۔ جب بھی کوئی منفی سورج ہوتی ہے وہ ان کی دواں پر پھر محسوس ہوتی ہے۔ وہ سانس روک لیتے ہیں۔ میں جانتا ہوں بابا صاحب کا ادارہ ایک فولادی قلعہ ہے۔ جس کے اندر ٹیلی پیٹی کی سہیلیں بھی جھانک کر نہیں دیکھ سکتیں۔“

”تمہارے بتانے سے پہلے ہی میں معلوم تھا تم نے فریاد کو معمول بنانے کے بعد بہت کچھ معلوم کیا ہو گا۔ بابا صاحب کا ادارہ ایک فولادی قلعہ ہے جس کے باوجود مزید سخت انتظامات کیے جائیں گے۔ پہلے ہمارے دشمنوں کو کوئی ایسا نہیں تھا جو ٹیلی پیٹی جانتا ہو۔ اب اسی نکتہ نظر سے حفاظتی اقدامات کیے جائیں گے۔ تم تینوں بھائیوں میں سے کوئی اس ادارے میں نقب نہیں لگا سکے گا۔“

”شیبند! مجھے تم پر حیرت ہے۔“

”بھلا وہ کیوں؟“

”کیا تمہارے ماں باپ یہودی نہیں ہیں؟“

”مذہب نہیں۔“

”کیا تمہیں اپنے ملک سے اپنی قوم سے، اپنے مذہب سے کوئی لگاؤ نہیں ہے؟“

”میرا لگاؤ ان لوگوں سے ہے جو میں جانتی ہوں۔“

”اس دعوے کے باوجود تم مسلمانوں کے ہاتھوں میں کھیل

میری ہو۔“

”ایسے اس مکر سے کہ وہ کچھ سے دودھ لے کر دے
زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”ہم حتی الامکان کوشش کریں گے کہ ایک دوسرے کے
ساتھیوں کو جانی نقصان نہ پہنچائیں۔ اگر تم نے میری ہن کو مارا
اسفندیار کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو تمہارے ساتھیوں کی
زندگی خطرات میں پڑ جائے گی۔ اب میں جا رہا ہوں۔ یہ سکر پاس
نہ آنا۔ مجھے آرام کرنے دو۔“

وہ چپ ہو گیا۔ شاید ہو گیا تھا یا چپ چاپ دماغ میں
موجود تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لیے شاید دماغی طور پر حاضر ہو گئی تھی
دماغ کے اندر سے محسوس کرنے کی کوشش کی مگر پرانی سوچ کی
لہر محسوس نہیں ہوئی، اگر ہوتی تو وہ بے اختیار رسائیں روک
لیتی۔ اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور پوچھی کہ پاس پہنچ گیا
یہ وہ وقت تھا جب پوچی حادثے کا شکار ہو کر اسپتال پہنچ
گئی تھی۔ میں نے سونیا کو اس کی طرف روانہ کر دیا تھا قتل عام کے
بعد خیال خوانی کے ذریعے شیدائی خبر لے رہا تھا۔

جب اس نے پوچی کو اسپتال میں دیکھا تو فوراً میرے
پاس پہنچی۔ کہنے لگی: ”میں بڑی دیر سے تمہیں دماغ میں محسوس
کرتی رہی ہوں۔ شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں کب تم
سے گرفتار آ رہی ہوں۔“

”مجھے تمہارے حالات بھی معلوم ہوئے اور یہ بھی معلوم
ہوا کہ تم پوچی کے پاس سے آ رہی ہو۔“

”فریاد! ہم دونوں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہے
ہیں۔ بلکہ صاحب کے اسے میں اعلیٰ بی بی یوگا کی مشقوں سے
گزر رہی ہے یہ سونیا اور پوچی کے لیے بھی لازمی ہو گیا ہے۔ وہ
ٹیلی ویژن جانتے والے دشمن ان دونوں کو ہماری کمزوری بنانا
رکھیں گے۔“

”تم درست کہتی ہو۔ سونیا وہاں پہنچے ہی والی ہے۔ پوچی
بھی چلتے ہیں۔ ہمیں اس معاملے میں اخصی قابل کرنا چاہیے۔“
میری بات ختم ہوتے ہی ماں جی کمرے میں آئیں اور
نے کہا: ”بیٹے! وہ اچانک بیمار پڑ گئے ہیں۔“

میں نے جواب دے پوچھا: ”کون؟“

”سوامی جی کی بات کر رہی ہوں۔ کسی نے دماغی طور پر
پریشان کیا ہے۔ وہ ذہنی مریض بن کر رہ گئے ہیں۔“

”کیا آپ نے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا تھا؟“

”انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہو سکا
کہ کچھ ہیں ماس پر پہنچتا ہے ہیں۔ کہتے ہیں میں آندے کے
آھاؤں۔ وہ اس کے باپ ہونے کا اعلان کریں گے۔“

”اگر سوامی جی اپنی بات کے ضمنی ہیں۔ تو پہلے اسے
”

میری ماں نے میرے رشتہ داروں نے میرے ہم قہر بہ
لوگوں! اسرائیلی اعلیٰ افسران اور اعلیٰ حکام نے یہی بات کہی ہے جو تم کہ
لے ہو۔ مجھے مسلمانوں سے نفرت دلانے کی انتہائی کوششیں کی گئیں
آئندہ بھی یہ کوششیں مزید آتھیں کہ پہنچیں گی۔ میں نہیں جانتی۔ ابھی
بمب دہی ہوں یا بعد میں تم لوگوں کی باتوں سے بمب جادوں
گی۔ فی الحال میرا ضمیر مطمئن ہے۔ میں اپنے ذہن سے، اپنی قوم سے
اپنے وطن سے الگ نہیں ہوں نہ میری ذات سے کسی کو نقصان
پہنچ رہا ہے اور جب الیا نہیں ہو رہا ہے تو اس کا مطلب تھا
ہے کہ میں مسلمانوں کے ہاتھوں میں نہیں پھیل رہی ہوں۔ اخصی
دوستی کا جواب دوستی سے اور محبت کا جواب محبت سے
نہ رہی ہوں۔ میں احسان فراموش کلا نا نہیں چاہتی۔“

وہ جواب چپ رہا۔ شیدائے کہا: ”رہی اسفندیار کو ملک
بلا کر دیا گیا تھا۔ پتا نہیں اس نے تم تین بھائیوں سے کتنا شرط پر
گتھ جوڑا کیا ہے۔ ایک شرط تو صاف سمجھ میں آگئی۔ تم لوگوں نے
اسے پھر اسرائیلی پہنچا دیا ہے۔ پتا نہیں کیسی چالیں چلی گئی ہیں یہ تو
بعد میں معلوم ہو گا۔ ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیا فریاد
کی طرح رہی اسفندیار بھی واقعی خود کو روک سمجھ رہا تھا اور وہ
بھی کسی طرح معمول بنالیا گیا تھا؟“

”ہاں، وہ خود کو روح سمجھ رہا تھا۔ ہمارے پاس ایک
ایسا تنویدی عمل کرنے والا ہے جس نے سب جیسے عامل کو بھی
ٹرانس میں لاکر اپنا معمول بنایا تھا۔ رہی سے ہماری شرائط یہ تھیں کہ
پہلے ہم اسے معمول بنائیں اس کے دل اور دماغ کی ہر حرکت چھپی
بات کو سمجھیں گے اس کے بعد ہر دوسا کریں گے اور ہم نے
 وعدہ کیا تھا کہ بہت جلد اسے اسرائیل واپس پہنچا دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ دینی کو لانے کے سلسلے میں تم تینوں
بھائیوں نے یہاں کے اعلیٰ حکام تک رسائی حاصل کی ہے۔ ان
حکام کو ٹیلی ویژن کے ذریعے فائدے پہنچانے کا وعدہ کیا ہے کیا
یہی بات ہے؟“

”ایسی ہی کچھ بات ہے اور نہ اتنی جلد کہ وہی کو ملک میں واپس
آنے کی اجازت نہ دی جاتی۔“

”رہی ایک پٹا ہوا مکر ہے۔ اس سے تمہیں کیا فائدہ
حاصل ہو گا؟“

”ہم فائدہ حاصل کیے بغیر کسی کے کام نہیں آتے۔ ہمیں پاناں
دنیا میں ایک اور تنویدی عمل جاننے والے کی ضرورت تھی۔ لہذا
ہم نے اپنی اسفندیار کی خدمات حاصل کیں۔ اب وہ ہمارا مکر بن کر
اسرائیل میں رہے گا۔ ہم کبھی کبھی ٹیلی ویژن کا اختیار استعمال کیے
بغیر اس کے ذریعے بہت کچھ کر سکیں گے۔“

لے جانا ضروری نہیں ہے۔ وہ پہلے اعلان کریں، اس کے بعد آئندہ ان کے پاس آئے گا۔

"یہ بات ان سے کہی جی ہوں لیکن وہ کہتے ہیں جیسے ایک بیوی کی حیثیت سے ان پر چھوڑنا چاہیے۔ وہ دھوکا نہیں دیں گے۔ ان کی حالت بہت نازک ہے۔ ایسے وقت ان کے پاس رہ کر خدمت کرنا میرا فرض ہے۔"

"بیشک آپ کا فرض ہے آپ ضرور جائیں۔ ہم یہاں سے آپ کی حفاظت کرتے رہیں گے لیکن ابھی آئندہ کا جانا مناسب نہیں ہے۔"

"کیا ہرگز ہے بیٹے! وہ باپ ہونے کا اعلان کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے اس موقع سے ناگوار اٹھانا چاہیے۔"

"آپ ان کی چالاکیوں کو سمجھتے ہوئے بھی سمجھنا نہیں چاہتیں۔ اگر وہ پہلے اعلان کریں گے تو دنیا والوں کے سامنے اور خصوصاً اپنے مزارعوں عقیدت مندوں کے سامنے مجبور ہو جائیں گے۔ پھر بیٹے کے خلاف کوئی سازش نہیں کر سکیں گے۔ آئندہ کو کچھ ہوگا تو افسوس چاہیے ہونا پڑے گا۔ اگر آپ آئندہ کو لے جائیں گی اور ارد گرد اعلان کر لیں گی تو یقین کریں، وہ اعلان سے پہلے ہی سازش کریں گے۔ آئندہ آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا، خدا نخواستہ اسے جانی نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ میں نے فوراً ہی خیال غواہی کے چھانک لگائی۔ ان کے دماغ میں ایک سوچ کی لہر کھڑی تھی۔ نیلا داسی میں تھا۔ اندر ایک اور شہنشاہ داسی بول رہی ہوں۔ میں بس کے اندر جاتی ہوں۔ اسی کا نام، اسی کی شخصیت اختیار کر لیتی ہوں۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ کو کئی سی تلاش بھی نہیں آئے گی۔ وہ ہیرا سوامی کی تمام دولت کا مالک ہوگا۔ اسے ہیرا سوامی کا نام باپ کی حیثیت سے ملے گا۔ اس وقت شام کے چھ بج چکے ہیں۔ دو گھنٹے کا اندر ہیرا سوامی مختلف ذرائع سے آئندہ کو دنیا تسلیم کرے گا اس کا یہ اعلان تم سب کے کافور تک پہنچے گا۔ اس کے بعد کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ فرما دیجئے ڈرا رہا ہے۔ تم میان بیوی اور بیٹے کو ایک جگہ نہیں دیکھ سکتے۔ آخر مسلمان ہے۔ ماں کہنے سے آدمی کا مذہب اور اس کی نیت نہیں بدلتا جاتی۔"

ماں جی یہ باتیں سن رہی تھیں اور چور غوروں سے مجھے دیکھتے جا رہی تھیں۔ میں نے کہا: میں آپ کے اندر ہونے والی کشمکش کو سمجھ رہا ہوں۔ اس ناویدہ قوت کی باتیں بھی سن رہا ہوں۔ آپ اپنے طور پر فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہیں لیکن پہلے اعلان ہو جائے پھر آپ آئندہ کو لے کر ضرور چلی جائیں۔"

"میں تمہاری بات رکھوں گی۔ پہلے اعلان سنوں گی اس کے بعد جاؤں گی۔"

وہ کمرے سے چلی گئیں۔ میں اور شیدا پوہی کے پاس پہنچ گئے۔ سونیا وہاں آچکی تھی۔ ہم باہر سے موجودہ حالات پر گفتگو کی۔ ہم سمجھتے تھے کہ وہ تینوں بھائی ہمارے درمیان موجود ہیں مگر ہم کی رستہ تھے۔ وہ جب چاہتے تھے ہمارے درمیان پہنچ جاتے تھے۔ ہم ان دو بھائیوں کو تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ ریڈیو کے پاس نہ اپنے آدمیوں کو اس جگہ میں بھیجا تھا۔ جہاں پوہی، جو جو کے ساتھ گئی تھی۔ وہاں اچھی طرح تلاش کی گئی تھی لیکن ایسی کوئی چیز نہ تھیں جو میں شارب و دوڑ یا ہار و دوڑ تک پہنچ سکتی۔ ریڈیو کے پاس اپنی کوششوں میں مصروف تھا۔ مختلف ذرائع سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آئندہ دوڑ جو فروٹ جوس فیکری کا مالک بنے اس کے آدمیوں کو کون سے کام دیے جائیں۔ اس کے خاندان کے تمام افراد کے نام اور پتے تھکانے کے ساتھ حاصل ہو سکتے ہیں۔ بہر حال ابھی اس معاملے میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

سونیا نے کہا: "میں کبھی اس کے ساتھ بیٹھ کر کوئی بھی منصوبہ بنانا اور اندیشہ نہیں ہے۔ ہمارے مہربان ہمارے درمیان موجود ہیں، لہذا تمہیں اور شیدا کو جو کرنا ہے چپ چاپ کر گزرو۔"

شیدانے مجھے سوچ کے ذریعے کہا: "یہ اچھا ہی ہوا کہ ہم نے اپنا منصوبہ پیش نہیں کیا۔ ہم چپ چاپ انہیں باہر کے ادا سے میں پیچا دیں گے۔ دشمنوں سے چھپانے کی کوشش کریں گے تاکہ وہ رکاوٹیں پیدا نہ کریں۔"

یہ کہتے کہتے اس نے سانس روک لی۔ میں نے سوچ کے دماغ سے چلی گئی۔ میں نے اچانک پرائی سوچ کی لہر محسوس کی شیدا کہتی تھی: "میری سانس رگ گئی تھی۔"

میں نے ہزاروں میل دور بیٹھی ہوئی شیدا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ مجھے محسوس کر کے بولی: "کیا تم ہو؟"

"ہاں، میں ہوں۔"

"میں نے پرائی سوچ کی لہر محسوس کی اور تمہارے دماغ سے نکل آئی۔ کیا تم بھی محسوس کر رہے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا: "مست شارپر یا مستر پارپر تم شیدان کر ابھی میں کمر دماغ میں پہنچے ہو۔ تم لوگوں سے ایسی ناطاتی کی توقع نہیں تھی۔ میں اور شیدا ایک دوسرے کے دماغ میں ہیں تم لوگوں سے دھوکا نہیں کھا سکتے۔ اب بناؤ اور شرف سے جا رہے ہو یا سانس روک لوں؟"

پرائی سوچ کی لہر نکل گئی۔ مجھ پر تماشہ تھا۔ ہماری خشک لہر دہری تھیں۔ مجھے اور شیدا کو ہر لمحہ خطر رہتا تھا۔ وہ اپنے دماغ میں میرا لب و لہجہ سن کر بھی سمجھتی کر رہا ہوں۔ اسی طرح میں اس کا لب و لہجہ سن کر دھوکا کھا سکتا تھا۔ یوں ہماری خوش فہمی یا غلط فہمی سے دشمن فائدہ اٹھانے والے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر مخاطب کیا: "تم میری آواز سن رہی ہو؟"

"سن رہی ہوں۔"

"کیا تمہیں یقین ہے کہ میں فریاد بول رہا ہوں؟"

وہ ایک دم سے چونک کر پھر بولی: "میں دھوکا بھی کھا سکتی ہوں۔"

"دشمن کے ذریعے سے بچنے کا ایک ہی راستہ ہے جب بھی میری آواز لب و لہجہ سنو تو جواباً خیال غواہی کے ذریعے میں کبھی اس پیچ کر معلوم کر لو کہ میں نے ہی مخاطب کیا ہے یا نہیں؟"

"یہ اچھی تدبیر ہے۔"

"اسی طرح میں بھی تمہارا لب و لہجہ سن کر تمہارے پاس آیا کروں گا اور تصدیق کر لیا کروں گا۔"

میں سونیا کے پاس آگئی۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کوئی فریاد میں کراس سے کچھ کہہ رہا ہے یا نہیں۔ پھر میں نے اسے مخاطب کیا اور کہا: وہ تمہارے باپ کی دماغ میں ہمیشہ موجود ہیں گے تاکہ ہمارے منصوبوں کے متعلق انہیں کچھ نہ سمجھ معلوم ہوتا ہے۔ اگر وہ ابھی موجود ہیں تو ان کے سامنے ہی اپنا آئندہ کا منصوبہ پیش کر رہا ہوں۔ آئندہ تم اور پوہی ہمارے کسی کام نہیں آؤ گی۔ تم ہی یا صاحب کے ادا سے میں جاؤ گی۔ تم دونوں آج سے آزاد ہو۔ اپنے طور پر کچھ بھی کرتی رہو لیکن ہم سے کوئی رابطہ نہ رکھو۔ یہی ہم خیال غواہی کے ذریعے تمہاری خبر لیا کریں گے یہ یہاں سے اور آخری فیصلہ ہے۔ کیا تم اس سلسلے میں بچھ کرنا چاہو گی؟"

"جب تم نے پہلا اور آخری فیصلہ سنایا وہ دیا ہے۔ تو کچھ کھنے کی خواہش نہیں ہے۔ میں اور پوہی کسی کے محتاج نہیں ہیں۔ تم اس سے رابطہ ختم کر سکتے ہو۔"

میں نے خدا حافظ کہا اور رابطہ ختم کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی مجھے اپنے اندر میری اپنی سوچ سنائی دی۔ وہ سوچ کہہ رہی تھی: "میں ناویدہ قوت ہوں۔ تم نہیں اس قدر مہم کیوں سمجھتے ہو؟"

"میں سیاہ کو سیاہ اور سفید کو سفید ہی سمجھتا ہوں۔ اگر تم افسوس کرنا چاہتے ہو تو چھپنا چاہیے۔ کام کی بات کرو۔"

اس نے میرے لب و لہجہ میں کہا: "یہ ماتے والی بات نہیں ہے کہ تم سونیا اور پوہی سے رابطہ ختم کرو گے۔ تم کوئی گہری چال چل رہے ہو۔"

"یہی کہنے آئے ہو؟"

"میں برابر سونیا اور پوہی کے پاس موجود رہوں گا۔ دیکھوں گا۔ تم کب تک رابطہ ختم نہیں کرتے؟"

میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ پھر چپ ہو گیا۔ میں نے اس قہقہے سے اُسے آگاہ کیا۔ اگرچہ اس نے انہیں کا اظہار نہیں کیا لیکن اس کی خاموشی بتا رہی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا ہے۔ میں نے پوچھا: "کیا یہ سب دماغ میں ہی رہ کر سوچتے رہو گے یا باہر جانے کی کوشش کرو گے؟"

وہ فریاد لگایا۔ میں پھر سونیا کے پاس آگئی۔ اس سے کہہ چکا تھا۔ رابطہ ختم نہیں کروں گا لہذا اسے مخاطب نہیں کیا خاموشی اختیار کی جس کے نتیجے میں میرا لب و لہجہ سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: "سونیا! میں فریاد ہوں چپ چاپ آیا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ناویدہ قوت ابھی تمہارے دماغ میں نہیں ہے۔"

سونیا نے پوچھا: "تمہیں یقین کیسے ہو گیا؟"

"میں نے آخری فیصلہ سننے کے بعد بہت دیر تک خاموشی اختیار کی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ موجود ہوگا تو ضرور جواباً کچھ کہے گا۔"

"آخری باتیں نہ کرو۔ فریاد ہو تو بناؤ۔ تم مجھ سے کس طرح محبت کا اظہار کرتے ہو؟"

وہ ذرا گڑبڑایا۔ چپ ہو گیا۔ اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کر رہا ہوگا کہ فریاد کس طرح محبت کا اظہار کرتا ہے پھر اس نے کہا: "مجھے محبت کے اظہار کے لیے کوئی مخصوص عمل تو نہیں ہوتے۔ دل جس موڈ میں ہوتا ہے زبان اسی موڈ میں گفتگو کرتی ہے۔"

"آنا بتا دو کہ فریاد تمام ساتھی عورتوں کے مقابلے میں مجھے کیا درجہ دیتا ہے؟"

"میں فریاد ہوں اور اپنے دل کی بات اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے اپنی تمام ساتھی عورتوں سے زیادہ اونچا مقام تحسین دیا ہے۔"

"اتو کہ پتھر سے دماغ سے چلے جاؤ۔ تم فریاد نہیں ہو۔"

ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ شاید وہ چلا گیا تھا یا ڈھیٹ بن کر وہیں موجود ہوگا۔ میں اپنی جگہ واپس آگئی۔ ہر گز نہ لگا۔ حقیقت یہ تھی کہ سونیا نے مجھے اپنا مقام نہیں پوچھا تھا۔ یہی میں نے اسے بتایا تھا۔ اسے اپنے آپ پر بھروسہ اور اعتماد تھا۔ وہ

جانتی تھی فریاد اقل اس کا ہے آخرا اس کا ہے۔ پھر با فائدہ
 واسطی کی پیش گوئی نے اس کے اعتماد کو اور زیادہ مستحکم کر دیا تھا۔
 میں نے پوری کے پاس بیٹھ کر دیکھا۔ وہاں پھر اناب و
 لمہ سنائی دیا۔ میرے پیچھے ہی اس کی بات ختم ہو گئی تھی۔ اب
 پوری کہہ رہی تھی: "فریاد! ابھی سونیا نے مجھ سے کہا تھا کہ تم ہم
 کسی طرح بھی رابطہ قائم نہیں کرو گے۔ پھر کیسے آگے؟"
 میرے لب ولہجے میں گلیا: "وہ تو میں خیال خواتی کرنے
 والے دشمنوں کو فریب دینا چاہتا تھا مجھے یقین ہے ان میں سے
 کوئی تمھارے دماغ میں نہیں ہے۔ اس لیے چپ چاپ آگیا
 ہوں۔"
 "آگے ہو تو میری زبان سے گھٹو کرو تاکہ سونیا بھی سمجھتی ہے۔"
 "میں جو کہنے آیا ہوں۔ اس کا تعلق ہم دونوں سے ہے۔ سونیا
 کو ہمارے معاملات میں شریک نہ کرو۔"
 اس نے جرات سے پوچھا: "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"
 "میں تم سے الگ نہیں رہ سکتا۔ تمھیں ہر حال میں اپنے پاگل
 بلاؤں گا۔ اسی لیے سونیا کو کہاں سے ٹال کر اب اسے تمھارے
 پاس سے دوسری جگہ بھیج دوں گا۔ تم سیدھی میکس پراس کی آڈ
 وہ خوش ہو کر پو: "اوہ فریاد! تم مجھے کس قدر چاہتے ہو،
 یعنی سونیا سے زیادہ! ایبتہاں ہے کہ اسے شرعاً نہ ہو مجھے
 بلا ہے ہو مجھے خود کو دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی سمجھ لیتا
 چاہیے۔ تم نے مجھے فرش سے اٹھا کر شریک پر پہنچا دیا ہے کیا میں
 اور خوشی کا اظہار کروں؟"
 "اپنی خوشیوں کو محدود نہیں کرنا چاہیے۔ میں تمھیں وہ تمام
 دلوں کا کو دنیا سونیا کو بھول جانے گی۔"
 "کیا تم نے ابھی دودھ پینا چھوڑا ہے؟"
 اس نے چونک کر پوچھا: "کیا مطلب؟"
 "گھر سے کہنے پر تم فریاد نہیں ہو۔ خواہ خواہ میرا وقت ضائع
 کر رہے ہو۔"
 ایک بیک وہ میرے لب ولہجے میں جھلا کر پو: "میں
 تمھیں ایسا دماغی جھٹکا پہنچاؤں گا کہ وہ طبق روشن ہو جائیں گے
 "تم دماغی اذیتیں پہنچا سکتے ہو تو گرجاں سے نہیں مار سکتے
 تمھاری کمزوریوں بھی فریاد اور شیدا کے ماتھے میں ہیں۔ تم فضول
 دھمکیاں دینے سے باز آ جاؤ۔"
 وہ چپ ہو گیا۔ پوری نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر کہنا تھا:
 "کام یہی ہونا چاہیے۔ ایک وفادار تاکہ جس طرح گھر کے دروازے
 سے بندھا رہتا ہے اپنے ناگ کی طرف اشارہ کرنا کہ میں جوتی

ہے۔ اسی طرح تم ہمارے دماغ کے دروازے سے بندھے رہو۔
 ہماری طرف اشارہ کرنا جو کچھ چاہو گے تو پہچان لینے جاؤ گے۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی میں پوری طرح اس کے دماغ
 پر قابض ہو گیا۔ میں جانتا تھا وہ اسی اذیت آئینہ نگارداشت
 نہیں کہے گا۔ یہی جیسی جیسا ناقابل شکست ہتھیار اس کے ہاتھ
 آگیا تھا۔ یقیناً پوری کو سزا دے گا اور واقعی اس نے ایک زبردست
 دماغی جھٹکا پہنچانے کی کوشش کی تھی لیکن میں اس کے دماغ
 پر پوری طرح حاوی تھا۔ وہ کسی طرح بھی وہاں پہنچ کر اذیت نہیں
 پہنچا سکتا تھا۔ میں ڈھال بنا ہوا تھا، میں نے اسے یہاں یا اس کے
 دوسرے کونے سونیا کی جتنی سنائی دی، وہ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔
 ایک بیک نرپ کر چھپ کر طرف الٹ گئی۔ اس نے دونوں
 ہاتھوں سے سر کو تھام لیا تھا اور تکلف سے کہہ رہی تھی: "میں
 نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: بزدل! میں تجھے صرف پانچ
 سیکنڈ کی صحت دیتا ہوں اس کے بعد تجھے اپنے بھائی
 آرم وڈ اور اپنی بہن جو جو کی آخری چیمیں سنائی دیں گی۔"
 جواب میں سونیا کی کرکسی ہوئی سوچنے لگا: "آہ! میں
 سونیا کے اندر دوسری سونیا بول رہی ہوں، تم زیادہ سے زیادہ
 میرے دماغ کو مار سکتے ہو۔ ان کا مجھے زیادہ دکھ ہو گا لیکن
 میں تمھارے تمام اہم تھوڑوں کو ختم کر سکتا ہوں۔"
 "اس کے باوجود تمھیں ختم کرنے کے لیے شیدا اور فریاد
 رہیں گے۔ تنگ آمد جنگ آگ کے مصداق میں بھی اب مارنے
 یا مرنے پر تیار کیا ہوں۔ مجھے بھی اپنے ساتھیوں کے ختم ہونے کا
 دکھ مزور پہنچنے کا لیکن میں تم سب کو کتوں کی موت ماروں گا
 کیونکہ تمھاری وجہ سے سونیا ایک بار پھینچنے پر مجبور ہو گئی، لہذا
 اس کے جواب میں اپنے بھائی آرم وڈ کی جتنی سنو۔ فریاد وہاں
 پہنچو۔"
 دوسرے ہی لمحے آرم وڈ نے ایک فلک شگاف چیخ
 ماری پھر فرش پر گر کر ترپنے لگا، میں نے اسی کے دماغ میں رہ
 کر پوچھا: "اگر تم نے بھائی کو بچانے آئے ہو تو دیر ہو گئی جو کو
 بچانے میں دیر نہ کرنا، وہاں پہنچو۔"
 میں فریاد پر سے جو جو کے پاس پہنچا۔ پھر کہا: "میں نے
 جان بوجھ کر تاخیر کی ہے تاکہ اس معصوم کو میری ذات سے
 تکلیف نہ پہنچے اور تم اس کی نگرانی کے لیے چلے آؤ اب تم دونوں
 میں سے ایک جو جو کے پاس ہے گا اور دوسرا آرم وڈ کے پاس
 اگر کسی نے ان کے دماغ سے تعلق کرے گا اسے ساتھیوں کے پاس
 آنے کی کوشش کی تو ہم ایک دوسرے پر اسی طرح جوابی حملے
 کرتے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہیں گے۔"

ناڈہ کسی کو حاصل نہیں ہو گا۔ اب میں باقی باتیں آرم وڈ کے
 دماغ میں پہنچ کر کروں گا۔ وہاں چلے آؤ۔"
 میں نے آرم وڈ کے پاس پہنچ کر کہا: "تم لوگ اسٹریٹ میں
 ایک زبردست بازی شروع کر رہے ہو اور اسے ربی اسفندیار کے
 ذریعے کھیلنے رہو گے۔ کیا میں اس بازی کے آغاز میں ہی ہوں کو
 ختم کروں؟"
 دوسری طرف آرم وڈ نے کہا: "نہیں نہیں، تم ایسا
 نہیں کر سکتے۔"
 "اپنے بھائیوں سے کو میری تمام ساتھی عورتوں سے دُور رہیں۔"
 "میں اُن سے کہہ دوں گا۔ وہ پوری، سونیا، اعلیٰ بی بی وغیرہ
 کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"
 "مردوں کی طرح مقابلہ کرو میں وعدہ کرتا ہوں جو آرم وڈ
 اور ربی اسفندیار کو براہ راست چھپنے سے بیزم کر دوں گے خلاف
 جوابی کارروائیاں کرتا رہوں گا۔"
 آرم وڈ نے کہا: "ہم بھی وعدہ کرتے ہیں۔ تمھاری ساتھی
 عورتوں کو چھپنے سے بیزم کرنا ہے خلاف فروری اقدامات کرتے
 رہیں گے لیکن تم نہ بھگنا کہ ہم اپنے وعدے پر اس وقت بھی
 قائم رہیں گے جب مجھے یا جو جو یا ربی اسفندیار کو نقصان
 پہنچے گا۔"
 "تم ہی باتیں میری طرف سے بھی نوٹ کر لو۔"
 میں نے سونیا کے پاس آکر کہا: "میں فریاد بول رہا ہوں۔
 میں نے دشمنوں سے کچھ معاملات طے کیے ہیں۔"
 وہ میری بات کاٹ کر بولی: "میں کیسے یقین کروں؟ تم
 فریاد ہو۔"
 "یقین کرنا ضروری نہیں ہے۔ میں اتنا سمجھانے آیا ہوں
 انکو اور پریشانیوں کو دماغ سے نکال دو، آرام سے سونے کی
 کوشش کرو۔"
 "کیا تمھارا دماغ چل گیا ہے۔ ابھی تو آٹھ بجے ہیں اور سونے
 کے لیے کہا ہے ہو۔"
 "میں نے مشورہ دیا ہے۔ ضروری نہیں ہے کس پر عمل
 لڑیں یا رہا ہوں۔"
 "مظہور، تم نے کہا تھا رابطہ قائم نہیں کرو گے۔"
 "بھئی، مجھے دشمن سمجھ لو میں جارہا ہوں۔"
 میں اس کی سوچ پر ٹھنے لگا۔ وہ سوچ رہی تھی: یہ فریاد
 نہیں ہو سکتا، خواہ مخواہ ان اسیدھا مشورہ دے رہا تھا۔ ابھی آٹھ
 بج رہے ہیں اور مجھے سوچنا چاہیے جبکہ اس صحتی زندگی میں
 اُسے کا موقع ہی نہیں ملتا ہے۔"

وہ سوچ رہی تھی مگر سوچنے سے کیا ہوتا تھا میں پچھلے پچھلے
 دماغ پر حاوی ہوتا رہا۔ اس کے اندر تک پہنچا کرتا رہا۔ تک پہنچا
 کمزوری ہو، آرام ملے ہو۔ یہ سب انسان کے اپنے اندر سے پیدا
 ہوتی ہے۔ سجاد یہ سب کچھ میں اس کے اندر سے اُبھار رہا تھا۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آگے گھٹنے بدل کر لیٹ گیا۔ اٹھلائی لگنے لگی۔
 پھر میں نے ٹیلی ویژن کی لوری سنانے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کے
 ذہن کو چھکنے لگا۔ مزید دس منٹ کی کوششوں کے بعد وہ سو
 گئی۔ کوئی دوسری ہوتی تو ربی آسانی سے سلاوینا مگر وہ بڑی فحش
 اور قوت ادا کی کی مالک تھی۔ میں کوئی لکڑی کو دوسرے خیال خواتی کرنے
 والا بھی اسے آسانی سے ٹریپ نہیں کر سکتا تھا۔
 جب وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تو میں نے اس پر
 توجہی عمل شروع کیا۔ مجھے یقین تھا: وہ نیند بھائی سونیا اور
 پوری کے پاس نہیں ہوں گے، بعد میں اس کی تصدیق ہو گئی وہ
 سب شیدائے کبچے پڑ گئے تھے۔ اسٹریٹ میں اپنے عدا کو
 زیادہ سے زیادہ مضبوط بنانے کی فکر میں گئے ہوئے تھے۔
 میں نے سونیا کو ٹرائس میں لے کر اپنی معمول بنایا۔ اس کے
 دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ جب وہ توجہی نیند سے بیدار
 ہوگی تو اس کا ذہن پہلے سے زیادہ حساس ہو گا۔ وہ جاگتی رہے یا
 غائبیدہ حالت میں ہے۔ اپنے دماغ میں کوئی بھی غیر معمولی بات
 ہوگی تو فوراً محسوس کر لے گی اور محسوس کرتے ہی سانس روک
 لے گی۔
 میں جانتا تھا وہ زیادہ دیر تک سانس نہیں روک
 سکے گی لیکن وہ بہترین فائزر تھی۔ ہر فائزر اپنی سانس کو قابو میں
 رکھنا جانتا ہے۔ لوگ ان کے ماہرین کی طرح کئی کئی منٹ تک
 سانس نہیں روک سکتے مگر سونیا اور پوری ایسی حالت میں سانس
 لینے کا دفعہ کر سکتی تھیں، بار بار سانس لے کر بار بار وقفے کر سکتی
 تھیں۔ اس طرح وہ ٹیلی ویژن چاہنے والے ان کے دماغوں پر
 مسلسل قابض کر سکتے تھے، انھیں دماغی اذیتیں نہیں پہنچا سکتے تھے۔
 سونیا کے بعد میں نے پوری پر بھی یہی عمل کیا۔ سب سے ٹیلی ویژن
 کے ذریعے سلاوینا، پھر گہری نیند میں اسے معمول کرنا کر دی باتیں
 دماغ میں نقش کر دیں۔ دونوں نے وعدہ کیا کہ وہ ذہنی طور پر
 بہت زیادہ حساس رہیں گی۔ سوتے گاتے کوئی بھی غیر معمولی
 بات ہوگی تو اسے محسوس کرتے ہی سانس روک لیں گی، خواہ ان
 کے دماغ میں فریاد اور شیدا کی ہی سوچ کی لہریں کیوں نہ آئیں۔
 وہ کسی کو دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دیں گی۔
 میں نے اپنے اس توجہی عمل کو آٹھ تا دس گھنٹے کے لیے
 مقرر کیا۔ اتنے عرصے تک کوئی بھی ٹیلی ویژن چاہنے والا نہیں

دماغی تکالیف میں مبتلا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دونوں تو بڑی نیند سو گئیں۔ میں نے اطمینان کی سانس لی۔ دشمن ان دونوں کو بڑی کدوری بنا کر پیش نہیں کر سکتے تھے۔

اب مجھے معلوم کرنا تھا کہ میری ان مصروفیات کے دوران آرمی وڈ اور اس کے بھائی سونیا اور پولی کے دماغوں میں موجود تو تھیں تھے؟ ان کی موجودگی کو سرسبز نقصان پہنچا سکتی تھی۔ وہ چپ چاپ یہ سیکر تو بڑی مل کی نفی کر سکتے تھے۔ بہر حال میں نے آرمی وڈ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے تل اسباب پہنچا ہوا تھا۔ مجھے بھی شیدائی کا صفا غلت کے لیے وہاں رہنا چاہیے تھا مگر سونیا اور پولی کو ہر طرح محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ آرمی وڈ کی سوچ سے بے جا بظاہر۔ وہ یہ سیکر تو بڑی مل کے دوران میں تھا۔

میں نے جو کہ دماغ میں آکر دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ پتا چلا، اس پر تو بڑی مل کی کیا ہے اور اسے خف مینٹوں سے گھرا دیا گیا ہے پتا نہیں اس کے ساتھ کیا کچھ کیا گیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ میں اس کے لاشعور میں بیٹھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا لیکن جو فرق تو بڑی مل کے زیر اثر ہو اور گہری نیند سو رہا ہو اس کے دماغ کو زیادہ کر دینا نہیں چاہیے ورنہ وہ دماغی مریض بن کر رہ جاتا ہے۔ میں جو کہ خواہ مخواہ نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ ایک معصوم لڑکی تھی اور جب تک میں اس کی ذات سے کوئی نقصان نہ پہنچتا، وہ ہمارے لیے معصوم ہی رہتی۔ میرا خیال ہے جس طرح میں نے سونیا اور پولی کا حفظ کیا تھا اس طرح دونوں بھائی تو بڑی مل اور پولی پیٹھی کے ذریعے جو کہ محفوظ کرے تھے۔ میں شیدائے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ جس عمل نما بیگنے میں زندگی گزار رہی تھی۔ وہاں کے بچے سے بڑا اناٹا دم میں چند اعلیٰ افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں کمانڈرو والی بھی تھا، شیدائے ان سے ذرا فاصلے پر ایک شاندار طرز کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی جہاں بیٹھی ہوئی تھی وہاں سے ان حاضرین کے چہروں کو بخوبی دیکھ سکتی تھی اور ان کی آواز سن سکتی تھی۔

اس وقت کمانڈرو والی حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ میں سمجھ نہیں سکتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے، کون ہمارے دماغوں میں آتا ہے اور ہمارا دوست بن کر یقین دلانا ہے کہ وہ فرادہ دشمن ہے اور اس کے خلاف ہمارا دوست بن کر رہ سکتا ہے۔

ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا، اس میں نہ سمجھنے کی کیا بات ہے؟
 میں اس ناویدہ قوت کی باتوں میں آکر شیدائی کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ اس نے مجھے بلایا کہ یہ مجھے سے دل ہی دل میں محبت

کرتی ہے۔ مجھ اس کے سامنے بے نقاب ہونا چاہیے، یہ انہی میلی پیٹھی سے مجھے نقصان نہیں پہنچائے گی لیکن اس کے برعکس ہوا مجھے شدید ذہنی جھٹکوں سے دوچار ہونا پڑا۔ شیدائے یہ سیکر ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔

شیدائے کا کیا تم نے میری خواب گاہ میں آکر شہرہ برسا دیا تھا؟

ایک اور اعلیٰ افسر نے کہا۔ شیدائے ایک سیکر دماغ میں بھی وہ ناویدہ قوت لواتی ہے اس نے یقین دلایا ہے کہ تم خیال خوانی نہیں جانتی ہو۔ بابا صاحب کے اداسے میں وہ مدد ملی شیدائی تیار کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک تم ہو۔ ہمیں تھکائے ذریعہ دیا گیا ہے۔

اگر میں ڈمی ہوں تو میرا خیال خوانی نہیں کر سکتوں گی جس میں حوصلہ نہ ہو مجھے چیخ کر اسے اور میری خیال خوانی کا سامنا کرے سب کو چپ بگ بگ گئی۔ ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ میں حوصلہ نہ کر سکتا تھا کہ وہ سیکر پہنچ کر آتا اور دماغی جھٹکوں سے دوچار ہوتا۔ شیدائے کا۔ وہ ناویدہ قوت جو آپ لوگوں کے دماغ میں آ رہی ہے خود کو ہر اسرار بندنے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ جس حد تک بے نقاب ہو چکی ہے۔ اسے میں بیان کرتی ہوں یہ پانچ بھائی بھینوں کا ایک خاندان ہے جس میں تین بھائی ہیں دو بھینیں۔ بڑے بھائی کا نام آرمی وڈ ہے۔ یہ لیڈی رزرونگ کے نام کے پیچھے والی پہاڑی کے دوسری طرف ایک فروٹ ہوسا ٹیکسٹ کی کاٹک ہے اور یہی بہت سے کاروبار میں اس کے دوسرے بھائی کا نام شاپر وڈ اور تیسرے کا نام ہارپر وڈ ہے یہ دو بھائی ہمیشہ گنگائی کی زندگی گزارتے ہیں۔ انھوں نے سامان کے سبکدوش میں ڈاکٹر بیٹھ گیا ہے یہ دونوں بہت بدمعاش ہیں۔ لیکن انھوں نے تقریباً پندرہ برس سے ایک پتال پتا میں رہ کر بہت ہی اہم منصوبوں پر کام شروع کیا یہ ساری دنیا پر چھا جانا چاہتے تھے۔ اس کے لیے یہ ہر وقت اپنے اندر بیٹھ لیتا چاہتے تھے جن کے ذریعے ساری دنیا پر حکومت کر سکیں گے وہ اس منصوبے پر کامیاب ہو چکے ہیں۔ اب یہ ساری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں یا نہیں۔ یہ آئے والا وقت بتائے گا۔ شیدائے ذرا چپک رہ کر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے افراد دیکھا۔ ان میں سے ایک نے سوال کیا یہ پندرہ برس کے عرصے میں کیسے کامیاب ہو گئے؟

دوسرے سوال کیا یہ کیا یہ پتال دنیا میں رہ کر شیدائی کا علم حاصل کرے تھے؟
 شیدائے انکار میں سر ہلا کر کہا، انھوں نے اتنی آسانی سے

میلی پیٹھی کا علم حاصل کیا ہے کہ دنیا میں ان رہ جائے گی۔ انھوں نے ایک ٹرانسفارمر سسٹم کی مشین ایجاد کی ہے اس مشین سے دو افراد کو منسلک کیا جاتا ہے۔ ایک فرد جو بے مثل سائنسدان ہے، اس کی تمام سائنسی صلاحیتیں اس مشین سے گزر کر دوسرے فرد کے دماغ میں منتقل ہو جاتی ہیں یعنی وہ سائنسدان جس کا کوئی ثنائی نہیں ہوتا وہ مشین اس کا ایک اور ثنائی پیدا کر دیتی ہے۔

کئی افراد ملنے اسے ایسے تقابلی سے دیکھا۔ انکار میں سر ہلایا اور کہی نے زبان سے کہا۔ اداہ نواریہ ممکن نہیں ہے۔ کیسا ایسی مشین ایجاد ہو سکتی ہے؟

ہو چکی ہے۔ انھوں نے اس مشین سے فرادہ علی تیور کو منسلک کیا تھا۔ دوسری طرف آرمی وڈ کو منسلک کیا گیا تھا۔ پھر فرادہ علی تیور کی میلی پیٹھی کی صلاحیتیں اس مشین سے گزر کر آرمی وڈ کے دماغ میں ٹرانسفر ہو چکی تھیں۔

سب کے متوجہ جرت سے کھل گئے تھے اس نے کہا۔ اگرچہ نینوں بھائیوں نے ہم سے دشمنی کی ہے مگر ہم ان کی صلاحیتوں کو ملاتے ہیں۔ ہم کیا ساری دنیا تسلیم کرے گی اور اس مشین کو حاصل کرے، اس کے کاموں اور پروویٹنگ کو سمجھنے کی کوششیں کرے گی۔ بیشک انھوں نے بہت بڑا کارنامہ سر انجام دیا ہے اگرچہ مشین عام ہو گئی اور میلی پیٹھی کی کوسوں میں پہنچ گئی تو بھائیوں بڑھڑھول اور بچوں کے دماغوں میں اس علم کو آسانی منتقل یا جاسکے گا۔

ایک نے کہا۔ یہ ایسی بات ہے جسے عقل تسلیم نہیں کرتی دوسرے اس کی تصدیق کی کہ جسے عقل تسلیم نہیں کرتی اسے ہی سائنسدان تسلیم کر لیتے ہیں۔ ہماری دنیا میں ایسی بے شمار مثالیں ہیں جنہیں عقل تسلیم نہیں کرتی تھی۔ بعد میں تسلیم کرنے لگی۔ شیدائے کا اس کے لیے تینوں بھائیوں کی مثالیں کافی ہیں۔ اس وقت بھی وہ خیال خوانی کے ذریعے تم سب کے دماغوں میں موجود ہیں۔

مال اہم موجود ہیں؟
 یہ بات ایک اعلیٰ افسر نے کہی۔ دوسرے صوفے پر بیٹھے اسے ایک افسر نے کہا۔ ہاں، ہم موجود ہیں۔
 تیسری جانب بیٹھے ہوئے ایک اور افسر نے کہا۔ مال اہم بعد میں؟

اس طرح تینوں بھائیوں نے تین افسران کی شخصیتوں کو لالچ و لہجہ اختیار کر کے اپنی موجودگی کا اقرار کر لیا۔ پھر ایک ٹھانڈے خیالی خوانی کے ذریعے دل اور دماغ میں چھپی ہوئی باتوں کو باہر نکال دیتے ہیں شیدائے اہم تسلیم کر کہ ایک ڈمی ہو، ابھی تھک

اندیشی مچتی جانتے والی شیدائے موجود ہے اور وہ تمھاری طرف سے بول رہی ہے۔
 "میں سیکر تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تم ثابت کر دو۔ دنیا تسلیم کرے گی۔"
 "یہ ثابت کرنا ہمارے لیے مشکل ہے۔ ویسے ہم کوشش کر رہے ہیں۔"

شیدائے نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ آپ تمام حضرات میرے ملک کے اعلیٰ افسران ہیں آپ کی موجودگی میں مجھے پہنچ کیا جا رہا ہے اب وہ شخص مجھے دماغی جھٹکا پہنچائے گا کہ تپ ہی میں یہاں بیٹھوں گی ورنہ جاری ہوں۔
 وہ چلنے لگی، کئی افسران اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا میں شیدائے پر ٹیکر کر جائے۔

وہ چلتے جاتے رک گئی پلٹ کر پولی۔ میں انتظار کر رہی ہوں کہ وہ میرے کمرے دماغ میں آئے لیکن وہ اچھی طرح جانتا ہے۔ ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتا پہنچائے گا تو اسے بھی زبردست نقصان پہنچے گا۔ پھر وہ بچوں کی طرح کیوں چیخ کر رہے؟
 دروازے پر پرانی اسفندیاری کی آواز سنائی دی۔ پہنچ کر دے والے بچے نہیں ہیں مگر تم ابھی تک بچی ہو اور ہمارے دشمنوں کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہو۔

رہی اسفندیار کو دیکھتے ہی باقی ہو بیٹھے ہوئے تھے وہ۔ کھڑے ہو گئے۔ ریسٹ سے سر جھکا لیا۔ اپنے سینے پر ہاتھ باندھ لیے۔ رلی نے اپنا دایاں ہاتھ بند کیا جسے ان سب کے سروں پر سایہ کر رہا ہو پھر کہا کہ آپ لوگ اپنی جگہ بیٹھے جا لیں۔

وہ بیٹھ گئے۔ دروازے پر پہنچ کر فوراً کھڑے ہوئے تھے۔ برلی اسفندیار نے شیدائے کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ افسران تمھارا کچھ نہیں لگا کر کہیں گے۔ یہ سیکر میلی پیٹھی جانتے والے دوست فی الحال تمھیں ڈمی ثابت نہیں کر سکیں گے لیکن میں یہ جرات مذاہنہ قدم اٹھا رہا ہوں۔ میں تمھیں گرفتار کر لیتا ہوں۔ شیدائے اور فرادہ کو جیلج کرتا ہوں۔ انھوں نے مجھ سے اس کے باہر نکالنے کی کوئی کسر نہیں چھوٹی تھی۔ اگر وہ اپنی ڈمی کی زندگی چاہتے ہیں تو اعتراض کر لیں کہ میں اس نقلی شیدائے کے ذریعے اب تک دھوکا دیا جا رہا ہوں۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پر کھڑے ہوئے ایک فوجی افسر نے جھٹکائی لگائی۔ ہاتھ بند کر کے وہ جھٹکائی شیدائے کو دکھائی۔ پھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی طرف بڑھنے لگا۔ رلی نے کہا۔ یہ تمام ڈمی کی اپنی آواز گھسی کو نہیں سنا میں سمجھتی ہوں کہ گرفتار کرنے کے بعد یہ سیکر تمھیں انتظار کریں گے۔ اگرچہ اعتراض کر لیا گیا کہ تم ڈمی ہو تو ہم تمھیں بطور برعالم اپنے ہاں قید رکھیں گے۔

ہتھکڑی اٹھا کر لانے والا افسر رنی کے پیچھے آکر گر گیا۔ رنی نے کہا: "ہم نے سنا ہے۔ جناب شیخ الفارس بڑے بااقتدار، بڑے عزت والے ہیں۔ وہ اپنے ادا سے کے معمولی سے معمولی طلباء اور طالبات کی ہر طرح حفاظت کرتے ہیں۔ یہ ڈی جی بھی ایک معمولی طالبہ تھی جسے لاشاک سرجری کے ذریعے ششیا کا ہتھکل بنایا گیا۔ ہمارا کانڈو انجس دھوکا کھا کر لے گیا۔ اب یہ اور ہم سب ششیا کو پالنے کی خوش فہمی میں مبتلا ہے۔ اب یہ دیکھتے ہیں کہ جناب شیخ الفارس اس معمولی لڑکی کی حفاظت کس طرح کرتے ہیں مگر وہ ایسا نہ کر سکے تو اس کا مطلب ہوگا کہ بابا صاحب کے ادا لے میں قربانی کے کمرے اور بکریاں پالی جاتی ہیں اور انھیں اسی طرح قربان کرنے کے لیے دوسرے معمولی کی سرحدوں میں پہنچایا جاتا ہے۔"

رنی اسفندیار نے پیچھے کھڑے ہوئے افسر کو اشارہ کیا تاکہ وہ آگے بڑھ کر ششیا کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنا دے۔ میں نے اچانک ہی کانڈو والی کے دماغ پر قابض ہو کر غلط کیا۔ "رگ جاؤ، میں فرادادی کی پورول رہا ہوں۔"

آگے بڑھنے والا افسر گلیہ سوائے نظروں سے رنی کو دیکھنے لگا۔ رنی نے ایک ہاتھ اٹھا کر اس افسر کو ڈانٹا۔ افسر کا حکم وید میں نے کہا: "یہ ششیا ہے جس طرح آج تک میرے ہاتھوں میں کسی نے ہتھکڑی ڈالنے کی جرأت نہیں کی۔ اسی طرح ششیا جاری پناہ میں ہے۔ یہ خود اپنی حفاظت کر سکتی ہے لیکن میرے لپچہ فرزند متا ہے۔ میں آخری بات کہتا ہوں۔ ہتھکڑیاں حبیب میں رکھی جائیں اور ششیا سے فاصلہ رکھا جائے ورنہ یہاں ایسے دھماکے ہوں گے کہ لوگ میری ششیا اور ناگاساکی کے دھماکوں کو بھول جائیں گے۔"

اس بڑے سے ڈانٹک دھم میں گھرا سنا چھلکا۔ وہ بڑے ہی سستی نیز لمحات تھے۔ میں نے کہا: "اگر کسی نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ ششیا نہیں، ایک ڈی ہے تو میں اصل ششیا کو یہاں پہنچا دوں گا جیسا اصل تم سب کے سامنے ہے اور اگر یہ ثابت نہ ہو سکا کہ ڈی ہے تو پھر اصل ششیا کو پہلی فرصت میں بابا صاحب کے ادا لے میں پہنچا دیا جائے۔"

سب لوگ کانڈو والی کو دیکھ رہے تھے کہ وہ گلیہ دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے کہا: "ہم نے اب تک ششیا کی خاطر سمجھنا کیا۔ یہ سوچا، یہ ایک یودی لڑکی ہے اس کا ملک اسرائیل ہے۔ یہ اپنی قوم میں جائے گی۔ کچھ عرصہ زندگی گزارے گی جب یہاں سے جانا چاہے گی تو ہم بڑی آسانی سے نکال لے جائیں گے۔"

میں نے ایک ذرا توقف سے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے لے جانے کا وقت آگیا ہے اور یہ وقت تم سب کی حماقتوں سے آیا ہے۔"

رنی اسفندیار نے کہا: فراداد کوئی بارہا قدم اٹھانے سے پہلے مجھے یقین دلاؤ کہ تم اپنی زبان پر قائم رہو گے، اگر میں اسے ڈی ثابت کروں تو اصل ششیا کو یہاں پہنچا دوں گے۔ میں نے کہا: "ہاں، میں اپنی زبان کو پابند ہوں۔" رنی نے کہا: "یہ افسر جو ہتھکڑی لیے کھڑا ہے اس نے اپنی آواز ششیا کو نہیں سنائی ہے۔ تم نے بھی نہیں سنی ہے لیکن دماغ میں پہنچنے کا ایک دوسرا راستہ بھی ہے۔ یہ علم جاننے والا اپنے معمول کی آنکھوں میں جھانکتا ہے اور آنکھوں کے ذریعے اس کے دماغ تک پہنچ جاتا ہے کہ فوٹو آنکھیں دماغ کی عکاس ہوئی ہیں۔ کیا یہ ششیا اس افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ تک پہنچ سکتی ہے؟"

میں ایک دھم سے گرا پڑا۔ رنی نے بڑی ہی تڑپ چال چلی تھی۔ وہ ڈی ششیا کی پیشانی میں جاتی تھی اور چارہ ششیا جو اس کے اندر تھی، اس کے ذریعے افسر کی آنکھوں میں نہیں جھانک سکتی تھی۔ یہ عمل پیشانی جانتے والے اپنے معمول کی آنکھوں سے نہیں، اس کی سوچ کے ذریعے اس کی دماغی آنکھوں کے ذریعے دنیا والوں کو دیکھتے ہیں۔ ششیا اپنی ڈی کی دماغی آنکھوں کے ذریعے اور میں کانڈو والی کی دماغی آنکھوں کے ذریعے وہاں بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھ رہا تھا۔ ہمارا ایک ایک طرف نظر کو سمجھ سکتے ہیں اور ٹیلی ویژن کے ذریعے جانی کارروائی کر سکتے ہیں لیکن باقاعدہ اپنے معمول کے ذریعے کسی اجنبی کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے۔ ششیا گھر کر کے پاس پہنچ گئی۔ فراداد اب کیا ہوگا؟

پتہ تو یہ ہے کہ میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔ ایسی سچویشن کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنی زبان کا دھکی ہوں۔ میں نے دشمن سے بہت بڑا وعدہ کیا ہے۔ اصل ششیا کو اس کے پاس پہنچا دوں گا۔ مگر شرط یہ کہ وہ سامنے کھڑی ہوئی ششیا کو ڈی ثابت کرے۔ اس کج نیت نے بڑی دہانت کا ثبوت دیا۔ مجھے ہر طرف سے جھکنا تھا، اس ڈی کو جینچ کر رہا تھا کہ وہ کوئی افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچ کر وہ اصل ششیا ثابت کرے۔

یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ خود کا اصل ثابت نہیں کر سکتی تھی۔ کیا میں اپنی زبان پر ماراؤں؟ کیا میں جھوٹا اور وعدہ خلاف کمزور یا اب اصل ششیا کو ان کے حوالے کر دوں؟

جن حالات سے گزر رہا تھا ان سے بڑی تنگی میں ہو رہا تھا کہ آدمی اگر سخی ہے تو وہ مانگنے والے کسب کی دھم سے کس سوچے بچھے لغیر زبان نہ دے۔

میں نے رنی اسفندیار کو زبان دی اور جیسے گیا۔ یہ بار بار کرنا چکا ہوں جب بھی اپنی سلامتیوں بڑانے منظوروں پرانی ٹیلی جی کے علم پر ناز کرتا ہوں تو مڑ مڑو کر دیکھتا ہوں۔ مجھے پڑا تھا کہ وہ تینوں ٹیلی جی جانتے والے ڈی ششیا کے دماغ میں پہنچ کر اسے کسی طرح مجبور نہیں کر سکیں گے۔ وہ بھی اپنی زبان سے نہیں کہے گی کہ وہ ڈی ہے بلکہ خود کا اصل ششیا کہتی رہے گی کہ وہ ششیا اور میں برابر اس کے دماغ میں رہتے تھے۔ یہ بات وہ تینوں ٹیلی جی جانتے والے اچھی طرح سمجھتے تھے۔ وہ اپنی جگہ مجبور تھے اور یہ راجہ جینچ اپنی جگہ مستحکم تھا۔

دراصل آدمی جب بڑے ضرور سے اپنے متعلق سوچتا ہے تو اپنی کسی نہ کسی کردی کو بھول جاتا ہے۔ میں بھی پہنچ کر وقت بھول گیا تھا کہ ڈی ششیا کو آنکھوں میں جھانک کر کسی کے دماغ میں پہنچنے کے لیے کہا جائے گا تب کیا ہوگا؟

اب وہی ہوگا جو منظور ہوا ہوگا۔ میرے ہاتھ سے بازی نکل گئی تھی۔ کوئی ٹیلی جی جانتے والا کسی ڈی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے کسی اجنبی کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ یہ ناممکن ہے۔ پھر وہ ڈی کس طرح اس کو گئے فوجی افسر کے دماغ تک پہنچ سکتی تھی؟

کبھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کا نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ میں نے زبان دی تھی، اگر اسے ڈی ثابت کر دیا گیا تو اصل ششیا اسرائیلی حکام کے حوالے کر دوں گا اور اب مجھے یہی کرنا تھا۔

کیا میں بازی ہار جاؤں؟ ششیا کوئی معمولی لڑکی تو نہیں تھی۔ وہ ٹیلی جی جانتے والی ایک اہم ساتھی تھی اور ہم بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے کسی ایک طالب علم یا ایک طالبہ کو بھی دشمن کے حوالے کرنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ پھر میں ششیا کو کس طرح ان کے حوالے کر سکتا تھا؟

ان کے حوالے کر دینے کا مطلب یہ ہے کہ میں جھوٹا ہوں اور وعدہ خلاف ہوں۔ میں مسلمان ہوں مگر زبان ہار جانا ہوتا۔ کیا میں اتنی بڑی ہدایت اپنے سر لے لوں؟

آدمی کو ہارنے سے پہلے اپنی آخری طاقت کو استعمال کرنا چاہیے۔ ہتھیار ڈالنے سے پہلے اپنی آخری غیرت سے کام لینا چاہیے۔ میں نے خرمی بار کو کوشش کی۔ کانڈو والی کے دماغ کی تربیت پہنچ کر معلوم کیا کہ اس فوجی افسر کو ڈی کی طور پر جانا ہے۔ چونکہ کانڈو والی بھی اسرائیلی فوج کے ایک اہم شخص سے

تعلق رکھتا تھا، اس لیے وہ افسر کو فرود جانا ہوگا۔ فرود اس سے مل چکا ہوگا لیکن یہ میری یہ فیصلہ تھی کہ وہ اسے نہیں جانتا تھا۔ لیکن وقت میں یہ بھول گیا تھا کہ کسی بھی ملک کی فوج میں کانڈو کا الگ شعبہ ہوتا ہے اور وہ دوسرے فوجیوں سے کبھی ملاقات نہیں کرتے۔ ایک محدود اور پراسرار زندگی گزارتے ہیں۔

میں نے بہت میں ہاری وہاں سے خیال خوانی کی جھانک لگائی۔ آرمی ووڈ کے دماغ میں پہنچا۔ میں نے سوچا تھا، جب یہ تینوں بھائی رنی اسفندیار سے مل کر سازش کر رہے ہیں تو انھوں نے رنی کے ذریعے اس فوجی افسر کی آواز ضرور مٹی ہوگی۔

اسی وقت رنی نے فاما نہ انلازمین تمام افسران کو دیکھتے ہوئے کانڈو والی سے پوچھا: کیوں مقرر فراداد، اب خاموش کیوں ہو؟ کیوں ششیا تم اس افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتیں؟

میں اس لیے کانڈو والی کے دماغ سے نکل کر ڈی ششیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جیسے اس کی زبان سے کہا: "بے شک میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ تک پہنچ سکتی ہوں۔"

رنی کی بیٹانی پر ششیں پڑ گئیں اس نے بے یقینی سے ششیا کو دیکھا۔ پھر کہا: "اگر ایسا کوئی سوچ تو ہم یہ تاشا ضرور دیکھیں گے۔"

ششیا نے میری سرخس کے مطابق کہا: "میں اس افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے بولنے پر مجبور کر دوں گی لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میری کامیابی کو دیکھ کر یہی اور ان کے ٹیلی جی جانتے والے ساتھی کوئی سازش نہیں کریں گے۔ کوئی مکانی نہیں دکھائیں گے۔"

رنی اسفندیار نے دھم سے دھم جلتے ہوئے افسران پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا: "بھلا میں کیا ضرورت پڑی ہے کہ ملازمی دکھائیں یا ان کے خلاف سازش کریں؟ ہم تو اپنی ششیا کو چلتے ہیں اور یہاں اصل اور نقل کی تیز کرنا چاہتے ہیں۔ پس یہ ثابت کر لے کہ اصل ہے پھر ہم اسے سر آنکھوں پر بٹھا دیں گے۔"

میں ڈی کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا تھا۔ وہاں اصل ششیا بھی موجود تھی۔ اس نے آہستگی سے پوچھا: "فراداد تم کیا کرنے جا رہے ہو؟"

"چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔ میں تھوڑی سی سلت حاصل کرنے کے لیے ایک چال چل رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے اصل ششیا ثابت کر دوں گا۔"

وہ بے چارہ میرے زیر اثر رہ کر ہستہ ہستہ چلتے ہوئے اس فوجی افسر کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ انھیں جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ ڈی نے میری مرضی کے مطابق کہا: "اس طرح ان کی طرح

دیدے پھاڑ کر نہ دیکھو۔ اپنی آنکھوں میں نرمی پیدا کرو اور میری آنکھوں میں جھانکتے رہو۔

اس نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ تمام ماضیوں بڑی قوت سے دیکھنے لگا۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی وہ ہوا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتے تھے۔ یکایک ڈی شیا نے فلک شکستہ چرخ ماری۔ اس کے بعد رطوبت طراتے ہوئے پیچھے آکر شاہانہ طرز کی کرسی پر گر پڑی۔ صرف گرنے پر ہی اس میں کیا وہاں سے لٹو سکتی ہوئی فرش پر آئی دو ٹونوں سے سر کو ختم کر رکھا تھا اور انکار کے اہواز میں سر کو ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھی "نہیں نہیں یہ سازش ہے۔ یہ مکاری ہے۔ ربی اسفندیار میں نے تمہارے جیسا مکار آج تک نہیں دیکھا تمہارے وہ تینوں ٹپتی جیتی جانے والے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں ڈمی ہوں۔ ابھی ان میں سے ایک نے میرے دماغ کو شدید دجھکا پہنچایا ہے۔" اودہ گاڈ میس میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟

وہ کہہ رہی تھی اور فرش پر رڑب رڑ رہی تھی۔ میں نے شیا سے کہا "اب تم اس کے دماغ میں موجود رہو تاکہ میں دوسروں کے ذریعے کچھ بول سکوں۔"

شیا فوراً ہی اس کے دماغ پر قابض ہو گئی تاکہ اسی طرح تڑپنے اور شکایت میں مبتلا رہنے کی تکنیک لے سکے۔ ربی اسفندیار حیرانی سے ذرا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا "یہ جھوٹ ہے۔ میرے ٹپتی جیتی جانے والے دوستوں نے ایسا نہیں کیا ہے۔ پھر یہ کہ اصل شیا سانس روک سکتی ہے۔ اس کے دماغ کو جھٹکا نہیں پہنچایا جاسکتا۔"

میں نے کانڈروائی کی زبان سے کہا "تم جھوٹ بول رہے ہو۔ شیا سانس روکنا نہیں جانتی ہے۔ تم اور تمہارے وہ تینوں دوست چاہتے ہیں کہ یہ ٹپتی جیتی جانے والی اصل شیا انٹیل میں نہ رہے اس کے ذریعے فرما دو۔ دوست نہ ہو سکتا کہ یہاں سے نہ رخصت کر دینے۔۔۔۔۔۔ یا کسی ہسلنے مار ڈالنے کے بعد وہ تینوں ٹپتی جیتی جانے والے پورے اسرائیل پر چھا جائیں اور یہاں کے حکام کو اپنی انگلیوں پر جانتے رہیں۔" ربی نے حیرانی سے دیدے چھب لاکر کانڈروائی کو دیکھا پھر کہا "فرما دو ایں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس قدر رکاوٹیں آئیں۔ زمین پر پڑی ہوئی شیا سنہیل کر اٹھ رہی تھی۔ اس کے اندر موجود رہنے والی شیا نے کراہتے ہوئے کہا "میں جیت تک یہاں موجود ہوں۔ اپنی حکومت کو کمزور نہیں ہونے دوں گی اپنے اعلیٰ حکام کو تمہارے قریب میں نہیں آئے دوں گی۔ ابھی فرما دو

نے کہا تھا، اگر ڈمی ثابت نہ کیا تو مجھے یہاں سے رہ جائے گا۔ بے شک وہ مجھے سے جانا چاہے تو نے جھانکنا ہی نہیں لے محبت سے فرما دو دوست بنایا ہے اور محبت سے اپنی بات سنوائی ہوں۔ میں اسے سناؤں گی۔ وہ تمہارے خلاف کوئی ہتھکنڈا استعمال نہیں کرے گا۔ نہ ہی مجھے یہاں سے لے جائے گا اور میں یہاں سے کیوں جاؤں؟ یہ میرا ملک ہے یہاں کی مٹی سے مجھے محبت ہے۔ یہ میری قوم ہے اور یہ میرے ہم مذہب ہیں۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ میرے یہاں آئے گا مقصد کی تھا کہ تم محبت سے فرما دو کو بھی دوست بنالیں۔ ہمارے درمیان اب تک جو بات تنازع کا سبب بنی ہے، وہ یہی کہ آپ لوگ کسی حد تک فرما دو پر اعتماد کر سکتے ہیں۔ کوئی عہدیدہ بات نہیں ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے لیکن ابھی تو ہمارے محترم ربی اسفندیار ایک نیا مسئلہ لے کر آئے ہیں۔ اپنے تئیں ٹپتی جیتی جانے والے مداریوں کو لاکر نیا تنازعہ کھارہے ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال دینا چاہتے ہیں تاکہ میدان صاف رہے۔ میرے جانے کے بعد یہ ان تمام اعلیٰ حکام سے انتقام لیں گے جنہوں نے انہیں ملکا کیا تھا۔"

ربی اسفندیار نے کہا "تم بڑی لمبی بڑی موثر تقریر کر رہی ہو۔ میرے خلاف بھڑکانے میں کوئی کرشمہ چھوڑ رہی ہو لیکن میں بھی یہودی ہوں۔ میں نے اپنے ملک کی، اپنے قوم کی اور اپنے مذہب کی اتنی خدمت کی ہے جتنی خدمت کرنے کے لیے تھیں میرے بقی عمر گزارنا ہوگی۔ میں بھی اس مٹی سے محبت کرتا ہوں۔ اب بھی یہی کہتا ہوں، اگر تم اصل شیا ثابت ہو گئیں تو میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔ تم ہماری قوت بن کر ہو گے۔"

"معاف کیجئے، مشر ربی! جہاں میں ٹپتی جیتی جانے والے شیطان ہوں وہاں میں نہیں رہوں گی اور ہوں گی تو اس شرط پر کہ انہیں لڑائی کی سرحدوں سے باہر نکال دوں۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "بس شیا! تم بھی یہودی ہو۔ تمہاری سب الوطنی ہے ہم انکا نہیں کریں گے۔ ہمارے سامنے یہ عہدیدہ مسئلہ ہے کچھ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔ ربی اسفندیار ہمارے لیے محترم ہیں۔ ہم ان کے منہ پر بالوں کی پٹلی پیچھے نہیں جو مانیں کہہ سکتے۔ کتنے کے لیے ثابت کرنا ہوگا۔"

"میں ابھی ثابت کرنے والی تھی لیکن اس کے شیطان ہوتوں نے مکاری دکھائی۔ آپ میرے اس بات کی ضمانت کون دیتا ہے کہ میں اس کی آنکھوں میں جھانکنے جاؤں گی تو دوبارہ دماغی جھٹکا نہیں پہنچایا جائے گا؟"

میں نے شیا کے دماغ میں پہنچ کر کہا "تم نے بہت اچھا سوال کیا ہے۔ اسی طرح انہیں اپنی باتوں میں الجھائے رکھیں

کوشش کرتا ہوں کہ اس کو مجھے فوجی افسر کے دماغ میں جھانکنے کی نوبت ہی نہ آئے۔"

شیا کو جھانکنے کے بعد میں خود مجھے کی کوشش کرنے لگا کہ اس معیت سے یکے نہات حاصل کی جاسکتی ہے۔ ربی نے ابھی تک خیال خرابی کے معاملے میں دمی شیا کو الجھا ہوا تھا۔ اب دوسرے افسران بھی یہی کہہ رہے تھے کہ شیا اس فوجی افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اپنی سچائی ثابت کرے۔

میری مجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ربی اسفندیار نے بہت سچ بکھر کر فوجی اسکا انتخاب کیا تھا۔ وہ افسر تہنائی پسند تھا۔ بہت کم لوگوں سے ملاقات کرتا تھا اور جن کم لوگوں سے ملاقات کرتا تھا، وہ وہاں موجود نہیں تھے۔ آخر وہ کون لوگ تھے؟ میں نہیں جانتا تھا۔ اگر جانتا تو ان کے دماغوں میں پہنچ کر اس افسر کے لب دلیے کو کسی طرح گرفت میں لینے کی کوشش کرتا۔

آخر میں ایک افسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس کی جیب میں رٹو اور رکھا ہوا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا، اگر ڈمی شیا کو اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ تک پہنچنے پر مجبور کیا گیا تو میں اس افسر کے ذریعے فوجی افسر کو گولی مار دوں گا اور گولی مارنے کا الزام ان تینوں ٹپتی جیتی جانے والوں پر عائد کروں گا۔ میری عقل اس فیصلے کے خلاف تھی۔ یہ بات میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ دانشمندانہ اقدام نہ ہوگا۔ اس کے بعد بھی شیا دوسری آزمائشوں سے گزاری جائے گی۔ ایک مڑنے گا تو دوسرے اجنبی کو اس کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟

میرے سوچتے سوچتے ڈمی شیا پھر اس فوجی افسر کے قریب پہنچ رہی تھی۔ میں جس کے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ میرا وہ معمول اپنی جیب میں ہاتھ ڈال چکا تھا۔ رٹو اور کے قریب کو ابھی گرفت میں لے چکا تھا۔ ادھر شیا بالکل اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ ایسے وقت کچھ سوچنا نہیں پڑتا پھر کچھ کرنا پڑتا ہے۔

اگرچہ یہ دانشمندانہ اقدام نہ ہو سکتا تھا ضرور ہوتا کہ ڈمی شیا دوبارہ اس آزمائش سے محفوظ رہے پھر سے ملت مل جاتی۔ دوسرے لفظوں میں مجھے کچھ کرنے کے لیے ملت درکار تھی۔

یہودی اپنی قوم کو اپنے ملک کو اپنے مذہب کو ان تین ٹپتی جیتی جاننے والوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔"

وہ گڑ گڑا کر دعائیں مانگ رہی تھی "میرے خدا! اسے ایک محبت کرنے والے کی حیثیت سے التماس کروں۔ میرے فرماؤ کی عزت رکھ لے۔ ایسا نہ ہوا اسے زبان ہارنا پڑے۔ ایسا نہ ہو وہ اپنی زبان کا پابند رہنے کے لیے مجھے چھ جیبری قوم کے حوالے کر دے۔ میں اسرائیل نہیں آنا چاہتی۔ میں اپنے ملک اور اپنی قوم میں فی الحال نہیں رہنا چاہتی اور یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں مسلمانوں میں رہ کر بھی اپنے ملک اور اپنی قوم کی وفادار رہ سکتی ہوں۔ میرے مالک تو ایسے وقت کا کام آتا ہے جب سب ناکام ہو جاتے ہیں۔ خدا کی اسی کو کہتے ہیں جو کبھی ناکام نہیں ہوتی۔"

اس کی اس سوچ کے ساتھ ہی اچانک وہ معجزہ ہوا جس کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔ اچانک وہ گڑ گڑا فوجی افسر نے لگا۔ پھر رونے لگا۔ روتے روتے کہنے لگا "مجھے معاف کر دو۔ خدا نے مجھے بولنے کے لیے زبان دی تو میں گونگا بنا رہا۔ میں اب بولوں گا اور خوب بولوں گا۔"

میں جس افسر کے دماغ میں تھا، اس کے ذریعے میرانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ اچانک کیا ہو گیا تھا؟ میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ فوجی افسر کھانا جا رہا تھا "میں صرف بولتا ہی نہیں گا جیسا کہ ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی وہ گلنے لگا۔ سب لوگ اسے میرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے کانگا گاتے ہوئے کہا "صرف گانا نہیں نا چننا بھی ہوں۔"

وہ ناچتے لپکتے گلنے لگا۔ اچانک ایک افسر نے اٹھ کر کہا "میں شیا! بس کروں۔ اس لیے چارے کا بیچنا چھوڑیں۔ ہمیں یقین ہو گیا ہے۔ تمہی ہماری شیا ہو۔"

"نہیں یہ شیا نہیں ہے۔" ربی اسفندیار نے چیخ کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر حاضری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "میرے بچو! مجھ سے عقیدت رکھنے والو! میری بات کا بھر و سا کر دینا اور فرما دو اس ڈمی کے دماغ میں رہ کر کوئی ایسی چال چل رہے ہیں جو اس وقت ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ یہ ہرگز شیا نہیں ہے۔"

ایک اعلیٰ افسر نے ذرا سخت لہجے میں کہا "محترم ربی! آپ ہمارے مذہبی پیشوا ہیں لیکن میرے جی میں یہ بات نہیں آتی کہ ہمارے حکام نے آپ کو سیاسی معاملات میں مداخلت کی اجازت کیوں دے رکھی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں سب نے دیکھا ہے آپ

اس بات پر سب کچھ زچہ لو گئے۔ بتایا، ان میں کچھ لوگ اس اعلیٰ افراد کو رازداریا کی حمایت میں تھے اور کچھ رقبہ اختیار کی حمایت کر رہے تھے۔ شبانے کہا، "میں جادہ جا رہوں۔ جب سب لوگ کسی ایک فیصلے پر متفق ہو جائیں تو مجھے آگاہ کر دیں۔"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی۔ پھر دروازے کے پاس رک بیٹھ گئی۔ رقبہ اس فتدیا کو سرگردا کر دیکھا، پھر کہا، "مجھے ہتھکڑی پہنانے کی حشرت آپ کے دل میں دو گئی ہے۔ میں جانتی ہوں، یہ کائنات

یہی تجربہ ابن تن بھائیوں نے کیا تھا۔ جو کہ عمر نہیں تھی۔
 بھائی نور پر بالغ تھی اور ذہنی طور پر بالغ۔ دوسرے غفلتوں
 میں کتنا چاہیے کہ گنہ گزین بھی۔ اس کے لیے جسم کے ساتھ زبان
 وان نہیں پڑھ سکتی تھی۔ وہ نادان بچوں جیسی حرکتیں کرتی تھی۔ اس لیے
 بھائیوں نے فیصلہ کیا کہ جو کہ علم کا ذخیرہ کرنا

اس نے کارڈ کو ایک طرف رکھا۔ پھر ایک کمرہ پرانے والی
 نیز سے چابکیت کو اٹھالیا۔ خوش ہو کر اس کا رپر اتارنے لگی۔
 پھر بستر سے اتر کر ٹی وی کے پاس آئی اور اسے آن کر دیا۔ اس کے
 پر ایک ڈرائسے کا آخری منظر دکھایا جارہا تھا۔ وہ صوفے پر اچھل
 کر بیٹھ گئی۔ بڑی توجہ سے ڈرامائی منظر کو دیکھنے لگی۔ اس منظر میں
 ایک جوان مرد اور ایک نوجوان خوبروت سی لڑکی تھیں۔ ان کے
 مکالموں سے پتا چلا وہ بھائی بہن ہیں۔ بھائی ایک ہاتھ میں رسی کی
 ہونٹے بس کی طرف بڑھ رہا تھا اور کمرہ ہاتھ میں مانتا ہوں کہ تم

جو جو لوگوں کو براہوں اس شخص کے پاؤں پہنچ رہے ہیں اس کے دل پر
ہی پہنچ کر کھتا ہے کہ ختم نہیں آتی۔ ایک کمزور لڑکی بڑے ظلم کے تلبے دہ
کمزور لڑکی تیری کہن ہے۔ لعنت ہے تجھ پر!
مٹی دی برگم تو پسے کا کارڈ کیا ہوا تھا جو اب اس کی ہاتھوں
پر دکھایا جا رہا تھا لیکن جہاں اس کا اصل کارڈ کسے والا اپنے ہی ہاتھوں
کے ساتھ اسٹاک ٹیل پر بیٹھا دکھانا ہوا تھا وہ ایک اچھل کر
کھڑا ہو گیا اس کے دماغ میں جو جو کچھ آواز گونج رہی تھی۔ وہ یہ ان

پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس کے دماغ میں آواز دہری تھی "جیسے شرم نہیں آتی۔ ایک کمزور لڑکی پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ وہ قہریلے بنی ہے۔ لک جا میں کتنی بول رک جاؤ"

اس نے "دک جا" زور سے بچ کر کہا۔ اس شخص کا داغ ہل کر رہ گیا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ کر سکا۔ فرش پر گر پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ڈپٹے ہوئے کسے لگا "یہ مجھے کیا ہو گیا ہنسنے پر مجھے کیا ہو رہا ہے"

اس کی بیوی ڈانٹتے ہوئے کہیں سے آٹھ کر دوڑتی ہوئی اس کے پاس آگئی تھی۔ کتنے ہی لازم آکر اسے سمجھاتے ہوئے پلوچہ سپہ سے تھکا کر خرا سے کیا ہو گیا ہے۔

جو خوش ہو کر قہقہے لگنے لگی۔ اسے اپنی جیت کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے ایک غلام بہن کو ایک ظالم بھائی سے بچایا ہے۔ ہنسنے ہنسنے اس کی نظر سکرین پر لگی۔ تب اسے ہوش آیا کہ ڈونا تو ویسے ہی چل رہا ہے۔ اس ظالم بھائی نے اپنی معمول اور غلام بہن کو قتل کر دیا تھا۔ پلوچہ دالے آگئے تھے اور اب وہ بھاگتا پھیر رہا تھا۔

تب وہ حیرانی سے سوچنے لگی "ابھی تو میں نے اسے سزا دی تھی۔ یہ پھر کیسے آگیا؟"

اس کے دماغ نے سمجھا یا "یہ ڈراما ہے۔ ایک بار میرے بھائی نے بتایا تھا" یہ پہلے سے رکارڈ کیا جا رہا ہے اور جو کچھ ڈرامے میں ہوتا ہے، وہ حقیقت نہیں ہوتی۔ اسکرین پر نظر کرنے والا ظالم نام میں ہوتا ہے غلام غلام مظلوم نہیں ہوتا۔

وہ شعوری طور پر کوئی دانشمندانہ بات نہیں سوچ سکتی تھی۔ اس کے دماغ میں جو صلاحیتیں منتقل کی گئیں، وہ صلاحیتیں اسے بوسنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ وہ اسی طرح سوچتے ہوئے پھر اس کی ظالم بھائی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ ایک بستر پر پڑا ہوا تھا۔ جوش سے دیر سے پھیلا کر جیت کی طرف منک رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

ابھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس کی بیوی بھی یہی سوال کر رہی تھی۔ جو جوتے کہا "مجھے افسوس ہے۔ میں نے غلط فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ تھیں تکلیف پہنچائی ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں"

وہ شخص ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اپنی بیوی سے کسے لگا "میرے دماغ میں چھوڑی آواز سنائی دے رہی ہے اور وہ آواز مجھ سے معافی مانگ رہی ہے"

جو جوتے کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیسے بتائے کہ وہ خود کہاں ہے اور کس طرح ٹیلی ویژن کے ذریعے اس کے دماغ میں بول رہی ہے۔ وہ اسی بات و محاورے سے کہیں کہہ سکتی تھی۔ اسے یاد آگیا تھا۔ بھائی آدمروڈ نے منع کیا تھا، نہ کرے سے باہر

جائے۔ نہ خیال خوانی کی کوشش کرے۔

وہ بھائی کی ہدایت کے متعلق سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے احساس ہوا کہ اب اس ظالم بھائی کا کردار کرنے والے کے دماغ میں نہیں ہے نہ اس کے گھریں ہے بلکہ اپنے ہی دماغ میں گھری ہوئی ہے اس نے حیرانی سے چاروں طرف دیکھا۔ اسے عجیب سا لگا۔ ابھی کیں تھی اور ابھی کیں ہے۔ یہ تو بہت اچھا علم ہے لیکن وہ ٹیلی ویژن کے متعلق بہت مستحق رہتی تھی۔ مگر کبھی کبھی اب ذاتی طور پر سمجھنے کا موقع مل رہا تھا۔ اظراف اظراف جی چاہتا تھا، بار بار خیال خوانی کرتی رہے۔ کبھی دوسرے کے دماغ میں جانے کبھی اپنے آپ میں رہے اور طرح طرح کے مناظر دیکھتے رہے اور طرح طرح کے نمائشے دکھائی رہے۔

وہ بستر پر آکر چاروں شانے پت ہو گئی۔ جیت کی طرف دیکھتے جوتے سوچنے لگی۔ اگر وہ چپ چاپ خیال خوانی کرے گی تو کیا بھائی آدمروڈ کو معلوم ہو جائے گا؟

بھائی کے متعلق سوچتے ہی اس کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آگیا۔ وہ واضح طور پر اسے دیکھ رہی تھی۔ بھائی کی آواز اور لب لہجہ بھی اس کے دماغ میں گونج رہا تھا۔ پھر یوں محسوس ہوا جیسے وہ بستر پر لیٹے ہی لیٹے بھائی کے پاس پہنچ رہی ہے بلکہ اس کے دماغ میں پہنچ چکی تھی۔

اس وقت آخر خیال خوانی کے ذریعے تل ابیب میں تھا۔ ربی اسفندیاری بایں سن رہا تھا اور ربی کے پہنچنے کے مطابق شیدا خیال خوانی کا ثبوت دینے میں ناکام ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بھائی آدمروڈ کے دماغ میں پہنچنے کے بعد تل ابیب کے اجلاس میں بھی پہنچ گئی تھی۔ وہاں ربی کو دیکھتے ہی یاد آگیا کہ اب سے دس گھنٹے پہلے جب وہ بومی سے شہادت پاکر اپنے بھائیوں کے پاس پہنچی تھی تو وہاں ربی ایک قد آور شخص کے ساتھ موجود تھا۔

اس کا بھائی آدمروڈ بومی سے ملا کھانے کے بعد باہر پڑا ہوا تھا۔ دوسرے کمرے میں ربی اسفندیاری اسی شخص کے ساتھ تھا۔ ان کے قریب دو ذول بھائیوں شاربوروڈ اور ہاربروڈ کی آواز سنائی دے رہی تھی یعنی وہ دونوں بھائی ربی یا کسی اور کے سامنے نہیں آتے تھے۔ انھوں نے جو جو کچھ میا بھائیوں کے آئندہ وہ بین کے سامنے بھی نہیں آئیں گے۔ بہر حال اس وقت وہ اجنبی شخص ربی کے ساتھ بیٹھا ہوا اسپیکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا "جناب! میں سارا کام سمجھا گیا ہوں۔ ابھی ایک نیچے والی فلائٹ سے محرم ربی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تل ابیب پہنچنے سے پہلے ہی کوئی گاہکین جہاز کو کسی کراچی آواز نہیں سناؤں گا۔ تمنا میں بھی کھانے اور کھانے سے پرہیز کروں گا"

اسپیکر سے ہاربروڈ کی آواز سنائی دی۔ میاں سے نکلتے ہیں ایک لفظ زبان سے ادا کرنا کوئی غلطی کرنے سے پہلے مجھ یں "میں دماغ میں موجود ہیں اور تمہیں بولنے کی اجازت نہیں دیں گے"

جو جوتے بستر پر چاروں شانے پت ہو گئی۔ جیت کی طرف دیکھتے جوتے سوچنے لگی۔ اگر وہ چپ چاپ خیال خوانی کرے گی تو کیا بھائی آدمروڈ کو معلوم ہو جائے گا؟

بھائی کے متعلق سوچتے ہی اس کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آگیا۔ وہ واضح طور پر اسے دیکھ رہی تھی۔ بھائی کی آواز اور لب لہجہ بھی اس کے دماغ میں گونج رہا تھا۔ پھر یوں محسوس ہوا جیسے وہ بستر پر لیٹے ہی لیٹے بھائی کے پاس پہنچ رہی ہے بلکہ اس کے دماغ میں پہنچ چکی تھی۔

اس وقت آخر خیال خوانی کے ذریعے تل ابیب میں تھا۔ ربی اسفندیاری بایں سن رہا تھا اور ربی کے پہنچنے کے مطابق شیدا خیال خوانی کا ثبوت دینے میں ناکام ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بھائی آدمروڈ کے دماغ میں پہنچنے کے بعد تل ابیب کے اجلاس میں بھی پہنچ گئی تھی۔ وہاں ربی کو دیکھتے ہی یاد آگیا کہ اب سے دس گھنٹے پہلے جب وہ بومی سے شہادت پاکر اپنے بھائیوں کے پاس پہنچی تھی تو وہاں ربی ایک قد آور شخص کے ساتھ موجود تھا۔

اس کا بھائی آدمروڈ بومی سے ملا کھانے کے بعد باہر پڑا ہوا تھا۔ دوسرے کمرے میں ربی اسفندیاری اسی شخص کے ساتھ تھا۔ ان کے قریب دو ذول بھائیوں شاربوروڈ اور ہاربروڈ کی آواز سنائی دے رہی تھی یعنی وہ دونوں بھائی ربی یا کسی اور کے سامنے نہیں آتے تھے۔ انھوں نے جو جو کچھ میا بھائیوں کے آئندہ وہ بین کے سامنے بھی نہیں آئیں گے۔ بہر حال اس وقت وہ اجنبی شخص ربی کے ساتھ بیٹھا ہوا اسپیکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا "جناب! میں سارا کام سمجھا گیا ہوں۔ ابھی ایک نیچے والی فلائٹ سے محرم ربی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تل ابیب پہنچنے سے پہلے ہی کوئی گاہکین جہاز کو کسی کراچی آواز نہیں سناؤں گا۔ تمنا میں بھی کھانے اور کھانے سے پرہیز کروں گا"

کر رہے ہیں اور اس لیے چاری خوبصورت سی لڑکی کو کیوں پریشان کر رہے ہیں؟

اس وقت شیدائے تمام افسران سے پوچھا "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں اس افسر کے دماغ میں پہنچتا چاہوں گی تو یہ لوگ دوبارہ مجھے دماغی جھکائیں پہنچائیں گے؟"

اس طرح جو جو معلوم ہوا کہ اس لیے چاری کو کتنی بھیجیے کے ذریعے دماغی جھکائیں پہنچایا گیا تھا۔ اس نے اسنوں کرتے ہوئے سوچا۔ ہلے بے چاری! اتنی اچھی تو ہے۔ یہ دماغی دالا بھٹکے کیوں پریشان کر رہا ہے۔ کس نے اسے دماغی جھکائیں پہنچایا تھا؟

وہ شیدا کی آواز سننے کے بعد اس کی آواز اور لب و لہجہ کو چپ چاپ دہرائے لگی اور دہرائے دہرائے اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس وقت شیدا کی ہی دماغ میں دماغی مالک رہی تھی۔ یہ مالک اپنا کام عزت رکھ لے۔ ہم گارڈوں سے نکال دیا کہ ہے ہیں۔ ہماری نیت صاف ہے ہم ان شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہتے ہیں۔ جو جوتے اس کی پوری بات نہیں سمجھ سکتے تھے۔ یہ بے جا کہ شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہتی ہے اور شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہیے۔

جو جوتے عادت تھی، وہ دوسروں کی بایں سن کر اپنے طور پر تبصرے کرتے گئی تھی۔ اس کے بعد جب وہ دوبارہ شیدا کی بات سننے لگی تو وہ اندھنوں سے دماغی جھکائیں پہنچنے لگا۔ قریبے وقت کام آتا ہے جب سب ناکام ہو جاتے ہیں۔ خدائی! اکی کتنے میں جو کچھ ناکام نہیں ہوتی۔

جو جوتے دونوں ہاتھوں سے تالی بجاتے ہوئے کہا "ہائے کتنی اچھی بات بل نہ رہی ہے"

اسے گونگے افسر بہت غصہ آیا۔ اس نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "وہ اپنے رب کو یاد کر رہی ہے کتنی اچھی بایں کر رہی ہے۔ جسے شرم نہیں آتی تو گناہ بنا ہوا ہے۔ مانتی ہوں میرے بھائیوں نے تجھے ایسا کرنے کے لیے کہا ہے مگر کوئی خدا سے ٹھہ کر تو نہیں ہوتا۔ یہ بات میرے دل کو لگ گئی ہے۔ خدائی! اسی کو کہتے ہیں جو کچھ ناکام نہیں ہوتی۔ چلو بولنا شروع کرو۔"

گوگے فوجی افسر نے پریشان ہو کر ان اٹھ بیوں سے ربی کو دیکھا۔ پھر سوچنے لگا "یہ میرے اندر کی آواز آ رہی ہے کیا شیدا پہنچ گئی ہے؟"

جو جوتے کہا "میں بولو گے تو میں گدگد کر دوں گی۔ پھر تم ہنسنے لگو گے"

وہ گدگد کی بات کرتے ہی خود ہنسنے لگی۔ پھر اس کی سوچ ہنس رہی تھی، اس لیے وہ گونگے فوجی افسر بے اختیار ہنسنے لگا۔

بہتے بہتے یاد آکر وہ ٹپٹی پٹپٹی جلنے والے اسے گولی مار دی گئی
یا ٹپٹی پٹپٹی کے ذریعے اسے ہلاک کر دیں گے کیونکہ وہ ان کے منصوبے
کے خلاف آواز نہ اٹھاتا تھا۔ سگروہ اپنے اختیار میں نہیں تھا۔
بڑی بے بسی سے رونے کے انداز میں کہنے لگا: مجھے معاف
کردو۔ خزانے مجھے بولنے کے لیے زبان دی۔ میں کو لگا بنا رہا۔
میں اب بولوں گا اور خوب بولوں گا۔ وہ ٹپٹی پٹپٹی جلنے والے
بھائی مجھے معاف کر دیں۔ میں اپنے بس میں نہیں ہوں۔
جو خوش ہو رہا تھا۔ اسے دل ہلانے اور خوش ہونے
کے لیے اسے عجیب و غریب عمل کیا تھا۔ اس کے ذریعے وہ
جو چاہے کر سکتی تھی اس نے سوچا۔ اگر میں اسے ناپنے کا گانے کے
یہ کہوں گی تو وہ ایسا ضرور کرے گا پھر دوسرے ہی لمحے وہ اسے
ناپنے اور گانے پر مجبور کرنے لگی اور وہ ایسا کرنا چلا گیا۔
یہ بڑی حیرت انگیز بات تھی تو بڑی دیر تک ہمارے سوچنے
سمجھنے کی صلاحیت جواب دے گئی تھی۔ شیا کر اگر کڑا دماغ مانگ
رہی تھی۔ ہم اسے مجبور کیا بھی رہے تھے اور دشمن بھی رہے تھے،
ہم نے کسی بھی گولی کی کسی ٹپٹیک استعمال کی ہے جو ابھی ان کی کھج
میں نہیں آ رہی ہے۔

وہ ٹپٹی پٹپٹی جاننے والے اس سمجھ میں نہ آئے والے ٹپٹیک
کو سمجھنے کے لیے گئے افسر کے دماغ میں پہنچ گئے تھے معلوم کرنا
چاہتے تھے مآخرا کیسے ہو رہا ہے؟ یہ سب کچھ کیسے ہو رہا ہے؟ وہ
صرف بول نہیں رہا ہے بلکہ شکر خیر ترس میں بھی کر رہا ہے۔ ناپنا گانا
جا رہا ہے۔

آخر انکشاف ہو ہی گیا اس کے دماغ میں جو جڑا یا لیا گیا
ہوئے سنس بھی تھی اور بڑی بھی جا رہی تھی۔ جھائیوں کی کھوپڑیاں
چکر کر رہ گئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں کر سکتے تھے کہ جو کائنات ذہن رکھنے
والی بن ٹپٹی پٹپٹی کا علم حاصل کرتے ہی یہ تماشے کرے گی۔ ان
میں سے ایک بھائی نے ٹانٹ کر کہا: "جو جڑا یہ کیا حرکت ہے؟"
وہ پیادگی داخلی طور پر بیڈروم میں حاضر ہو گئی۔ حیران ہو کر
چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کا بھائی اصرار کے دماغ میں اکثر
اس سے باتیں کرتا تھا۔ اسے ٹپٹی کے متعلق بہت کچھ سمجھا کرتا
تھا لیکن وہ تینوں بھائی پیار و محبت سے بولتے تھے اس بار ٹانٹ
کو پر بھجوا کر وہ گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پوچھنے لگی: "کون
ہو؟ تم کون ہو؟"

دماغ میں آواز آئی: "ہم تمہارے بھائی ہیں"
وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "نہیں! میں تم میرے بھائی نہیں
ہوں۔ میرے دشمن ہو میرے بھائی کسی اس لمحے میں نہیں آ سکتے۔
چلے جاؤ میرے دماغ سے چلے جاؤ میں تو میں اپنے بھائیوں کو

بلاؤں گی!"

ان بھائیوں کا اتنا زبردست منصوبہ خلاف توقع ناکام
ہو گیا تھا۔ وہ جھپٹائے ہوئے تھے، اسی لیے جو جڑ کے دماغ میں
اپنی اصلی آواز اور دب و بوج کے ساتھ پہنچے تھے وہ اس سے ڈھٹ
کر سوال کیا تھا۔ اگر میں ایسے وقت جو جڑ کے دماغ میں ہوتا تو اسی
وقت ان کے سب و لیو کو گرفت میں لے لیتا۔

بہر حال ایک بات یقینی ہے۔ کوئی بھی شخص انسانی فطرت
سے باہر نہیں ہو سکتا۔ جو شجہ جڑ ہے یا غصے کی حالت میں بے اختیار
اپنے ہی لمحے میں بول پڑتا ہے ایک دن یہ دونوں بھائی میرے
سلنے ضرور بولنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

وہ دونوں بھائی "آمر کے دماغ میں پہنچا" آمر کے لمحے میں
اپنا تعادل کراتے ہوئے کہہ "ہم جو جڑ کے دماغ میں تھے۔ بے اختیار
اپنے لمحے میں بول پڑے تھے اور یہ ہمارے لیے اچھی علامت
نہیں ہے۔"

آمر نے پوچھا: "تل ایب کا اتنا اہم اجلاس چھوڑ کر جو جڑ
کے پاس کیوں آئے ہو؟"

"سادگی گڑ بڑ ہمارے ہونے کی ہے۔ وہ شخص بے اختیار بول
پڑا تھا۔ اس کے لمحے جو جڑ کی شرارت ہے۔"

آمر کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ انھوں نے کہا: "جو جڑ ہمارے ہونے ہے،
اس لیے ہم شرارت کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔ کوئی اور ہوتا تو
ہم اسے ذہنی آدھیں دے دے کر مار ڈالتے۔"

"لیکن وہ گئے افسر تک کیسے پہنچ گئے؟"

"تم سوالات ہم سے کر رہے ہو جبکہ دوسرے کمرے میں
جو جڑ موجود ہے۔ اس کے پاس جاؤ اور اسے بھجواؤ، آئندہ ایسی
حرکتیں نہ کر کے۔"

آمر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا: "میں جا رہا ہوں۔ تم بھی
اس کے پاس آؤ۔ ہم اسے پیار سے سمجھائیں گے۔"

"تم نہیں سمجھ سکتے اس کے دماغ میں اپنا لب و لہجہ اختیار
کر کے گئے تو ہمارے لیے خطرہ ہے اور جو جڑ کے لب و لہجے میں بولیں
گئے تو وہ بھی یقین نہیں کرے گی کہ اس کے باقی دو بھائی بول رہے
ہیں لہذا تم اکیلے ہی بھجواؤ۔"

"مجھے پروگرام بتا کر جانگم کرنے کا ہے؟"

"آمر! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ ہم تمہارے دماغ میں آ کر
اپنا آئندہ پروگرام بتائیں گے کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ شیا اور فرد
اس وقت تمہارے پاس موجود نہیں ہوں گے؟"
آمر نے کہا: "سورج میں غلط بات کہ گیا۔ دراصل موجودہ
ناکامی نے ابھار کر رکھ دیا ہے۔"

ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ اپنے کمرے سے
دل کر جو جڑ کے پاس چلے گئے۔ جب میں جو جڑ کے پاس پہنچا تو اس
بنت آرمز سے بائیں کمرہ ہاتھ اسے پیار و محبت سے سمجھا رہا
تھا۔ میں اس کے پیچ کا ذہن کو کر رہا تھا۔ معلوم کر رہا تھا کہ اس
نے تل ایب کے اجلاس میں کس طرح ڈراما پیلے کیا تھا اور ہمارا
وزت رکھ لی تھی۔ کچھ پوچھتے تو مجھے اس لڑکی پر بہت پیار آ رہا
تھا۔ اس نے میری حمایت نہیں کی تھی۔ وہ میری جان بدار نہیں تھی۔
فردا صبحی طور کے نام سے متاثر نہیں تھی۔ اس نے تو معصومہ ناز
میں ایک بچی کی طرح بہتے بیٹھے یہ کام کیا تھا۔

آمر نے اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر تھپکتے
ہوئے کہا: "میری بہن! تمہیں پہلے ہی ان حرکتوں سے تمہارے
نیوں بھائیوں کو کتنا نقصان پہنچا ہے؟"

وہ ایک ہاتھ سے سر کھپاتے ہوئے بولی: "میں نے تو کچھ
بھی نہیں کیا۔ وہ لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ بے چاری پریشان
تھی۔ اپنے رب سے دعا میں مانگ رہی تھی۔ مجھ سے دیکھنا گیا
میں نے اس کی مدد کر دی؟"

"مگر جو جڑ دوست اور دشمن کو سمجھ کر مدد کرنا چاہیے۔"
"بھائی! ایک دن آپ ہی نے مجھا یا تھا کہ کدو کرتے وقت
دوست اور دشمن کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ انسان بن کر انسان کے کام
آنا چاہیے۔"

وہ اس بات پر گڑ بڑا گیا۔ چھر بولا: "ٹھیک ہے میں نے
یہ کہا تھا لیکن میں جنوں کا ذکر کر رہا ہوں ان کے ساتھ بھی انسانیت
سے پریشانی نہیں آنا چاہیے۔ کسی ان سے دوستی نہیں کرنا چاہیے کسی
حال میں ان کی مدد نہیں کرنا چاہیے آج کی بات اچھی طرح یاد کرو۔
میں تمہیں دشمنوں کے نام بتا رہا ہوں۔ ان ناموں کو یاد رکھو جہاں بھی
وہ ہمارے مقابلے میں نظر آئیں، ان کی بالکل حمایت نہ کرو۔"

میں آمر کے دماغ میں پہنچ کر ہنسنے لگا۔ اس نے پریشان
ہو کر پوچھا: "کون ہے؟"

"فقولہ سوال ہے۔ وہی دشمن ہو سکتے ہیں جن کی حمایت
سے میں کو روک رہے ہو۔ میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں
تمہاری بہن کیسی ہے؟"

"بہت معصوم ہے۔ بہت پیار ہے۔ بہت خوبصورت ہے۔"
"پیادگی اور خوبصورت لڑکیاں بہت ہوتی ہیں مگر ہمارے
دنیا میں اب معصوم نہیں رہے۔ یہ بانج بچی جو نہایت معصوم ہے
صرف دوستی اور محبت کو سمجھتی ہے، دشمن کو نہیں سمجھتی کسی کی وی
ڈرانے میں غلطی ہو کر دیکھ کر اس کے لیے شرب جاتی ہے۔
شیا کو پریشان دیکھ کر اس کے لیے بھی بے چین ہو گئی۔ اس کے

دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات نہیں تھی کہ شیا دوست ہے یا
دشمن۔ سر آرمز ہمارے دنیا میں اتنے معصوم لوگ کہاں ہیں؟ اگر
کوئی ہے تو اسے معصوم رہنے دو کیوں ہمارے دشمن کے بچا لے
گھسیٹ رہے ہو؟"

وہ ذرا چپ رہا۔ جواب میں میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ اپنی بہن
کو معصوم نہیں رہنے دے گا۔ جو کسی سے سچی اور گہری محبت کرتے
ہیں وہ ایسا کہ نہیں سکتے۔ وہ تینوں بھائی جو جو کو تو اتنی ہی لڑائی ہے
اور اتنی ہی سچائی سے چاہتے تھے۔ میری بات آمر کے دل کو لگی
تھی۔ اسی لیے وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ جب کوئی جواب نہ دے سکا
تو اس نے کہا: "تم یہاں کیوں آئے ہو میرے دماغ سے جاؤ۔"
"تم پہلے سانس روک لیا کرتے تھے۔ اب کیوں نہیں روکتے؟"
"تم سے مطلب؟"

"بھئی! یہ خیال خواتین کرتے ہیں۔ ہمیں دیکھنا بھناٹے تہا نہیں
دماغ کے دروازے کھلے ہیں اور اس کے بند ہیں اور اگر کھل
گئے ہیں تو اس کی دیکھ لے۔ میں بتاتا ہوں تم شراب چھوڑ نہیں
سکتے۔ آج کل زیادہ ہی پینے لگے ہڑا لیے ہیں سانس روک کے کنا
سوال پیدا نہیں ہوتا۔ تمہارے مقابلے میں تمہارے دونوں بھائی بہت محتاط
اور مستقل مزاج ہیں۔ اسی لیے وہ تم توڑنے سے یعنی تم سے جو جڑ اور
لیڈی روزینہ سے بھی چھپ کر رہتے ہیں راز داری کرتے ہیں لپٹنے
اہم معاملات اور اہم منصوبوں میں تم لوگوں کو شریک نہیں کرتے۔
وہیے مانتا ہوں تم پانچوں میں بڑی محنت بڑا اتحاد ہے۔ میں
اسی محنت کا واسطہ دے کر کہتا ہوں جو جو کون معاملات سے
الگ رکھو۔ میں وعدہ کرتا ہوں بھی اسے داخلی طور پر یا جانی
طور پر نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ وہ اتنی معصوم ہے کہ اس سے کوئی
دشمنی نہ ہی نہیں سکتا۔"

"فردا! مجھے نادان نہ سمجھو تم چپ چاپ اس کے دماغ میں
آتے رہو گے اور اس کی سوچ میں اس کی کھجڑ کاتے رہو گے کہ
ہمارے خلاف کرتے رہو گے۔"

"تم بھی سمجھ رہے ہو تو میں تمہارا اعتماد حاصل نہیں کر سکتا اور
نہی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بہن کے لیے میرے دل میں جو
محبت اور مخلص ہے وہ تمہارے دل میں نہیں ہے۔ اگر تم مجبور
کر دے تو میں دشمن بن کر اس معصوم کو تم لوگوں کے خلاف بھڑکاؤں
گا۔ آؤ، دیکھتے ہیں کہ کس کا بیڑا بھاری رہتا ہے؟"

وہ پریشان ہو کر بولا: "میں نہیں فریاد میری جو جڑ کا ایک ہاتھ
ہمارے ہاتھ میں ہو گا دوسرا تمہارے ہاتھ میں اہم اہم رشتہ کی
طرح اسے اپنی اپنی طرف کھینچیں گے یہ ذہنی انتشار میں مبتلا
رہے گی۔ نہ معصوم رہے گی نہ چالاک نہ صرف بالکل کھلے گی۔ میں

ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ یہ معصوم ہے، تاحیات معصوم رہے گی۔ ہم میں سے کوئی اسے اپنے معاملات میں شریک نہیں کرے گا۔

وہ کچھ اور بھی کتا جو بات ادھوری رہ گئی۔ اچانک شبیا کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی وہ فریاد جلدی آواز میری ڈھی نہیں رہی۔ کسی نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔

میرے ذہن کو جھکا سا لگا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا کیا کہہ رہی ہو تم؟

یہ کتا ہوا میں شبیا کے دماغ میں پہنچا۔ شبیا کا منہ دوائی کے انارٹ میں تھی اور وہ اہم فوجی افسران کے ساتھ ڈمی شبیا کے بیڈ روم میں تھا۔ وہاں اس کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

ہم دن رات لاشیں دیکھتے رہتے ہیں گراں لڑکی کو مردہ حالت میں دیکھ کر بہت مدممہ ہوا۔ اس بے چارے نے بڑی خوبصورتی سے شبیا کا رول ادا کیا تھا۔ اس نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا وہ بابا صاحب کے ادارے کی بہت ہی ذہین طالبہ تھی۔ اس سے بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ وہ ظالم کون ہے جس نے ہماری گویا بیسی ظالم کو ہم سے ہمیشہ کے لیے چھین لیا؟

میں نے غصے سے مٹھائیاں بھیج دیں۔ دانت پیسنے لگا۔ پھر پوچھا۔ "شبیا تم کہاں تھیں؟"

"میں اجلاس میں تھی۔ ہم نے ڈمی کو مہضت کر دیا تھا تاکہ وہ بیڈ روم میں جا کر آرام کرے۔ اس کے بعد تم یہ کہہ گئے کہ ابھی واپس آ جاؤ گے۔"

میں نے کہا۔ "میں جو جو کے پاس گیا تھا۔ اسی نے ہمیں اتنی بڑی مصیبت سے نکلا تھا۔ بہر حال تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ قتل کر دی گئی ہے؟"

میں نے تھوڑی دیر تھا را انتظار کیا۔ اس اجلاس میں رہنا ضروری نہیں تھا۔ ہم جیت چکے تھے اور رہی کی پوزیشن کمزور ہو چکی تھی۔ میں دماغی طور پر بابا صاحب کے ادارے میں حاضر ہونا چاہتی تھی۔ اس لیے سوچا ڈمی سے ملاقات کرتی جاؤں جب میں نے اس کی جانب خیال خواں کی پرواز کی تو نا کام رہی۔ میں نے اس کی پریٹل سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ دوری ہوئی آ رہی تھی اور اس وقت اجلاس میں پہنچ گئی تھی۔ خوف سے تھر تھر کانپنے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "میں شبیا کو کسی نے قتل کر دیا ہے" میں نے شبیا سے پوچھا۔ پریٹل سیکرٹری کو اس کے قتل کی اطلاع کیسے ملی؟

یہ سوال کتنے ہی افسران نے اس سے کیا، وہ کتنی ہے۔ "بیڈ روم کے باہر اپنے کام میں مصروف تھی کسی نے اس کے

دماغ میں آ کر کہا۔ تمہاری مس چل بسی ہیں۔ کمرے میں جاؤ اور دماغ سے دیکھو۔"

پریٹل سیکرٹری کو یقین نہیں آیا۔ وہ تھوڑی دیر تک اپنے سر کو تھام کر سوچتی رہی۔ پھر کام کرنے لگی کسی نے پھر اس کے دماغ میں کہا۔ یہاں سے اٹھو اور اجلاس میں شریک ہونے والوں کو اس قتل کی اطلاع دو۔"

پھر پریٹل سیکرٹری کسی ارادے کے بغیر اٹھ کر کھڑی ہو گئی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی نے جبراً شبیا کے بیڈ روم میں لے جا رہا ہو۔ جب اس نے دروازہ کھول کر دیکھا تو حیران رہ گیا حلق سے چیخ نکلی اور وہاں سے بھاگتی ہوئی اجلاس میں پہنچی۔ "اچھا تو کسی نے اس کے دماغ میں آ کر اطلاع دی تھی۔ مگر ظاہر ہے ان دو صحافیوں میں سے کسی نے اسے قتل کیا ہے۔"

"تم تیسرے کا ذکر کیوں نہیں کرتے؟"

"میں اتنی دیر تک تیسرے ہی کے پاس تھا۔ اس قتل میں اگر کا ہاتھ نہیں ہے۔"

اس ڈمی کے بیڈ روم میں ایسے کئی افراد تھے جن کے دماغ میں یہی پسے پہنچ چکا تھا۔ میں شبیا سے بائیں کر رہا تھا اور کسی ذہنی اسر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے وہاں کا منظر دیکھ رہا تھا۔ ایک افسر نے پیگ کے سر ہانے والی مینوز سے ایک کاغذ کو اٹھا لیا۔ اس پر ڈمی نے اپنے ہاتھوں سے لکھا تھا۔

"میں شبیا نہیں ہوں۔ پوری طرح ہوش و حواس میں رہ کر اعتراض کر رہی ہوں۔ میرا نام شبیا نہیں ہے نہ ہی میں شبیا تھی جانتی ہوں۔"

میں نہیں جانتی میں کون ہوں۔ میرے ماں باپ کون تھے۔ یقیناً لاوارث ہوں۔ اس لیے بابا صاحب کے ادارے میں پرورش پاتی رہی۔ میں احسان فرماؤں نہیں ہوں۔ میرے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں جو بیکیاں کی گئیں، اس کے لیے ادارے کی منون ہوں لیکن جو برائیاں کی گئیں۔ اس کے لیے جہنم شکایت زبان پر نہیں لاسکتی تھی۔ یہاں آنے کے بعد کئی بار یہودی حکام کے سامنے اس ادارے کا رول کھونا چاہا۔ میرا دل کہتا تھا کہ مجھے یہاں کے حکام پتا نہ دیں گے لیکن دماغ سمجھانا تھا۔ ایسا ہرگز نہ کرنا۔ میں ڈمی شبیا ہوں اور اب تک یہاں کے لوگوں کو دھوکا دیتی رہی ہوں۔ یہ دھوکا برداشت نہیں کریں گے اور مجھے مار ڈالیں گے۔

مجھے اپنی زندگی سے بہت پیار ہے۔ میں مرنے سے ڈرتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک شیخ انفار کے اشاروں پر ناچتی رہی۔ وہ میری ذہانت کی تعریف کرتے ہیں۔ اسی لیے

انہوں نے مجھے شبیا کی ڈمی بنانا منظور کیا تھا لیکن میں نے انکار کیا۔ اسرائیلی انٹیلی جنس اتنی نادان تو نہیں ہے کہ وہ کبھی میری اعلیت معلوم نہ کر کے معلوم ہوئے پر مجھے کوئی مادی جائے گی۔ میں یہاں آنا نہیں چاہتی تھی لیکن شیخ انفار نے مجھے بابا صاحب کے ادارے کے ایک بہت ہی خفیہ ٹارچر چیمبر میں پہنچا دیا۔ وہ مجھ پر تنویں عمل کرنا چاہتے تھے۔ اس عمل کے ذریعے شبیا کی تمام حرکات و سکنات کو میرے دماغ میں نقش کر دینا چاہتے تھے لیکن میں اتنی خدسی اور اتنی مستقل مزاج ہوں کہ تنویں عمل کرنے والا یہ آسانی مجھے معمولہ نہیں بنا سکتا۔ اس لیے ٹارچر چیمبر میں پہنچا کر مجھ پر طعن طعن کے ظلم ڈھائے گئے۔ طعن طعن کی آذیتیں پہنچانی تھیں۔ میرے اعصاب کمزور بنائے گئے۔ اس کے بعد مجھ پر تنویں عمل کیا گیا۔ میں مجبور ہو گئی۔ اپنا بچاؤ نہ کر سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تنویں بند پوری کرنے کے بعد میدان ہوا تو خود کو بھونکی گئی۔ اپنے آپ کو شبیا سمجھتی رہی۔ پچھلے دو دن سے محسوس کر رہی ہوں کہ جو تنویں عمل چھپر کر گیا تھا، اس کا اثر زائل ہو رہا ہے اور میں اپنے آپ کو پہچانتے لگی ہوں۔

اب مجھ پر زندگی کا ایک ایک لمحہ جاری ہے لیکن جان دینے سے پہلے اتنا تباہوں کہ میں اس فوجی افسر کے دماغ میں پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی شبیا پہنچ سکتی تھی۔ یہ شبیا کی کوئی ایسی چال ہے جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے اور نہ ہی کوئی اور سمجھ پایا ہے لیکن میں باڑی پلٹ رہی ہوں۔ میری موت سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ شبیا اور بابا صاحب کے ادارے کا رول کھول کر جاری ہوں۔

میں پھر اس تحریک کے اختتام پر اعتراض کرتی ہوں کہ میں شبیا نہیں ہوں مجھے خوشی پسے کے مجبور نہیں کیا۔ میں اپنی خوشی سے جان دے رہی ہوں۔ فقط راقم الحروف۔ اسٹیل جوزف۔

تحریق ختم ہو گئی۔ میں اس افسر کے دماغ میں رہ کر اسے پڑھ رہا تھا۔ وہ بہت ہی نیک اور ذہین لڑکی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے کے خلاف کچھ کچھ نہیں سکتی تھی اور آج تک ادارے کے خلاف کسی نے کچھ لکھا بھی نہیں تھا۔ اس کے کسی حصے میں کوئی نظریہ ٹارچر چیمبر میں تھا جہاں کسی کا ذہن پہنچانی جائے۔ یہ سراسر الزامات تھے۔

آئیں سر نے تحریک کو مندر کرتے ہوئے دوسروں کو دکھاتے ہوئے کہا۔ یہ بہت اہم نقطہ ہے خود کو کسی کرنے والی نے بابا صاحب کے ادارے کا رول کھول دیا ہے۔ وہاں کی کچھ دھکی پچھی بائیں اس میں موجود ہیں۔ اس کے ذریعے ہم اس ادارے کے خلاف تحریک چلا سکتے ہیں۔

اس نے وہ خط اپنے ایک جو نیر آفیسر کو دیتے ہوئے کہا۔ اسے پڑھ کر سناؤ۔

وہ پڑھ کر سنانے لگا۔ میں ڈمی شبیا کی لاش کو دیکھ رہا تھا اس کے سینے میں ایک خنجر دل کی جگہ پر بوس تھا۔ اس بے چارے کے ساتھ کتنا ظلم ہوا تھا۔ ان دو صحافیوں میں سے کسی نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر وہ تحریک کھوئی۔ اس کے بعد اسے وہ خنجر بکڑنے پر مجبور کیا اور اس کے ہاتھوں اسے مار ڈالا۔

اس کا نام واقعی اسٹیل جوزف تھا۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں ہر دماغ پر قابض تھا۔ سب اسے چاہتے تھے۔ شبیل نے شیخ صاحب کو اس کے قتل کے متعلق بتا دیا تھا۔ ادارے کے تمام طلباء و طالبات کو جب یہ دل گذار خبر ملی ہوگی تو سب ہی صدمے

سے خور ہو گئے ہوں گے سب کے سر اسی انداز میں جھک گئے ہوں گے۔

اس خط کو سننے کے بعد ایک افسر نے کہا: یہ ثابت ہو گیا کہ شیخ الفارس نے ہمیں دھوکا دیا ہے۔ دُعا شیا ہمارے حوالے کی اور اصل کو چھپا رکھا ہے۔

دوسرے افسر نے کہا: آپ یہ بات جتنی آسانی سے کہہ رہے ہیں، یہ اتنی آسان نہیں ہے۔ اس میں بڑی گہرائی اور پیچیدگی ہے۔ میرا دل کتا ہے یہ جتنی ہونے والی ہماری شیا ہے اس نے مجھے ابلاس میں مبتلا بھیجی مصلحتیں ثابت کر کے اس کو گئے افسر کو بولنے پر مجبور کر دیا تھا۔

پہلے افسر نے کہا: یہ فریاد کی چال تھی۔ اس قتل ہونے والی نے اس کے دماغ میں بیج کما سے ہنسنے بولنے پر مجبور کیا تھا۔

دوسرے افسر نے پوچھا: کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ اس میں فریاد کی چال تھی اور یہ اصلی شیا نہیں تھی؟ افسر نے وہ خط دکھاتے ہوئے کہا: اس کے دُعا ہونے کا ثبوت یہ خط ہے۔

”کیا کسی کے دماغ پر قائل ہو کر اسے خط بکھائے نہیں جاسکتے؟ کیا اسے خود ہی پر مجبور کیا نہیں جاسکتا؟ جیسا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو چکا ہے۔“

ایک افسر نے اس دوسرے افسر کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا: مجھے تم پر شبہ ہے کہ تم فریاد علیٰ حیو کے کٹ بٹ ہو یا اصلی شیا جواب تک ہماری نظروں سے چھپا کر رکھی گئی ہے وہ مختصر دماغ میں ہے اور تمہاری زبان سے بول رہی ہے۔

کمانڈروائی نے بے اختیار کہا: میں فریاد علیٰ حیو بول رہا ہوں۔ تم لوگوں نے رتی اسفند یار کو واپس بلا کر اس وقت تک بیٹھی جانے والوں کو دوست بنا کر اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا ہے اب شیا تمہیں نہیں ملے گی ہم بھی اس کی جلدی کا صدمہ سہتے ہیں گئے۔ شاید تم لوگوں کو اندازہ نہیں ہے میں اس کی ہلاکت بکس طوی عم اور غصے کو برداشت کما ہوں۔ بہت جلد میری انتقامی کارروائی شروع ہونے والی ہے۔ میں تم سب کو سکون سے بنے نہیں دوں گا۔ میں دیکھتا ہوں، وہ ٹیلی ویژن جاننے والے کس طرح تم لوگوں کی حفاظت کرتے ہیں اور کس طرح شیل کے قتل کا انتقام لینے سے مجھے روک سکتے ہیں؟

میرے حامی افسر نے کہا: مقرر فرما دو آپ غصے میں ام سے انتقام لیں گے لیکن یہ نہ بھولیں کہ تم میرے پیٹھ پر کے دوست ہیں اور اس معاملے میں آپ سے اتفاق کرتے ہیں

کہ وہ ٹیلی ویژن جانتے والے ہیں کسی بھی موقع پر زبردست دھوکا دے سکتے ہیں، ہمیں رتی اسفند یار کو واپس نہیں بلا سکتے۔ اس کی بات پر دوسرے افسران اختلاف کرنے لگے۔ اسے برا بھلا کہنے لگے۔ میں نے کہا: میں تم لوگوں کی بحث میں شریک نہیں ہو سکتا۔ ابھی شیا کی موت کا صدمہ ہے۔ میں غائب رہنا چاہتا ہوں کسی گوشے میں وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد اگر وہ دھوکا دہہ آدھ اپانی کاپانی کروں گا لیکن ایک بات سن لو۔ ان تینوں کا ادارہ کامیاب رہے۔ ان کا مقصد یہ رہا ہے۔ انھوں نے اس ہلنے والے اصل شیا کو ختم کر دیا ہے تاکہ ٹیلی ویژن کے سلسلے میں تمہاری حکومت ان تینوں کی محتاج ہے اور شیا بھی تمہارے کام نہ آ سکے۔ اس نکتے کا اپنے دماغ میں رکھو۔ غور کرو تو دشمنوں کی چال سمجھ میں آجائے گی۔ خدا حافظ پھر آؤں گا۔“

میں وہاں سے رخصت ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ بہتر سے اتر کر فرش پر آیا۔ پھر اُدھر سے اُدھر شلنے لگا۔ ابھی میرے زخم پھر سے نہیں تھے۔ میں بھائی کو زوری محسوس کرتا تھا لیکن اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے کے لیے کسی سہاے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے سوچا: یہ ٹیلی ویژن جاننے والے بھائی ہیں ایک معاملے میں الجھا کر دوسرے معاملات سے توجہ ہٹانا چاہتے ہوں گے۔ جانے اور کسی چال میں چل رہے ہوں گے لہذا مان بیٹا دادی اور اندک کی خبر لینا چاہیے۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا کسی سے باہر نکلا۔ وہ ریڈیو کے پاس کی ایک پرائیویٹ رہائش گاہ تھی۔ پاس نے میرا بہت خیال کیا تھا اور بڑی توجہ سے علاج کر رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا: جناب! بہتر سے کیوں آ گئے۔ کال میں کے ذریعے کسی کو بھی بلا سکتے تھے؟

”میں مرض میں نہ رہنا نہیں چاہتا۔ آپ یہ بتائیں اندازہ ماں جی کہاں ہیں؟“

”وہ ماں بیٹے شیا بگ کے لیے گئے ہیں۔ ایک اُدھ گئے ہیں واپس آجائیں گے۔“

”میرا ڈرائیور محتاط رہے گا۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔“

پیدا ہو گئے ہیں۔ دیکھا جائے تو مجھے اس کھڑکی کے پاس نہیں بیٹھا چاہیے۔ شمس جلنے کہاں سے میری تاک میں ہوں گے؟ ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ کھڑکی پر بٹ پر وٹ ہلائی گئے۔“

باہر در و در تک شمس کا ایک حصہ دکھائی دے رہا تھا میں نے کہا: میں ادا و نشین پنا چاہتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے خیال غواہ کی پرواز کی اور سونیا کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لیا سب سے تقریباً ڈھائی گھنٹے پہلے میں نے سونیا اور پوری کو توخی عمل کے ذریعے اپنی معمول بنایا تھا اور یہ بات نقش کوئی تھی کہ وہ آئندہ اڑتالیس گھنٹے تک بہت حساس رہیں گی۔ ان کے دماغ میں کوئی بھی اجنبی سوچ کی لہر نہ آئے تو وہ سانس روک لیا کریں گی۔

اگرچہ سونیا اور پوری یوگا کی ماہر نہیں تھیں تاہم دشمنوں سے گھنٹوں لڑنے کی عادی تھیں۔ جو لوگ طویل جنگ لڑنے کے عادی ہوتے ہیں وہ اپنی سانسوں پر قابو پا جاتے ہیں سونیا اور پوری کم از کم ایک منٹ تک ضرور سانس روک سکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ دماغ پر دستک دیتے ہی سونیا نے سانس روک لی۔ پھر اس نے سانس لیتے ہوئے پوچھا: کون ہو تم؟ ”میں فریاد بول۔۔۔“

میری بات پر وہ کی ہونے سے پہلے ہی اس نے ڈانٹ کر کہا: پوش آپ کو جیسٹر تھوڑی دیر پہلے بھی تم نے فریاد بن کر غائب کیا تھا اور میں نے دھکا دیا تھا۔ پھر بے شرم بن کر بیٹھے اُسے ہر آئی سے گیٹ آؤٹ۔“

جتنی دیر وہ بولتی رہی تھی اتنی دیر میں معلوم کیا پوری فریاد بول کر رہی تھی اور وہ دونوں کہیں تھما جا رہی تھیں میں نے اوجھلے تو بتا دو، اسپتال چھوڑنے کے بعد کہاں جا رہی ہو؟ ”میں جہاں بھی جاتی ہوں وہ جگہ تم لوگوں کے لیے جہنم جاتی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اب میرے دماغ میں نہیں ملے گے۔ میں سانس روک رہی ہوں۔“

”دوسرے ہی لمحے اس نے سانس روک لی۔ میں دماغ سے ہر نکل آیا۔ بڑی مشکل تھی۔ میں نے یہ سہرہ دشمنوں کے لیے اسپتال بھلا دیا۔ سونیا اور پوری کے دماغ میں بے روک ٹول آ کر جاسے۔ لوگوں کو معلوم نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی انھیں ٹریپ کر کے اسے اُدھر جھکا سکتے تھے جیسا کہ انھوں نے پوری کے ساتھ اُدھ لیا تھا اور اسے اسپتال پہنچا دیا تھا۔ اب دشمن تو کیا میں خود اس سے دائمی رابطہ قائم نہیں کر سکتا

تھا۔ مجھ سے ایک غلطی ہوئی تھی اگر میں توخی عمل کے دوران سے کوڈر ڈرڈر مقرر کر لیتا اور ان کے دماغ میں یہ بات نقش کر دیتا کہ فلاں کوڈر ڈرڈر ہرانے کے بعد وہ میرے فریاد ہونے کا یقین کریں۔ تو آسانی سے ہمارے درمیان غصہ گھٹ کر ہو سکتی تھی لیکن میں جلدی میں تھا۔ پریشان بھی تھا۔ اس لیے یہ نکتہ ذہن میں نہیں آیا۔

میرے لیے شیشے کے ایک جھوٹے سے لگ میں اڈیشن آگئی۔ ملازم کے ساتھ باس بھی آیا تھا۔ میں نے کہا: سونیا اور پوری اسپتال سے نکل گئی ہیں۔ کسی کار میں سفر کر رہی ہیں پتا نہیں کس جانا چاہتی ہیں۔“

باس نے کہا: ”اس اسپتال میں دشمنوں کے ایجنٹ تھے انھوں نے میں پوری کو ایسا الجھن دیا تھا جس سے اعصاب کمزور ہو گئے تھے۔ اگر مادام اسے وہاں سے لے کر نکل چکی ہیں تو میں یقین سے کہتا ہوں، وہ میری بات سن گاہ کی طرف ضرور جائیں گی۔ میں انتظامات کرتا ہوں میرے آدھی راستے میں کہیں نہ کہیں انھیں ٹریپ کر لیں گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک شخص تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ پھر اس نے باس کو سلام کرتے ہوئے کہا: ”جناب! غضب ہو گیا۔ وہ ادا بیٹے کو لے گئے ہیں۔“

وہ باس کا دبی ڈرائیور تھا جو آئندہ اداں جی کو لے گیا تھا باس نے ڈانٹ کر کہا: ”بات پوری کرو اور بیٹے سے کرو۔ ادا بیٹے کو لیں لے گیا ہے؟ کیسے لے گیا ہے؟“

”میں کیا بتاؤں جناب! ادا بیٹے انھوں نے میری کچھ برہنہ اور رکھ دیا ماں بیٹے کو چلنے کے لیے کہا۔ وہ ان کے ساتھ چلے گئے۔ اگر ذرا بھی انکا کرتے میری مدد کرتے تو میں ہرگز جانے نہ دیتا۔ اپنی جان پر کھیل جا لیا لیکن وہ ان سے ملے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: یہ نہیں ہو سکتا۔ ماں جی مجھے دھوکا دے کر اپنے بیٹے کو کہاں سے تھیں لے جائیں گی؟“

باس نے کہا: ”آپ کی ماں جی بہت پریشان تھیں۔ بار بار کہتی تھیں، ان کے بیٹے کو باپ کا نام ملنے والا ہے۔ انھیں جانا چاہیے لیکن میرا بیٹا فریاد مجھے جلنے سے روک رہا ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے آخر میں جانے کا یہ فیصلہ کر لیا ہو اور دشمنوں کے ساتھ راضی خوشی چلی گئی ہوں۔“

”میں ابھی ان کے دماغ میں بیج کر معلوم کر سکتا ہوں اگر اس سے پہلے میں ان کے مقدس رشتے پر مجھ پر غور و اعتنا کرتے ہوئے کہتا ہوں وہ مجھے دھوکا نہیں دیں گی۔ ان گھنٹوں نے زشی پتھی کے ذریعے ماں بیٹے کو ٹریپ کیا ہے۔ آپ جائیں اور سونیا

اور پوری کھان بن گئی۔
پاس چلا گیا۔ میں نے خیال نہ کیا کہ پرواز کی اور ماں جی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے جس اعتماد کا اظہار کیا تھا، وہ درست تھا۔ جس وقت ڈرائیور کو ریلوے اسٹیشن پر لے کر گیا تھا اس وقت آئندہ اور ماں جی کے دماغ ان ٹیلی پیجی جاننے والوں کے قبضے میں تھے۔ اسی لیے انھوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ ادیں کلاس سے اگر کوئی دوسری کلاس بیٹھ گئے تھے۔ پھر وہ کارڈ انھیں ایک فنانسنگ کلب لے گئی تھی۔ وہاں سے وہ ایک بلی کا پٹر میں سفر کر رہے تھے۔ سفر کے دوران ان کے دماغوں کو آزاد چھوڑ دیا گیا تھا لیکن پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے لوگوں کے پاس ریلوے اسٹیشن پر ماں جی کے دماغ کو آزاد کرنے سے پہلے کسی نے میرے لب دہنے میں کہا تھا: ”ماں جی! آپ کا منہ بولا بیٹا فرما دیں! ریلوے اسٹیشن“
انھوں نے خوش ہو کر کہا: ”بیٹے! یتیم ہو؟ کیا ابھی میرے پاس آئے ہو؟“

”میں بہت دیر سے آپ کے دماغ پر قبضہ نہ کر چکا تھا۔ ہوں! نند کے دماغ پر شہنائے نے قبضہ کر لیا ہوا تھا۔ ہم نے سوچا اس سے پہلے کہ سوامی جی اپنے ان الٹی ٹی وی بیچنے والوں کے ذریعے آپ کو اپنے پاس بلا لیں، ہم آپ کو اپنے طوطا پر ٹریپ کر کے ان سے دور لے جا رہے ہیں۔“

”بیٹے! میں گھناہٹا ہوا پہلے تمہارے پاس تھی۔ تم مجھے جہاں جانے کو کہتے وہاں چلی جاتی۔ آخر یہ اتنا سنا کر کیوں چلا یا ہے۔ کم از کم میرے بیٹے کی گردن سے ریو اور ٹوشا دو۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میرے یہ آدمی گونگے رہیں گے اور کبھی کی بات نہیں کریں گے۔ موت آپ کے بیٹے کے قریب رہے گی۔ نینا داسی اہم بہت بھولی جو۔ ایک مسلمان کو بیٹا نہ کر تے تھے یہ سمجھ لیا کہ وہ سچ چاہتا تھا؟“

”فراہدایہ کہ میرے بہنوئی تم کو زبان کے دھنی ہو“
 ”میں صرف مسلمانوں کے لیے زبان کا پابند ہوں۔ کافروں
 کو کسی گتسی میں نہیں لٹا۔ چاہے وہ ماں میں کسی کیوں نہ رہے۔“
 میرے دشن کے ناں جی سے بڑی گھٹیا مائیں کہ چھو۔
 ان کے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کرنے کے لیے اُن
 بیٹے کے درمیان مذہب کی دیوار کھڑی کر دی تھی۔ میں نے
 مخاطب کیا: ”ماں جی! میں آپ کا بیٹا فراہدایہ ہوں۔“
 میری آواز دوبارے سننے ہی ان کا کھنکھ سے آسردگی گئے
 انھوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”فراہد! کمال ہو، میں نہیں
 جانتی۔ تم بھوکوں کے سامنے دیکھ رہی ہوں۔ تمھیں دینا مان کر“

ہاتھ جوڑتے ہوئے التجا کرتی ہوں، میرے بیٹے کی گردن سے
ریلوں کا شادو،
میں نے نوکڑا ہی خیال خوانی کے ذریعے ان کے چوڑے
ہونٹے ہاتھوں کو لگا کیا۔ ان کی گود میں رکھا۔ پھر کہا، آپ مجھے
شرمندہ نہ کریں۔ آپ میری ماں ہیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں۔
انھوں نے انکار کیا، سر ہلا کر کہا، نہیں میں تماری ماں
رشتہ رکھنا نہیں چاہتی۔ میری سب کچھ لکھ گئی ہے۔ ہمارے درمیان
دھرم اور مذہب کی دیوار ہے۔ ہم کبھی ماں بیٹے نہیں بن سکتے
تھیں ہمارے خلاف جو کرنا ہے کرو۔ مگر میرے بیٹے کی جان
نفس دو۔

”میں آپ کو یقین نہیں دلا سکتا کہ اب سے تھوڑی دیر پہلے
 بھی آپ کے دماغ میں بول رہا تھا، وہ دشمن تھا۔ میرے لڑنے
 میں اس نے آپ سے گھٹیا باتیں کی ہیں مجھے شرم آ رہی ہے“
 ”فریاد اگر وہ تم نہیں تھے تو یقین کیسے معلوم ہوا کہ اس
 نے گھٹیا باتیں کی تھیں؟“

”آپ بھول رہی ہیں میں خیال خوانی کے ذریعے چپ چاپ
دماغ میں دیکھ چکھی تمام ہونے والی باتیں معلوم کر سکتا ہوں۔ لیکن
نے آپ کو ٹریپ کیا ہے۔ اب سوائی جی کے پاس لے جا رہا ہوں۔
”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم مجھے سوائی جی کے پاس لے جانا
کہیں دورے جا رہے ہو۔ میں اپنے غم سے کبھی زمین میں کوئل
اور اپنے بیٹے کو اس کے باپ کا نام نہیں دلا سکتی گا۔“
”تھوڑی دیر بعد آپ کو میری سہیلی کا قیطن آجائے گا۔ یہ
ہیلی کا بیٹا آپ کو جہاں پہنچا رہا ہے وہاں آپ کے بیٹے کی زندگی بچا
خطرے میں ہوگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں جس زبان سے آپ کے
ماں کہا ہے اسکا جذبے سے استند کی حفاظت کروں گا؟
میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں جی کو قیطن دلا
خواہ خواہ وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا۔ اب نے والدین
ہی ان کی آنکھیں کھول سکتا تھا۔ میں انھیں الزام بھی نہیں دے
وہ بے چارے ٹریپ کی گئی تھیں۔ ان کے دماغ پر قبضہ چلے
بعد دشمن نے ایسی چال چلی تھی کہ سبھی دھوکا کھاتے تھے۔ ایک
ماں جی پر کیا انحصار تھا۔

میں نے مالک مین سے رابطہ قائم کیا میری آواز نے اس نے کہا: "فرما صاحب! مجھے آپ کے حالات کا علم آپ نے غمروں سے بچوا ہے۔ سب سے پہلے اپنی ضرورت میں تحریر ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ شیل پیسی جا والے دشمنوں کی تعداد اچھی خاصی ہو گئی ہے۔"

”میں نے اسی لیے رابطہ قائم کیا ہے۔ میرا مشورہ ہے آپ یارک کے باس سے کسی بھی رابطے پر گھٹن نہ کریں۔ وہ ٹیلی ویژن نے فائے کسی طرح آپ کے دماغ تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے، نیویارک کے موجودہ باس کو ریٹائر کر دوں اور اس کی جگہ میرے آؤں جو یوگا کا ماہر ہو“

”یہ بہتر ہوگا۔ آئندہ میں آپ سے رابطہ قائم کروں گا تو آپ کو ڈور ڈور دریافت کروں گے۔ میں اس کے جواب ہاؤں گا۔ فریڈا ان زبردست پیلن“

”میں اسے یاد رکھوں گا“

’میرا دوسرا اسٹور ہے‘ دنیا کے جتنے ملکوں اور جتنے شہروں آپ کے پاس اور ایجنٹ ہیں، آپ ان سے براہ راست ویزا کریں۔ آپ وہی احتیاطی عمل بغیر اعتراض کریں جو آپ سے نامکین کرنا رہا ہے۔‘
’میں ہی کروں گا‘

”سوزنا اور پومی جھلک رہی ہیں۔ شاید ایک آدھ گھنٹے میں لاک کے پاس تک پہنچیں گی۔ میں جا رہا ہوں آپ خفیہ یلے سے ایک چارٹرڈ طیارہ ان کے لیے ریزرو کرادیں، تاکہ غیر مت با صاحب کے ادارے پہنچ سکیں۔“

”یہ ابھی ہو جائے گا“

یٹنے نے اسے ایلٹھنم کیا۔ پھر جناب شیخ صاحب کو مخاطب کیا ان کے پاس موجود تھی۔ وہ اسے سمجھا رہے تھے کہ سب میں ائمہ و ربی اسفندیا اور ربی پیچی جانے والوں کے ایک طرح کا نمائندہ بنایا جائے گا اور ہمارے ڈیڑھ ایشیا جو زنت کا تکرار و عمل اس طرح ظاہر کیا جائے گا۔

میرے مخاطب کرنے پر انھوں نے کہا: "سوئیا اور پڑوسی
 نژاد ان پر زیادہ توجہ دو۔ یہ ٹہلی بیٹی جانے والے اخص
 ناپنلنے کی کوشش کرے گی۔"

جناب! میں اس قدر مصروف ہوں کہ ان کے تعلق کو بھرتا بہر حال اطمینان رکھیں، میں نے خود بھی عمل کے ذریعے دعا مانگوں کو کھانسا نہ ہوا ہے۔ ہمارے دشمن تو کیا، میں اور ان کے دشمنوں میں پہنچ کر اپنی بات نہیں مناسی گئے۔

بڑے اچھے آدمے بہت اچھا کیا ہے۔ اب وہ کہاں ہیں؟

میں انھیں سنیں کہہ رہا ہوں کہ بہر حال جلد ہی پتا چلی جائے

اسے اسکا مین کہہ دیتا ہے۔ وہ انھیں ایک چارڈ

صے آپ کے پاس بھیجے والا ہے۔ گھر میں باپوی بہا

سے رابطہ قائم کریں تو آپ انھیں چارٹرڈ پیارے کے متعلق بتادیں۔“

شیبا سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا وہ چونک گئی۔ پھر اس نے یوحیہا، ”فرہاد ایہ تم ہو؟“

”میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ اگر شہید ہو تو جو اب خیال خوانی
 کی پرواز کر کے میرے پاس آجایا کرو تا کہ پتلے چلے ہمارے درمیان
 کوئی دشمن تو نہیں ہے؟“

دوسرے ہی لمحے اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر میرے
 باغ میں پہنچ گئی۔ میں نے پوچھا، "کس سوچ میں گم تھیں؟"
 "کیا بتاؤں؟ اس مبتدل شیبائی مگر خود کو دیکھ رہی تھی۔ خدایا،
 میں نے سوچ محلِ اربابِ حالی تو میرا یہی انجام ہوتا۔"

”میں تمہاری سلامتی پر خدا کا شکر ادا کرتا ہوں مگر اسٹیل کی
دھت پر بے حد افسوس ہورہے ہے“

”میں دشمنوں سے بُری طرح انتقام لوں گی۔ ایک بار میں بھر
 اٹھا اور شیخ صاحب کا خنجر یہ ادا کرتی ہوں۔ تم لوگوں کی احسان
 مند ہوں۔ مجھے پھر ایک بار نئی زندگی مل رہی ہے۔“

”غیر دل کی طرح، غائب نہ کرو۔ تم تمہاری پہلو ہمارا کیڑا ہوگی یہ ارادہ بھی تمہارا ہے، تمہارا رہے گا کبھی ہمارے درمیان نہ ازنجیت گی نہ دشمنوں کے دشمنات دلوں میں جگہ بنائیں گے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ دلوں کے بھید جاننے والا، ماما گئے سے پہلے ہی دعا قبول کر چکا ہے۔“

”میں ربی کے پاس جا رہا ہوں۔ شیخ صاحب نے اس کے
 غم کو کمزور بنانے کا مشورہ دیا ہے۔“

”تم جاؤ۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔“
وہ جلی گئی۔ میں نے شیخ صاحب کو مخاطب کر کے پوچھا۔
”ادارے میں دشمنوں کے داخلے کو روکنے کے لیے کیا انتظامات
ہے جا رہے ہیں؟“

”میں ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں کہ ان کی کوئی خیال کامیاب



دیکھنا چاہتا تھا، یہ لوگ بیٹے کو کہاں لے جا رہے ہیں اور ان سے کیا چاہتے ہیں؟

ایک بہت بڑی عمارت کے سامنے تقریباً ایک میل کے نامے پر وہ میل کا پٹر اتر گیا۔ گردش کرتا ہوا بیٹھا تھنے لگا، ایک کار عمارت کے احاطے سے نکل کر بیٹلی کا پٹر کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ چند آدمی ان کو اس میں بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی اور انھیں عمارت کی طرف لے جانے لگا۔ اب ان کے پاس کوئی تین تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ اس دیر لانے سے کہیں جھگ کر نہیں جا سکتے تھے۔

ہو گئی تھیں۔
 اپنی پہلی تدبیر کے مطابق میں نے سونا اور پوری کو دھنسل
 کی خیال خوانی سے محفوظ کر دیا تھا۔
 دوسری تدبیر کے مطابق میں نے اور شیبانے یہ طے
 کر لیا تھا کہ اس کے دماغ میں یہی کہ آواز سنائی دے یا میرے لٹانے
 میں اس کی آواز سنائی دے تو تصدیق کرنے کے لیے خیال خوانی
 کے ذریعے ایک دوسرے کے دماغ میں پہنچ جائیں تاکہ معلوم
 ہو سکے ہمارے درمیان تو دشمنی نہیں ہے۔

انھوں نے بتا دیں میں سر ہلا کر کہا ”ہر طرح احتیاط برتنا“
 ہے۔ کوئی ایسا راستہ نہیں چھوڑا گیا ہے جس کے ذریعے دھماکا
 سونپا اور پوری کے سفر کے متعلق کچھ معلوم کر سکیں۔ راستے میں ان
 کے لیے کوئی نقطہ نہیں ہونا چاہیے“
 تحفہ محمدیہ ریلوے میں نے پھر ہمارے ایک کو مخاطب کیا۔ اس نے
 کوڑے دوڑ پوچھا میں نے کہا ”فراڈ کان زبردست ہیں“
 اس نے معنی ہو کر بتایا — ”میں نے چار ڈیڑھ سال
 کا انتظام کر دیا ہے۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ سونپا اور پوری اس میں سفر
 کرنے کے لیے راضی ہیں“

نہ ہو۔ مثلاً ہمارے ہاں جتنے لوگ کاکے ماہر ہیں، ان تمام طلباء اور طالبات کو ایسی ڈیوٹی پر لگایا گیا ہے جہاں انھیں ادارے سے باہر والوں سے رابطہ قائم رکھنا پڑتا ہے۔ اس طرح انھیں اپنی ذمہ داریاں سنبھالنی پڑتی ہیں۔ وہ دوسروں کے بائیں نوٹ کرتے ہیں۔ اب وہ ٹیڈی بیچتی جاتے دالے انھیں ٹریڈ کرنا چاہیں گے تو ناکام رہیں گے۔ اس ادارے میں داخل ہونے کے لیے جتنے گیٹ ہیں وہاں لوگ کاکے ماہر افراد کا پہرہ رہے گا۔ باقی جو لوگ سانس روکنا نہیں جانتے انھیں بھی خفیہ کر رہے ہیں۔ انھیں احتیاطات بہت سے منع کر دیے گئے ہیں۔ وہ کچھ عرصے تک لوگوں کے بین الاقوامی زبان یعنی انٹاروڈ کے زبان استعمال کرتے رہیں گے۔ میں نے بہت سی احتیاطی تدابیر کی ہیں۔ تم اطمینان رکھو۔“

ایک فوج کی شان سے بیٹھ گیا۔ ماں بھی اپنے بیٹے کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسی کمرے میں داخل ہوئیں۔ میں نے پھر ان کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بے چارہ ابھی تک اپنے آپ میں نہیں بچھین نہ سمجھ رہی تھیں کہ کہاں لے جانی جارہی ہیں اور اب کس طرح اپنے سواہی کے پاس پہنچ گئی ہیں لیکن وہ کچھ ہونے کے اختیار میں نہیں تھیں۔ ان ٹیلی بیجی چلتے والوں نے انہیں ہی ان کے دماغ کو آواز جھوڑ دیا۔ وہ چونک کر سواہی کو دیکھنے لگیں میرا سواہی نے ہنستے ہوئے کہا "میں اب عورت ایک لگے ہوئی ہے۔ وہ رستے اور گھوڑے سے بندھی ہوئی ہے۔ ابھی رستہ تڑا کر بھاگنے کی کوشش کرتی ہے مگر رستے کی لمبائی تک پہنچ کر جھکا کھاتی ہے اور واپس کھونسنے کی طرف آ جاتی ہے۔ تم بھی اسی طرح آگئی ہو"

ماں جی نے کہا "میں تمہاری سکارپوں کو بیس برسوں سے دیکھتی آ رہی ہوں۔ انہوں اس بات پر ہے کہ میں نے اپنے بیٹے خرماد پر شکر کیا۔ اس نے بیٹھ گئی کی تمہاری دھڑکنے والی دھڑکنے سے وہ ہنستے ہوئے بولا "درجن ہوسے ہیں۔ آگے بڑھو اور میرے پاؤں کو چھو کر میرے قدموں کی مٹی کو اپنی ہانگ میں بجاؤ۔" میں آج تمہارے سامنے بہت اہم اور آخری فیصلہ کر رہی ہوں۔ اگر واقعی تم نے میرے بیٹے کو باب کا نام دینے کے لیے بلائیے تو میں ساری زندگی تمہارے قدموں سے سر نہیں اٹھاؤں گی۔ تمہیں دیوتا نام کہہ رہی ہوں اگر تم نے کوئی چال چلی ہے تو یاد رکھو آج سے میں تمہاری بدترین دشمن بن جاؤں گی"

اس نے ناگوار سے دیکھا۔ پھر حقارت سے تنہا کہنے لگا "دشمن؟ تو کب میری دشمن بن گئی تھی۔ میرے کہہ دوں دے کے میرے چھاپا لے۔ مجھے اس چھوکرے کے حوالے سے مذہم کرنا چاہی ہے۔ اب تیری ساری چالاکیاں تم ہو گئی ہیں میں ابھی تیری آنکھوں کے سامنے تیرے بیٹے کو آدھیں دے دے کہ ماں کو تو جیتی چلائی ہے۔ کوئی تیری مدد کو نہیں آئے گا۔ تو اپنے بنا پتی بیٹے پر دیکھو بھول جاؤ۔"

"میرے بیٹے کو مارنے کے بعد تم ان ہیروں تک پہنچ جاؤ گے؟"

وہ تنہا لگاتے ہوئے کمرے سے اٹھ گیا۔ اس کے قریب آتے ہوئے بولا "پاگل کی بیٹی کیا تجھے یہ نہیں معلوم کہ میرے پاس تین تین ٹیلی بیجی جاننے والے ہیں۔ انہوں نے بڑی خاموشی سے تیرے دماغ میں رہ کر سارے راز معلوم کر لیے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ تو نے وہ میرے کہاں چھپا رکھے ہیں۔ میں بڑی آسانی سے شادی کے کاغذات بھی حاصل کر کے جلا سکتا ہوں۔"

اس کے بعد تیرے میرے تعلقات کا کوئی ثبوت نہیں رہے گا۔ نہ تیرا جی ہوگا نہ یہ بیٹا ہوگا۔ تو یا لگوں کی طرح جیتی چلائی اپنے بالوں کو نوچتی لکڑیوں کو پھاڑتی ہوئی پاگل خانے پہنچ جائے گی۔"

ماں جی نے بے یقینی سے کہا "تم بھڑک لوں گے تو ہوشیار کے کاغذات اور ان ہیروں تک کوئی نہیں بچ سکتا۔"

وہ ہنسا پھر اچھڑک کر کہا "پاس گیا۔ اس پر ہاتھ چیتے ہوئے بولا "وہ میرے ہندوستان میں ہیں۔"

ماں جی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ فاحشہ انداز میں مکرراتے ہوئے بولا "اور کچھ سونگ؟ ان کے لیے مجھے جنوبی ہند تک سفر کرنا ہوگا اور اجنبی کے غاروں میں پہنچنا ہوگا۔"

ماں جی ایک دم سے پریشان ہو گئیں۔ وہ تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا "اجنبی ہندو کی کچھ نہیں ایک شیو کی مانند ہے۔ تم نے اس مندر کی تعمیر بڑی دولت خرچ کی ہے وہاں کا بھاری اور وہاں کا دوسرا اسات سب تمہارے اشاروں پر چلتے ہیں۔ خصوصاً بھاری تمہارا راز دار ہے۔"

ماں جی نے شکست خوردہ انداز میں کہا "میں سمجھ گئی۔ ان کینت ٹیلی بیجی جاننے والوں نے میرے دماغ سے یہ راز چُرا لیے اور تم تک پہنچا دیا ہے۔"

"ہاں مگر ایک بات مانتا ہوں۔ تم اوپر سے جتنی میری نظر آتی ہو اندر سے اتنی ہی سکار ہو۔ تم نے ان ہیروں کو ٹیپ ڈھنگ سے چھپا لیا ہے۔ چوری کرنے والا انہیں ایک وقت چُرا کر لے جائیں گے۔ مندر کے جس استھان میں عمارت کی موتی دھن کے انداز میں ہے وہاں کی چار دیواری میں میرے پچھے ہوئے ہیں۔ ہر دیوار میں تھوڑے تھوڑے میرے چہن دیئے گئے ہیں۔ یہ کام تم نے اپنی موجودگی میں بڑی رازداری سے کر لیا ہے۔"

ہندوستان میں قیمتی میرے جواہرات کو چھپانے کا پرانا دستور چلا آ رہا ہے۔ محمود غزنوی نے جب سومات مندر کے بتوں کو توڑا تو اس کے اندر سے بیش بہا خزانہ برآمد ہوا تھا۔ صدیوں سے عورتوں کے اندر یا مندر کے تہ خانوں میں خزانہ چھپانے کی روایت چلی آ رہی تھی لیکن ماں ٹیکا داسی نے یہ نیا طریقہ اختیار کیا تھا۔ مندر کی دیواروں میں بیش قیمت، میرے بچھلے تھے۔ ہر دیوار کی چوڑائی تین فٹ تھی اور وہ میرے ڈیڑھ فٹ کی گرائی میں چھپے گئے تھے۔

ماں جی نے کہا "مجھے دکھ ہوا ہے تم اس خفیہ جگہ تک پہنچ گئے ہو مگر وہاں سے میرے نکال لا آنا نہیں ہوگا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا "بہت آسان ہے۔ وہ مندر تم نے"

بنوایا ہے۔ میں اس کے حقوق بھی سے حاصل کروں گا تم یہ تحریری اجازت دو گی کہ تمہارے جی بہر اسواہی مندر کی دیواروں پر نقش و نگار بنوانے کے لیے اسے کچھ توڑنا چاہتے ہیں کچھ منرت کرنا چاہتے ہیں۔ بس اتنی ہی اجازت کافی ہوگی۔ ہم اس سے نقش و نگار بنانے کے بہانے ڈول شین کے ذریعے جگہ جگہ فٹ ایک سوراخ کرتے جائیں گے اور یہاں کو تلاش کر کے جائیں گے۔"

"میں تمہیں بھی اس کی اجازت نہیں دوں گی۔ اس سلسلے میں کوئی تحریر نہیں دوں گی۔"

"تم نے انکار کیا ہے اور کون تمہاری خوشامد کر رہا ہے۔" بھگوان جھلا کر نے میرے دوستوں کا۔ وہ تمہارے دماغ پر قابض ہو کر خود ہی اپنے مطلب کی باتیں لگوں گے۔"

ماں جی نے پریشان ہو کر سوچ کے ذریعے مجھے مخاطب کیا "فرماؤ کیا تم موجود ہو کیا یہ باتیں سب ہے؟"

"میں بھی سن رہا ہوں اور ہمارے دشمن بھی سن رہے ہیں۔"

"کیا یہ مجھ سے زبردستی اجازت نامہ حاصل کریں گے؟"

کیا یہ پچ پچ اس خزانے تک پہنچ جائیں گے؟

آپ ان کی باتیں سنتی جائیں اور اس سلسلے میں سوالات کرتی رہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں آخر یہ اپنے دوستوں کے

ساتھ لکڑی کس حد تک نقصان پہنچانا چاہتا ہے؟"

ماں جی کو حوصلہ ہوا انہوں نے پوچھا "ان شادی کے کاغذات کے ضلوع کیا خیال ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا "جب میں کروڑوں روپے کے بیروں تک پہنچ سکتا ہوں تو کاغذ تک پہنچاؤں گی۔ بڑی بات ہے۔ شہناہی چاہتی ہو تو سنو۔ اس مندر کے بجاری کا نام رام موٹا ہے اور وہ اہم کاغذات اس کے گھر میں رکھے ہوئے ہیں۔"

"تم نے معلومات حاصل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی؟"

سبھی کچھ معلوم ہو گیا۔ پھر مجھے اور میرے بیٹے کیوں بلایا ہے؟"

"اس لیے کہ مجھے تم دونوں کی ضرورت نہیں رہی ہے۔"

آئندہ دو دنوں کا تمہارا پر رکتے ہوئے میرا سواہی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "میں فرماؤں رہا ہوں تمہیں ضرورت نہ ہو مگر میری کوئی مال نہیں ہے۔ اس لیے مجھے ان کی ضرورت ہے اور ماں کے رشتے سے چھوٹے بھائی کی بھی ضرورت ہے تم اور تمہارے ٹیلی بیجی جاننے والے اس خوش فہمی کو دماغ سے نکال دیں کہ انہیں کس طرح کا نقصان پہنچا سکو گے اور اہم کاغذات اور بیروں تک پہنچ سکو گے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ اپنے دوستوں سے کہہ دو وہ اپنی تمام صلاحیتیں آزماد کر دیکھ لیں۔"

دعوتِ تریں

کتابتِ تریں

ہر دل عزیز شخصیتِ صمیمہ بانو کے قلم سے ایک سنسنی خیز کہانی

وقت ۱۰ روپے

ڈاک خراج

بکریٹ

ڈاک خراج

بکریٹ

شیراز

کتابتِ تریں

کتابتِ تریں

○ ایک ایسے انسان کی کہانی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

○ جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک عجیبی میں سفر کر رہا تھا۔

○ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

○ اس پر نہ کوئی اثر کرتی تھی اور نہ ہی کوئی زہر۔

○ ایک پراسرار شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا۔

○ اس شخص کا تھوڑے جیسے کی چھپ کر عمر ۱۳ سال تھی۔

○ اور بقیہ جسم کی عمر ۲۵ سال۔

○ ہمسرا دیکھنے کے طریقہ۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خراج ۱۰ روپے

کتابتِ تریں

کتابتِ تریں

ہیرا سواہی کے ہاتھ پر مل پڑے۔ میں نے فرما اس کے داغ میں
 پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنے ٹپلی پہنچ جانے والے دوستوں سے پوچھ رہا تھا۔ مجھے
 فرما دو کیا جواب دینا چاہیے؟
 اسے اپنے داغ میں اپنی ہی آواز اور اپنے ہی لمبے لمبے جواب
 سنائی دیا۔ ہیرا سواہی ہم نے وعدہ کیا تھا، تمہیں ان کا غفلت اور
 ہیرا سن کا پناہ شکار کا جانی گئے۔ وہ کام ہم نے کر دیا۔ پھر تم نے کہا آئندہ
 اور نیلا داسی کو تمہارے پاس پہنچا دینا۔ یہ دونوں تمہارے سامنے کھڑے
 ہیں۔ اب کیا چاہتے ہو؟
 "ہیرا سواہی نے کہا تم نے ایک اور وعدہ کیا تھا کہ راستے کی
 رکاوٹیں دور کرتے جاؤ گے۔
 "یہ وعدہ اس شرط پر تھا کہ آج سے ہیرے میں لے جاؤں گا۔
 بول رہا ہوں؟
 "وہ نہیں کے انداز میں مددی مددی سر ہلانے لگا۔ پھر بولا۔
 "آج سے ہیرے بہت بہتر ہیں۔ بلکہ ان میں تین ایک دن گا۔ کھیت
 قیمتی ہو گا؟
 اس کی بات ختم ہوتے ہی اس نے خود اپنے منہ پر زد کا طمانچہ
 مارا۔ اس کے بعد اس کی اپنی سرخ سنائی دی۔ یہ تھے خود کو نہیں
 مارا۔ میں نے مارا ہے۔ اس لیے کہ مجھے بھکاری سمجھ کر ایک ہیرا دینا
 چاہتے ہو۔ لنت سے تم پر، تم اپنے معاملات سے مشتے ہو۔
 "وہ ہم کو مددی سے بولا، میں، نہیں، میرے بھائی لڑک
 جاؤ۔ میرے باپ تم چلے جاؤ گے تو فرما دیجے مار ڈالے گا۔
 اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ میرے ہرے انداز میں چاروں طرف
 گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ جیسے ٹپلی پیچھی جانے والے دوستوں کو تلاش کر
 رہا ہو۔ میں نے کہا۔ انسان جب بھی خدائی کا دعویٰ کرتا ہے تو اپنی
 ساکھ بنانے رکھنے کے لیے شیطان کا سہارا لیتا ہے۔ اسی کے اشاروں
 پر چلتا ہے۔ پھر کسی نہ کسی تمام پر شیطان اس کا ساتھ چھوڑ دیتا
 ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آئیے اور ہمیشہ ہوتا ہے گا۔
 وہ بڑی طرح خوف زدہ تھا۔ اپنے بیٹے آند کو دیکھ رہا
 تھا کہ کوئی نہ کسی آند کی ہی زبان سے بول رہا تھا۔ میں نے کہا ایک بار
 چھوڑنے دوستوں کو آواز دو۔ جواب نہ ملے تو ان ہیروں کا کھج سے
 سودا کر دیں۔ تمہارے کام آسکتا ہوگا۔
 وہ خوش ہو کر آند کی طرف بڑھا۔ پھر اس کے شانوں پر ہاتھ
 رکھ کر بولا۔ کیا سچ کہتے ہو؟ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟
 "میں شک میں اپنی ان اور بھائی کی سلامتی اور خوشحالی کے
 لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔
 اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ کیا تم نیلا سے وہ تحریری اجازت
 حاصل کر لو گے؟

"اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ماں خود ہی جان جاوے ہیرے
 تمہارے حوالے کر دیں گی؟
 "مجھے یقین نہیں آکر ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو فرما دیجیے تمہیں
 تمہیں ایک ہیرا انعام کے طور پر دیں گا۔
 "مجھ کو تمہیں ہو۔ جہاں میں تمام ہیرے تمہارے حوالے کر دیں
 والں تم مجھے ایک کیا دے گے۔ لینا ہو گا تو بھی لے لوں گا۔
 اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ کیا تم ایک بھی نہیں لو گے؟
 "میں صرف تمہارے کام آؤں گا۔
 "تم واقعی دیر تا ہر۔ مجھے معلوم ہوتا کہ میں بہت پہلے تمہارے
 سامنے جھک جاتا، تم سے معافی مانگتا۔
 اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہارے کام آؤں گا گو میری
 ایک چھوٹی سی شرط پوری کر دو۔
 "وہ کیا؟
 "انسان بن جاؤ۔
 "میں تو انسان ہوں۔
 "گو یا تم اعتراف کر لے ہو کہ مجھ کو انسان نہیں ہو۔
 وہ گڑ بڑا کر بولا۔ میں صیگوں ہوں۔ دنیا والوں کے سامنے
 بھگوں ہوں، صرف تمہارے سامنے انسان ہوں۔
 "یہ دو غلط نہیں چلے گا۔ صرف انسان بن کر رہنا ہو گا۔
 "فرماؤ! میں دنیا والوں سے افضل اور برتر ہونے کے لیے
 خود کو بھگوں ثابت کر رہا ہوں۔ تمہارا کیا بھگ رہا ہے؟
 "میں تو خرابی کی طرف ہے۔ جب تک خود کو انسان تسلیم نہیں
 کر لے گا اس وقت تک آند کو بیٹا تسلیم نہیں کرے گا۔
 "میں تسلیم کرتا ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے نیلا آند کے ساتھ
 ہندوستان میں لے گی۔ میں دہلی جایا کروں گا۔ ان کے ساتھ گھر لے
 زندگی گزاروں گا۔ اسے بیٹا تسلیم کروں گا لیکن یہاں امریکا میں میری
 ساکھ بگڑ جائے گی۔ میں نے بڑی مشکلوں سے خود کو بھگوں خواب
 ہے۔ بیان میرے ہزاروں حقیقت مند ہیں جو بت میں نے ان کی
 حقیقت کے سامنے تراشا ہے۔ وہ پاش پاش ہو جائے گا۔ پھر فرماؤ
 میری بھجوری کو مجھے؟
 "تمہاری زندگی میں دو چیزیں اہم ہیں۔ ایک تو میرے اور
 دوسرا اس کے برتری۔ اور یہ برتری کا احساس اتنی شدت اختیار
 کر چکا ہے کہ آند سے بھگوں بن بیٹھے ہو۔ تمہیں فیصلہ کرنا ہو گا۔
 کسی ایک چیز کو قربان کرنا ہو گا۔ اگر بھگوں بن کر رہنا چاہتے ہو
 تو ہیروں سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو لو۔
 اس کے اندر اس کی اپنی آواز اور دل دہی سنائی دیا۔ یہی
 اس کے ٹپلی پہنچ جانے والے دوستوں میں سے کوئی کڑوا ہاتھ فرما دی

شرط کے مطابق تمہیں کسی ایک چیز کا نقصان برداشت کرنا ہو گا اگر چہ
 یہی تمہیں کسی چیز سے محروم نہیں کرے گی۔ تم جیسے بھگوں ہو
 یہی ہر ہو گے۔ ہیرے بھی تمہیں ملیں گے کیونکہ آند کے سامنے
 ہے۔ اسے حق، اس کے بعد میں تم سے شمار دولت حاصل کر لے گا۔
 ہیرا سواہی نے پوچھا۔ کیا تم لوگوں کے ذریعے مجھے کسی اور
 زبان میں جھٹلے سکتا ہے؟
 "کیوں نہیں؟ میں اپنے غلاموں کو کس قدر فائدے پہنچاتا
 ہوں، یہ رفتہ رفتہ معلوم ہو گا۔
 میں نے کہا۔ ہیرا سواہی! عقل سے کام لو۔ تمہارے سامنے
 دو بیٹا اور دو دار بیوی موجود ہیں۔ ان کے ساتھ ایک اچھے
 نان کی طرح زندگی گزارو اور تمام ہیرے اپنی تحویل میں رکھو۔
 اس کے داغ میں پھر اسی کالم دلو جو گھٹنے لگا۔ ہیرا سواہی
 زانے پر جھوٹا کیا وہ ہماری تسخیر ایک فرمانے کے بعد دوسرے
 رانے سے پھر تسخیر فرمانے سے تمہیں حصہ دلاتا ہے گا؟ تم نے
 ان بیشیں ہر فرمانے کو فراموش نہیں کیا ہو گا، جو گوری سجات کے
 اسے یاد کیا جاتا ہے؟
 ہیرا سواہی کے دیشے لالچ سے تھیل گئے۔ منہ کھل گیا، بس
 لپٹنے والی تھی اس نے کہا۔ ہاں، میں گوری سجات کے سینے
 چٹنا ہوں۔ کبھی اسے حاصل کرنے کا یقین نہیں کر سکتا۔ اس کے سر
 دن تک اتنے قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے ہوئے ہیں کام آج ان
 کوئی دن نہیں لگا سکتا۔
 اس کے لب دہلے میں پھر وہی کہنے لگا۔ تمہیں یاد ہو گا کہ
 ہندوؤں کا شہیا کے ذریعے گوری سجات کا مجسمہ حاصل کرنا چاہتا تھا،
 انہوں نے سوزیا اڑا کر لے گئی۔ بعد میں فرمانے اس قیمتی مجسمہ کو فراموش
 لذت کی تحویل میں دے دیا۔
 ہیرا سواہی نے کہا۔ ہاں درست! تم نے خوب یاد دلایا کیا
 تم مجھے، اگر اس کا ایک ہیرا مل جائے تو میں دنیا کا سب سے
 غمزدی کو مل دوں گا۔ اگر ایک بار وہ مجھ پر میرے سامنے آجائے تو
 شرفی کے اس سے لپٹ کر مر جاؤں گا۔
 میں نے کہا۔ تمہاری موت کیسے ہوگی، یہ کوئی نہیں جانتا۔
 انہوں نے پہلے آند کو بیٹا تسلیم کرنا ہو گا اور تمہاری دنیا
 سامنے تسلیم کر دے گا۔
 ہیرا سواہی نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ کروں گا
 کروں گا اور ساری دنیا کے سامنے تسلیم کر دوں گا۔ میں آند
 اب بول اور نیلا میری دھرم پتی ہے لیکن وعدہ کرو گوری
 ہیرا کا مجسمہ مجھے لا کر دو گے۔ میں اس مجسمے کو پا کر بھگوں بننے
 غمزدہ کروں گا۔ صرف اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ایک سچی

اور گھر بیلو زندگی مر رہا
 ہیرا سواہی کے اندر اسی لب دہلنے کے کہا۔ تم سے مراد
 سے بہت اچھا مطالبہ کیا ہے۔ اب جواب کیا ہو گا؟ یہ ہمیں سننا
 چاہتے ہیں۔
 میں نے کہا۔ میرا جواب انکار ہے۔ ایک چیز جو کسی کی تحویل
 میں دی جا چکی ہے اسے وہاں سے واپس نہیں لا سکتا۔
 ہیرا سواہی نے کہا۔ تمہیں فراموشی حکومت سے کیا ملتا ہے؟
 تم چاہو تو جبراً چھین کر لا سکتے ہو۔
 "میں ایسا کر سکتا ہوں لیکن وہ حکومت بابا صاحب کے
 ادا کے کی سرپرست ہے۔ وہ ہمارا تحفظ کرتی ہے۔ ہم اس کا خیال
 کرتے ہیں۔ بابا صاحب کا ادارہ ہماری سب سے مفید اور محفوظ
 پناہ گاہ ہے۔ اس کی حفاظت کی ذمہ داری فراموشی حکومت سے
 لہذا گوری سجات کے مجسمے کی بات نہ کرو۔ اس کی طرف کوئی آنکھ
 اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔
 اس ٹپلی پہنچ جانے والے نے ہیرا سواہی کے لب دہلے
 میں کہا۔ تم نے فرما دیا جواب سن لیا، اب میرا جواب سنو۔ اگر تم
 میرے غلام بنے ہو گے اور شرط کے مطابق آج سے ہیرے مجھے دے
 دو گے تو میں گوری سجات کا مجسمہ تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔
 ہیرا سواہی اسے خوشی کے کانپنے لگا، پوچھنے لگا۔ کیا تم
 سچ کہہ رہے ہو؟ کیا ایسا ممکن ہے؟
 جواب ملا۔ جب ایک ٹپلی پہنچ جانے والا اس مجسمے کو
 پہنچا سکتا ہے تو میں ٹپلی پہنچ جانے والے اسے وہاں سے نکال کر
 بھی لا سکتے ہیں۔
 وہ خوش ہو کر بولا۔ کیا بات کہتے ہو دوست، تمہاری
 ہر بات میں دزن ہے۔ میں خود گوری دیر کے لیے اٹھا ہو گیا تھا
 اس بن گیا تھا۔ اتنا بھی سوچنے کے قابل نہیں رہا کہ جہاں میں ٹپلی
 پہنچی کی تو میں ہوں وہاں فرما اور شہیا کیا کر لیں گے۔ مجھے غلط
 ہے۔ میں اپنے آج سے ہیرے تمہیں دوں گا۔ اب بولو، مجھے کیا کرنا
 چاہیے، کیا ان مان بیٹے کو ٹھکانے لگا دوں؟
 میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ تو تمہارا باپ بھی نہیں کرے
 گا اور تمہارے باپ وہ تیز ہیں۔ انہیں نقصان پہنچانے سے
 پہلے تم مر جائے گا اور تمہارے ساتھ اس دُنیا کی ساری دولت
 مر جائے گی۔
 "دیکھو، یہ کیا کہہ رہا ہے۔ میرے دوست، تم سُن رہے ہو نا۔
 کیا یہ مجھے مار ڈالے گا؟
 "فرمانے سے کہو۔ تم وہ ہیرے ضرور حاصل کر لو گے۔ اس کے
 لیے ہم آپس میں معاہدہ کریں۔ تم نیلا داسی اور آند کو نقصان

تین پہنچاؤ گے۔ ہم ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے بغیر وہ میرے
حاصل کر سکیں گے۔ اگر ہم میں قوت اور صلاحیت ہوگی تو کامیاب
ہو جائیں گے۔ اگر سب بد کامیاب ہوں گے تو ہم بد کامیاب رہیں گے
لیکن ہم وعدہ کرتے ہیں کسی کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے

میں نے کہا وہ پہلے بھی تین بھائیوں نے ہی وعدہ کیا تھا
لیکن وعدہ خلافی کی اور ہماری شبیہ کو ہلاک کر دیا۔ ہم انتقامی کارروائی
کے طور پر انھیں کس طرح جانی نقصانات پہنچانے والے ہیں یہ نہیں
جانتے معلوم ہو چکا ہے گا

بیلر سواہی کی زبان سے کہا گیا۔ جو ہر چکا اُسے بھول جاؤ۔
وہ معنی ایک معمولی ڈی سی

میں نے غصے سے کہا کہ بکواس بند کر دو۔ مالے سنانے کوئی
معمولی نہیں ہوتا۔ وہ شبیہ کا کام روٹ اندا کر رہی تھی۔ تم لوگوں نے
اُسے بے عزت کر ڈالا۔ اس کا بڑا نتیجہ تمھارے سامنے آنے والا ہے۔

بیلر سواہی نے کہا کہ فرارڈ کیوں تھوڑا بڑھاتے ہو۔ ایک
اچھا بھوڑا مرد ہے۔ یہ وعدہ کر رہے ہیں۔ آئندہ کسی کو جانی نقصان
نہیں پہنچائیں گے

یہ ایک نیا معاہدہ ہے۔ اس کی نڈ سے کسی کو جانی نقصان
پہنچانے کے سلسلے میں پہل نہیں کریں گے۔ پہلے بھی ہم نے پہل نہیں
کی تھی مگر جو وہ کہتے ہیں وہ ناقابل معافی ہے۔ ہیرا سواہی، تم
اپنے معاملات پر گفتگو کرو۔ میں پھیلی باتوں کو مبرا نہیں چاہتا
اچھی بات ہے۔ یہ ہمارا نیا معاہدہ ہے۔ ان ہیروں کو ہڈیاں
جا کر حاصل کرنے اور واپس آئے کہ ہم میں سے کوئی ایک دوسرے
کو جانی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ البتہ اپنے مخالف کو راستے سے
دور رکھنے کے لیے اسے غاصی طور پر کسی اذیت میں مبتلا کر
سکتا ہے

میں نے کہا یہ منقولہ ہے۔ میری ماں جی اور آدرا کو بغیر تیرت
اور صحیح سلامت ان کی رہائش گاہ تک پہنچا دو
اچھی پہنچا دیا جائے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں

تمھارے دوسرے پر کوئی یقین کر سکتا ہے۔ میں ان کے ساتھ
رہوں گا۔ انھیں یہاں سے روانہ کیا جائے
اس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا کہ آئندہ دنیا داسی کو
واپس پہلی کا پٹر میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے کہا میری ماں اور جانی
کے علاوہ پہلی کا پٹر میں جو لوگ رہیں گے، مجھے ان کی آواز سننا
یہ نہیں ہو سکتا۔ تم ہمارے پائلٹ کو ٹرپ کر گئے
یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ پائلٹ بگے لگے کہ آپ کے اور انھیں کوئی
نقصان پہنچائے

ہم وعدہ کرتے ہیں۔ یہ وہ دن ہیں۔ یہ وہ دن ہیں۔

میں نے بات کاٹ کر کہا کہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ تم
دوسرے پر یقین نہیں کر سکتا، جو کہ ہم میں اس پر عمل کر دو
اچھی بات ہے۔ میں ان کے ساتھ پہلی کا پٹر تک جا رہا ہوں
ان لوگوں سے باتیں کروں گا، تم سن لیتا

وہ ماں جی اور آدرا کے ساتھ عمارت سے باہر آیا۔ پہلی
بیلر سواہی کا پٹر کے پاس پہنچا۔ پھر اس کے پائلٹ سے گفتگو
میں نے اس کی آواز اور لب و لہجے کو اچھی طرح گرفت کرنے
کے بعد کہا کہ میں فرارڈ کیوں ہوں۔ تم میرے حکم کے مطابق
ماں جی کو ان کی رہائش گاہ میں پہنچاؤ گے۔ اگر کسی نے تمھیں روک
کیا یا تم نے کوئی جالاک دیکھا تو جان سے جاؤ گے

ماں جی آئندہ کے ساتھ پہلی کا پٹر میں سوار ہو گئیں۔ دوسرے
بھی سوار ہو رہے تھے، میں نے پائلٹ کی زبان سے کہا کہ کوئی
ناضل آدمی نہیں چائے گا

دوسرے لوگ اعتراض کرنے لگے تھے لیکن خاموش ہو گئے
شاہان شیلی بیٹھی جانے والوں نے انھیں دہن رکھنے کا حکم
ہر گا۔ وہ بات بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ میں نے وضاحت پہنچانے
پہلے ہیرا سواہی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ پہلی چھٹی چلنے والی
اسی کے لب و لہجے میں کہہ رہا تھا۔ انھیں جانے دو۔ معاہدہ ہو رہا
ہے۔ اپنے بیٹے اور بیوی کو مار کر تمھیں کچھ حاصل نہیں ہوگا
لیکن نیا جب تک تحریری اجازت نہیں ملے گی کہ
دیواروں سے میرے نہیں نکالیں گے

تم رکھتے جاؤ۔ اس کی تحریری اجازت کے بغیر وہ نہ
جائے بلکہ آجائے گی

ہیرا سواہی نے حیرانی سے پوچھا کہ وہ کیسے؟
یہ ہمارا منصوبہ ہے اور ہم وقت سے پہلے اپنی پلاننگ
ہر کسی کو گلے نہیں دیتے

پتا نہیں، اس نے کسی پلاننگ کی تھی۔ ہر کسی
اپنے دوسرے کے مطابق ماں جی سے تحریری اجازت حاصل
بغیر میرے دماغ سے نکال لے جائے۔ یہ تو آنے والا تھا
بتا سکتا تھا۔ میں ماں جی کے پاس آگیا۔ انھوں نے کہا بیٹے!
وہیں رہ گئی۔ انھوں نے میرے بیٹے کو تسلیم کیا
آپ میرے پاس آئیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں، وہ میرے
سے پہلے آئندہ کو بیٹا تسلیم کرے گا

انھوں نے فوراً ہی انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ یہ
بیٹے، ان کے لیے میرے کی بات نہ کرو۔ میرا دل گھبرا رہا ہے
آپ کس دل گھرنے کی عورت ہیں۔ وہ آپ کا بد
دشمن ہے، آپ کے بیٹے کو بھی ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ پھر

ہر کسی کو جانتی ہیں؟
میں نے دل سے اپنے مزاح سے مجبور ہوں۔ وہ میرے
میری اور میرے بچے کی بڑائی چاہتے ہیں۔ تم چاہتے ہو
ان کی بڑائی چاہوں۔ اچھا تو اسی کو کہتے ہیں کہ آدمی ہر
ہیں اچھا بن کر رہے

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا کہ ماں جی، آپ اس
کی عورت نہیں ہیں۔ بہر حال میں جا رہا ہوں، آپ کی خبر لیتا
رہا گا

بیٹے! میں اپنے دل سے جاؤں گی
آپ آئندہ کو لے کر فرارڈ جائیں۔ ہیرا سواہی میں شیطا
تھوڑا سا بیٹھے گا۔ آپ مجھے ہمیشہ اپنے اندر پائیں گی جب
کاکی چاہے، آپ ہندوستان جاسکتی ہیں

ان سے وضاحت ہونے ہی اپنی جگہ حاضر ہوا۔ شبانے
لب کیا کہ اب دیکھنا یہ تھا کہ واقعی شبانے یا نہیں۔ میں
ماں جی آ رہا ہوں

وہ میرے دماغ سے وضاحت ہوئی۔ میں نے خیال خوانی
پڑائی، اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا
ہے؟

فرارڈ کیوں رہا ہوں؟
اچھی بات ہے۔ اچھی آ رہی ہوں؟
یہ کیا بات ہوئی۔ تم میرے پاس آئی تھیں تو میں نے کہا کہ
تمھارے پاس آ رہا ہوں

اس نے کہا کہ فرارڈ یہ دھوکا ہے۔ میں تمھارے پاس
آئی تھی

پھر پکڑا ابھی گیا۔ تمھارے لیے میں آنکھ مچولی کھیلنے
تھا

میں اس کے دماغ سے پہلے گیا۔ پھر چند لمحوں کے بعد اس کے
پہنچا۔ اس نے پھر پوچھا کہ کون ہے؟
کہا میرے جانے کے بعد تم نے دماغ میں کسی کو محسوس
تھا؟

یہی محسوس کیا تم اچانک چلے گئے۔ پھر تمھارا انتظار کرتی
چند لمحوں کے بعد آئے ہو، مگر میں پھر یقین کرنا چاہوں گی
راجاؤ
میں اس کے دماغ سے نکلا۔ وہ میرے دماغ میں آگئی۔ میں نے
سب یقین آگیا؟
یہی مصیبت ہے۔ پہلی چھٹی جاننے والوں نے بڑی بھین
لڑی ہیں

یہ اچھی بات ہے۔ ہم ہمیشہ محنت دیتے ہیں۔ دبی
ہو جاتی ہے؟
میں نے جناب شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کیا ہے۔ دبی
کے دماغ کو کمزور دینا دیکھ لے۔ تم جب چاہو، اس کے خیالات
پڑھ سکتے ہو

وہ مجھے بتانے لگی، کس طرح اس کے دماغ میں پہنچے ہیں
کامیاب ہوئی تھی۔ دبی اس قدر بار بار اپنے وطن واپس آنے کے بعد
قلیب کے کسی شائلہ محل میں قیام کر رہا تھا۔ اس کے ہی پڑانے
لازم اور جانی پہچانی تھیں جنھیں سرشیا خوب جانتی تھی۔
وہ ان کے دماغ میں رہ کر دبی کی مصروفیات کو دیکھتی رہتی تھی جو
کیزر اس کے سامنے رات کا کھانا لے جا کر رکھنے والی تھی، اس کے
دماغ میں زیادہ وقت گزارتی تھی۔ دوسرے نظروں میں اسے اپنی
معمولہ بنا لیا۔ دبی اس قدر بار بار کھانے سے پہلے سو پینے کا غامی تھا
جب وہ سو پ تیار کر کے دبی کو اس نے کیزر کے ذریعے اس میں
تھوڑی سی آمیزش کر دی۔

لوں وہ سو پ کچھ زیادہ ہی لذیذ ہو گیا۔ دبی نے بڑی
تقریباً کیں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی پی لیا۔ پھر کھانے کے دوران
اُسے غزوہ کی کا احساس ہوا۔ اس نے کھانا تھوڑا دیا۔ دماغ سے
اٹھ کر اپنے بیدار میں آگیا۔ کچھ پریشان سا ہر سوچنے لگا۔ ایسا
کیوں ہو رہا ہے؟

شبیانے کیزر کے ذریعے دبی کو دیکھتی جا رہی تھی۔ اب تک
اس کے دماغ میں نہیں گئی تھی۔ جب وہ پریشانی محسوس کرنے لگا
تو اس نے جرات کی خیال خوانی کی پر آواز کرتے ہوئے اس کے
دماغ میں پہنچ گئی۔ دبی نے اسے محسوس نہیں کیا۔ لہذا ایسا ہی ہوتا
ہے۔ آدمی کو اپنے آپ سے غافل کر دیتا ہے۔ اگرچہ وہ غافل
نہیں تھا، اپنے اندر ہونے والی تبدیلیوں کو محسوس کرنے کی کوشش
کر رہا تھا لیکن جس اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ وہ پرانی سوچ کی لہر کو
کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

شبانے نے کہا کہ یہ اچھا موقع ہے، تم اس کے ساتھ جیسا
چاہو سلوک کر سکتے ہو

تم اس کے پاس پہنچو۔ میں سونیا اور پو کی خبریت معلوم
کر کے آتا ہوں

میں نے اس کے خاص ماتحت سے رابطہ قائم کیا۔
اس نے کہا کہ جناب ہم بحیرت مصر کو رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ
دشمنوں کو مادام سونیا اور سب پو کی کے متعلق کوئی خبر نہیں ہے
میں نے پوچھا کہ کیا خبر بارگ کے پاس کو معلوم ہے؟
میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے۔ پاس نے پوچھا تھا کہ مادام

سونا کہاں جا رہی ہیں پس پرانے کہا۔ ایک فردی کا ہے جلدی دلیں آجائیں گی۔ پھر باس کو کچھ پوچھنے کی حرکت نہیں ہوتی۔

میں نے اس ماتحت کے ذریعے سونا اور پوری کور کھا۔ وہ آرام سے سفر کر رہی تھیں۔ میں ملتان ہو کر نوبارک کے پاس کے پاس پہنچا۔ اس کی سوچ پڑھنے لگا۔ وہ ان کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ پھر میں آرمز کے پاس پہنچا۔ اس کے ذہن میں سونا اور پوری کا خیال بدلا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔ چنانہیں وہ اسپتال سے اچانک ہی کہاں چلی گئیں۔ شاید شارب یا ماربر کو معلوم ہوگا۔ وہ مجھے معاملات میں دوڑوں بھائیوں پر تکیہ کرتا تھا۔ میں یہ نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ وہ دوڑوں بھائی سونا اور پوری کے متعلق کچھ جانتے ہیں یا نہیں؟

شبائے آکر پوچھا کیا میں اسے تھوڑی سی افیون اور کھلا دوں؟

اے نہیں، وہ مر جائے گا۔
"تو پھر جلود دیر ہوگی تو جھکلا جائے اس کا اثر ختم ہو جائے گا۔ پھر وہ مجھے قاتل میں نہیں آئے گا۔"

میں نے پوچھا تم اپنی آراء اس کے دماغ میں رہیں کیا اس کے عاقبتوں کو بولتے ہوئے مناسب ہے؟

"میں اس کے دماغ میں بالکل خاموش تھی سوچ رہی تھی" شیلی جیبتی چلنے والے ایسٹ ایجنٹ کے نقشے میں دیکھ کر حیرانی کا اظہار کریں گے اور حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کریں گے لیکن دماغ میں کوئی نہیں تھا۔

"اس کا مطلب ہے، وہ تیزوں دوسرے معاملات میں معروف ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے، چلو۔"

میں دوسرے ہی لمحے اپنی اسفند یار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سورج کے ذریعے آہستہ آہستہ اپنے عاقبتوں کو پکار رہا تھا۔ "شارپر! تم کو جو ہو، ماربر! تم کہاں ہو؟ تم سب کہاں چلے گئے ہو؟ مجھے تم لوگوں کی سخت ضرورت ہے۔ میں دس افی کمروری محسوس کر رہا ہوں۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کچھ بھونے والا ہے۔ کہیں یہ فرد کی چال تو نہیں ہے؟"

"خوب کچھ برادر، میں مستعد ہوں۔ یہ جو تمھارا دل گھبرا رہا ہے تو ایسا ہر تپکے، مرنے سے پہلے آدمی کا دل اس طرح ڈبے لگتا ہے۔"

وہ گھبرا کر اٹھنا چاہتا تھا۔ پھر لڑکھڑا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ہاتھ ہلا کر کہنے لگا۔ چلے جاؤ، یہاں سے چلے جاؤ۔ تم کیوں آئے ہو۔ میرے دماغ میں کیوں آئے ہو۔ تم نہیں آ سکتے۔

میں کہتا ہوں نہیں آ سکتے۔ چلے جاؤ۔

"میں جب تک تھلے دماغ میں ہوں، تم زندہ ہو میرے ہاتھ کا مطلب ہوگا، تمھارا دماغ ختم ہو چکا ہے اور مجھے یہاں بچو چھو۔

میں ہری سے سب بولوں کی چلتے ہو۔ میں رہوں یا جاؤں؟
وہ دیشے پھیلا کر غلغلے لگا چلیے مجھے دیکھ رہا ہوں اس نے کہا تم مجھے نہیں مار سکتے۔ کبھی نہیں مار سکتے۔ میں نے علم نجوم کے ذریعے معلوم کیا ہے، ابھی میری زندگی ہے۔ میں زندہ رہوں گا۔"

تمھارے قدر میں زندگی ہے تو تمھیں زندہ رہنا چاہیے۔ مگر ڈی شیا کا تقدیر کا تب تقدیر نے لکھا تھا۔ تم نے اسے کیوں مٹا دیا؟

"یہ محفوظ ہے۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا ہے۔ یہ شارب یا ماربر کا کام ہے۔"

یعنی تم مجھے دشن نہیں ہو؟

آں؟ وہ جواب نہ دے سکا۔

"تمھیں دشن سے نکال دیا گیا تھا۔ پھر واپس کیوں نہ آئے؟" میرا دل بے میری زمین ہے۔ میری قوم ہے میری قوم ہے میرے لوگ ہیں۔ میں یہاں آنے کا حق رکھتا ہوں۔

اور شیا کے خلاف محاذ چلنے کا بھی حق رکھتے ہو۔ نہیں کہوں گا کہ تم ایک سلمان فرد علی تیمور کے دشمن ہو لیکن ضرور پوچھوں گا کہ اپنی قوم کی جٹ کے دشمن کیوں بن گئے؟ کیا ان لیے اس سے تمھارا کوئی مفاد حاصل نہ ہو سکا۔ اس بات سے تمھارا آنا کو اور تمھارے مذہبی پیشے کو نہیں پہنچی ہے کہ شیا بالیے مذہب یا پیشا سے زیادہ مجھ پر اعتماد کرتی ہے؟

شبائے کہا کہ فرماؤ! وقت خارج نہ کرو! تینوں میں سے کوئی آجائے گا۔

میں نے رہی سے کہا: جلو! آہو، وہ چل کھٹے والا چاقو ہاتھ پر رکھا ہو رہا ہے۔ اسے اٹھاؤ۔

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولا: ٹک۔ کیا مطلب؟ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟

تمھارے قدر میں تو زندگی ہے۔ گھبراتے کیوں ہو؟
وہ اٹھنا نہیں چاہتا تھا، میں نے دماغ پر قبضہ کر کے اسے پر مجبور کر دیا۔ جب دماغ آزاد ہوا تو اس نے جو تک کہنے والی بات کہی۔ وہ چل کھٹے والا چاقو اس کی منگی میں تھا۔

میں نے جلد، وہ اٹھ کر تپائی تک گیا اور چھوڑ کے پاس کے چاقو کو اٹھا کر اپنی منگی میں دبایا۔ اب جو اس نے خودی مارا اسے دیکھا تو ایک چیخ ماری اور اسے چھوڑ دیا۔ چاقو فرش پر گر پڑا۔

میں نے پوچھا کیا تم اسے اٹھاؤ گے یا میں شیلی پیچیں گا کوئی کال دکھاؤں؟

دو لازم دوڑتے ہوئے آئے۔ انھوں نے ادب سے ہاتھ باندھ کر سر جھکاتے ہوئے پوچھا: جناب! کیا بات ہے؟ کیا یہ جینج آپ کی تھی؟

میں فوراً ہی بے دماغ پر قاضی ہو کر اس کی زبان سے بولا: ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ادھر کوئی نہ آئے میں بہت معزز ہوں۔

وہ سر جھکا کر چلے گئے۔ بنی نہ آئے گے۔ پھر کہہ کر دو دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر وہاں آیا جہاں فرش پر چاقو پڑا ہوا تھا۔ اس نے جھک کر اسے اٹھالیا۔

میں نے اسے آواز چھوڑ دیا۔ وہ دوبارہ چاقو اپنی منگی میں دیکھ کر چیخا جانتا تھا۔ میں نے اس کی آواز بند کر دی۔ پھر کمر اپنے ستاروں سے پوچھو۔ چاقو شرب کے قریب ہو تو آدمی کر جائے یا غلغلے کے مطابق زندہ رہتا ہے؟

"نہیں، میں نہیں مرؤں گا۔ فرماؤ تم مجھے نہیں مار سکتے؟" میں نے تک کہہ کر اٹھیں مارا ہوں یا تم ماراؤ گے۔

ایسے کمزور دل کے لوگ بھی ہوتے ہیں انھیں موت نہیں ملتی۔ وہ موت کو دیکھتے ہی خود مر جاتے ہیں جیسو کہ تم اپنی منگی میں جلی ہوئی موت کو دیکھ کر تقریباً مر چکے ہو۔ صرف الوداعی سانسیں باقی رہ گئی ہیں۔

وہ جھنجھلا کر بولا: میں نہیں مرؤں گا۔ تم مجھ پر نفسیاتی اثر ڈال رہے ہو۔ میں یہ چاقو چھینک دوں گا۔

وہ پھینکنا چاہتا تھا اس نے ایسا کرنے میں دیا۔ پھر کہا: اسی آئینے کے سامنے جا کر کھڑے ہو جاؤ۔

میں نہیں جاؤں گا؟
وہ انکار کرنے کے باوجود سیدھا آئینے کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا: اپنے آپ کو دیکھو اور بتاؤ یہاں ڈی شیا کے جسے اپنے جسم کا دل سا حصہ کاٹ کر دنیا پسند کر دے؟

"نہیں، میں نہیں کاٹوں گا۔ کوئی ہوشیار اپنے جسم کا حصہ کاٹنا نہیں چاہتا۔ ایسا کرنا بولنے کو ہے؟

میں صرف ایک بات جانتا ہوں۔ بشرط اسفند یا اسٹینجے تمھارے جسم کا تھوڑا سا گوشہ چاہیے۔

وہ غصے سے بولا: کیا تم باگل ہو گئے ہو۔ تم ایسا کیوں کرنا چاہتے ہو؟
"اس لیے کہ تمھارے ستارے زندگی کا پسنا دے رہے ہیں۔ میں تمھیں مار نہیں سکتا۔ مگر کچھ تو تم نے لے کر جاؤں گا۔"

"میں سمجھ گیا۔ میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ تم ایسا کیوں کر سہو؟" شاباش، جب سمجھ گئے ہو تو میری خواہش پوری کر دو۔

شبائے نے حیرانی سے پوچھا: آخر تم کیا کیا چاہتے ہو اور یہی کیا سمجھ رہے۔ ذرا مجھے تو سمجھاؤ۔

نہایت میں جانتی ہے جس جالو میں جسمانی نقص جو اس کی قربانی نہیں دی جاتی۔

"عاقبتی ہوں، کیا تم رہی کو قربان کرنے جا رہے ہو؟"

"بات قربانی کی نہیں سب سے سب سے ہے۔ وہ تمام مذاہب جو خدا کے پیچھے ہوئے پیغمبروں کے ذریعے دیا میں آئے اور میں پیغمبروں پر آسمانی کتابیں نازل ہوئیں ان کے مذہب پیغمبروں کے لیے یہ شرائط ہیں کہ وہ سماں عیب یا کسی بھی شخص سے پاک ہوں۔ مذہبی پیشوا یا مذہبی پیشاں امام کا خوش شکل خوش اندام، خوش لباس، خوش گفتار اور اس کا خوش اخلاق ہونا نہایت لازمی ہے۔"

"میں سمجھ گئی۔ تم رہی کو جسمانی طور پر ذرا سا عیب بنانا چاہتے ہو؟ تاکہ یہ مذہبی پیشوا نہ رہ سکے؟"

"میں اور تفصیل سے بتاؤں گا۔ تم تھوڑی دیر کے لیے یہاں سے چلی جاؤ۔"

"مجھے جانے کے لیے کیوں کہہ رہے ہو؟"

"میں جو ملوک اس کے ساتھ کرنے والا ہوں، تم نہیں دیکھ سکو گی میری بات مان لو یا جانتے منٹ کے بعد مل آؤ۔"

"تم کہہ رہے ہو تو جا رہی ہوں۔ ورنہ مجھے اس بلڈ سے سے جتنی زیادہ عقیدت تھی اتنی ہی نفرت ہو گئی ہے۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے کہا: رہی، وہ چاقو اپنی ٹانگ پر رکھو۔ اس نے ٹانگ پر رکھ کر چاقو کو چھوڑ دیا۔ پھر چیخ کر بولا: نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم میری ٹانگ کا ٹانجا جاتے ہو۔

"بے شک، عیب ایسا ہو تو دور سے نظر آئے۔"

میں نے سوچا یہ کبھی اپنے ہاتھوں سے یہ کام نہیں کرے گا۔ خواہ وہ وقت خارج ہوگا اور وہ تینوں کبھی بھی وقت یہاں پہنچ جائیں گے۔ میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ کر لیا۔ آپریشن طے کر لیا۔ پھر شرب کر دیا جاتا ہے۔ پھر کتنا ہی بڑا آپریشن کیا جائے مریض کو تکلیف نہیں ہوتی۔ جب تک وہ بے ہوش رہتا ہے آرام سے رہتا ہے۔ جب ہوش میں آتا ہے تو لیے کی چیخا ہے جیسے اب اپنی اسفند یار پر چاقو مار رہا تھا۔ اٹھارہ گھنٹہ اور اسے ادھر لڑکھڑا کر سر کبھی دواؤں سے اور کبھی بیڈریم میں رکھی ہوئی بیڈروں سے بخور رہا تھا۔

اس کی ادھی ٹانگ کٹ گئی تھی۔ کٹی ہوئی ٹانگ چہرے سے الگ ہو گئی تھی اور جو حصہ خالی رہ گیا تھا وہاں خون ٹپک رہا تھا۔

کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس صفحے کو کھینچا تھا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ وہ شرمندہ ہو کر کٹی ہوئی ناک چھپا رہا ہو بلکہ وہ تکلیف کی شدت سے بے اختیار الیکار رہا تھا اور بے اختیار جیتا جا رہا تھا۔

لوگ باہر سے دروازہ پھینکے گئے کتنی ہی کینزوں اور لٹازوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ اُسے غما طلب کر کے دروازہ کھولنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے بولنے والوں میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا "اسٹن سپاہی آگئے تھے اور دروازے کو پیٹ رہے تھے۔ آئندہ کھل گیا۔ بری بری مشکوں سے گرا پٹا فرش پر ریگیا ہوا دل پہنچ کر دروازہ کھول چکا تھا۔ اُسے لوہان دیکھ کر دو سپاہی آگے بڑھے۔ پھر انھوں نے اُسے بازوؤں پر اٹھالیا اور بستر پر پھیلا دیا۔ دروازے سے بست تک پہنچنے کے دوران بہت سے افراد نے اس کی کٹی ہوئی ناک دیکھی اور حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ پھر کسی نے فرش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: وہ دیکھو چاقو بے ادب یہ کیا ہے؟

اُس نے آگے بڑھ کر فرش پر سر اٹھایا تو وہ کٹی ہوئی ناک کا حصہ تھا عقیدت مندی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ ایسے عقیدت مند بھی ہوتے ہیں جو اپنے پیروں پر دھندے قدموں کے کی وصول کٹھا کر منہ میں رکھتے ہیں اور بناٹ کر کٹھ جاتے ہیں اور وہ تو کٹی ہوئی ناک تھی۔ محترم دینی اسفندیادی ناک۔ اُسے دیکھتے ہیں اس شخص نے دینی کے نکلے چہرے کو دیکھا پھر اس ناک کو اٹھا کر چوم لیا۔ اس کے لیے عقیدت مندوں کی لائق لگ گئی۔ اس کے ہاتھ سے دھسکنے لیا۔ تیسرے نے لیا۔ سب اُسے آنکھوں سے پیشانی سے لگا کر چومنے لگے۔ اور وہ تکلیف کی شدت سے پھر پھٹ رہا تھا۔ اُسے طبی امداد پہنچانے کے لیے ڈاکٹر کو فون کیا گیا تھا۔ اسی وقت شیا واپس آگئی۔ اُس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ دینی کی چیخ و پکار سن کر اُس کے پاس چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آکر بولی: فریاد تم نے اُسے ناک سے ہی محروم کر دیا۔ وہ تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔

"میرا دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اس میں جہاں نقص پیدا ہو گیا ہے۔ یہ اپنے مذہب کا عالم کھلانے کا مگر دینی پیشوا نہیں رہے گا۔ ان کی بیٹی جانے والوں نے اس کے ساتھ کچھ چڑکھا تھا۔ سب سے پہلے واپس لائے تھے۔ کیونکہ دینی اسفندیادی کا نام پورے اسرائیل میں گونجتا ہے۔ سب اس کے عقیدت مند ہیں مگر اب اس کی سماجی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہوئی۔ لوگ اس سے بیزاری کریں گے مگر بری بری تقریبات میں ایک نیکے کی موجودگی پسند نہیں کریں گے۔

میں اور شیا بانی کے دماغ میں آگئے اور وہیں بائیں کرنے لگے تاکہ وہ بھی سنا رہے۔ حالانکہ تکلیف کی شدت سے بے حال ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: تم نے میرے خلاف آج تک مجھے متروک بنائے اپنے حکمرانوں اور سیاست دانوں اور فوجی افسروں سے ان پر عمل کرتے رہے مگر ان سب میں ناکام رہے۔ مجھے کبھی درست نہ بنا سکے۔ شیا تمہارے ہی مذہب اور قوم سے تعلق رکھتی تھی اور ملی جیتی کے ذریعے تمہارے کام آسکتی تھی تم نے اُسے بھی دشمن بنالیا۔ یہاں کے اعلیٰ حکمران اور اعلیٰ افسران تمہاری حکمت کے خلاف تھے صرف چند افسران تمہاری حمایت کر رہے تھے اور تمہارے واپس آنے پر خوش تھے۔ اب وہ بھی تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ تینوں ملی جیتی بنانے والے تھیں گاڑی کا ایک بے کا گھوسا ہو رہا۔ پانچ روزہ بھیجیں گے جو کسی طرح بھی کام نہیں آتا۔ یقین نہ ہو تو انھیں آواز دو۔ اپنی مدد کے لیے پکارو۔ وہ بے یار و مددگار ہیں گے تم پر حقوق کر جائیں گے؟

شیا نے کہا: تم نے بہت ہی اچھی سزا دی ہے۔ اسے جان سے مار ڈالنے تو محض زندگی سے جلا جانا مگر کیسے جانا ہوا اس نے تو خود ہی کیا تھا۔ ہم جو ہم کے مطابق اچھی زندہ رہے گا۔ بے پارہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ زندگی دو کوئی نہ بھی نہیں رہے گی؟

"شیا! مجھے دوسری طرف توجہ دینی ہے میں جا رہا ہوں۔ تم یہاں کے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرو مگر فرماؤں کہ میں سمجھ رہی ہوں جو بناٹ صاف ہے۔ بھی یہی سمجھا رہا ہے۔ آئندہ میں تمہارے لب و لہجے میں بولا کروں گی؟

"اپنی قوم کے لوگوں سے یہ بات ضرور کہنا کہ شیا نے دینی تو کیا ہوا۔ فرما دو۔ وہ اس قوم کا دوست بن کر رہے گا۔ ان میں ملی جیتی جاننے والے شیطانیوں کے انھیں محفوظ رکھے گا اور وہ محض اس لیے الیکار ہے کہ یہ شیا کی قوم ہے اور فرما دینی شیا کو دل جان سے چاہتا تھا؟

شیا نے ایک گہری سانس لی پھر بول چکا: وہ شیا کتنی خوش نصیب ہوگی جسے تم چاہتے ہو کہ؟

یہ میں نے تو ان کو سمجھانے کے لیے کہا ہے۔ وہ نہیں چاہتا ہوں اور خدایا سانس تک چاہتا ہوں گا۔ تم پر دھوپ آئے گی میں چھاؤں بن جاؤں گا۔ موت آئے گی ڈھال بن جاؤں گا؟

اُس نے مسکرتے ہوئے بول چکا: کیا میں اب بھی اس قابل نہیں ہوں کہ کسی قسم میں تمہارے شاندار نشانہ رکھ سکوں؟

"تم جناب شیخ صاحب کے زیر سایہ رہ کر تربیت حاصل کر رہی ہو۔ لوگ کی مستقبل کر رہی ہو اور بہت کچھ سیکھ رہی ہو۔ تم ان سے پوچھو، کیا ادارے سے باہر نکلتا تمہارے لیے مناسب ہوگا؟ اگر

مناسب ہوگا تو کیا وہ تمہیں میرے ساتھ کسی قسم میں جانے کی اجازت دیں گے؟

وہ ہنسی کر کہنے لگی: میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟

"میں سوچ رہی ہوں کہ آؤ دو۔ تو خدا ہوا تھا۔ کوئی کھر نہیں ہے۔ تم پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ تم پر کوئی حکم نہیں چلا سکتا۔ تم ملی جیتی کے ذریعے پوری دنیا پر حکومت کر سکتے ہو لیکن اپنے بزرگوں کا احترام کرتے ہو۔ تم چاہو تو مجھے حکم دو اور میں چلی آؤں لیکن یہ سراسر نافرمانی ہوگی۔ جو بزرگ ہمارے استاد کا درجہ رکھتے ہیں ان سے اجازت حاصل کرنا سعادت مندی ہے۔ فلاح برداری ہے۔ میں تم لوگوں کے درمیان رہ کر سیکھ رہی ہوں کہ اپنی قوت اور غیر معمولی صلاحیتوں پر غور نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے استادوں اور بزرگوں کے آگے جھک جانا چاہیے تاکہ ان کے آگے ہمارا قدم چھو نہ پڑے۔

"تم بہت اچھی باتیں کہتی ہو۔ اچھی باتوں کا تعلق ذہانت سے ہے۔ ذہانت کا تعلق دماغ سے ہے۔ اور اچھی میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ اجازت ہو تو دماغ کو چوم کر چل جاؤں میں یہاں رہوں گا تو تم شرابی نہ ہو گی؟

میری سوچ کی لہروں نے اس کے دماغ کو چوم لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ دوبارہ اس کے پاس جا نہیں سکتا تھا۔ جانا چاہوں گا تو دماغ کے دروازے بند ہوں گے اور وہ شراباوی ہوگی۔

میں خیال خونی کے دوران بڑی دیر تک سوچا رہا تھا۔ آخر کھٹک گیا۔ اپنے بستر پر گر بیٹھ گیا۔ یوں نئے دشمنوں نے ہمیں بہت پریشان کیا تھا۔ ہمیں سر لٹھ چوکنا ہونے کی ضرورت تھی اور ہم بالکل مستعد تھے۔ ہر پہلو پر مدد حیاں رکھنا پڑتا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ میرا سر کو نظر انداز کر رہا ہوں اور وہ تینوں اس کے پیچھے پڑ گئے ہوں گے۔

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ وہ کس طرح میرے ذریعے پھر اسٹن تک پہنچے ہوں گے۔ میں بڑی خاموشی سے اس کے دماغ میں گھر بیٹھ گیا۔ اس کی سوچ پر بھٹنے لگا۔ اگر وہ ملی جیتی جاننے والے اس سے واقعی رابطہ قائم کرتے تو اسی کی سوچ آواز اور لب و لہجے میں گفتگو کرتے لیکن مجھے ان میں سے کسی کی موجودگی کا شبہ نہیں ہوا۔ وہ تنہا سوچ رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا۔

پریشانی اس بات کی تھی کہ وہ میرے حکامات آتے تھے۔ چند لمحوں میں کئی دیکھا تھا کہ میرا گمراہ ہونے کا بطور میرا سر سے خدات کی عزت نہیں رہی۔ لہذا اُسے فوری طور پر استعفا پیش کرنا چاہیے۔ وہ حیران تھا کہ اس سے کیا غلط ہوئی ہے۔ آج تک کسی ادارے پر اسٹن نے اپنی عمدگی سے ملک کی خدمت نہیں کی تھی وہ

وہ عمارت پالیسی ہوا اور اعلیٰ پالیسی پھر اسٹن نے ان میں بڑی نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا اور بیشتر معاملات میں کامیاب رہا تھا۔ جو میرا سر دیا والوں کے سامنے ظاہر ہو کر کام کرتا تھا اس کے پس پشت وہ گمراہ ہونے والے نے اصل پھر اسٹن کی حیثیت سے ایک ایک دوکوتوں کے تختے لٹا دیے تھے۔ ایک ملک کے کر دیے تھے کئی ملک میں دہشت گردی اور جرم برپا تھی۔ اسلامی ملک کو کھڑے کھڑے دہشت گرد بنانے میں اُس کا ہر منصوبہ کامیاب رہا تھا۔ اس نے ایسی پیش ہادفات انجام دی تھیں جن کے پیش نظر اس ملک کے حکمرانوں کو اس کا اسلحہ منہ ہونا چاہیے تھا۔ اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے تھا اور اُسے حمایت پھر اسٹن بنا کر رکھنا چاہیے تھا لیکن اچانک استعفا طلب کیا جا رہا تھا۔

اس ملک کی غنیمت پالیسیوں پر عمل درآمد کے لیے پھر اسٹن کا تقریر ہونا تھا۔ یہ تقریریں چند اہم افراد کرتے تھے۔ یہ افراد حکومت کے اہم مشیوں کی بخلائی کرتے اور ان میں اہم تہذیبیوں لائے کے ذمے دار تھے۔ پچھلے دنوں گمراہ ہونے والے کے ذریعے میں نے ان افراد کا پتا ٹھکانا معلوم کر لیا تھا اور ان میں سے ملی جیتی جاننے والوں نے میرے دماغ کے ذریعے وہاں تک رسائی حاصل کی تھی۔

وہ چند افراد جو میرا سر اسٹن کی تقریر کرتے تھے ان میں سے ایک کا نام میری دائرہ، دوسرے کا نام جرٹ، تیسرے کا نام ایس ایس پائو جو مجھے کامیاب دہشت گرد بنانے کا نام جان بائٹر تھا۔ میں جان بائٹر کے دماغ میں آکر معلوم کرنے لگا۔ آخر اسے استعفا دینے پر مجبور کیوں کیا جا رہا ہے؟ بات دینی تھی جو پہلے سے مجھے میں آگئی۔ وہ ملی جیتی جاننے والے میری دائرہ اور نام جرٹ تک پہنچ گئے تھے۔ یہ دونوں ان اہم افراد میں اپنی باتیں منوانے کی صلاحیتیں رکھتے تھے اور حکومت کے کسی بھی اہم شعبے میں اپنی پسند کے کسی شخص کا انتخاب کرتے تھے۔ ملی جیتی جاننے والے شارب پروڈا اور ہار پر دو ڈسٹن یقین دلایا تھا اگر ان کی پسند کا کوئی پھر اسٹن بنایا جائے گا تو وہ نئے پھر اسٹن کی اپنی ٹرانسفاورسٹم کی مشینوں سے گزریں گے اُس کے اندر ملی جیتی کی صلاحیتیں پیدا کر دیں گے۔ جب ان کے اپنے پھر اسٹن کے پاس ملی جیتی کی صلاحیت ہوگی تو پھر وہ فریاد اور شیا سے کسی طور نہ تم ہوگا۔ ان کے دباؤ میں آئے گا۔

وہ اہم افراد شارب پروڈا اور ہار پر سے ان چند مشیوں کا سودا کرنا چاہتے تھے انھیں بڑی سے بڑی قیمت، بڑے سے بڑے ذرائع اور بڑے سے بڑے وسائل کا مالک بنانا چاہتے تھے لیکن شارب پروڈا اور ہار پر سے نہ دیا تھا۔ ہم صرف کام آسکتے ہیں مگر ان کی راز میں شریک نہیں کر سکتے اور وہ مشینیں ہمیں جان سے بھی زیادہ

عزیز ہیں، ہم اس کا فورا اور تیکس کسی کو نہیں بتائیں گے۔
 پچھلے دن ٹھٹھوں سے وہ اہم افسر اور شاہراہ اور پیر سے مذاکرے
 کر رہے تھے اور اس نتیجے پر پہنچ رہے تھے کہ میسرے اور شیکاگو
 خلاف مجاز بنانے کے لیے ٹیلی فنی جاننے والوں کا ساتھ ہے۔
 لازمی ہے، ان سے دوستی کرنا ہوگی اور ان کی مرضی کے مطابق
 ایک ایسے آدمی کو سپر مارٹنا ہوگا جو گاہر بارڈلے کی طرح شہر
 واعدار اور وفادار کسی سے اپنے ملک کی خدمت کرتا رہے اور
 شاید پراپرٹی کے مفادات کا بھی پورا خیال رکھے۔
 بتائیں یہ وہ دونوں بھائی کیسی جالیں پل رہے تھے اور
 آئندہ کون شخص میسرے باسٹرین کرنے والا تھا۔ بہر حال ان کی چالاک
 سمجھ میں نہ آئی تھی۔ وہ پچھلے دن گھنٹوں سے ان اہم افراد سے
 اہم معاملات طے کر رہے تھے اور اچھے اور شیکاگو اور دوسرے
 معاملات میں اٹھارہ تھے تاکہ میں نے سپر مارٹر کے معاملے
 میں مداخلت نہ کر سکوں۔
 میں نے شاپراہ پر ہر کے منصوبے کے عین مطابق
 فی الحال اس معاملے سے دور رہی رہنا مناسب سمجھا۔ میں نے
 سوچا اچھے خوش فہمی میں مبتلا رکھ کر ان اہم افسر کے پاس
 چُپ چاپ آنا جا رہا ہوں گا۔ ان کے طریقہ کار کو سمجھتا ہوں گا۔
 ابھی سو نیو یارک پریس کا سفر جاری تھا۔ شیکاگو، ایب میں مصروف تھی۔
 ماں ہی اور نہ پریس ریلیشنز کا میں خبر سے تھے اور ہندوستان
 جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ شاپراہ پر ہر پارے خلاف جو
 کر رہے تھے اس کا جواب دینا بہت ضروری تھا لہذا میں سپر مارٹر
 گاہر بارڈلے کے پاس پہنچ گیا۔
 میں نے گروشی میں کہا: "ہیو گاہر بارڈلے۔"
 وہ چونک گیا، ایک میز کے پاس بیٹھا اپنا استغنا کھ رہا تھا۔
 اس نے مزہ کھا کر سوچا یہ میں نے خود کو گاہر بارڈلے کیوں کہا؟
 یہ میں نے تھیں مخاطب کیا ہے؟
 وہ ایک پچھلے کھڑا ہو گیا، پریشان ہو کر دونوں ہاتھوں سے
 اپنے سر کو تھام کر کہنے لگا: "میں سیکرٹریس کوئی نہیں سمجھتا۔"
 میں بہت پریشان ہوں۔ میں نے پریس اکیٹائیٹیوڈ میں ہیں؟
 ساری تدابیر پانی کی طرح بہہ گئی ہیں، تم تمنا دے بارہ دہا گارہو۔
 تم نے خود کو اپنے ملک کا دفاتر ثابت کرنے کے لیے بہت سے
 ملکوں کو تباہ کیا ہے۔ تمہارے ہر کام کی فہمت بہت طویل ہے۔
 "تم کون ہو؟ کیا تم تم فرما رہے ہو؟"
 "کیا ٹیلی فنی عرصہ فراہم کرنا چاہتے ہو؟ کیا تم نے کچھ اور لوگوں
 کے نام نہیں سننے؟"
 اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "مجھے معلوم

ہے۔ تین بھائیوں نے بڑی حیرت انگیز مشین ایجاد کی ہے۔ اس کے
 ذریعہ وہ ٹیلی فنی کی صلاحیت حاصل کر چکے ہیں۔"
 "میں ان سے ایک ہوں۔"
 "سچے تو وہ بریٹان ہوں، ہوا جہاز کا مکس خوش ہو کر لولا۔" میں تعجب
 خوش آمیزہ کرتا ہوں اور فراد کے مقابلے میں تم سے دوستی کا ہاتھ
 ملاتا ہوں۔ اچھا، تم میرے پاس آگئے۔ میری دوستی قبول کرو۔ میں
 تمہیں پوری دنیا کا بے تاج بادشاہ بنا دوں گا۔
 "بیسٹس تاج پس کر بادشاہ بن سکتا ہوں تو تمہارے ساتھ
 بے تاج کیوں رہوں۔ جب تمہاری کھال پس کر سپر باسٹرین سکتا
 ہوں تو پھر تمہاری کیا ضرورت ہے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ پھنسنے کے
 لیے تمہارے جسم پر سے یہ کھال اتار دی جائے۔ اسی لیے یہاں آؤ۔"
 وہ کہہ کر لولا: "کیا تم مجھ مار ڈالنا چاہتے ہو؟"
 "کیا تم نے اپنے کسی دشمن کو زندہ چھوڑا ہے؟ تم نے تو شہر کے
 شہر مار ڈالے، ملک کے ملک تباہ کر دیے، کیا اب لوگوں کو مار ڈالنا
 مانگتے سے زندہ رہ کر ہو گے؟"
 اس کی آنکھوں کے سامنے موت ناچنے لگی تھی چوڑور دیا گیا تھا
 میں نے کہا: "تم ٹیلی فنی مشین کے ذریعے اپنے پیڑاں ہم افراد کو پندار
 اطلاعات پہنچاتے رہے ہو جیسے ٹیلی فنی مشین کو پریٹ کر دو۔"
 میں نے اُسے دہاں سے اٹھایا، وہ ٹیلی فنی مشین کے ذریعے ان اہم
 افراد کو یہ اطلاع پہنچانے لگا کہ شاپراہ پر ہر اور ہر پاس کی کھوپڑی پر سوار
 ہیں انھوں نے صاف الفاظ میں کہا ہے کہ گلوام ہارڈلے کے حرف
 استغنا دینے سے کام نہیں چلے گا یہ لازمت سے سبکدوش ہونے
 کے بعد بھی راستے کی کاوش بن سکتا ہے۔ کسی دوسری معاملے میں
 نقصان پہنچا سکتا ہے لہذا ہم اسے پہلی فرصت میں ختم کر رہے ہیں۔
 ہم ان پانچوں اہم افسر اور ہر ہرٹ، ایس، ایس پارکر پیڈلر
 اور جان بائیسٹ کو پہلی اور آخری وارننگ دیتے ہیں کہ ہمارے سامنے
 کوئی چالاک نہ دکھائی جائے۔ اگر وہ سمجھتے ہیں کہ ہم سے مذاکرات کرنے
 کے بعد ٹریڈ مارک سے اہم افسر کے اس بورڈ میں تبدیلی لائی
 جائے گی یہ لوگ بھی گلوام ہارڈلے کی طرح ملازمت سے سبکدوش
 کر دیے جائیں گے اور ایسے نئے افراد آئیں گے جن کے دماغوں
 تک ہم نہ پہنچ سکیں تو یہ ممکن نہیں ہے۔ ہم ایسا کرنے والوں کو کس
 طرح ہلاک کریں گے وہ یہاں آکر گلوام ہارڈلے کی لاش دیکھ لیں اور
 عبرت حاصل کریں۔"
 میں نے ٹیلی فنی مشین کے ذریعے بیجا پہنچانے کے بعد کہا،
 "اب وہاں سے اٹھو اور بناؤ کتنی آدھیں برداشت کرنے کے بعد
 پسند کر دو گے۔"
 وہ گلوام ہارڈلے نہیں۔ مجھ سے کیا دشمنی ہے۔ میں تو دوست

بانا چاہتا ہوں۔ میں تو تمہارے ساتھ مل کر فراد کو ہمیشہ کے لیے
 اور دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 میں نے کہا: "لو کہ تمہیں میں فراد ہی بول رہا ہوں۔"
 "آں: وہ بوجھ لگایا، جلدی سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے
 لا: "میں نہیں، تم فرما رہے ہو تم مذاکرے ہو۔ میں ابھی طرح
 جانتا ہوں، فراد کبھی میرے پاس نہیں پہنچ سکے گا۔ تم لوگوں کی بات
 بکھرا رہے۔ تم تینوں بھائی اس سے افضل اور تر ہو۔ بہت ذہین
 ہو تم لوگوں نے ایک حیرت انگیز مشین ایجاد کی ہے۔ میں تمہاری
 صلاحیتوں کو سلام کرتا ہوں۔"
 اس نے سلام کہنے کے لیے ہاتھ اٹھایا، میں نے اسی
 ہاتھ سے اس کے منہ پر طائر میڈر کر دیا، پھر کہا: "یہ طاقتور فراد کی
 طرف سے ہے اسے قبول کر دو۔"
 وہ خوف سے لرزے ہوئے لولا: "کیا تم سچ فرما رہے ہو؟"
 "کیا دوسرے طاقتور بھائیوں نے کیا تم کا؟"
 وہ بڑی طرح سما ہوا تھا۔ میں نے کہا: "تم مجھ رہے ہو ان تھیں
 زندہ نہیں چھوڑ دیں گا۔ جیسا کہ تو کسی تھیں مارا کیوں چاہتا ہوں
 اور وہ بھی کتنے کی موت؟"
 وہ تھوڑے پھرتے لگا میں نے کہا: "تم کہتے شہر دور تھے کسی
 لوہے وقت تمہارا ضمیر نہیں کا پتا تھا اگر تم سر سے ہاں تک
 کانپ رہے ہو۔ ذرا سوچو تو کہنے ذہین اور طاقتور رہے۔ تم نے میری
 موبائیل علی بی بی کو لوگوں میں ڈال دیا۔ تم نے میری سر جہاز کو ہلاک کر
 دیا میری شہریت تمہارے ہاتھوں میں گئی۔ میری شہریت تباہی تباہی
 قلمی درجے سے یہ موت مر گیا۔ میری شہریت حیات زمینی کو ذہنی
 لوہے ایک تھکی سی کچی بنا دیا۔ تم اپنی مکانات سیاست سے محروم
 دہشت گردی پھیلاتے ہو گے یہ نہیں سوچتے کتنوں کی جانیں والیاں
 رہائش کی کتنی یہ وہ جانیں کی کتنی ماؤں بیٹوں کے کھرا جڑیں
 لے، پینے پیئم ہوں گے، دہر رہا ہوں گے اور بیٹہ کے لیے انہوں
 سے پھر جائیں گے۔ ذلیل بچے تیری درجے سے میرا بیٹا پارس مجھ
 سے پھر لیا۔ میں یقین سے نہیں سمجھتا کہ اس دنیا میں ہے۔ کیا تو یقین
 نہ کر سکتا ہے؟"
 وہ دونوں ہاتھ ٹوڑ کر ہاروں طرف گلوام غلامی تھکنے لگا۔ مجھے
 ڈر لگا رہا ہو۔ پھر کہنے لگا: "میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ زندہ
 آگاہ میں تھیں تمہارا بیٹا پارس لا کر دوں گا۔"
 "موت کو سامنے دیکھ کر زندہ رہنے کی مہلت چاہتے ہو
 فراد سے کہتے کا سہارا لے رہے ہو۔"
 وہ نہیں سمجھتا کہ انڈیا میں سر ہلا کر لولا: "میں مہلت نہیں
 چاہتا میں نے جو کیا ہے اس کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے

تمام چاہنے والوں کو واپس نہیں لاسکتا لیکن بچے کو ہر حال میں
 لاؤں گا۔ مجھے تھوڑی سی مہلت دو۔"
 میں سوچ میں پڑ گیا اور ادنیٰ محبت تھی۔ دشمن کے لیے فیصلے
 میں بیک پیدا ہونے لگی۔ میں نے سوچا اسے ماروں گا تو مر جائے
 گا۔ میرے اپنے لوگ جو اس دنیا سے اٹھ چکے ہیں واپس نہیں
 آئیں گے کیوں نہ اسے زندہ رکھا جائے۔ میں نے پوچھا: "تم پارس
 کو کھل تلاش کرو گے؟"
 "جہاں سے وہ تم ہوا تھا وہاں سے تاش شروع کروں گا کیونکہ
 ہی واڈی قاتلہ ماروں گا۔"
 "تم جہنم میں جاؤ مگر مجھے میرا بیٹا چاہیے۔ اس کے لیے میں
 سات دن کی مہلت دیتا ہوں۔ ساتویں دن کے اختتام پر بیٹا نہ
 ملا تو تم دنیا کے جس کونے میں بھی چھپے ہوئے ہو گے میں وہاں پہنچ
 جاؤں گا۔ اس کے بعد تم چُپ چاپ نہیں مر گے۔ تمہاری موت
 کا عبرت ناک تماشائی دنیا دیکھے گی۔"
 سات دن کے لیے موت مل گئی، اس نے میرا شکر یہ ادا
 کرتے ہوئے کہا: "میں جیسے جیسے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا؟"
 "ابھی یہاں سے نکلو، مگر کے لیے ایک بیگ اپنے پاس
 رکھو۔ اس میں ضرورت کا سامان ہونا چاہیے۔ مگر کسی ہونا چاہیے۔ اس
 سے زیادہ اور کوئی چیز ضروری نہیں ہے۔"
 "تم جو سمجھو گے وہی کروں گا مگر اس سلسلے میں میرا ایک اہم
 محکمہ سُن لو۔ میں نہیں جانتا مجھے وہ تینوں ٹیلی فنی جاننے والے
 میرے دماغ میں ہیں یا نہیں؟ ہو سکتا ہے تمہارے جانے کے
 بعد میں اور انھیں یہ معلوم ہو جائے کہ میں تمہارے بیٹے پارس کی تلاش
 میں نکلنے والا ہوں۔ یہ توان کے لیے بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ وہ
 مجھے کیوں واپس ٹرپ کریں گے، اگر میں نے پارس کو حاصل کر لیا تو
 وہ تمہارے بیٹے کو مجھ سے چھین کر لے جاسکتے ہیں؟"
 "کم بہت بڑا کم نکتہ بیان کر رہا تھا۔ میں نے گھر کی دیکھتے
 ہوئے کہا: "رات بہت ہو چکی ہے۔ تم کب موٹے ہو؟"
 "میں تھوڑی دیر بعد لوٹنے جا رہا تھا۔"
 "میرا مشورہ ہے، ابھی آرام سے جا کر لیٹر پر لیٹ جاؤ۔"
 اس نے میرے حکم کی تعمیل کی، آرام سے لیٹ گیا میں نے
 کہا: "اپنے بچہ کو ڈھیل چھوڑ دو۔ دماغ کو میری طرف مائل کر دو۔ میں تم پر
 نوبت کی عمل کر رہا ہوں۔"
 اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "تمہارا کیا ارادہ ہے؟"
 "مجھ کو ذہنی سبب تھوڑی دیر سے بیدار ہو گے تو تمہارا
 دماغ بہت تپاں ہو گا۔ تم پریس کی طرف کو محسوس کرو گے
 کیا تم تھوڑی دیر تک سانس روک سکتے ہو؟"

”تیں اس کے پاس جاؤں؟“
 ”اُجھی نہیں؟ وہ سوچیں گے۔“ سل ایب میں اپنا کام نہ کر
 میسر پاس آئی تھی۔ تجھارے پاس جانا جاتی تھی۔ میں نے کہا۔
 ”فرار کو آرام کرنے دو، صبح بات کر لو۔ وہ بڑی سعادت مندی ہے۔“
 ”تجھارے ساتھ کسی کم میں شریک ہونا چاہتی ہے۔“
 ”ایب نے کہا جواب دیا۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: تمہاری سانس کی سزا تم سے زیادہ رستخیزی کو مل رہی ہے اور رستخیزی سے زیادہ رنج و غصہ کو مل رہی ہے جو تمہارے دماغ میں ہو گا۔ تھوڑوں میں ہو گا یا کبھی اس کی آغوش ملی ہو گی؟

میں نے ذرا متحسوس کی مگر اپنے طواریہ صفائی پیش کرنے سے کہا: جناب، میری کس غلطی سے رستخیزی اس حال کو پہنچا رہی ہے؟

میرا بیٹا مجھ سے الگ ہو گیا یا میں نے کسی سے شہینہ کو ملنے پر عمل کی تھی؟

”ہم اس دنیا میں کیا کرتے ہیں اس کا حساب خود ہم نہیں

میں آرام سے لیٹ گیا۔ وہ مجھے ملنے والی تھی۔ میں اس بات
 ناگہانی کر سکتا تھا کہ اس کے ساتھ سے ملنے والی تھی۔ لیکن اس کے

کی دلالت پر ہمیشہ ہنستے بولتے رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ بس کبھی کبھی اپنا بیانا پوس ڈاؤن کرتا تھا۔ حالات نے اُسے پتھر ماریا دیا تھا۔ اب وہ دینی نہیں تھی مگر صدمہ تو بہر حال دل میں چھپا دیر نہ رہا ہے۔ وہ کہتی تھی: میرا بیانا جانے کہاں ہے۔ کبھی لگا یا نہیں لگ سکی۔ جناب شیخ صاحب! فریاد کا پتا آپ جانتے ہیں۔ وہ دیکھ کر سے رابطہ قائم کر سکتا ہے، مجھے اپنے پاس بلا سکتا ہے یا میرے پاس خود آ سکتا ہے؟

وہ اُسے پیار سے تھک کر کہتے: بیٹے! پیسے تم اچھی طرح
صحت مند ہو جاؤ، انشاء اللہ جلد ہی خیال تواری کی صلاحیتیں واپس آئیں
گی۔ تم بیٹھے بیٹھے فرماؤ کہ پاس بیٹھ جاؤ گی، ہمارے آدمی یار کی
فلاح میں ہیں، تم بھی مختلف ذرائع اختیار کر کے بیٹے کو تلاش کرو گی۔
سوزنا اور پوچی وہاں سے ایک بڑے میدان میں آئیں جو
کیل کوڈ کے لیے وقف تھا۔ وہاں تقریباً چھ سو ملحد و طاباات
مختلف قطاروں میں نظر آرہے تھے۔ وہ سب لوگ کی مشق کر رہے
تھے۔ ان کے سامنے ایک اوپن سہلے سے پتھر سے علی نبی بی پٹھی
بارے، دو لڑکا تھیں، سر گھٹائے، ان کے پیچھے سب سے بڑے

سوتیا نے مخاطب کیا تو اس نے بٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ اُسے خوش ہو کر دیکھا چھوڑتی جگہ سے اٹھ کر گئے لگ گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو یاد کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ بی بی نے پوچھی تو کھنگلے لگا کر اس کی پیٹھ کو تھپکتے ہوئے کہا: تم پہلی بار بابا صاحب کے ادارے سے باہر گئی تھیں اور حیرت انگیز کامیابیاں حاصل کر کے آئی ہو۔ میں تمھیں دلی مبارکباد دیتی ہوں؟

جناب شیخ صاحب نے کہا: اعلیٰ بی بی، اُم سوتیا اور پوری کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ انھیں پورے ادارے کی سیر کرواؤ اور بتا دو کہ ہم نے کیسے کیسے حفاظتی انتظامات کیے ہیں۔ مجھے کچھ ضروری کام دہریے کے تودہ انھیں لے کر شیکا کے پاس آئی شیکا ایک ایچی میں پڑے رکھ رہی تھی۔ سوتیا اور پوری کو دیکھتے ہی خوشی سے کھل گئی۔ دودھ کران کے گلے لگتے لگی پہلی بار میری تمام ساتھی خواتین ایک جگہ جمع ہو گئی تھیں۔ سوتیا، زونٹی، اعلیٰ بی بی، شیدا اور لوی۔ یہ پانچ عورتیں تھیں۔ دشمنوں کے نقطہ نظر سے میرے پاس صرف پانچ عورتوں کی ایک فوج تھی۔

پوری پہلی بار ایک بہت بڑی مہم سر کرنے لگی تھی۔ دلی کلر کو ناقابل شکست سمجھا جاتا تھا۔ اس کا سر کاٹ کر لانا جوئے شیر لانے سے زیادہ مشکل تھا بلکہ ناممکن تھا۔ پوری خنجر سے عرصے میں تمام خطرناک تنظیموں کے لیے پیلینج بن گئی تھی۔ وہ پہلی لڑائی تھی جس کے دو بڑے دشمنوں تک پہنچے تھے۔ وہ اسے ریکارڈ کے طور پر اپنے پاس رکھتے تھے۔ وہ اپنے خطرناک فائبروں کو وہ فہم لکھاتے تھے۔ ادا کرتے تھے، اس لڑائی کے فائدہ کرنے کا اندازہ کرنا اور شیرازہ گیری معمولی ہے۔

ماسک میں نے اور زیادہ دہشت بھانسنے کے لیے ایک اور ڈول فہم تیار کی تھی جس میں دلی کلر کا گہرا سوراخ تھا۔ یہ فہم بھی تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہوں تک پہنچانی لگی تھی۔ اس فہم میں ایک اداکارہ نے پوری کا رول ادا کیا تھا۔ اس میں دکھایا گیا تھا پوری نے کس طرح خطرناک دلی کلر کو پانچ کیا تھا اور کس طرح اُسے دوڑاتے ہوئے ایک خفیہ رستہ تک میں لے گئی تھی اور وہاں اس کے ہم سفر گردان الگ کر دی تھی بلکہ اگر کرنے کے لیے نہ اس نے پانچو استعمال کیا نہ خود کو حرکت دی۔ پس یہ فہم نہ صرف بات تھی اور اس نے دلی کلر کا سر جس طرح تن سے جدا کیا تھا، وہ سب کچھ فہم میں موجود تھا۔ وہ صرف دو ادارے سے باہر رہ کر واپس آئی تھی، اب تمام دشمنوں کو اس کے بارے میں پتہ چل گیا۔ اب ایک چپا چپا سا خوف بھی ہو گا۔ پتا نہیں یہ بلا پھر کب ادارے سے باہر آئے گی۔

یہ ماری لڑی تھی۔ اب ایک صحت مند اور پُر اعتماد زندگی گزارنے والی لڑکی بن گئی تھی۔ اس نے دلی اسٹندیا کے زیر اثر رہ کر مہم کیوں کر کی حیثیت سے بڑی سرگرمیاں دکھائیں۔ بڑے ہنگامے کیے۔ اب اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ سب بچہ کار بہن بھائی صرف اپنا مفاد حاصل کر رہا تھا۔ اس کی پرورش انھیں تھی۔ اس پر کبھی اس کی دکھ بھاری اور گرتی ہوئی صحت کا خیال نہیں کیا۔ اس کے برعکس ادارے میں آتے ہی سب سے پہلے اس کی صحت کا خیال رکھا گیا، باقاعدہ علاج ہوتا رہا۔ وہ صحت مند رہنے اور لوگوں میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف مشقوں سے گزرتی رہی۔ آج وہ ایک حسین اور صحت مند و شیرازہ نظر آتی تھی۔ دشمن فی الحال اس کی شے کی پیچھے سے غافل تھے۔ اب یہ پہلی بار ادارے سے باہر نکلنے والی تھی جو بیکار تجربہ کار تھی اس لیے شیخ صاحب نے مجھے اس کے ساتھ رہنے کی ہدایت کی تھی۔

میری میری فوجی، اعلیٰ بی بی تھی۔ کوئی کام بھی پیچیدہ نہ ہو گا۔ وہ اپنی ذہانت، منصوبہ بندی اور حاضر دماغی سے حل کر لیتی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں ہر سال دو سال میں ایک نئی اعلیٰ بی بی کا انتخاب ہوتا تھا لیکن پچھلے پانچ برس سے اس اعلیٰ بی نے ایسے ایسے خیالات کا ناساے انجام دیے تھے کہ اس کے ہاں کوئی دوسری اعلیٰ بی اس کی جگہ نہیں لے سکتی تھی۔ بابا فہم واطم اس پر بڑے مہربان تھے۔ انھوں نے اس کی صلاحیتوں سے غور ہو کر اسے سیاہ عتوبوں کی ایک ملا دی تھی جو بلا پر کب معمول کر لاتی تھیں لیکن ان سیاہ عتوبوں میں گہرے راز پوشیدہ تھے۔ وقت پر وہ موتی خطرناک تجزیہ کی طرح کام آتے تھے۔ اسے تجزیہ کاروں نے شاد و نارہی استعمال کیا تھا۔ دوسری دوسری ساتھی عورتوں کی طرح غیر تجزیہ کے دشمنوں سے ٹھٹھا جانتی تھی۔ دشمن اس کے گلے میں سیاہ پچکتے ہوئے موتیوں کو دیکھتے تھے اور اسے بھلا کے طور پر پرکھتی ہوئی چیز سمجھ کر نظر انداز کر دیتے تھے۔

زونٹی اگرچہ گہرے گوشہ نشین ہو چکی تھی، تاہم دشمن آج بھی اس کے نام سے خوف کھاتے تھے اور یہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ وہ کسی دن صحت یاب ہو کر ادارے سے نکلے گی تو دشمنوں کے اُسے گواہ میں پہنچانے، اس کے دماغ کو بچھڑکانے کے اسے بیمار بنا ڈالنے کے ذمے دار تھے۔ ان سے گمن گن کو برباد لے گی۔

میرے قارئین میری تمام ساتھی عورتوں کے متعلق غیب جا رہے ہیں اس کے باوجود میں ان کا ذکر کر رہی ہوں۔ صرف سوتیا کا ذکر کر رہی ہوں کیونکہ میری داستان اس کے بغیر اور اس کی داستان میرے بغیر ناممکن ہے۔ ایسا بھی نہیں ہو گا کہ میری تمام ساتھی عورتیں ایک

بڑے جمع ہو گئی ہوں۔ یہاں میں جھوٹے کا مقصد ایک ہی تھا۔ جب بظلمت لڑائیں اور اسے کے اندر موجود ہوں گی تو ان ٹیلی پیچی ماننے والوں کو یہاں نقب لگانے اور ادارے کے معمولی ملازمین کے دماغوں پر قبضہ کرنا کہ انھیں آزاد کار بنانے کا موع آسانی سے نہیں ملے گا۔ وہ ان پانچوں کا نام اُس کی مری محتاج ہو جائیں گے۔ بہت سیخل کر اس ادارے میں قدم رکھیں گے۔ جدا خواہستہ داخل ہونے میں کامیاب ہو جائیں گے تو پھر دیکھا جائے گا کہ وہ کیا کرتے ہیں اور یہ بلا میں کیا نتائج دے گا۔

اس ادارے میں کچھ عرصے تک کم از کم سوتیا، زونٹی، اعلیٰ بی بی اور پوری کا رہنا ضروری تھا۔ حرف شیدا وہاں سے نکل رہی تھی۔ سوتیا نے اس سے پوچھا: یہ تم ایچی میں سامان کیوں رکھ رہی ہو؟

اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ بچی جا رہی ہے۔ وہاں سے مدد ملے گی اور ایک سیاہ خاتون کی حیثیت سے۔ اجنبی کے غاروں میں دلچسپی لیتی رہے گی۔

سوتیا نے کہا: سچہ گئی۔ ماں نکلا دے گی کاکس ہے اور کرڈل ڈالے گی ہر دل کا پتھر ہے؟

اعلیٰ بی بی نے کہا: بات حرف اتنی سی نہیں ہے۔ اس کیس کے کچھ پہلو ہیں۔ ایک تو شیدا یہاں سے نکل کر کھڑکی کی میر کرے گی۔ بھارت بھارت کے لوگوں سے ملے گی۔ طرح طرح کے تجربے حاصل کرے گی۔ یہ بات ایک محفوظ گاہ گاہ وہ کہیں خواتین کے ذریعے دشمنوں کا سامنا کر لیتی ہے۔ اب صحیح معنوں میں دشمنوں سے آہستہ آہستہ ہو گا؟

سوتیا نے جواب دیا: اسے وہاں آہستہ آہستہ ہے؟

وہ بھی سفر کی تیاری کر رہی ہے؟

کیا اسے بھی کسی مہم پر روانہ کیا جا رہا ہے؟

شیدا کے ساتھ جا رہی ہے۔ وہ ایک بے مثال فائبر ہے۔ اس سفر میں شیدا کی بہترین ساتھی ہوگی؟

میں سمجھ گیا کہ جناب شیخ صاحب نے کتاب میں قریب لکھی تھی کہ وہ میری اور شیدا کی تہنائی میں چھپی ہے۔ میں نے شیخ صاحب کے پاس پہنچ کر پوچھا: کیا آپ آہستہ آہستہ شیدا کے ساتھ بھیج رہے ہیں؟

میں انھیں کوئی اعتراض ہے؟

جی ہاں۔ آہستہ آہستہ ادارے میں رہ کر لوگ کا مشق کرنا چاہیے۔

اوپر لکھی جانتے والے اسے پریشان کریں گے۔ اس کے دماغ کو

نقصان پہنچائیں گے۔ ہمارے لیے مشکلات پیدا کریں گے۔ انہوں نے کہا: تم آہستہ کے دماغ میں ہاگراس کی غیرت علوم کروادہ مجھے آکر بتاؤ؟

میں نے ان کی ہدایت کے مطابق خیال خواتین کی پروردگی آہستہ کے پاس پہنچا تو اس نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا: کون ہو تم؟

میں نے جواب دیا: اعلیٰ بی بی۔

اگر اہل ہوتو میں تمھاری عزت کرتی ہوں لیکن میرے پاس تمھیں پہچاننے کی کوئی کسوٹی نہیں ہے۔ تم وہ ٹیلی پیچی جانتے والوں میں سے ایک ہو سکتے ہو۔ پھر اعلیٰ بی بی نے پوچھا:

اس نے سانس روک لی۔ میں نے واپس آکر شیخ صاحب سے کہا: کمال ہے۔ یہ تو دودھ پیلے لوگ کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی تھی؟

”تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ ہمارے ادارے میں سبھی تو کئی عمل کرنے لگے ہیں۔ ان میں سے ایک سے آہستہ کے دماغ کو کسی طرح خراب کیا ہے جس طرح تم نے سوتیا اور پوری کے دماغ کو بنایا ہے؟

میں چپ رہا۔ انھوں نے پوچھا: ادا کرتی؟

میں نے ہنستے ہوئے کہا: آپ اتنے بڑے ادارے کے سربراہ تو میری ذہنیں بن گئے ہیں۔ آپ کے معاملات میں اعتراض نہیں کیا جاسکتا؟

میں اپنے سفر کی تیاریاں کر رہا تھا۔ سب سے پہلے میں نے مائیکل گارن کا بلا شک سہری والا میک اپ ختم کر دیا۔ اپنے اصلی روپ میں آگیا۔ نیوٹراک کا ہاں بدل چکا تھا۔ نیا لباس لگا دیا۔ میرا تھا۔ اس نے بڑی بازو داری سے میرا پاپیوٹ بنوایا۔ میں نے اپنے چہرے پر لگی سی تہریاں لیں۔ میں یہ عارضی میک اپ کسی وقت بھی ختم کر سکتا تھا۔ مجھے اطمینان تھا کہ اس میک اپ میں دشمن مجھے پہچان نہیں سکیں گے۔

اس عارضی میک اپ کی ایک خاص وجہ تھی۔ کوئی چار گھنٹے پہلے شیدا میرے پاس آئی تھی تو اس نے زبانش کی تھی کہ مجھے اصلی روپ میں دیکھنا چاہتی ہے۔ میں نے جواب دیا: میں بھی تمھیں اصلی روپ میں دیکھوں گا؟

میں کسی بھی میک اپ میں چھپی نہیں رہو گی۔ شیخ صاحب یقین سے کہتے ہیں کہ مجھے شیدا کی حیثیت سے کوئی نہیں پہچان سکے گا۔ ان ٹیلی پیچی جانتے والوں نے مجھے کبھی نہیں دیکھا ہے؟

ہاں اسٹریٹ ٹیلی جنس فیل ہندوستان میں نہیں ہوں گے؟

”مرد ہوں گے لیکن مجھے شاید یہ کوئی چہرے سے پہچاننا ہو۔ میں جب تک ہٹل میں رہی ہوں تمام رہی، پھر پھر ہندو یار کے ساتھ

ان کی رملش گاہ میں رہنے لگی۔ وہاں سخت بہرہ رہتا تھا۔ گنتی کے چند افسران آ رہی تھیں ملنے آتے تھے۔ دہی مجھے صورت شکل سے پہچانتے ہیں۔ مجھے یہ کہ مجھے پہچانتے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ہے۔ پھر ڈی شیا کے قتل ہونے کے بعد یہ چیزیں باقی بچ کر وہ اصلی تھی یا نقلی؟ اگر تہ اسے اصلی شیا بھی کہہ رہی ہے اور اب رہی اسفند مار بھی اسے اصلی تسلیم کر لے گا؟

میں نے میری رائے سے پوچھا۔ کیا تم نے رنی کو اس بات کے لیے مجبور کیا ہے؟

”ہاں۔ تم اسے سزا دے کر چلے گئے۔ اس کے بعد میں نے دھکی دی، اگر وہ قتل ہونے والی کو اصلی شیا تسلیم نہیں کرے گا تو اس کی زبان کاٹ دی جائے گی۔“

”کیا وہ دھکی میں آ جائے گا جبکہ تین ٹیلی پیٹھی جاننے والے اس کے حمایت ہیں؟“

”میں رنی کے پاس اس وقت گئی جب اسے اسپتال پہنچا کیا تھا۔ اس کی ناک کی مرہم پٹی ہو چکی تھی اور وہ دواؤں کے ذریعہ مرہم ہوا تھا۔ میں نے سوچا کہ اپنے مطلب کی بات اس کے ذہن میں نقش کر دینا چاہیے لیکن مجھے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں میں سے کسی کی آواز سنائی دی۔ وہ رنی کی آواز اور اس کے لب دلیہ میں بول رہا تھا۔ ”ہیں! افسوس ہے، تمہاری ناک لگتی ہے۔ ہم ایسے وقت موجود ہوتے تو تمہارے ساتھ یہ سانچہ پیش نہ آتا۔ ابھی تم فینڈ میں ہو جو مجھ کی اسکرین پر نہیں دیکھ رہے ہو۔ ہماری باتیں سن رہے ہو جو مجھ کو جواب نہیں دے سکتے۔“

ایک گری فینڈ سوئے والا اور خواب دیکھنے والا کسی کو اپنی مرضی سے خواب میں دیکھ سکتا ہے اور نہ خواب میں بولنے والے کا جواب اپنی مرضی سے دے سکتا ہے۔ اس لیے رنی چپ چاپ بستر پر بڑھا ہوا تھا۔ اس ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے کہا: ”میں آخری بار تیرے گفٹ گورڈ ہوں اور تمہیں مرہم اسفند مار کہہ رہا ہوں کیونکہ اب تم رنی نہیں رہے۔ تمہاری قوم کے لوگ تمہیں مٹی تسلیم نہیں کریں گے۔ حکومت اور فوج کے اہم شعبوں میں تمہارا پہلے جیسا عمل دخل نہیں رہے گا۔ اس لیے تم ہمارے کام کے آدمی نہیں رہے۔ تم ہمارے لیے بڑی اہم خدمات انجام دیتے رہے تھے۔ تم نے علمی و کام سے ہمارا تعارف کیا اور ان کے دلوں میں ہماری طرف سے اعتماد پیدا کیا اس لیے ہم افسوس کرنے چلے آئے۔ جب گھڑا بیمار ہوا جائے کسی کام کا نہ رہے تو اسے گولی مار دی جاتی ہے۔ ہم ہمارے کسی کام کے نہیں رہے لیکن پچھلی خدمات کو دیکھتے ہوئے ہم تمہیں زندہ چھوڑ کر جا رہے ہیں جہاں یہ اسان ہمیشہ یاد رکھنا؟“

وہ چلے گئے۔ اس کے دماغ میں سنا جاتا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی پھر خواب کی اسکرین میں خود کو پیش کیا۔ وہ مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: ”مجھے پہچانتے ہو۔ میں وہی ہوں جسے تمہاری سازشوں نے قتل کر دیا۔“ اسے وہ وقت یاد ہے۔ اب تجھے دنیا والوں کے سامنے یہ کہنا ہوگا کہ اصلی شیا قتل کی گئی ہے۔ قتل کس نے کیا؟ یہ بتانا ہوگا تو دنیا کی تین تین اس قتل ہونے والی کو اصلی شیا تسلیم کرنا ہی ہرگز ممکن نہیں ہوگا۔ تو تمہاری زبان بھی کاٹ دی جائے گی؟“ اسے دھکی دینے کے بعد میں نے سوچا۔ جب وہ بیدار ہوگا تو اس کے دماغ میں جاؤں گی اور دیکھوں گی؟ خواہ وہ دماغ میں دھکی دینے کا کچھ اثر ہوتا ہے یا نہیں؟ یہ کیا باب ایک وہاں نہ جا سکی۔ تھوڑی دیر بعد جاؤں گی؟

”تم چلو۔ میں وہاں پہنچ رہا ہوں۔“

ہم دونوں ہی سفری تیار لوں میں مصروف تھے۔ مائیکل گاؤں والا میک اپ کرتا تھا۔ دوسرے غرضی میک اپ میں مصروف آہرچی تھیں۔ پاسپورٹ تیار ہو چکا تھا۔ میں نے رنی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اسپتال کے بستر پر آرام سے لیٹا تھا۔ ناک پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ کتنے ہی بڑے بڑے افسران اس کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ وہ ان کے سامنے کمرہ رہتا تھا۔ میں آپ لوگوں کے سامنے اعتراف کیا ہوں کہ جو قتل کی گئی ہے وہی ہماری اصل شیا ہے؟ تمام افسران نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے پوچھا: آپ اب ہمک انکار کیوں کرتے رہے؟ کیوں اسے اتنا ٹول میں مبتلا کرنے کے لیے ایک گونگے افسر کو اس کے سامنے پیش کیا تھا؟

”میں ٹیلی پیٹھی جاننے والے تینوں مکاروں کے ذہن میں آگیا تھا۔ وہ نہ میکر دوست ہیں اور نہ اس ملک و قوم کے غیر خواہ ہو سکتے ہیں۔ ان سے دوستی نہ کی جائے تو ہر شے۔“

ایک اور افسر نے کہا: ”وہ مرہم اسفند مار ان سے دوستی کرنے کے بعد کہتے ہو ان سے دشمنی کریں تاکہ وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں؟“

دوسرے افسر نے پوچھا: ”تم کس بنا پر کہتے ہو کہ وہ دوست بن کر نہیں رہیں گے؟“

”بنی کی اور کڑی ہوئی ناک سے نکل رہی تھی۔ جس طرح نکلے بولتے ہیں اسی طرح وہ بول رہا تھا۔“ شیا بوری تھی۔ ہمارے ملک سے تعلق رکھتی تھی۔ ہماری قوم کی پیشی تھی اور اس کی ٹیلی پیٹھی آج نہیں تو کل ہمارے کام کی ایک ان تینوں نے اسے قتل کر دیا تھا۔ اپنی ٹیلی پیٹھی جاننے والی کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا تاکہ ہم ان تینوں پر انحصار کرتے رہیں؟

کئی افسران کے سر جھک گئے۔ ایک نے کہا: ”اودہ گاڈا، ہم شیا کی موت سے ناقابلِ لاپرواہی تھا۔ ہم ایسا سوچ بھی نہیں کرتے تھے۔ مرہم اسفند مار یہ سب تمہارا کیا دھڑلہ ہے۔ تمہاری وجہ یہ ہم نے اپنی شیا پر اعتماد نہیں کیا۔ اسے ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔ دوسرے افسر نے پہلے افسر سے کہا: ”وہ بھاری تھی جسے دینے کا ڈکھ ہو رہا ہے۔ وہ تو ہر دوسرے ہی فریڈ کے جال میں پھنس چکی تھی۔“

شیا کو اس ملک سے بھاگ جانے پر اسے اسفند مار نے مجبور کیا تھا۔ اگر یہ ہمیں پہلے بتا دیتا کہ شیا کے پاس ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں ہیں تو ہم اسے بھی نہ جانے دیتے۔ کبھی وہ فریڈ کے جال میں نہ پھنستی۔“

کئی افسران اس کی مخالفت میں بولنے لگے۔ شیا سے نفرت اظہار کرنے لگے۔ کوئی کہہ رہا تھا: ”اگر اس میں ذرا بھی قوی فیرت دلی تو وہ فریڈ سے دل نہ لگاتی۔“

دوسرے نے کہا: ”اگر وہ کچھ بیہوشی ہو تو بااثر فریڈ واصل کے واسطے میں جان کر نہ رہتی۔“

ایک اور نے کہا: ”اولا دگرہ ہو جائے تو اس کا سارا الزام الدین کے سر ہو جاتا۔ مناسب نہیں ہے۔ بے شک مرہم اسفند مار سے کچھ غلطیاں ہوئیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شیا بی بیوری قوم کی دشمن بن جاتی۔ اپنے ملک کے مفاد میں اس نے آج تک ایک بھی اچھا کام نہیں کیا۔ اور اس دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ زندہ ہو تو تب بھی ہماری جھللی کے لیے کچھ نہ کرتی۔“

ایک اور افسر نے کہا: ”ایسا صاحب کے ادارے میں برین اسٹراک بھی کی جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں شیا کی برین اسٹراک بھی کی گئی۔ اس کے دماغ میں بیوروں کے خلاف نفرت بٹھائی گئی۔ بھڑکتے یہاں بھیج دیا گیا۔ یہاں اس نے کچھ دلتوں میں اس نے ہمارے لیے کیا کیا؟ صرف فریڈ کی حمایت میں ہم سے لڑتی رہی۔ چھا ہوا وہ مر گئی۔ زندہ ہو تو فریڈ کی طرح ہمارے لیے مصیبت بن جاتی۔“

کئی افسران نے ایک زبان کہا: ”لنٹ ہے اس مرے والی بڑے سے تو بہت پہلے ہی سر ہٹا چکا ہے۔“

شیا وہاں موجود تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: ”سن رہی ہو؟“

”ہاں۔ مرے کے لیدر آدمی کو بتا نہیں چکا تھا۔ والے اس کے متعلق کس قسم کی رائے قائم کر رہے ہیں۔ مجھے مرے سے پہلے ہی اپنے متعلق اپنے ہی لوگوں کی رائے معلوم ہو رہی ہے۔“

”میں نے اس کی تسلی کے لیے کہا۔ یہاں تمہاری حمایت میں بولنے والے بھی ہیں۔“

”ہاں۔ دیکھ رہی ہوں۔“ پندرہ افسران ہیں ان میں سے صرف دس نے میری حمایت میں کچھ کہا ہے۔“

اس وقت ایک افسر کمرہ رہتا تھا: ”بھئی، اسے اسپتال ہے، عدالت نہیں ہے۔ مرہم اسفند مار کا کس خصوصی عدالت میں پیش کیا جائے گا؟“

ایک افسر نے پوچھا: ”ہمارے ان تین ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”وہ ہمارے دوست ہیں اور دوست رہیں گے۔ شیا کی زندگی میں ہی ان سے معاہدہ ہو چکا تھا کہ ایک طرف ہم شیا کو بھروسہ و محبت دیں گے۔ اسے اس کی قومیت، اس کے مذہب اور اس کے ملک کا واسطہ دے کر اپنے مفادات میں کام کرنے کے لیے کہیں گے۔ جب وہ فریڈ کے دباؤ میں آکر وہ کام نہیں کر سکتی گی اور ہمارے یہ تین دوست کرتے رہیں گے تو وہ خود شرمندگی محسوس کرے گی۔ فریڈ سے بظن ہوتی جائے گی اور اسے یہ کبھی نہیں معلوم ہوگا کہ ہم نے پس پردہ ان تینوں کو دوست بنا کر رکھا ہے اور ان کے ذریعے فریڈ کی عیادیں کو بے نقاب کر دیا ہے۔“

میں نے کہا: ”شیا! اس لو! انہوں نے ان تینوں سے غفیر معاہدہ پہلے ہی کر رکھا ہے۔ اسفند مار کی زبان سے تمہاری موت کا یقین ہونے کے بعد انہیں کسی کا ڈر نہیں رہا۔ اس لیے غفیر معاہدے کا ذکر کر رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔ اگر میں ان کے سامنے اصل روپ میں آجاتی، ان کی ہر بات ناقص تھی مجھے اس غفیر معاہدے کا علم نہ ہوتا۔ لنت ہے ان لوگوں پر۔ میں جا رہی ہوں۔“

”کیا موڈ آف ہو گیا ہے؟“

”ہاں۔ ڈکھ پہنچا ہے۔ میں تھوڑی دیر بیمار بنا چاہتی ہوں۔“

”جداؤ مگر بسنے ذہن پر نیا وہ لوجہ نہ ڈالو۔ پھر آؤں گا۔“

وہ شخصت ہو گئی۔ میں نے اسے تنہا رہنے اور اپنے طور پر سوچنے سمجھنے کے لیے چھوڑ دیا۔

ایک ہزار دن فرٹی کی ہڈی پر پرواز کر رہا تھا۔ میں شمالی امریکا میں اچھا خاصا وقت گزارنے کے بعد ہندوستان جا رہا تھا۔ طیارے کے اندر مسافر آرام سے سینوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہائیڈروکس کو آرام دہ بنا کر نیمہ دروازہ ہونے لگے تھے۔ مال جی آئندے ساتھ اگلی قطار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں ایک درمیانی قطار 243

میں تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلتے بھرتے انھیں دیکھ سکتا تھا۔ ان کی نگرانی کر سکتا تھا۔

یہی سب کچھ جاننے والے بھائیوں میں آرمہ ڈولرے نام کسی معاملے میں مداخلت کرتا تھا، ورنہ اس کے دونوں بھائی شاپر اور ہارپر زیادہ گرم گرم مل رہتے تھے۔ مجھے یقین تھا میرے اس سفر کا ان دونوں کو علم نہیں ہے۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ یونیورسٹی کے سنے پاس نے اس بات کو لازم رکھنے میں میری مدد کی تھی۔ موجودہ میک آپ کے مطابق میرا نام جعفر نول میں تھا۔ ایسی میں ایک امریکی نو مسلم تھا۔ پہلے عیسائی ہوئے کے نامے میرا نام جعفری نول میں تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد جعفر کولمان لگا تھا۔

میں اپنی طرف سے مطمئن تھا۔ اس جی اور انڈیا کا نائب لیتیا ہوہر ہوا۔ لوگ طیارے میں ان کی نگرانی کرنے والے دشمن غور و خور ہوں گے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے ہمسواہی کے متعلق معلوم کرنا چاہا تو کچھ زیادہ تعجب نہ ہوا۔ وہ بھی اسی طیارے میں موجود تھا۔ ابھی تک میری نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ اگر وہ مجھے دیکھ لیتا تو کبھی پہچان نہ سکتا۔

میں اپنی بچہ سے اٹھ کر لوٹ لٹ کی طرف جانے لگا۔ میرے پیچھے ایک اور مسافر آ رہا تھا۔ وہاں جتنے لوٹ لٹ کے دروازے تھے سب اندر سے مقفل تھے۔ اس شخص نے میرے پاس آکر کہا: "مے مشرا دروازہ کھلے گا تو پہلے میں اندر جاؤں گا؟"

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس کے لیے میں غور و درامد ماحاشی چھی ہوئی تھی۔ میں نے کہا: "ابھی بات ہے جناب، آپ ہی چلے جائیے۔"

اس شخص کے چہرے پر درد بگڑنم تھا اور ان پر کڑی چٹان لگی ہوئی تھیں۔ وہ میرے قدم قدامت کا آدمی تھا۔ گردن کے پاس بکھرا ایسے ابھرتے ہوئے نشان تھے۔ جیسے وہ ہتھ کسی حادثے میں مل گیا ہو۔ اس نے دُر ایک سیٹ پر بیٹھتی ہوئی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کھڑے گئے۔ اس شخص نے لوٹ لٹ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہا: "کوئی نہ پائیں یہ لوگ کیسے ہوتے ہیں۔ لوٹ لٹ میں جا کر سو جاتے ہیں؟"

وہ عورت آہستہ آہستہ ہماری طرف رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا وہ کسی تکلیف میں مبتلا ہو۔ جب وہ قریب آگئی تو میں نے اس شخص سے پوچھا: "پہلے آپ جاتے گے یا یہ؟"

"اس نے غر کر کہا: پلوٹ شٹ آپ۔"

اس شخص نے غر کر دیکھا عورت نے التجائی: "پلوٹ شٹ جانے دیجیے۔"

میں نے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ فوراً ہی اندر گئی اور دروازے کو بند کر لیا۔ وہ دونوں کچھ گڑبڑ کر رہے ہیں کہ اس کا مجھے اندازہ نہ ہو۔ میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا مگر غیر ضروری کی چیز کا مظاہرہ کرنا مناسب نہیں تھا یہ دشمنوں میں سے ہو سکتا تھا اور میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ اسے چھپڑنے کے لیے کہا: "جب یہ باہر آئے گی تو میں جاؤں گا؟"

"ہرگز نہیں۔ میں زیادہ ضرورت محسوس کر رہا ہوں، میں جاؤں گا؟"

اسی وقت دوسرے لوٹ لٹ کا دروازہ کھلا۔ ایک دوسرا شخص باہر آیا۔ میں نے مسک کر کہا: "تم زیادہ ضرورت مند ہو۔ لہذا اُدھر جاؤ۔ وہ دُور چپکا یا پھر بولا: "میں برداشت کر سکتا ہوں میں نا خواہ مخواہ تمہیں روک لیا۔ پلوٹ شٹ چلے جاؤ؟"

"اب تو میں اسی لوٹ لٹ میں جاؤں گا کہ میں وہ عورت گئی ہے۔"

وہ میرے اور دروازے کے درمیان تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ میری بیوی ہے۔ تم اس کے پیچھے کیوں جانا چاہتے ہو؟

"اس نے مجھے اشارہ کیا تھا؟"

"تم جھوٹ بولتے ہو؟"

"جھوٹ تم بول رہے ہو۔ وہ تمہاری بیوی نہیں ہے، اگر ہوئی تو مجھے آنکھ مار کر نہ جاتی ہے۔"

وہ غصے سے نملانے لگا۔ دونوں مٹھیاں بھینچ لیں۔ میرے منہ پر گھونسا اور سیرک دے گا۔ میں نے گھبرا کر پیچھے ہٹنے ہوئے کہا: "بھائی صاحب! غصہ کیوں کرتے ہو۔ میں جا رہا ہوں میں دوسرے لوٹ لٹ کے دروازے پر پہنچا۔ اندر گیا پھر کہا: وہ آنکھ مارنے والی برابر والے لوٹ لٹ میں ہے۔ میں دروازہ بند کر کے اس سے بائیں کر دوں گا؟"

وہ میری طرف بڑھا۔ میں نے فوراً دروازے کو بند کر کے اندر سے لاک کر دیا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ میں یقین سے کہہ سکتا تھا بازو والے لوٹ لٹ میں وہ عورت کیا کر رہی ہے؟ خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی، مگر عورت تھی۔ خواہ کوئی سا بھی جسم گرم رہی ہو اس کے پاس باتنا غلاب تہذیب تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ وہاں کھلی ہوئی اور وہ اندر آ رہا ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ بند ہونے کی آواز

آئی۔ تب ہی میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دروازہ بند کرتے ہی میری ہاس کی طرف گیا۔ اسے کول کر دیکھا تو اندر ایک پلاسٹک کی تھیلی پائی ہوئی تھی۔ تھیلی کھلی تھی۔ اس کا قطر شکل ایک ایک ایک ہوگا مگر لمبائی ایک فٹ تھی۔ اس تھیلی پر بیوی تھیلی کے پاس ایک چھوٹا سا تھکا ہوا کاغذ پڑا تھا۔ اس نے کاغذ کو اٹھا کر کھولا پھر پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا:۔

"سب ٹھیک ہے۔ پلاسٹک کی تھیلی پھٹ گئی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑی ہوئی تو ایک دانہ نکل کر پینے گڑ پڑا۔ اچھا ہوا کسی کی نظر نہیں پڑی میں نے اسے اٹھا لیا ہے۔ فکرو نہ کرو۔ پورے دانے موجود ہیں۔ میں نے تھیلی بدل لی ہے۔ میں اس معاملے میں محتاط ہوں۔ تمہارا مال اسی طرح محفوظ رہے گا جس طرح مناسب اپنے دل میں محفوظ رہتا ہے۔"

اس نے خط اور پلاسٹک کی تھیلی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے انھیں ٹکڑوں میں ڈال کر فلٹس کر دیا۔ وہ کچھ میرے لیے جا رہا تھا۔ ہندوستان کو لٹنی کے حساب سے وہ میرے تقریباً پانچ لاکھ روپے مالیت کے تھے۔ اسے دولت سے زیادہ نشے کی طلب ہوئی تھی۔ دولت کے لیے وہ کہتا تھا سب چاہوں حاصل کر سکتا ہوں۔ مگر جب چاہتا تھا جس نہیں ملتی تھی۔ اگر ملتی بھی تو بہت مسنگے داموں۔

اس کے ساتھ نشہ کرنے والوں نے کہا: "چلو ایک بار زبردست ڈاکا ڈالیں گے جو مال ہاتھ آئے گا اسے لے کر ہندوستان جائیں گے۔ نیپال میں جس بہت سستی ہے۔ خالی لٹ کی سیر کریں گے۔ جب دل بھر جائے گا تو باقی رقم سے جس خرید کر لے آئیں گے۔"

انھوں نے ڈاکا ڈالا اور وہ میرے ہاتھ آ گئے۔ ان کی مٹا کا اندازہ لگا گیا۔ وہ پانچ لاکھ روپوں میں کم از کم پانچ سینے خالی لٹ میں گوارا دے سکتے تھے اور ہزاروں روپے کی جس لاسکتے تھے۔ اس نے سوچا یہ دو سستی خواہ مخواہ کچھ نہ کرے۔ اگر میں تیار ہوں تو پانچ لاکھ روپے کی جس پیتے پیتے آدھی زمی گوارا دوں گا کہو سکتا ہے میری زندگی آدھی سے بھی آدھی رہ گئی ہو، نشہ کبھی آدھا نہیں رہتا۔ یہ اپنی مقدار میں جھٹکا جاتا ہے۔ بڑھتا جاتا ہے اور جتنا بڑھتا جاتا ہے تو زندگی اتنی ہی گھٹتی جاتی ہے۔ لہذا یہ پانچ لاکھ صرف میرے ہیں۔"

اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو باری باری دھوکے سے مار ڈالا۔ ہمیشہ کے لیے غم کر دیا۔ اب کوئی حقہ طلب کرنے والا نہیں تھا۔ حرف دی ایک عورت رہ گئی تھی۔ وہ نشہ کرنے والوں کی سوساٹی میں گسٹ گوا بائی کھاتی تھی۔ ہندوستان سے

لے کر امریکا تک مشہور تھی۔ مال چھپا کر لے جانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی حرف ایک بار ہندوستان میں پیکری گئی تھی مگر خوانی کی رشوت دے کر جلد ہی جھوٹ گئی تھی۔

اس شخص نے مجھ پر ہو کر گسٹ گوا کو بائیلاز دار بنایا اس سے ملے ہو کر وہ یہاں سے میرے لے جانے کی ایک ماہ بعد وہاں سے جس لائے گی۔ آئے جانے دے سنے کا خرچ یہ برداشت کرنے کا اور اسے پچاس ہزار روپے دے گا۔

وہ لوٹ لٹ کے اندر جس بھرتے سٹریٹ کا دم نگار رہا تھا اور میں اس کے خیالات پر بھڑا رہا تھا۔ اس کا نام آرتھر تھا۔ اس نے دو چار گھرے کش لگانے کے بعد سٹریٹ کو بھجوا دیا۔ اس کا باقی حصہ واپس پیکٹ کے اندر چھپا لیا۔ وٹنی لٹ کر بائیں آن کیا دونوں ہاتھ اٹھا کر ادھر سے ادھر لڑنے لگا۔ دھنوں کو باہر کھانے لگا۔ اگر وہ ایسا نہ کرنا اور اس کے بعد کوئی دوسرا لوٹ لٹ کے اندر آتا اسے جس کی بارکھور محسوس ہوتی۔ اس نے سفر کے دوران کنگو بائی کو اپنے سے الگ رکھا تھا۔ اگر قدرت کی خرابی سے وہ پیکری جاتی تو یہ قانون کی گرفت سے محفوظ رہتا۔ میں لوٹ لٹ سے نکل کر بائی سیٹ پر آ گیا۔ آرتھر ابھی تک وہیں تھا۔ اب آئینے میں آنا چہرہ دیکھ کر زخموں کی مرہم پر ہی کڑا تھا۔ یہ زخم اپنے دوستوں سے لڑنے کے دوران آئے تھے۔ اس نے لگا جان لیا جگم لڑنے کے بعد اپنے دونوں ساتھیوں کو مل کر کیا تھا۔

سفر بڑا آرام دہ تھا۔ ابھی ہمارے نصیب میں تھوڑا سا سکون تھا۔ جب میں خیال خوانی کرتا ہوں تو کسی نہ کسی نئی افمن میں گرفتار ہو جاتا ہوں۔ فی الحال خیال خوانی کی خاص ضرورت نہیں تھی۔ سوئیا، زونٹی، اعلیٰ بی بی اور پوئی بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ تھیں۔ ان کی طرف سے کوئی فکر نہیں ہو سکتی تھی۔ شیدا مجھ سے پہلے بیٹی پہنچ گئی تھی۔ خرا خواستہ وہ کسی مصیبت میں ہوئی تو مجھ سے رابطہ قائم کرتی۔

مختصر یہ کہ اپنوں کی طرف سے کوئی فکر نہیں تھی، البتہ دشمن جتنے محاذوں سے جالیں چل رہے تھے ان کے مطابق آواز ترین طہوات رکھنا لازمی تھا مگر دشمنوں کی خبر رکھتے رکھتے زندگی گزر رہی تھی۔ جتنا ان کے متعلق آواز ترین معلومات حاصل کرؤں گے۔ ابھینیں بھستی جاتی تھیں، معذریات میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ بیٹی پہنچنے تک خیال خوانی نہیں کروں گا۔ اس کے بعد میں بڑی دیر تک اپنے فیصلے پر عمل کر رہا۔

ہم سے نہ ملنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں مگر جس سے نہ ملنے کا فیصلہ کرتے ہیں وہ خود چلا آئے۔ میں خیال خوانی سے پرہیز کر رہا تھا مگر چلانی سوچ کی لہریں مارا میں چلی آئیں۔ میں

نے فوراً ماس روک لی۔ پھر غریبوں پر گریسے یا غریبوں پر پھرسے
پر بات ایک ہی ہے۔ مجھے خیال خوانی نہ پڑی۔ میں نے شیدا
کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا: کون ہے؟
"میں فریڈرل ہا ہوں۔ کیا تم میرے پاس آئی تھیں؟"
"نہیں تو۔"

"میں یہی پوچھنا چاہتا تھا۔ آہم کرد۔ میں بھی خیال خوانی سے
پریرہ کر رہا ہوں۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اسی لمحے میں نے پھر اپنے
دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور ماس روک لی لہذا
وہ ٹیلی پیچی جاننے والے میرے دماغ میں ہر معلوم کو پکچا ہتے
ہوں گے کہ میں کہاں ہوں۔ اگر تھیں دماغ میں مگر وہ دماغ
تو فوراً پناہ لینے لگا کہ گھٹیا میرے میں ہوں۔ ماں جی اور آئندہ
کے ساتھ سفر کر رہا ہوں اور میری منزل ہندوستان ہے۔

میں چند سیکنڈ تک ماس روکنے کے بعد پھر ماس
لے لے لگا۔ تھوڑی دیر بعد سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے پھر ماس

روک لی۔ اشارہ پر اور بار بار مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اور پھر
انہوں نے ریڈیو کے پاس کے پاس پہنچ کر میرے متعلق معلوم

کرنا چاہا ہو گا۔ انہیں یہ دیکھ کر یابوسی ہوئی ہو گی کہ ریڈیو کے پاس
میں پکچا ہے۔ پھر وہ سونیا اور لوی کے دماغوں میں پہنچنے کی

نا کام کوشش کرتے ہوئے بھی بالوں پر ہوتے ہوئے ہوں گے۔
تھوڑی دیر بعد مجھے اپنے دماغ میں ایک سنوائی ہنسی

سنائی دی۔ میں حیران ہوا مگر ماس روک لی۔ میرے دماغ میں
آنے والی سڑیل ہنسی شیدا کی ہو سکتی تھی یا رسوائی کی ایسکن

رسوائی فی الحال خیال خوانی کے قابل نہیں تھی۔ شیدا سے ملے
ہو گیا تھا کہ ہم خیال خوانی میں کبھی گئے لہذا میرے پاس آکر

ہنسنے والی صرف ایک جو جو رہی تھی۔
میں پچ پچا پچا جو جو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت

وہ فرش پر پاؤں تلخ پتخ کر رہی تھی۔ "فریڈرل پچا نہیں ہے۔
بہت خراب ہے۔ مجھے اپنے پاس آنے نہیں دیتا۔ میں کیا کروں؟"

اس کے نتیجے میں اس کی سوچ سنائی دی۔ "بیاری ہوتی،
ایک بار ادھر کوشش کرو۔ وہاں پہنچتے ہی یہ معلوم کر دو کہ کس

جگہ ہے؟"
"میں نے کہا۔ بیاری ہوں کے نام معلوم بھائیو، تم لوگوں سے

کہہ چکا ہوں، اس مصدم کو ہمارے درمیان نہ لاؤ۔ مگر مجھے تلاش
کرنے کا تم لوگوں کے پاس یہی ایک ذریعہ رہ گیا ہے۔ میں آخری

دارنگ دے رہا ہوں، اگر کسی نے میرے دماغ میں آنے
کی کوشش کی تو میں جو جو کو دماغی جھٹکے پہنچاؤں گا۔"

اس کے بعد کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں دماغی
طور پر حاضر ہو گیا۔ یہ کم بخت ماننے والے نہیں تھے۔ صرف دھکی
دینے سے بات نہیں بن سکتی تھی۔ جو جو کو پکچا ہتے ماس روک
لازماً ہو گیا تھا اس کے بعد ہی ان بھائیوں کو ذرا قتل آ سکتی تھی۔

میں نے شیدا کو مخاطب کیا: "آ جاؤ۔"
میرے ایک لفظ آ جاؤ کے ساتھ ہی اس نے ماس

روک لی تھی۔ پھر مجھے اس کی سوچ سنائی دی۔ میں نے کہا: "اچھی
کیا بات ہے؟"

"میں نے اُسے بتایا کہ اس طرح شیدا پر اور بار بار جو جو نہ لے
مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ شیدا نے کہا: وہ مین کو دل و جان سے

چاہتے ہیں۔ اس کے باوجود سنگین حالات میں گھسٹ
ہے یہی شیدا انہیں یقین تھا کہ ہم جو جو کی مصمصیت کے گئے

تھا۔ ڈال دیں گے، جواری کارروائی میں اُسے نقصان نہیں
پہنچا رہے گے۔"

"دشمنوں کے سامنے ہمارا ریکارڈ ہے اور وہ درست
سمجھ رہے ہیں، ہم نے کسی بھی مصدم اور بے ضرر شخص کو نقصان

نہیں پہنچایا۔ اب جواری کارروائی ضروری ہے۔"
"کیا اس مصدم کو تکلیف پہنچاؤ گے؟"

"اُسے تکلیف پہنچانے کے بغیر ان بھائیوں کو اچھا سبق سکھایا
جا سکتا ہے۔"

"تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"
"کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ ابھی تو میری سوچ رہا ہوں وہ جو جو کے

ذریعے تھیں بھی تلاش کرنا چاہیں گے ایک فریق دوسرے فریق
کی پوزیشن معلوم کرنا چاہتا ہے، ہم دونوں کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں؟

انہیں اس بات کی بے چینی ہو گی۔
"میرے دماغ میں کوئی بھی دستک دے، میں اسے

آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔ اتنا تو سمجھتی ہوں کہ جو جو کے ذریعے
میرے دماغ میں چند سیکنڈ کے لیے بھجوا دیں گے تو بتا چل جائے

گا میں کہاں ہوں۔"
"میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: بیٹھی میں رات کے دو

بج رہے ہوں گے۔ تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔"
"نہیں نہیں آ رہی؟"

"میں بیٹھی جانے والوں کے لیے نیند کو بلاؤں گی بڑی
بات ہے؟"

"میں نے اپنے دماغ کو ہدایات نہیں دیں۔ سوچ رہی
تھی، خود ہی نیند آ جائے تو اچھا ہے مگر۔۔۔"

میں نے کہا: "مگر رنگین اور سنگین خیالات نیند آ رہا
دیتے ہیں۔"

وہ چپ رہی۔ شاید شرابی ہو گی۔ میں نے پوچھا: "کی
میں آ جاؤں۔ تھپک تھپک کر سلا دوں گا۔"

"اور ہوں، میں سو جاؤں گی۔"
"اے تو کبھی نہیں سو سکو گی۔ اپنے دماغ کو ہدایات دو

اور سو جاؤ، آرام کرنے کا جتنا موقع ملتا ہے اُسے ضائع نہیں
کرنا چاہیے۔ پچھلے دنوں میں زیر زمین دنیا میں تھا۔ تم دن رات

خیال خوانی میں مصروف رہیں۔ اب عملی میدان میں آئی ہو تو پھر وہی
مصرفات ہوں گی۔ لہذا آرام کے وقت آرام کرو۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے سوچا تھا: خیال خوانی نہیں
کروں گا مگر خیال تو پھر خیال ہو تا ہے۔ شروع ہوتا ہے تو آدمی کو

خیالوں میں گم کر دیتا ہے۔ ایک بات جب چل پڑتی ہے تو چل
پڑتی ہے۔ میں بلبر سواہی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں بھائی اس

کے ب لہجے میں بلبل رہے تھے۔ "نہیں پھر ایک بار اٹھ کر
دیکھنا چاہیے، ان مسافروں میں فریڈرل جو سکتا ہے۔"

"میں دوبار جہاز کے ایک سرے سے دوسرے سرے
تک جا چکا ہوں۔ ہر مسافر پر نظر ڈالی ہے۔ کسی پر خرابی کا شبہ

نہیں ہو رہا ہے۔"
"ہیرا سواہی! ہمارا دل نہیں مانتا، وہ شخص زبان کا دھنی

ہے۔ جب تمہاری بیوی کو مانا کہتا ہے تو اس کی حفاظت کے
لیے منہیں لگیں ہو جو وہ کہتا ہے۔"

"وہ دوسرے کبھی نہیں اور آئندہ کے قریب رہ سکتا ہے۔
تم مل بیٹھی جانے والوں کے لیے یہ کون سی بڑی بات ہے؟"

"ہمارے اطمینان کے لیے ایک بار ادھر آؤ۔ ہم تمہیں
ایک ام ٹھانی بتاتے ہیں۔ وہ آج کل زخمی ہے۔ اگر اسی طیارے

میں سفر کر رہے تو یقیناً تم ایک زخمی شخص کو دیکھ سکو گے خواہ
وہ کسی روپ میں ہو۔"

ہیرا سواہی نے چپ کر کہا: "ہاں، ہے ایک زخمی
شخص اس طیارے میں ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ چہرے

پر زخم ہیں۔ شاید اس کے اندر زخمی زخمی ہو۔"
میں نے اختیار کرنا شروع کر دیا تھا کہ آگئی تھی،

اُس کے چہرے پر زخم کے نشان تھے، وہ جگہ لاس پٹیاں لگی
ہوئی تھیں، اُس پر بھی زخمی تھا لیکن وہ زخم بائیں کے اندر

تھے۔ بقا پر زخمی نظر نہیں آتا تھا۔
ہیرا سواہی نے کہا: "مجھے یاد نہیں رہا تھا وہ زخم اس پر

کڑی نظر رکھتا۔"

"اب رکھو اور دیکھو کہ میں دھوکا تو نہیں کھا رہے ہوں۔"
"میں اسے دیکھتا ہوں گا۔"

میں آتھر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔
میں نے اس کے اندر پھر نشتے کی طلب پیدا کی۔ وہ بے چین

ماہو گیا۔ ہلکے پھلکے حصے کے ٹوٹاؤ کی طرف دیکھنے لگا۔
میں نے اس کی سوچ میں کہا: "اب مجھے اگلے حصے والے

ٹوٹاؤ میں جانا چاہیے۔ بار بار ایک ہی جگہ نظر کرنے جاؤں
گا تو کسی کو شبہ ہو گا۔"

میں ماں جی کے پاس آیا۔ عجیب اتفاق تھا۔ وہ بھی اپنی
جگہ سے اٹھ کر ٹوٹاؤ کی طرف جانا چاہتی تھیں۔ اگر وہ نہ جاتیں

تب بھی میں کسی ہانے لے جاتا۔ ہر حال جب وہ وہاں پہنچیں
تو ٹھیک اسی وقت آتھر بھی پہنچ گیا۔ ماں جی نے اس سے

کہا: "پہلے تم چلے جاؤ۔"
آتھر نے مسکرا کر کہا: "آپ بزرگ ہیں۔ پہلے آپ

جائیے۔"
وہ جانا چاہتی تھیں، میں نے مزید گفتگو کے لیے دوک

دیا۔ وہ کہنے لگیں: "تم بہت اچھے ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟"
"اس طیارے میں ہمیں ایک سفر ہے۔ پھر ہرنیال

جاؤں گا۔"
میں انہیں چھوڑ کر ہیرا سواہی کے دماغ میں آیا۔ وہ سر

اٹھا کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان سے بہت دور تھا۔ وہ گفتگو
کر رہے تھے۔ یہیں نہیں سکتا تھا مگر میں جو سمجھنا چاہتا تھا،

وہی سمجھ رہا تھا یعنی وہ زخمی فریڈرل ہے اور ٹوٹاؤ جانے کے
بہانے ماں جی سے کچھ ہم بائیں کر رہا ہے اس نے فوراً ہی سوچ

کے ذریعے کہا: "کیا تم لوگ میرے پاس موجود ہو؟"
اسے جواب نہیں ملا۔ وہ بے چینی سے اپنی سیٹ پر

پہلو لیٹا لگا۔ وہ موجود ہوتے تو ماں جی کے دماغ میں پہنچ کر
معلوم کر سکتے تھے کہ وہ اس زخمی سے کیا بائیں کر رہی ہیں اور وہ

زخمی کیا فریڈرل ہے؟
ماں جی اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئیں۔ آتھر ٹوٹاؤ میں چلا

گیا تھا۔ ابھی کچھ وقت وہاں گزارنے والا تھا۔ جس کا ادھ جلا
سگریٹ پوری طرح محسوس کرنا والا تھا۔ میں نے ماں جی کو

مخاطب کیا کہ وہ خوش ہو کر ہر گز نہیں بیٹھے۔ "تم کہاں ہو؟"
"میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا، ہمیشہ آپ کے پاس

رہوں گا۔ لہذا آپ کے پاس ہوں۔"
وہ مزید خوشی کا اظہار کرتے ہوئے لہلہا: "کیا تم ہمارے

ساتھ طیارے میں سفر کر رہے ہو؟"

”آپ یہ سوال کریں میں دشمنوں سے چھپا ہوا ہوں۔
 اچانک کسی طرح پڑھا ہوا جاؤں گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔ بیٹے تمہیں اسی طرح محتاط رہنا چاہیے۔
 میں تمہارے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔“
 ”اس کے سوا مجھے کچھ نہیں چاہیے خدا سب کی شہادت
 ہے مگر مال کے دبا چیلے سنا ہے۔“
 ”تمہارے زخم کیسے ہیں؟“
 ”یہ بھروسے ہیں مگر جگر کا زخم دیا ہی ہے کچھ
 میں بار بار کمر جری کے ذریعے روپ بدل چکا ہوں لیکن دشمن
 ان زخموں کی وجہ سے تارکے ہیں۔“
 وہ چونک کر بولیں ”اگر سے ملیا، کیا تم وہی ہو جو ابھی لوٹا
 کے پاس ملے تھے؟“
 ”ماں جی، آپ نے فوراً ہی تاڑ لیا۔ پھر جھلاؤں کب چھپے
 رہیں گے۔“
 ”میں کسی کو نہیں بتاؤں گی اپنے دماغ میں یہ خیال ہی
 نہیں لادوں گی کہ لوٹاؤں کے پاس جس زخمی سے مل چکی ہوں وہ
 میرا بیٹا ہے۔“
 ”آپ آرام کریں میں جا رہا ہوں۔“

میں آرتھر کے پاس آگیا۔ وہ اپنی طلب پوری کر چکا تھا۔ اسی
 طرح دینی لڑکا میں ان کرنے کے بعد دھوئیں کو باہر نکال رہا تھا۔
 پھر وہ باہر آگیا۔ جب سیٹوں کی درمیان راہداری سے گزرنے لگا
 تو میں نے اس قطار کے قریب پہنچنے سے پہلے چال سست
 کر دی۔ وہاں میرا سوا سیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ میں نے آرتھر
 کو کئی آنکھیں سے ادھر دیکھنے پر مجبور کیا۔ جب میرا سوا سیٹ
 نظر پر نہیں تو آرتھر نے فوراً ہی نظریں پڑالیں تیز قدم بٹھاتا ہوا
 اپنی سیٹ پر چلا آیا۔ اب تو میرا سوا کو پورا لقیں ہوئی کہ وہ میں
 ہی ہوں۔ جب اس کے ٹپٹی پٹی جاسنے والے دوست اس
 کے پاس آتے تو وہ ضرور بتا کہ کمال جی اور آرتھر ٹوٹاؤں کے
 پاس کچھ باتیں کر رہے تھے۔ پھر وہ یقیناً ماں جی کے دماغ
 میں پہنچتے۔ چپ چاپ ان کے خیالات پڑھتے۔ وہ میرے
 ارے میں سو جانا چاہیں۔ یہ خیال دماغ سے نکالنا چاہیں کہ
 نورجی ان سے ٹوٹاؤں کے پاس ملا تھا وہ فرما رہے تھیں
 لچھڑ سوچنے کی جدوجہد کے دوران خراب اور بار بار چونچا
 پڑھ لیتے اور پھر لیتے کہ فرماؤں اس طیارے میں آرتھر بن کر سفر
 کر رہا ہے۔

مجھے یقین تھا وہ آرتھر کو خیال خوانی کے ذریعے نہیں
 بیڑ میں گئے اگرچہ پڑیں گے تو میری ہی سوچ کا لب لہجہ اختیار
 248

کر کے اس کے دماغ میں جانا چاہیں گے مگر میرے دماغ
 میں پہنچ جائیں گے۔ کیوں کہ آرتھر کا لب ولہجہ وہ نہیں جانتے
 ہیں۔ اگر انھوں نے میرا سوا سیٹ کے ذریعے اس لیے کوئی بھی
 لیا تو اس وقت میں محتاط رہوں گا۔ جیسے ہی اندازہ ہوگا کہ وہ
 آرتھر کے دماغ میں پہنچنا چاہتے ہیں، میں اس کی سانس
 روک دوں گا۔ اس جگہ بازی کے دو مقاصد تھے۔ ایک تو
 میں دیکھنا چاہتا تھا، وہ میری موجودگی معلوم کر لینے کے بعد
 کیا کرتے ہیں؟ دوسرے وہ بھی بڑے چکر باز تھے۔ ان کے
 جواب میں ایسی ہی چکر بازی لازمی تھی۔
 طیارہ لندن ایئر پورٹ پر اتر گیا۔ اب مزید ایندھن
 لینے کے بعد پرواز کرنے والا تھا۔ یہاں کچھ مسافروں کا سفر
 ختم ہو چکا تھا کچھ نئے مسافر آنے والے تھے۔ میں نے دیکھا
 آرتھر کے پاس والی سیٹ خالی رہ گئی تھی۔ وہ مسافر جدا کیا
 تھا۔ پتا نہیں کون آنے والا تھا۔ میں نے آرتھر کے دماغ میں
 پہنچ کر یہ خیال قائم کیا کہ اسے گونگا بن کر رہنا چاہیے۔ اگر بولے
 گا تو نہ جس کی بوائے گی۔

وہ گونگا بن کر رہنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں آرام سے اپنی
 سیٹ پر ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ جو جو کا تصور
 کر رہا تھا اس کے لب ولہجہ کو یاد کر رہا تھا۔ پھر چپ چاپ
 اس کے پاس پہنچ گیا۔ آرتھر اس کے سر پر ہاتھ پٹھا ہوا تھا
 اس کے سر کو سلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اب تم ٹپٹی بیٹھی جاتی
 ہو۔ اپنے دماغ کو ہدایت دو کہ تم کتنے گنگناتے ہو نا چاہتی ہو
 پھر صبح دیکھو کہ جو وقت مقرر کیا تھا، اسی وقت تمہاری
 آنکھ کھلے گی۔“

وہ غور ہو کر بولی ”کیا سچ، اگر صبح پانچ بجے اٹھنا چاہوں
 تو ٹھیک اسی وقت اٹھوں گی؟“

”ہاں، آزمادہ دیکھو۔ اپنے دماغ کو ہدایت دیتے
 وقت یہ بھی کہ تم سکون سے سو کر ہو گی لیکن تمہارے
 کمرے میں کوئی داخل ہو گا یا تمہارے دماغ میں کوئی آتا چلے
 گا تو تمہاری آنکھ فوراً کھل جائے گی اور جب آنکھ کھل جائے گی
 تو تم خیال خوانی کے ذریعے مجھے مخاطب کر دو گی میں تمہاری
 مدد کے لیے پہنچ جاؤں گا۔“

اس نے پوچھا ”بھائی، کیا فرماؤ گندہ ہے؟“
 ”ہی از لے بلڈی، ڈر نہیں۔ وہ معصوم لڑکیوں کو تباہ
 کر دیتا ہے۔ اسی لیے بچھا رہا ہوں، اپنے دماغ کو ہدایت
 دے کہ سو جاؤ کوئی لڑکا ہو گی تو میں پہنچ جاؤں گا۔“
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ آرتھر اس کے سر کو سلاتے

ہے چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے دماغ
 و ہدایت دے رہی تھی۔ میں صبح چھ بجے تک سوئی رہوں
 گی۔ پھر ٹھیک چھ بجے میری آنکھ کھل جائے گی۔ اگر سونے
 کے دوران میرے کمرے میں با میرے دماغ میں کوئی آئے
 گا تو میری آنکھ کھل جائے گی۔ پھر میں خیال خوانی کے ذریعے
 اپنے بھائی کے پاس پہنچ جاؤں گی اسے اپنے پاس
 بلاؤں گی۔“

آرتھر اس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور مطمئن ہو رہا تھا۔
 دروازہ بعد وہ گری ٹینڈ میں ڈوب گئی۔ بھائی نے اسے
 محنت سے دیکھا۔ جب کہ اس کی پیشانی کو جو مہا پھر لٹ
 آف کر کے کمرے سے باہر آگیا۔ باہر آتے ہی اسے اپنے
 لب ولہجہ میں بھائی کی بات سنا دی۔ ان میں سے ایک
 لہجہ رہا تھا ”یہ تم نے کیا کیا۔ وہ دماغ کو ہدایت دے کر
 سوا کیے کئی خیر فرما دیا شیا ہے جبکہ اس کے پاس نہیں
 آئیں گے۔ آئیں گے تو وہ فوراً ہی تمہارے پاس پہنچ
 جائے گی۔“

وہ تینوں مطمئن تھے۔ آرتھر کے پاس تھوڑی دیر تک
 رہا جب وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر شراب پیئے بیٹھا تو میرے
 بوجھ کے دماغ میں آگیا۔ اس نے کیا کر کے آنکھیں کھول دیں
 فرماؤں میں آیا کہ ایسے وقت کہنا چاہیے۔ پھر یاد آگیا خیال
 خوانی کے ذریعے بھائی آرتھر کو مخاطب کرنا چاہیے لیکن میں نے
 کیا کرنے سے باز رکھا۔ اس کے دماغ پر قبضہ کرنا اسے پھر
 ناپسند آیا۔ آنکھیں بند کر دیں اور ٹھیک ٹھیک کر سلاتے لگا۔ ذرا
 دیر بعد ہی وہ دوبارہ نیند کی آغوش میں پہنچ گئی تب میں نے
 اس پر فوری عمل شروع کیا۔

وہ میری معمولی گئی میرے زیر اثر آگئی۔ اب صرف
 میری آواز میں تھی جتنی طرف میری بات سمجھ سکتی تھی ساری
 دنیا کو بھول گئی تھی جتنی کو بھائیوں کو بھی بھلا دیا تھا۔

میں نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”میرا نام جو جو ہے۔“
 ”میرا نام کیا ہے؟“
 ”معلوم نہیں۔“

میں نے کہا ”میرا نام دوست ہے اور تم مجھ سے دوستی
 لو گی۔“
 اس نے میری بات دہرائی اور دوستی کا وعدہ کیا۔ میں
 نرلہ پوچھا ”فریڈ کیسا آدمی ہے؟“
 ”وہ بہت گندہ ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“
 ”میرے بھائی کہتے ہیں۔“
 ”تمہارے بھائی تمہیں گندے ہیں۔“

اس نے میری بات دہرائی۔ میں نے کہا ”صرف
 زبان سے نہیں، دل سے یقین کرو۔ جو شخص بھی تمہاری
 معصومیت کا خیال نہ کرے تمہیں لیکن معاملات میں سلوٹ
 کرنا چاہئے وہ گندہ ہے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور تمہاری
 بھلائی چاہتا ہوں۔ تم اپنے بھائیوں سے زیادہ مجھے بھروسہ کرنا
 ”میں اپنے بھائیوں سے زیادہ تم پر بھروسہ کر دوں گی۔“
 ”میں ہمیشہ تمہارے خیالوں میں آؤں گا لیکن دماغ میں
 نہیں آسکوں گا کیونکہ میں ٹپٹی نہیں جانتا کیا تم میری یہ
 باتیں یاد رکھو گی؟“

”یاد رکھوں گی۔ تم ٹپٹی بیٹھی نہیں جانتے ہو۔“
 ”تمہارے بیٹوں بھائی یا دو کوئی سوال کرے کہ وہ دوست
 کون ہے تو تم کو کہیں میں نہیں جانتی میں تو صرف اس کا خیال کرتی
 ہوں۔ وہ میرا بیڑا ہے۔“

”میں صرف اس کا خیال کرتی ہوں۔ وہ میرا بیڑا ہے۔“
 ”وہ تمہارے دماغ میں آتا ہے نہ آئے گا تم نے
 اپنے دوست سے کبھی ملاقات نہیں کی۔ کبھی اس کی صورت
 نہیں دیکھی۔ اس لیے تم اس کا تصور کرتی ہو تو خیالوں میں اس سے
 باتیں کرتی ہو اور خیالوں میں اس کے پاس پہنچ جاتی ہو۔“
 وہ میری تمام باتوں کو دہرا رہی تھی۔ میں نے کہا ”تمہارے
 بھائی فرما دی سوچ پڑھنے کی فرمائش کر تو ان کا کر دینا کہ وہ
 وہ گندہ ہے۔ اس کے دماغ میں نہیں جاؤ گی۔“
 ”وہ گندہ ہے میں اس کے دماغ میں نہیں جاؤں گی اپنے
 بھائیوں سے انکار کر دوں گی۔“

میں نے پوچھا ”کیا وہ بیٹوں تمہارے دماغ کو حواس
 بنانا چاہتے ہیں؟“
 ”ہاں، باتیں کر رہے تھے۔ پھر آرتھر بھائی نے انکار
 کر دیا۔ کہنے لگے جو جو کے دماغ کو حواس بنائیں گے تو انہ
 نہیں ہو گا۔ ہماری بہن سانس نہیں روک سکتی چند سیکنڈ میں
 گھبرا کر سانس لینے لگے گی اور اگر ہم نے۔۔۔“

میں نے محسوس کیا تو میری نل کے دوران وہ کچھ
 پریشان ہی ہے، دماغ پر بوجھ محسوس کر رہی ہے۔ یقیناً
 کا دماغ نازک ساتھ وہ بیٹنے بولنے والی لڑکی تھی تو میری
 عمل کی سنجیدگی اور سنجیدگی کو زیادہ دیر رواشت نہیں کر سکتی تھی۔
 میں نے اسی وقت یہ عمل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر اس سے

کہا تم بہت اچھی ہو۔ ہمیشہ ہنستی بولتی رہتی ہو۔ اپنے دماغ کو ہلکا چلا کر رکھنے کے لیے کوئی ہنسنے والی بات کہو۔ وہ آنکھیں بند کیے بستر پر چاروں شانے صحت بڑی ہوئی تھی۔ میں نے محسوس کیا، اس کے دماغ میں بھی پہلی تازگی آگئی ہے۔ وہ خوش ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا تو کس بات پر ہنس رہی ہے؟
 ”وہ جو دائمی والا دماغ ہے اس کا ناک کٹ گئی ہے۔“
 میں اس بات پر اس کے دماغ میں ہنسنے لگا کر وہ تازگی محسوس کرے۔ اس نے کہا میں ایک بار اس کے دماغ میں گئی تو اس کی ناک پر پٹی بندھی ہوئی تھی وہ ادھی ناک سے بولی رہا تھا۔ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس کی بات سننے سے ہنسی آتی ہے۔ میں پھر اس کے پاس جاؤں گی اور اسے جیسے چھپر لگا دوں گی تاکہ اسے بولنے پر مجبور کر دوں گی۔
 ”تم بہت اچھی ہو۔ اسی طرح دوسروں کو بھی ہنسنی رہو، بولتی رہو اور ہمیشہ خوش رہو۔“

میں نے اسے خاموش رہنے اور چپ چاپ سو جانے کی ہدایت کی پھر کہا ”صبح چھ بجے اٹھو گا تو یہ باتیں کہیں گے کہ دماغ کو ہدایت دینے کے بعد ایک بار تمہاری آنکھ کھل گئی تھی اور تم پر کسی نے تعوی عمل کی تھا۔“
 اس نے میری یہ باتیں دہرائیں۔ میں نے اسے نیند کی حالت میں چھوڑ دیا۔ اپنی جگہ واپس آ گیا۔

صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ طیارہ بمبئی ایئر پورٹ کے رن وے پر اتر چکا تھا۔ شیاو نہیڑ لائی میں کھڑی ہوئی تھی۔ آنکھوں سے درد بین لگائے طیارے کی جانب دیکھ رہی تھی اس کے شانے سے ایک بہت ہی قیمتی کیمرہ چھوٹ رہا تھا۔
 کسی نے کہا کیا قیامت ہے۔ پاس والے کو چھوڑ کر دھروالے کو دیکھا جا رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی شیاو آنکھوں سے درد میں پڑا جا رہی تھی، پھر خیال آیا وہ گولی بھری ہے۔ اسے کسی کی باتوں کا اثر نہیں لینا چاہیے، وہ بدلتی روڈز میں سے طیارے کی جانب دیکھتی رہی۔ البتہ آئینہ کی آواز سنائی دی۔ ”اسے سڑک پر دو، اگر تم میرے سہیل کو مار رہے ہو تو تمہیں انفس ہو گا نہ یہ سن سکتی ہے نہ بول سکتی ہے۔“

بروٹاپ کے جوان نے کہا ”تم تو سن سکتی ہو؟“
 ”میں ہنستی ہوں نہ سنا تی ہوں۔ اٹھا کر لابی سے نیچے

پھینک دیتی ہوں۔ آرمنا چاہتے ہو تو ہاتھ ملاؤ اور غیر مرید چاہتے ہو تو چپ چاپ چلے جاؤ۔“
 لابی میں کھڑے ہوئے لوگ اس جوان کو گارڈا کر کے دیکھ رہے تھے۔ وہ جھینپ کر چلا گیا میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے پاس ایک بیگ تھا اور ایک بیگ آرتھر کے پاس بھی تھا۔ جب ہم دونوں سیٹوں کے درمیان والی راہداری سے گزرنے لگے تو میں نے اس کے دماغ پر تھوڑی دیر کے لیے قبضہ جما لیا۔
 اور اس کا بیگ خود لے لیا۔ ہم نے ہاپورٹ اور فریڈ کا ہاتھ اپنے اپنے ہاتھوں میں پکڑ رکھے تھے میرے بیگ میں کچھ ایسی چیزیں تھیں جو بعد میں برآمد ہوئیں آرتھر کو ہوش کے لیے فریڈ لیسلم کر لیتے تھے۔ شیاو نے ایک چھوٹی سی ڈاکٹر کی جناب شیخ انعام کا فون نمبر اور پتہ لکھا ہوا تھا۔ ایک صفحے پر سونیا سے محبت کا اظہار تھا۔ پھر بھی ایسی کتابیں جو اپنا کے غداروں سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہ چیزیں دیکھتے ہی میرا سواں اور وہ تینوں نے سمجھنے پر مجبور ہو جاتے کہ فریڈ ماں جی اور آئندہ کے ساتھ اجت کے غداروں تک چلنے والا تھا۔
 میں چلتے چلتے پیچھے ہو گیا۔ آرتھر کو آگے جانے دیا۔ آگے پیچھے نگہ رانی کرنے والے لوگ ہوں گے۔ اب انھوں نے بیگ کو بدلتے دیکھ لیا۔ میں نے انھیں سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ طیارے کی سیڑھی سے اترتا ہوا انڈین ایئر لائن کی کوچ سروس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہی ہوا جس کا مجھے شبہ تھا اور جس کے لیے میں نے اسے پاؤں پیسے تھے۔ اچانک ہی ایک جیب کا کترتری سے آئی اس سے کچھ نکلے پڑ کر گئی۔ ایک فوجی ان کے کھڑے ہو کر فطر فطرنگ شروع کر دی۔ آرتھر کو لیبوں کی زد میں تھا۔ اس کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ گیا تھا۔ وہ بھی سینہ تھام رہا تھا۔ کبھی بازو اوپر چکر اکر زمین پر گر پڑا۔ مسافر مردہ ہو کر، سننے بھی دہشت سے جیتنے لگے تھے۔ چاروں طرف جنگ کا ماحول ہی دیکھنے دیے ایئر پورٹ کی سیکورٹی فورس ہینچ گئی اس قاتل نے ہتھیار ڈالے ہاتھ کو بند کرتے ہوئے کہا ”میں کسی کا دشمن نہیں ہوں اور میں سیکورٹی فورس سے مقابلہ نہیں کروں گا۔ یہ جیہا را بھی پھینک رہا ہوں۔ مگر اپنی حکومت کو یہ خوشخبری سنا دو کہ میں نے فریڈ کو تیار کر لیا۔“

میں نے اچانک اس کے دماغ کو مٹھی میں لے لیا۔
 میری مرضی کے مطابق جیب پر سے چھوٹا لگا کر زمین پر آیا۔ دوڑتا ہوا آرتھر کے پاس پہنچا۔ اس میں ابھی جان باقی تھی۔

میں نے اچانک اس کے دماغ کو مٹھی میں لے لیا۔
 میری مرضی کے مطابق جیب پر سے چھوٹا لگا کر زمین پر آیا۔ دوڑتا ہوا آرتھر کے پاس پہنچا۔ اس میں ابھی جان باقی تھی۔

وہ آنکھوں کی کھڑی سانس لیتا ہوا زندگی کے لیے لڑ رہا تھا۔ میرے معمول سے سیکورٹی فورس کے مسلح جوانوں کو دیکھتے ہوئے لابی میں ابھی ہتھیار ڈال رہا ہوں لیکن یہ بہت سخت جانت ہے۔ ہمیشہ بچنے کے نکل جاتا ہے۔ یہ دیکھو آئی گولیاں لگنے کے باوجود زندہ ہے۔“
 یہ کہتے ہی اس نے آرتھر کے چپ سے مسلسل فائرنگ کی۔ میرا مقصد تھا، وہ ناقابل شناخت ہو جائے۔ دشمن سمجھتے ہیں، فریڈ کے چہرے پر بلا شک مسحری کی گئی ہوگی۔ طقت سانس اس قدر اڈاؤ اس جو بھی ہے کراب انسانی کھالوں کے ریشوں اور مخصوص میڈیکل بلا شک کے ریشوں کی آمیزش سے مسحری کی جاتی ہے میرے معمول نے آرتھر کا چہرہ بالکل ہی چھلنی کر دیا تھا اب اس کے چہرے کی کھال کا تجربہ کرنا مشکل ہو جاتا۔

ایسے وقت تمام مسافر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ صرف ماں جی اور آئندہ آرتھر کی طرف دوڑتے آرہے تھے۔ آئندہ جان کی پروا کیے بغیر قاتل سے لپٹ گیا۔ اسے رگھتا ہوا دھڑلے لگا۔ ماں جی دھڑلے مار کر سینہ پیٹتی ہوئی آرتھر کی لاش پر گر پڑیں۔ ”میرا بیٹا نہیں مر سکتا نہیں نہیں۔ یہ سینا ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔ میرے فریڈ کو بیٹھ کو کوئی نہیں مار سکتا۔ یہ دیوتا کا اوتار ہے۔ بھلا دیوتا بھی مرنے نہیں۔“

وہ اپنی ولایت میں فریڈ کی لاش سے لپٹی ہوئی تھیں۔ غراس کی موت سے انکار کر رہی تھیں۔ سیکورٹی فورس کے مسلح جوانوں نے سمجھا کر انھیں وہاں سے ہٹا دیا۔ مگر وہ لاش کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ مسلح جوان انھیں جبراً وہاں سے دور لے گئے۔ قاتل کو گرفتار کیا گیا تھا۔ وہ آخر سے سینہ تان کر گر رہا تھا۔ میں نے وہ کارنامہ انجام دیا ہے، جو سب سے دنیا ملک یاد رہے گا۔ میں نے ٹی بی ٹی کے ناقابل علاج کیس کو کبھی نہ کے لیے ختم کر دیا ہے۔“

میں نے شیاو کو آرتھر کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ اس فائرنگ سے پریشان ہو گئی۔ وہ نہیں جانتی تھی، کسے گولے مارنے لگی ہے۔ جب ماں جی لاش سے لپٹ کر روئے تھیں تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ایک مٹوس خیال پیدا ہوا، فائرنگ کی زد میں فریڈ بھی آ سکتا ہے۔

اس نے ٹیپ کر خیال خوانی کی پرواز کی میں نے سانس نہ لک لی۔ پھر سانس لینا ہوا اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے محسوس کرتے ہی پوچھا ”فریڈ! تم تمہا؟“
 ”ہاں میں ہوں اور خیریت سے ہوں۔ ویسے حالات بدل

گئے ہیں۔ آئندہ تم میرے پاس نہ آنا۔ یوں سمجھو، فریڈ کو گولیاں چلائی گئی ہیں، تمہاری دور بین کے سامنے میری لاش پڑی ہے۔“
 ”ایسی باتیں نہ کرو۔“

”ایسی باتیں زہر فریڈ کو رہا ہے۔ باقی دی وے میں ہی ان گولیوں کا نشانہ بننے والا تھا مگر میں اللہ رکھا ہوں۔ ابھی دنیا میں رکھا ہوں گا۔“

”فائرنگ کا مطلب ہے، اشارہ اور ہار پر کوہاں تمہاری موجودگی کا علم ہو گیا ہے۔“
 ”انہما حل ہوا۔ اسی لیے میری جگہ دوسرا مارا گیا۔“
 ”بے چارہ۔“

بلے موت مرنے والے کو بے چارہ ہی کہنا چاہیے مگر آرتھر جیسا مجرم جس نے ڈاکے ڈالے، دوسری کی آکھیں دوڑا دیں کو قتل کیا اور جو باقی زندگی جس کے دھوئیں میں اڑا دینا چاہتا تھا۔ اسے ایک دن بے موت مرنے کا سوا چ کر گیا۔

میں نے کہا ”تم میرے دماغ میں رہو گی تو دوسروں کو بھی ہمارے دماغ کے دروازے کھلے ملیں گے۔“

”کیا تم انھیں اپنی موت کا یقین دلانا چاہتے ہو؟“
 ”میں بعد میں تمہارے پاس آکر اس موضوع پر گفتگو کروں گا۔“

وہ چلی گئی۔ یہ میری بہت پرانی چٹی چال تھی۔ ایسا بار بار ہو چکا ہے۔ میں نے دشمنوں کو اپنی موت کا یقین دلایا۔ وہ کچھ عرصہ تک خرب میں مبتلا رہے۔ پھر میں منتظر رہا۔ آگیا اس بار بھی ساری دنیا کو یقین آ سکتا تھا۔ قاتل نے ہاتھ دہل فریڈ کی موت کا اعتراف کیا تھا۔ ماں جی کی منشا تھی کہ یقین میں بدل ہی تھی۔ آرتھر کے بیگ سے برآمد ہونے والی چیزوں سے فریڈ سمجھنے پر قائل کر سکتی تھیں۔ میں پھر ایک بار دنیا کی آنکھوں میں دھول چھوٹ سکتا تھا مگر اب ایسی چالیں میرے لیے ممکن نہیں رہی تھیں۔ کیوں کہ وہ خیال خوانی کرنے والے میری زندگی کا سراغ لگا سکتے تھے۔

پھر یہی ہوا۔ میں نے اچانک سانس روک لی۔ مجھے صبح کی لہر محسوس ہوئی تھی وہ شیاو نہیں ہو سکتی تھی تمام مسافر ایئر پورٹ کی بسوں میں آکر چھپ گئے تھے۔ سیکورٹی فورس کے جوان مسافروں کو تفتیشوں سے رہے تھے۔ کچھ جگہ انڈرس کے پاس فرسٹ ایک کلاس میں تھا تاکہ فائرنگ کے دوران کوئی زخمی ہوا جو اسے فورس میں امداد پہنچائی جاسکے میں نے ایک جوان سے تصویر کی روٹی طلب کی۔ پھر اسے دونوں کانوں میں ٹھونس لیا۔ اب وہ خیال خوانی کرنے والے اچانک میرے

دماغ میں آکر اس پاس کے مسافروں کی آواز نہیں سن سکتے تھے۔ ان کے آنے اور میرے سانس روکنے میں ایک ساعت لگ سکتی ہے۔ اس ساعت میں وہ مسافروں کا شور سن سکتے ہیں۔ مگر یہ تعین نہیں کر سکتے کہ میں کسی شہر کے پرشور بازار میں ہوں یا بسپری ایرپورٹ کی بس میں سفر کر رہا ہوں۔

کالوں میں روٹی ٹھونس کر ایتھنٹیٹی ہمیں کبھی کبھم والوں اور ایرپورٹ کے متعلقہ افراد سے گفتگو کے دوران وہ پھر دماغ میں آسکتے تھے۔ ہمارے ایک فقرے یا لفظ سے بہت کچھ سمجھ سکتے تھے۔ یوں اس مقام کا پتہ چل جاتا تھا جہاں میں ہوں۔ میں نے شیبا کو مخاطب کرنا چاہا، اسی لمحے سورج کی اسد محسوس ہوئی۔ میں نے پھر سانس روک لی۔ اگرچہ انھیں میرے دماغ میں جگہ نہیں مل رہی تھی، تاہم دماغ مل رہا تھا۔ وہ میری زندگی کا سراغ لگا چکے تھے۔ میں نے آرمز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تمھاری اور جوگی شامت آگئی ہے۔"

اس نے پوچھا: "کیا ہماری ذات سے تمھیں نقصان پہنچ رہا ہے؟"

"کی نہیں نہیں معلوم کہ ماں جی اور آئندہ کے ساتھ سفر کرنے والے دومی فریاد کو قتل کر دیا گیا ہے اور یہ تم میں سے کسی بھائی نے کرایا ہے۔"

"تم خواہ تمھارا الزام دے رہے ہو۔ ہم میں سے کسی کے قاتل ہونے کا کوئی ثبوت ہے؟"

"شارہ اور بارہا پرے سکو، مجھے اپنی آواز سنائی نہیں ابھی ثابت کر دوں گا۔ کافی الحاح اتنا ہی سمجھنے کے لیے کافی ہے کہ میں نے ماں جی اور آئندہ کی نگرانی کے لیے ایسی دومی بھیجی تھی جو میری طرح زخمی تھا۔ میں زخمی حالت میں ہندوستان کا سفر کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ تمھارے بھائیوں نے اس دومی کو فریاد بھجا اور اسے گولیوں سے چھین کر دیا۔"

"میں پھر کہتا ہوں، میرے بھائیوں نے ایسا نہیں کیا۔"

"اگر میں سچ بتاؤں تو قتل کر دیا جاتا تو تم لوگ تھانہ انداز میں قاتل ہونے کا اعتراف کرتے۔"

"تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔"

"تمھارے پاس وقت ہی کتنا رہ گیا ہے، تم توجہ نہ سانسوں کے مہمان ہو۔"

وہ گھر کر بولا: "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

میں نے جواب دیا: "تمھارے بیٹے میں چاقو ہوگا؟"

وہ ایک دم سے الجھ کر کھڑا ہو گیا: "نہیں تم میری ناک نہیں کاٹ سکتے۔ میں ربی اسفندیار کی طرح بے بس نہیں ہوں۔ میں

ٹیلی فونی جانتا ہوں۔ تم میرے دماغ پر قبضہ نہیں جاسکتے۔ مجھے اپنا معمول نہیں بنا سکتے۔"

وہ بری طرح سہما ہوا تھا۔ اپنی جگہ سے ہلٹ کر صوفے کے پیچھے چلا گیا تھا۔ وہاں سے لٹے قدموں آتش دان کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے پوچھا: "جب میں کچھ کر نہیں سکتا تو ڈرے نہ کیوں ہو؟"

اس نے آتش دان کے پاس رکھے ہوئے ٹیلی فون کا لیڈر اٹھایا۔ ایک مخصوص نمبر ڈائل کیا۔ میں اس کے اندر رہ کر سن سکتا تھا۔ آرمز دوسری طرف سے موسیقی سنائی دے رہی تھی۔ یہ اشارہ تھا کہ اس کی باتیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔ اس نے کہا: "تجاوہ میں خطرے میں ہوں۔"

صرف اتنا ہی کہہ کر اس نے ریسوررکھ دیا۔ میں نے ہر ایک کے نئے پاس کو مخاطب کیا۔ اسے وہ مخصوص نمبر بتائے۔ پھر کہا: "ابھی آرمز نے اس نمبر پر بھائیوں کے نام پیغام ارسال کیا ہے۔ معلوم کرو اس نمبر پر کون ہے، جو شارہ پر اور بارہا پر ایک رابطے کا ذریعہ بنا ہوا ہے۔"

میں پھر آرمز کے پاس گیا۔ وہ سانس روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "تھوڑی شراب اور پوٹو سانس بڑھانے کے لیے لگ جائے گی۔"

وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولا: "جلے جاؤ یہاں سے۔"

"آج تک ایسا نہیں ہوا کہ موت کو جانے کے لیے کہا گیا ہو اور وہ ٹل گئی ہو۔"

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ اس نے جہاں چاقو رکھا تھا، وہاں جلنے لگا۔ وہ سب سے بڑا بھائی تھا۔ ابھی صحت کے باوجود اسے اسے کورونڈا رہتا تھا۔ اسی لیے بھائیوں نے وہ دور رکھا تھا۔ اسے کسی اہم معاملے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ اپنے لب ولہجہ میں رابطہ قائم نہیں کر سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ میری دسترس سے دور تھے اور یہ میری گرفت میں آگیا تھا۔

میں نے اس کے دماغ کو آزاد کیا۔ وہ بوکھا گیا۔ اس کے سامنے بی وی اسکرین پر غل جیل رہی تھی مگر اسے کاروازا اندر سے نہ تھا کوئی انہیں سن سکتا تھا۔ پھر بی وی کیس نے ان کا؟ اس نے چونک کر کھٹک ریکارڈ کی طرف دیکھا۔ وہاں سے تیرہ دھن کی موسیقی اُبھرے ہوئے کمرے میں گونج رہی تھی۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ کیسٹ ریکارڈ روکس نے ان کا کیا؟ میں نے کہا: "کیا میں نے اپنے ہاتھوں سے..."

اس نے سوچتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو خوف سے

جھجھک گئی۔ اس کی ایک مٹھی میں گھلا ہوا چاقو تھا۔ اس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ وہ دہشت کے مارے چاقو پھینک دینا چاہتا تھا مگر چاقو خاک ہاتھ سے چھوٹ نہیں رہا تھا۔ میں جب تک نہ چاہتا، وہ اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر ہوئی آواز میں بولا: "میں نہیں کاٹوں گا۔ اپنی ناک میں کاٹوں گا۔ میرا پیچھا چھوڑ دو۔"

"میں نے دشمنوں کی ناک کاٹنے کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے۔ وہ تو اسفندیار کو رتی کے مقدس سمدے سے گرانے کے لیے ناک کاٹی گئی تھی۔ تمھارے ساتھ یہ معاملہ نہیں ہے۔ تم اس چاقو سے خودکشی کرو گے۔"

"نہیں۔ وہ زور زور سے چیختے رہا۔ میں خودکشی نہیں کر دوں گا۔"

"تم اپنے ہاتھ سے اپنے جسم میں چاقو اتار دو گے۔"

"بھائی! شارہ پر تم کہاں ہو؟ وہ دور تھے ہوئے دروازے کی طرف جانا چاہتا تھا۔ میں نے جانے نہیں دیا۔ وہ ہلٹ کر چیختے لگا۔ بھائی! ریکارڈ تم بھی نہیں ہو؟"

"اپنی پوری قوت سے چیختے ہو۔ تمھاری زندگی کے آخری دس منٹ رہ گئے ہیں۔"

"میں نے تمھارا کیا لگا رہا ہے؟ مجھے کیوں مارنا چاہتے ہو؟"

"ماں سترائے موت پر عمل ہونے سے پہلے تمھارا جرم بتانا چاہیے۔ تمھارا جرم یہ ہے کہ تم میرے مخالف گروہ سے تعلق رکھتے ہو جیسے سونیا اور پوری وغیرہ تمھارے مخالف گروہ سے تعلق رکھتی ہیں، اور وضاحت سے سنو۔ ڈی شیبا نے تم لوگوں کا کچھ نہیں لگا رہا تھا۔ ڈی فریاد صرف ایک آواز تھا۔ تمھارے بھائیوں نے دونوں کو اس لیے ہلاک کر دیا کہ میرے گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔"

مجھے اس کے دماغ میں بھائیوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ آرمز کے لب ولہجہ میں کہہ رہے تھے: "فریاد ہر سال سے چلے جاؤ۔ ہم اس کی حفاظت کے لیے آگئے ہیں۔"

"میں نے تم ہی لوگوں کے انتقام میں اسے دس منٹ کی مہلت دی تھی۔"

ایسا کہنے کے دوران آرمز کا دماغ میری گرفت سے نکل گیا۔ میں تمھارا "ادھر دو بھائیوں کی مشرک خیال خوانی نے ذرا برتری حاصل کی۔ اور اس کے ہاتھ کا چاقو دور پھینک دیا۔ پھر مجھ سے لگا: "تم ہماری برتری سے پریشان ہو کر کچھ جیسی حرکتیں کر رہے ہو۔ چلے جاؤ۔ ورنہ تمھاری کسی ساتھی عورت کو نقصان پہنچے گا۔"

"تم نقصان پہنچا چکے۔ تل ابیب میں اصل شیبا اور طیارے

میں اصل فریاد ہوتا تو ہمیں ہلاک کر چکے ہوتے۔ یہ نہ کہنا کہ ہم فریاد نہیں لگ لگ اپنی دانت میں ہماری زندگی چھین چکے تھے۔ اس کے بدلے تمھارا یہ خاص آدمی ضرور مارا جائے گا۔"

کسی کے دماغ کو میدان جنگ بنا کر فٹنی پتھی جانے والے کسی طرح جنگ لڑتے ہیں، اس کا عملی مظاہرہ آج ہو رہا تھا۔ اگرچہ دو بھائیوں نے آرمز کے دماغ پر اپنی گرفت مضبوط رکھی تھی۔ ایک بار انھوں نے اسے سانس روکنے پر مجبور کیا۔ مجھے اس کے دماغ سے باہر دھکیل دیا مگر چند ریکارڈ کے بعد میں پھر پھینچ گیا۔ پینتے ہی اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ کیلیف کے باوجود جھٹکا لگا کر وہاں پہنچا جہاں چاقو لگا ہوا تھا۔ اس نے چاقو اٹھا کر پھر اسے منھ میں چبھ لیا۔

مگر دوسرے ہی لمحے انھوں نے پھر چاقو گرا دیا۔ وہ مجھ رہے تھے دماغ پر گرفت مضبوط رکھنے کے باوجود میں موجود رہ سکتا ہوں۔ مجھے لگانے کے لیے وہ آرمز سے لڑکا کا مظاہرہ نہیں کر سکتے تھے۔ میں ان حالات میں اسے خودکشی پر مجبور نہیں کر سکتا تھا مگر جنگ جاری رکھ سکتا تھا۔ میں نے یہ پیکر اسی لیے چلا دیا تھا کہ شارہ اور بارہا پر مجبور ہو کر بھائی کی حفاظت کریں اور مجھ سے مقابلہ کرتے رہیں۔

پتا نہیں وہ دونوں باری باری بول رہے تھے یا ایک خاموشی سے آرمز کی حفاظت کر رہا تھا۔ دوسرا اس کے لب ولہجہ میں بول رہا تھا۔ ان کا طریقہ کار عجیب رہا جو مگر وہ پریشان ہو گئے

زندگی زدگال کے لیے ایک نازک گریڈ کی خول رنگ مرگزارت

ایک مقبول سلسلہ

ایک

بابر زماں خاں کی آپ بیتی جگ بیتی

قیمت فی جلد ۴ روپے ڈاک سٹیج ۱۲ روپے

کتابی صورت میں شائع ہوگئی ہے۔

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

تھے کہیں کہ اس انداز میں یہ جنگ ختم ہونے والی نہیں تھی۔
میں نے کہا "میں ایک ہوں اور تم دو جو لڑنا میں تمھاری
طاقت کو دو حصوں میں تقسیم کر رہا ہوں۔ جیتے ہو، دیکھو،"
ایک نے دانت پیستے ہوئے کہا "فرار یا راجاؤ۔"
وہ دانت ہیں کہ بولتے وقت آرمز کا صحیح بل و لمبہ قرار دے
رکھ سکا میں نے اسے نوٹ کیا مگر ظاہر نہیں کیا۔ ابھی ان کے
اندراؤ اہل پیداکرنا تھا میں نے کہا "دشمن کے اتحاد کو بارہ بارہ
کرنے کے لیے مختلف محاذ کھولنے پڑتے ہیں میں جو جو کے دماغ
میں نیامی کھول رہا ہوں۔ اب ایک بھائی ادھر آئے۔"
ایک نے غصے سے مجھے گالی دی میں نے جواباً آرمز کو
دماغی جھٹکا پہنایا۔ وہ چیخ مار کر گڑا تکلیف کی شدت سے تپنے
لگا۔ وہ صحیح طور پر فوٹے کے قابل نہیں تھا۔ زبان ساتھ نہیں دے
رہی تھی۔ ایسے میں دونوں بھائی اس کا صحیح بل و لمبہ برقرار نہیں
رکھ سکتے تھے۔

ایک نے پیش میں آکر کہا "ہم ابھی سوختی کو ذہنی غائب۔"
میں نے پوری بات نہیں سنی۔ فوراً جو جو کے پاس آیا۔ وہ آرمز
کی چیخیں سن کر ادھر ہی آ رہی تھی میں اسے دوڑا ہوا بندھوڑنے
کے پاس لایا۔ وہ چیخ کر کہنے لگی "میرے پیارے بھائی تو اسوختی
کے پاس جانے سے پہلے مجھے بچاؤ میرے دماغ میں کچھ
ہو رہا ہے۔"

وہ یقیناً بہن کی حفاظت کے لیے آئے ہوں گے میں
نے آرمز کے پاس پہنچ کر چاقو اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ وہ میری
مرضی کے مطابق چیخ کر لولا شاپرا ہار پر اجلدی آؤ میرے
ہاتھ میں پھر چاقو اگلی ہے۔"

اب وہ دونوں الگ الگ دماغ میں رہنے پر مجبور ہو
گئے، مجھے اس طرح معلوم ہوا کہ جو آرمز کے ہاتھ سے چاقو اگلا جاتا
تھا وہ تمنا جو نے کے باعث میرے مقابلہ پر نام ہو رہا تھا۔
میں نے کہا "تم کو جونی بھی جو" اب میرا مال دیکھو۔ آرمز اس چاقو
سے خودکشی نہیں کرے گا۔ ابھی دوڑنا ہوا جانے گا۔ دروازہ
کھولے گا پھر دوڑنے کے پاس کھڑی جونی معصوم بہن کے سینے
میں یہ چاقو بھرت کر دے گا۔"

یہ کہتی ہی میں نے آرمز کو دوڑایا۔ ایک بھائی نے اُسے
روکا میں نے پھر دوڑایا۔ ہماری جدوجہد کے دوران وہ مجھے
مک رہا تھا کبھی اگے بڑھ رہا تھا۔ میں نے چاقو اس کے ہاتھ
سے نکلنے نہیں دیا اسے دروازے تک پہنچا دیا۔ اس کا
دماغ بار بار جھٹکے کھانے کے باعث کمزور ہو چکا تھا۔ اس کی
حفاظت کرنے والے بھائی کو اس کی دماغی توانائی نہیں مل

رہی تھی میں اس پر حاوی ہو چکا تھا۔
میں نے اسے دروازے تک پہنچانے ہی کہا "یہ دیکھو
میرا فیصلہ کن حملہ۔" بچاؤ اپنی بہن کو۔"

وہ ذہنی انتشار میں مبتلا کرنے والی سولش تھی۔ باپ کی طرف
چاہنے والا بھائی اپنی بہن پر قاتلانہ حملہ کرنے جا رہا تھا۔ اس
نے چشم زدن میں دروازے کی چٹختی گرائی۔ دروازہ ایک دھڑکے
سے کھلا۔ میں نے آرمز کو چھڑا کر جو جو خوف سے چیخے پر مجبور کیا۔
اگرچہ اس کے دماغ میں دوسرا بھائی تھا مگر وہ آرمز کو قاتل کے
ردپ میں بہن کی طرف آتے دیکھ کر پریشان ہوا ہو گا۔ اب وہ
بہن کو بچاتے تو ہیں آرمز سے قاتلانہ حملہ کرانا اگر دونوں بھائی
آرمز کو بچالے تو ان کی دانست میں میری بیٹی جیتی ہے بہن کو
نقصان پہنچتا۔ ان حالات میں ان کے سامنے ایک ہی راستہ
رہ گیا تھا۔

وہ ایک راستہ یہ کہ میرے دماغ میں آئیں۔ میری
خیال خوانی کو روکیں۔ اس طرح الگ الگ بھائی بہن کے پاس
نہیں جانا پڑے گا مختلف محاذ پر ہونے والی جنگ صرف
میرے دماغ میں ہوگی۔ ابھی تو ان میں سے ایک آرمز کو روک رہا
تھا۔ دوسرا بہن کو وہاں سے بھگا کر لے جا رہا تھا میں نے آرمز
کی زبان سے چیخ کر کہا "میں یہاں سے چاقو پھینک کر جو جو کو ہلاک
کر سکتا ہوں۔"

ایسا کہتے ہوئے اس نے چاقو کو نوک کی طرف سے پکڑ
لیا۔ جیسے دودھ ہی سے نشانے چھڑوختی کا مظاہرہ کرنے جا رہا
ہو۔ تب اچانک ہی میرے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ میں نے
تکلیف کے مارے کراہتے ہوئے سر کو تھام لیا۔ وہ میرے
اند رخصت سے بول رہا تھا۔ گایاں دے رہا تھا۔ اپنی بہن اور
بھائی کی حفاظت کے لیے تمہیں کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ
مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

اس میں جوش تھا، جذبہ تھا غصہ اور جنون تھا۔ اور جنون
کے سلسلے میں کہا گیا ہے۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھ سکا کہ اسے کوئی
میں نے تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے سانس روک لی۔
وہ دھواں دار بجنے والا دماغ سے نکل گیا میں نے گہری گہری
سانس لیں۔ بڑے اطمینان سے اس کے لب و لہجہ کو گرفت
میں لیا پھر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا اپنے دماغ میں پہنچ گیا۔
"ہیلو ہارپر! تمھارے جنون پر مجھے پیارا رہا ہے کچھا
مجھے اپنے دماغ سے نکال سکو گے؟"

اسے

چپ لگ گئی۔ وہ کان لگا کر یوں سن رہا تھا
جیسے فریاد کو اس پاس بولتے ہوئے محسوس کر
رہا ہو۔ ابھی اسے یقین نہیں ہو سکتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ میں آسکتا
ہے۔ جو اسرار کے دینے والوں میں جیسے ہوتے ہیں۔ انھیں آخری ہولناکی
یقین کیسے آسکتا ہے۔ دماغ کی تاریکی میں شب خون مارنے والے
گنار نہیں ہوتے مگر ایک ہو گیا تھا۔ ابھی اسے گرفتاری کا یقین نہیں ہو سکتا
اسے یقین دلا ضروری نہیں تھا۔ میں نے سوچا جب تک وہ
غصے میں ہے، مجھے اہم معلومات حاصل کر لینا چاہئیں۔ میں نے اس
کی سوچ میں کہا "نہیں میرے دماغ میں کوئی نہیں ہے۔ اگرچہ میں نے
فریاد کا بول دیا مگر تپا ہے مگر وہ فریاد نہیں ہو سکتا۔ اس کی دہشت ہوگی
دن لات کی دھڑک لگا رہتا ہے لیکن وہ کسی نامعلوم ذریعے سے ہم
تک نہ پہنچ جائے۔"

اس نے سوچا "میرے دل اور دماغ میں اس کی دہشت نہیں
ہے۔ میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ وہ کوئی ساجھی ذلیلہ استعمال کرے
مجھ تک نہیں پہنچ سکتا۔"

میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا "میں جھلا کیوں دہشت زدہ ہوں
گا۔ میں اس سے کسی طرح کتر نہیں ہوں۔ البتہ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ
ہو سکتا ہے۔ ہم فریاد کو بہت زیادہ اذیت دیتے ہیں۔ اس لیے لاشعوری
طور پر وہ ہمارے ذہنوں پر خوف کی کڑواہٹ بٹھاتا ہے۔"

اُس نے قائل ہو کر سوچا "ہاں اسے لاشعوری
خوف ہوتا ہوں مگر میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ ویسے اطمینان
کے لیے اس کے پاس جا کر دیکھنا چاہیے کیا وہ میرے دماغ میں پہنچ
ناکا کم کرش کر رہا ہے؟"

اس کی سوچ بڑھتے ہی اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اسی وقت سوچ کی ہر محسوس
کرتے ہوئے سانس روک لی۔ وہ اپنے اطمینان کے لیے آگیا ہو گا۔ واپس
چلا گیا۔ میں نے پھر اس کے دماغ میں پچھ کر تصدیق کی۔ واقعی ناکام ہو کر
گیا تھا اور اب آرمز کے پاس تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر
کہا "آرمز! اگر تمھارے دونوں بھائیوں میں سے کوئی موجود ہو تو اس
سے کہہ دو۔ وہ دونوں ایک یاد ہو کے سے مجھے دماغی جھٹکا پہنچا چکے ہیں۔
دھرمی بار کا پیاب نہیں ہو سکیں گے۔ اگر انھوں نے یہی سلسلہ جاری
رکھا تو میں تمہیں اور جو جو کو ذہنی آذیتیں پہنچاؤں گا۔"

میں یہ دھمکی ہارپر کے دماغ میں پہنچ کر دے سکتا تھا۔ چونکہ
میں نے ایسا نہیں کیا۔ لہذا ہارپر کو یقین ہو گیا کہ میں اس کے دماغ میں
نہنچا ہوں نہ پہنچ سکتا ہوں۔ اس کے پاس غیر معمولی صلاحیت ہوتی
ہے وہ خود کو ناقابل شکست سمجھتا ہے۔ اگر اس کی نادانستی کی کوئی
نقصان پہنچ رہا ہو تو وہ اس نقصان کو تسلیم نہیں کرنا۔ یہ بات ہارپر
کے ساتھ تھی۔ اب میں اسے خوش فہمی میں مبتلا کر رکھنا چاہتا تھا۔ اگر

وہ مجھ سے کہ فریاد اس کے دماغ میں کبھی نہیں پہنچ سکتا تو پھر
یہی سی۔

اب میں اس کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ کتنا بڑھ چکا
اس پاس ہے اور اس کی حفاظت میں لگا ہوا ہے۔ اس نے آرمز کے
ہاتھ سے چاقو پھیر کر دیا تھا۔ اب ہارپر اس کے لب و لہجے میں کہہ رہا
تھا "فریاد" ہم نے بہت برداشت کی ہے۔ اب ہمیں کرنی گئی۔ آخری
دارنگ دے دیے ہیں تم مجھے ہو کر ہم تمھاری کسی ساتھی عورت کے
دماغ میں نہیں پہنچ سکتے۔ تم نے بڑی پیش بندی کی ہے۔ تمھاری احتیاطی
تدابیر کامیاب رہی ہیں مگر تم بھول رہے ہو۔ ہم تمھاری دماغی جی اور آنکھ
کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لہذا فوراً آرمز اور جو جو کے دماغ سے واپس
جاؤ۔ ورنہ تمھیں ماں نیٹا داس کی چیخیں سنانی دیں گی۔"

"میں تمھارے چیلنج کا جواب دینا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے
معلوم کرنا چاہوں گا کہ تم دونوں بھائی یہاں موجود ہو یا نہیں؟
مجھے جواب دینا کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہاں ایک بھائی کافی ہے
تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"میں بہت ہی اہم گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا دونوں بھائیوں
کی موجودگی ضروری ہے۔"
"اچھا بات ہے۔ انتظار کرو۔ صرف پندرہ سیکنڈ میں دوسرا
بھائی آجائے گا۔"

یہ سنتے ہی میں پھر ہارپر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا
وہ شارپر کا لب و لہجہ اختیار کر کے اس کے دماغ میں چلنے کا پھر
آرمز کے دماغ میں اسے پہنچنے کے لیے کہے گا تاکہ میری اہم بات
سن سکے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ پندرہ سیکنڈ پورے ہوتے ہی وہ پھر
آرمز کے دماغ میں آیا۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے کہا "فریاد تم
موجود ہو؟"

"ہاں میں انخفا کر رہا ہوں۔"
"ہم دونوں بھائی موجود ہیں۔"

میں مسکرا کر گیا۔ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ پندرہ سیکنڈ غائب
کرنے کے بعد تمنا آرمز کے دماغ میں آکر مجھے دوسرے بھائی کی ہوجوگی
کا یقین دلا رہا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ میں نہ تو ان دو بھائیوں
کا سراغ لگا سکتا ہوں اور نہ ہی یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ اس وقت
صرف ایک بھائی ہے بات کر رہا ہوں۔

وہ مجھے بتا رہا تھا۔ میں نے بے وقوف بننے ہوئے کہا۔
"شارپر ہارپر اور ہارپر اسی طرح سن ہو۔ میں ان جی اور آنکھ کے وجہ سے
کمزور ہو گیا ہوں۔ آئیں نقصان پہنچتے نہیں دیکھ سکتا لیکن یہ تو سوچو
میں نے انھیں بھی تمھاری بیٹی جیتی ہے۔ خود غلط کہنے کے لیے اگر کوئی
ایسا طریقہ کار اختیار کیا جس کے بعد تم انھیں بھی نقصان نہ پہنچا سکو،

تب میری کس کمزوری سے فائدہ اٹھاؤ گے جس طرح اپنے بھائی اکرم اور جوجو کو مجھ سے بچا سکا گے؟

مجھے جواب ملا "تم سمجھتے ہو، تمہاری بیوی ایک دو کمزوریاں بہار سے ہاتھوں میں لے کر تھیں سلسل کامیابیوں نے غرور اور خوش فہم بنا دیا ہے۔ ذرا آگے آگے دیکھتے جاؤ، ہوتے ہی کیا؟"

"آئندہ کیا ہوگا، یہ صرف خدا جانتا ہے۔ فی الحال تم دونوں کو یہ یقین کر لینا چاہیے کہ آئندہ میرے کسی آدمی پر قاتلانہ حملہ کر دے تو جوا بیا کر مر پر قاتلانہ حملہ ہوگا اور اس وقت تم کسی کو بچا نہیں سکو گے میں جا رہا ہوں۔"

میں اپنی جگہ دایس اٹھ گیا۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔ آئی دیر سے ہاتھ روم کے اندر کھڑا دوںوں بھائیوں سے خیال خوانی کی جگہ کرتا رہا تھا۔ مجھے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ میں دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ میرے پاس صرف ایک بیگ تھا، وہ بھی میرا نہیں آرتھ۔ کا تھا۔ مجھے ایک ملک سے دوسرے ملک جانے کے لیے بوریا ستر ساتھ لے کر ضرورت نہیں پڑتی۔ جہاں جانا ہوتا وہیں کی چیزیں خرید کر استعمال کرتا ہوں۔

شیا اور آئندہ تاج محل ہول کی کار میں بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھیں۔ میں نے شیا کے داغ پر درد شک دی۔ اس نے جواباً میرے داغ میں لگ کر پوچھا کہ تم خطبہ کر رہے ہو؟

"ہاں میں آ رہا ہوں۔ مجھے گاؤں گھڑ کر دو۔"

وہ گاؤں گھڑ کر نہ گئی۔ اس کا کارنگ اور فہر بتایا۔ پھر میرے بارنگل ایریا میں پہنچ گیا۔ وہ کار نظر آگئی۔ میں نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا وہاں آئندہ اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ یعنی کباب میں بڑی۔ دونوں نے ایک طرف سمٹ کر میرے لیے جگہ بنائی۔ اس جگہ بیٹھنے کا مطلب یہ ہوتا کہ آئندہ درمیان میں ہوتی اور دوسری طرف شیا۔ میں نے کہا، کوئی بات نہیں میں دوسرے دروازے سے آگے بڑھتا ہوں۔"

دوسرے دروازے سے آئے کا مطلب یہ ہوتا کہ مجھے شیا کے پاس بیٹھنے کا موقع ملتا مگر آئندہ نے کہا، وہ دروازہ قفل ہے کھل نہیں سکے گا۔ بہتر ہے میرے پاس بیٹھو۔"

میں نے بے بسی سے ایک گری سائیلی۔ بیگ کو اٹھی سیٹ پر رکھا پھر آئندہ کے پاس بیٹھ گیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ شیا میری بلے بسی اور بے یقینانہ زہر پر مسکرا رہی تھی۔

میں نے آئندہ کو دیکھا، اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ یعنی ایک میں خوشی اور دوسری میں سنجیدگی دونوں میں خوبصورت باتیں تھیں۔ بابا صاحب کے ادارے میں آئندہ پر تنوخی عمل کیا گیا تھا اس کے داغ کو حواس بنا دیا تھا درمیان میں اس کے داغ میں پہنچتا تھا اسے اپنے

پچھلے ہونے محبوب کے متعلق سوچتا ہوا پاتا اور اس حوالے سے وہ میرے متعلق سوچتی ہوئی پائی باقی کیونکہ میں نے ماضی میں کافی عرصے تک اس کے مرحوم محبوب یا شوہر کا دل ادا کیا تھا اور اپنی شرافت سے کبھی اسے ہاتھ نہ لگایا تھا۔

حالا کہ اس کا شہن جوئے پر مجبور کرتا تھا۔ وہ ایک ایسی رنگ تھی جو سہاگ رات کو ہی بڑھ ہو گئی تھی۔ اسے اپنے شوہر کی قبر میں نصیب نہیں ہوئی۔ وہ ایسی لگتی تھی جو برسوں سے دیکر رہی تھی۔ اور سرفراش تھی، اندر سے آتش نفاش تھی لیکن اس عورت نے اپنے جس دشتاب کو اپنی آرزوں اور جذبات کو ایک نئی راہ پر گھلایا تھا۔ ہاتھیں کو لکڑیوں کے گرد ہشت گردوں کی دنیا میں خطرے کا نشان بن گئی تھی۔ اس کی یہ غیر قانونی سرگرمیاں زیادہ عرصے تک جاری نہ رہیں۔ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچنے کے بعد اس نے اپنی خطرناک صلاحیتوں کا آغاز دھرم پورڈیا جہاں صومنا روئی اعلیٰ بنی شیا اور پوری اس کا ساتھ دینے کے لیے کھڑی ہوئی تھیں۔

آئندہ میری اس ماحمی عورتوں میں سے تھی جس نے میرا روانہ کر دیا نہیں تھا لیکن وہ میرے لیے جان پر کھیل جلنے والی عورت تھی۔ میں نے ہی اسے بابا صاحب کے ادارے میں پہنچایا تھا۔ اس نے مجھے اپنے شوہر کے روپ میں دیکھ کر متاثر ہو کر کہا تھا، "فراد میں تمہاری جبر عزت کرتی ہوں تمہارے احسانوں کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں مگر یہ خیال دل سے نکال دو کہ آئندہ مجھے اپنے شوہر کی جگہ نہیں دے گی؟"

اب وہی آئندہ ننگی توارن کر میرے اور شیا کے درمیان ٹک رہی تھی۔ اس نے پہلے ہی میرے لیے ہول کا ایک کمزور بزرگوار لیا تھا۔ منصوبے کے مطابق وہ اور شیا نارنجی اسٹوڈنٹ تھیں اس لیے اجنبی کے غاروں میں دلچسپی لینے آئی تھیں۔ میری اتنا ترقی دہر کے شیعہ میں ایک پروفیسر تھا۔ شیا اور آئندہ کے والدین سے پرانی خناسانی تھی۔ اس لحاظ سے وہ میرے قریب تھیں۔ انہیں ہندوستان میں میری آمد کا علم تھا اس لیے انھوں نے ہول تاج محل میں ایک کمزور بزرگوار لیا تھا۔

ایئر پورٹ سے ہول تک خاموشی رہی۔ کیونکہ ڈرائیور بہت سی باتیں سن سکتا تھا۔ میں ہار کے داغ میں پہنچا ہوا تھا۔ سب سے پہلے میں نے اس ٹرانسفا رمرسٹم کی مشین کے متعلق معلوم کیا۔ پتا چلا اس مشین کے تین حصے تھے گئے تھے۔ ایک حصہ شاربہ کے پاس پہنچے ڈرائیور کے پاس اور دوسری لیڈی روزینہ نے کسین چپا رکھ دیے تھیں کو ایک دوسرے کے شین حصوں کے متعلق معلوم نہیں تھا کہ کس نے وہ چیزیں کہاں چھپائی ہیں۔ اگر کوئی ہار یا شاربہ یا لیڈی روزینہ تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا تو ان کے ذریعے زیادہ سے زیادہ شین کی کاپی ہی حصے تک پہنچ سکتا تھا۔

شیا میں ہار پر تک پہنچ گیا تھا اور اب اسی کے ذریعے ہار والے حصے تک پہنچ سکتا تھا۔ اس کا داغ بتا رہا تھا۔ تینوں بن بھائیوں میں لڑا تھا ہے۔ اس کے باوجود انھوں نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے حصوں کے متعلق نہیں بتایا ہے۔ میں اتنی رازداری برتنے کے باوجود ہار کے ذریعے شاربہ اور لیڈی روزینہ کے حصوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

وہ مجھے اور شیا سے خوفزدہ تھے درندہ دوسرے دشمن خواہ کتنے ہی خطرناک ہوتے ان سے ٹیلی بیجی کے ذریعے ٹکٹ کتے تھے۔ انھوں نے ہم سے محفوظ رہنے کے لیے پہلے ہی احتیاطی تدابیر اختیار کر لیں۔ شاربہ نے اپنے بھائی ہار پر اور لیڈی روزینہ پر اپنی غلامی میں تنہی عمل کیا تھا امدان کے داغوں سے اپنے لب و لہجہ کو فراموش کر دیا تھا۔ اسی طرح ہار پر نے اپنی غلامی میں شاربہ پر تنوخی عمل کر دیا تھا اور اس کے داغ سے اپنے لب و لہجہ کو فراموش کر دیا تھا اس طرح وہ تینوں ایک دوسرے کے لب و لہجہ کو بھول گئے تھے خیال خوانی کے ذریعے ایک دوسرے کے داغ میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ وہ آپس میں رابطہ قائم کرنے کے لیے راسٹریا یا ٹیلی فون کا سہارا لیتے تھے۔ جب ٹرانسفا رمرسٹم کا دیوڑنگا کھڑا ہوتا تھا کہ تنوخی نیوٹن لیتے تھے۔ انھیں دوسری طرف سے مخصوص موسیقی سنائی دیتی تھی۔ وہ اپنا پیغام نوٹ کر لیتے تھے یا ٹرانسفا رمرسٹم کے ذریعے کوڈ درندہ دہراتے تھے۔ اس کے بعد وہ تینوں سمجھ لیتے تھے کہ انھیں کہاں پہنچنا ہے اور پہنچنے کے لیے جوجو اور آرمز کا داغ تھا۔ وہ دین آکر ان کے رہنے لگے۔

میں ایک دوسرے سے باتیں کر لیتے تھے۔ اگر کوئی اہم منصوبہ تیار کرنا ہوتا تو اس کے لیے آرمز اور جوجو پر بھروسہ نہیں کیا جاتا تھا۔ کیونکہ ہم ان کے داغوں میں آکر ان کی پلاننگ معلوم کر سکتے تھے، اس کے لیے وہ ٹیلی بصر ٹرانسفا رمرسٹم کا سہارا لیتے تھے۔

میری آئی جیڈ جہد کا مقصد خلاصہ یہ ہے کہ تینوں میں سے ایک میری گرفت میں آ گیا تھا۔ اس کے ذریعے باقی دو تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ آئندہ اپنے ہی طریقہ کار کے مطابق جیڈو جہد جاری رکھی تو شاید تقدیر ان دونوں تک پہنچا دیتی۔

ہم ہول پہنچ گئے جس فلور پر شیا کا کمرہ تھا، ٹھیک اس کے سامنے والا کمرہ لیا تھا۔ انھوں نے مجھے شل دیکھ کر نے اور تازہ دم ہونے کے لیے جھوڑا دیوار اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا پھر منزل کرنے کے لیے ہاتھ روم میں آ گیا۔ وہاں مجھے ہار کا داغ بتانے لگا۔ ٹرانسفا رمرسٹم کا ایک حصہ اس نے بڑی ذہانت سے چھپایا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا وہاں تک کسی کا ذہن نہیں پہنچے گا۔ ویسے وہ کوئی غیر معمولی پوشیدگی نہیں تھی۔ ایسا کہتے ہی

جہرم پہلے بھی کر چکے ہیں۔ اس نے مشین کے اس حصے کو ایک قبر میں چھپایا تھا۔

میں نے معلوم کر لیا، وہ قبرستان کہاں ہے۔ وہ کسی نامعلوم شخص کی قبر تھی اور شگفتہ تھی اس میں اپنا حصہ چھپانے کے بعد اس نے قبرستان کے دتے دار افراد سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس قبر میں دفن ہونے والے مردے سے اپنا رشتہ ظاہر کیا تھا اور درخواست کی تھی کہ وہ اپنے اخراجات سے قبر کو پختہ کر دیا جائے۔ اب وہ پختہ ہو چکی تھی۔ اس کے سر ہارنے صلب کا بڑا نشان بنایا ہوا تھا اور مرنے والے کا نام لکھا ہوا تھا۔ میرا لڈیوس اس

اس غیر معمولی ٹرانسفا رمرسٹم کی ایجاد کے بعد انھوں نے سوچا تھا، جب وہ سب بھائی بن گئے ہیں کچھ کی صلاحیتیں اپنائیں گے تو اس ٹرانسفا رمرسٹم کا تہہ کر دیں گے۔ اس کا فائدہ اٹھا دیں گے تاکہ پھر کوئی ایسی مشین ایجاد نہ کر سکے اور نہ ہی کسی تحقیق کا علم حاصل کر سکے۔ لیکن وہ مشین کی کارکردگی سے مطمئن نہیں تھے۔ ایک خیال بدیشان کرتا تھا۔ وہ یہ کہ ٹیلی بیجی کی صلاحیتیں ضرور اگے داغ سے اپنے داغوں میں منتقل کرنے کے بعد اس کا اثر تک رہے گا۔

میں نے دو مہینے کمال دو سال یا صرف چند دنوں میں آخر تک ہو جانے کا اور ان کے داغ ٹیلی بیجی سے خالی ہو جائیں گے۔ اس اندیشے کے باعث انھوں نے مشین کو سنبھال کر رکھا تھا مگر احتیاطی تدابیر کے مطابق اس کے تین حصے کو دیے تھے۔

ہار کے داغ سے کہتے ہی خفیہ گوشہ نمایاں ہو رہے تھے۔ سب سے اہم معلومات یہ تھیں کہ اب نیا سچر اسٹرمانے کے مسئلے میں کیا سچر چلا جا رہا ہے۔ وہاں کیا ایسا ادارہ تھا جہاں کے پانچ اہم افراد بڑی رازداری کے لیے سچر اسٹرمانے کا انتخاب کرتے تھے سچر اسٹرمانے کے مسئلے میں جو آئندہ دار تھے تھے، ان کے تعداد دو یا تین سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ وہ پانچ افراد جو اہم اہم اہم کے نام تھے تھے ان کے نام تھے دار تھے وہ بھی ان امیدواروں کے نام تھے تھے ان کے نام تھے تھے اور نہ ہی ان کے موت آشنا ہوتے تھے۔ ان آئندہ واروں کو مختلف استخوانوں سے گزرنا ہوتا تھا۔ فائل سلیش کے وقت وہ ان پانچ اہم افراد کے سامنے آتے تھے۔

اس مسئلے میں سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ سچر اسٹرمانے کے لیے اس باتین امیدوار تھے اور ان تینوں میں سے ایک ہار تھا وہ ان دنوں منسٹری آف خارن ان فیئر میں چیف پیکر تھی تھا۔ اس سے قبل وہ حکومت کے مختلف اہم شعبوں میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کرتا رہا تھا اس لیے اسے بھی آئندہ واروں کی فہرست میں لکھا گیا تھا۔

ہار ایک عرصے سے اس بات کا منتظر تھا کہ موجودہ سچر اسٹرمانے کی طرح ریشا ریز ہو کر وہ اتنی عمر کی سے اپنے فرائض انجام دے رہا تھا اور

آئی کا میاں حاصل کر رہا تھا کہ اس کے رشتہ داروں کے امکانات نہیں تھے۔ ایسے ہی وقت ہا پر اپنے بھائیوں کی مدد سے بی بی کاظم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس علم کے ذریعے تمام امتحانات میں خود کو منو تا کیا یا تھا لیکن اس کے لیے پتہ پڑا کہ اس کے عہد سے سگڑا ضروری تھا۔ اس کے لیے اس نے ان پانچ افراد کے دماغوں میں پہنچ کر یہ تاثر دیا کہ میں بی بی جی جاننے والے جہاں چاہوں وہاں پہنچ سکتا ہوں اور ان کی حمایت میں فرار کے خلاف محاذ بناسکتے ہیں شرط یہ ہے کہ ان کی پسند کا کوئی شہر یا مکرر نہ بن جائے۔ ہا پر کی چال بکھرا دینی تھی۔ وہ خیال خوائی کے ذریعے ان پانچ افراد کو خوفزدہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ پانچوں محبت وطن تھے۔ وہ یہ سوچنے لگے کہ بی بی جی جاننے والا فرار ہو گا تو کیا آپس کی ہمدردی ہو گا یا جاکتا ہے؟ وہ بیسے کوئی غیر معمولی علم رکھنے والا ہو گا وہ بعد میں ڈیپٹی کمشنر بن جائے۔ یہی سوچ کر ان پانچوں نے اپنے عہدے سے استعفا دے دیا اور اعلیٰ حکام تک یہ رپورٹ پیش کر دی کہ بی بی جی جاننے والے صرف پھر واپس نہیں بلکہ ان پانچوں کے دماغوں تک بھی پہنچ چکے ہیں لہذا ان کی جگہ ڈی رازدار کی سے دوسرے پانچ افراد کی سلیکشن کیٹیج بنائی جائے۔ اب ان نئے پانچ اہم افراد کی کئی بات تھی۔ اس کی چال کے مطابق اب یہ ان پانچ افراد کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا جو نئے تھے اور نہ ہی ان کے دماغوں کے پیرامیٹر کے دماغ کو چھو سکتا تھا۔

یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے ہا پر کے دماغ میں پہنچ کر اسے اپنی موجودگی کا یقین نہیں دلا یا۔ میری ہا پریشن وی تھی جو پہلے پیرامیٹر کے وقت تھی یعنی میں چپ چاپ ہا پر کے دماغ میں موجود رہتا اور اسے کبھی بتا نہ جاتا۔ اس کے ذریعے اس سلیکشن کیٹیج کے نئے اہم پانچ افراد تک بھی پہنچ سکتا تھا۔

ہا پر کے دماغ سے تو میری بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ پیرامیٹر کے سلسلے میں جو بھی حد جہاں جا رہا تھا وہی اس کی ذمہ داری ہا پر پر تھی۔ جب تک میں ہا پر کے دماغ میں نہیں پہنچتا تھا اس وقت تک یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ اس کے دماغ میں کون بھائی یا کون بہن بول رہی ہے لیڈی ڈی ورنہ ایک عورت ہونے کے ناطہ۔ ہرے جواہر سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس لیے جھوٹا بیوا سانی داس کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ ہندوستان کے کروڑوں ڈاکٹر کے لیے سے لائے پھر وہاں سے بیس پہنچ کر گوئی سہا تے کے مجھے کوئی نہ کی دتے وار دے لیڈی ڈی ورنہ پر تھی۔ شہر پر نے اسرائیلی حکام کو اپنے ہاتھوں میں لکھنے کی دتے وار دی تھی، اس لیے وہ ہاں مصروف رہتا تھا یعنی وہاں بہن اپنی بیوی کی بیوی میں مصروف رہتے تھے۔ جسے بھی کوئی دشواری پیش آتی وہ خفیہ ذرائع سے مشورہ طلب کرتا تھا اور ان کی املا بھی حال

کرنا تھا۔

میں لباس تبدیل کر کے شینا کے کمرے کے پاس آیا۔ دروازے پر دستک دی۔ دروازہ شینا نے ہی کھولا۔ جیسے میرے انتظار میں تھی کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بی بی محبت سے سکرانے لگی۔ اس کی آنکھیں کبہ رہی تھیں۔ بہت کچھ کہنا چاہتی ہے مگر اسے کمزور بہت کچھ کہنے کے لیے خیال خوائی سے بڑھ کر اور کیا ذریعہ پرتا تھا مگر عورت کی آنکھوں اور داؤں کو پڑھنے میں اور مجھنے میں طوفان آتا ہے وہ بھلا خیال خوائی میں کہاں آسکتا ہے۔ پھر ایسے وقت شینا اپنے دماغ میں آنے کی اجازت ہی کیوں دے گی۔ وہ تو اپنے پیرامیٹر کے پھیلائی ہوئی ہے۔

آمنہ سرور بی بی ہوئی تھی مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر بولی۔ چائے پیو گے یا کافی؟ میں نے خوش ہو کر پوچھا کیا تم لینے جاؤ گی؟ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا تم لینے والی نہیں ہو گی۔ میں جانتا ہوں، شریعہ صاحب نے کچھ سوچا ہے مجھ کی بھاری کھانسی ڈوٹی لگائی ہے۔ بہر حال ہندوستان کی آب و ہوا میں کافی سے تر چلے ہو گی۔ وہ یہ سوچا تھا کہ چائے کا آڈر دینے لگی۔ میں نے سکر کر شینا کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا پھر اس نے کہا کیا ان ناک ہاتھوں کو پھیر سکتا ہوں؟ وہ جھپٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ فون کرنے میں مصروف تھی۔ میں نے مضبوطی سے اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ وہ پھر جب بولے کہ کانپنے لگی پسلی ہا پر جب اس سے سامنا ہوا تھا تب وہ مجھ سے نفرت کرتی تھی۔ بلکہ ڈرتی تھی۔ اس کے باوجود حالات سے مجبور ہو کر میرے ساتھ جھگڑوں میں جھپٹتی رہی تھی۔ تب اور اب میں بڑا فرق تھا۔ اب وہ محبت سے مل رہی تھی۔ آمنہ نے بزرگانہ انداز میں ڈانٹتے ہوئے پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

میں نے جلدی سے شینا کا ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا "میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ کانپ رہی ہے۔"

کانپنے کی بات پر اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا جلدی سے مزہ لگا کر کھڑی ہو گئی۔ آمنہ نے کہا "شاہنشاہی طرح ہاتھ چھڑایا کرو۔" میں نے پوچھا "آمنہ! پسلی ہاتھ اسے مجھ سے نہ لے کر ہاتھ پکڑا تھا تو تم نے کیا...؟"

اس نے میری بات پوری ہونے سے پہلے کہا "میں نے ایک ملاپہ رسید کر دیا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تم محبت کو نہیں سمجھتی تھیں۔ جب سمجھنے لگیں تو دوسری بار تمھارے مجھ سے ہاتھ کو تمام یا تب؟"

اس نے ایک سر آہ بھری پھر کہا "آہ جب اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تو میں نامعلوم ہڈیوں سے کانپنے لگی تھی۔"

اس کی بات سننے ہی شینا نے دونوں ہاتھوں سے منگو چھاپا۔ پھر دھڑکی ہوئی اگر آمنہ سے لپٹ گئی۔ جب آمنہ کی مجھ میں آیا۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا "اچھا تو تم رومانی انداز اختیار کر کے اسے بکا رہے ہو۔"

"بھئی محبت سے باتیں کرنا کوئی بڑی بات تو نہیں ہے۔"

"یہاں میں بھی ہوں۔ ذرا مجھ سے محبت کے مکالمے بول کر دیکھو۔"

"تم بھری ہوئی مندوق ہو۔ میں چاہتا ہوں میرے ایک ہاتھ میں بندوق رہے۔ دوسرے ہاتھ میں یہ بھلا ہوا پھول۔"

وہ جو اب کچھ ذمہ کی دروازے پر دستک پور رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ملازم چلے لے کر آیا تھا۔ ہر چائے پینے بیٹھ گئے۔ پھر یہی بات ختم اور میں نے آگے بڑھ کر محبت میرے انداز میں چھڑا تھا، اس لیے وہ اب تک شہر پار تھی میں نے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے کہا "میں اپنے ذہنی ٹیلی پھی جاننے والوں کے متعلق ہم باتیں کر رہا ہوں، ذرا توجہ سے سنو۔"

پھر میں نے آمنہ سے پوچھا "تم نے اس کمرے کو ابھی طرح چیک کیا تھا؟"

"میں نے اطمینان کی حد تک چیک کیا ہے۔ ہمارے ٹھکانوں اس چار دیواری کے باہر نہیں جاتے۔ اگر گریٹ ہی اہم بات ہے اور میں شینا سے تو خیال خوائی کے ذریعے گفتگو کر سکتے ہوں۔"

میں نے خوش ہو کر کہا "تمھارا بہت بہت شکریہ۔ اب ہم کم ازادی سے باتیں کر سکیں گے۔"

اس نے چلنے کی بیانی بڑھاتے ہوئے کہا "زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ خیال خوائی کی شرط یہ ہے کہ تم دونوں میرے دماغ میں آکر باتیں کر سکتے ہو۔ اگر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر خاموش رہو گے تو میں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔"

میں نے چلنے کی ایک پچھلی۔ پھر کہا "چتا ہے تمھارے دماغ کو تو میری مل کے ذریعے حساس کر دینا گیا ہے؟"

"ہاں! دشمن ٹیلی پھی جاننے والے میرے پاس نہ آسکیں۔"

"اگر میں اور شینا تمھارے دماغ میں آکر ٹھکانے لگیں تو تمھارے دشمنوں کو بھی تمھارے دماغ میں آنے کا راستہ مل جائے گا جب ایک سوچ کی لہر آتی ہے تو اس کے بعد دماغ کو دوسری تیسری سوچ کی لہر میں محسوس نہیں ہوتی اور زیادہ وضاحت سے نہ سوچیں تک تم تمھارے اندر بولنے نہیں لگاتے اس وقت تک نہیں دشمنوں کی موجودگی کا احساس نہیں ہو سکے گا۔"

اس نے دوسری بیانی شینا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "پھر تو مجبور رہے۔ تم دونوں خیال خوائی کے ذریعے باتیں کر سکتے ہو۔"

میری سوچ کی لہر میں شینا کھپنے لگیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر

مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا "یہ تم ہی ہو نا؟"

"ہاں! اب ہم آزاد کی سے۔"

میری بات ادھر رہ گئی۔ آمنہ نے ایک دم سے چوک کر کہا "میں تمھارے دماغ میں بھی تھیں شینا کے دماغ میں ہو۔ یہ تمھاری سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہی ہے۔ تمھارے پیچھے دوسری سوچ کی لہر اس کی ٹوکیا ہے محسوس کر کے گی؟"

"میں نہیں بتا چکا ہوں، ایک سوچ کی لہر موجود ہوا تو اس کے بعد دوسری تیسری سوچ کی لہر میں محسوس نہیں ہوتی۔"

"جب تک شینا سے باتیں کرتے رہو گے، اس وقت تک شینا کو کیسے معلوم ہو گا کہ کوئی دشمن اس کے دماغ میں چھپا ہوا باتیں کر رہا ہے یا نہیں؟"

شینا نے کہا "میں تو مجبور رہی ہے۔ ہم دشمنوں کے خیال سے ہمیشہ گونگے کر رہیں رہ سکتے۔ کام کی باتیں کرنا ہی ہوں گی۔"

"تو یہ کام کی باتیں میرے دماغ میں کرو۔ دشمن کو آہو کہ تو کو کسی کے بھی دماغ میں آجائے گا۔"

بڑی بوجہ تھی ہم دونوں اس کے دماغ میں آگئے۔ میں بتانے لگا کہ ہا پر کے دماغ میں جگہ مل گئی ہے۔ اس کے ذریعے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، وہ سب کی سب اہم ہیں۔ میں ان معلومات کو تفصیل سے بتانے لگا۔ شینا اور آمنہ خوش ہو رہی تھیں۔ آمنہ نے کہا "اچھا تو وہ صرف تین بہن بھائی ہیں۔ شہر پار تھی مگر میں کامرنا سمرانی کو بتانا چاہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس نے ہمارے ذہنی شینا اٹھلا جو صرف کو قتل کیا تھا۔"

شینا نے کہا "لیڈی ڈی ورنہ ہندوستان میں ہوگی۔ وہ کروڑوں ڈالر کے بہروں اور گولی جاتے کے مجھے کے کلیم ہے لہذا اس نے یہ بھاری ذہنی کو بڑا پورٹ پر نقل کر لیا ہے۔"

"جو ہوگا؟ اس کی بات نہ کرو۔ جو ہونا ہے اس کے لیے سوچو اور عمل کرو۔ میں خیال خوائی کے ذریعے ہا پر کے پاس جا رہا ہوں۔ تم میرے ساتھ پرواز کرو اور اس کے دماغ میں پہنچ کر مجھ کو روکنا یا صاحب کے ادا لے میں اس کے کہتے جاسوں ہیں۔ ان کے نام لکھیں۔ تم یہ تمام تفصیلات شریعہ صاحب کو بتاؤ گی۔"

میں اس کے سامنے ہا پر کے لب و لہجے میں بولنے لگا۔ وہ غور سے سن رہی تھی اور ذہنی نشین کو قیادت جاری تھی پھر میں نے کہا "میرے ساتھ جڑیں ہا پر کے پاس جا رہی ہیں۔"

وہ میرے پاس آئی۔ ہا پر کے لب و لہجے کو گرفت میں لے کر میرے ساتھ خیال خوائی کی پرواز کرتی ہوئی اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ ہم پہنچ گئے مگر چتا نہیں چٹا کہ کون سی بات ہو جائے گی۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے وہی پیش آتا ہے۔ اس کے دماغ میں پہنچنے ہی ہم

259

واپس آگئے۔ شیلے کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو چھپایا تھا۔ پھر وہ مارے شرم کے وہاں سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی باغ و درہم میں چلی گئی۔ اس ایک کمرے میں چھپنے کی ادھر کوئی جگہ نہیں تھی۔

آمنہ پہلے تو دیر سے پھیلائے کسے حیرانی سے جلتے ہوئے ادھر بچھٹے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے مجھ کو رگڑا کہ: "اچھا تو تم شرارت کر رہے تھے۔ مجھ سے کھانا ہا پر کے پاس جا بیٹے ہو۔"

"ہم اسی کے پاس گئے تھے۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو۔ وہ بے چاری یونہی تو شرما کر نہیں گئی ہے۔"

منور تم نے شرارت کی ہے۔"

"شرارت میں نہیں وہ ہار پر کر رہا تھا۔"

وہ کیا مجھے نادان بنی سمجھتے ہو۔ کیا وہاں پہنچتے ہی ہار پر نے شیبکو محسوس کر لیا تھا؟

"اس نے ہم دونوں کو محسوس نہیں کیا۔ وہاں اس کے ساتھ کوئی تھی۔ ان دونوں نے اسی وقت کے درمیان کوئی آمنہ جیسی دیوار میں تھی۔"

اس لیے ہم واپس بھاگ آئے۔"

وہ یکبارگی حیرت ہو گئی۔ اس کا گورا اچھا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے جلدی سے منہ چھپ لیا۔ پہلے نظر میں پڑنے کی کوشش کی۔ پھر جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے سامنے رہنا چاہیے یا نہیں۔ پھر وہ اس طرح نظر میں پڑا کہ میرے بولی "تم میں نہیں اسے جا کر دیکھتی ہوں۔ یہ عجیب لڑکی ہے۔"

وہ تیزی سے جلتی ہوئی آتھ درم میں گئی اور دروازے کو بند کر لیا۔ میں نے ایک لمبی سانس لے کر سوچا میں جب تک یہاں ہوں گا، یہ دونوں باہر نہیں نکلیں گی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا باغ و درہم کے دروازے پر آیا پھر صدمہ دینے کے بعد کہا: "میں جا رہا ہوں۔"

کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ دونوں ہی چپ ہو گئی تھیں۔ میں وہاں سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ دوپہر کے کھانے کے وقت میں نے شیبکو فون کیا۔ "ڈیوید سارا نے آٹھ بجائیں نے کہا۔" فریڈ بول رہا ہوں کیا بھوک لگ رہی ہے؟

"میں بعد میں کھاؤں گی۔"

"تاکہ ساتھ کھانا نہ پڑے سامنے آنا نہ پڑے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔"

"بات جیسی بھی ہو کھانے کے لیے نہ سہی کھانے کے لیے آ جاؤ مگر آ جاؤ میں کھانے کا آرڈر دے رہا ہوں۔"

"اچھا آکر ہی ہوں مگر ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ میرا دل اس وقت قوم کے لوگ ان ٹیلی ویژن جاننے والوں کے جال میں الجھتے جا رہے ہیں۔"

پتیز بکھ کر۔"

"شیبا! اسرائیل تمہارا وطن ہے اور بابا صاحب کا ادارہ ہماری پہلے گاہ ہے۔ میں دونوں کی حفاظت کے لیے چھو جڑیں مصروف ہوں۔"

ابھی میں نے شیخ صاحب اور اعلیٰ بی بی کو ان کے کارول کے متعلق بتا دیا ہے ان کی نشاندہی بھی کر دی ہے جو شراب اور ہار پر کے لیے وہاں کام کرنے ہیں۔ پٹنگ کے بعد ہم دونوں اسرائیل پہنچیں گے اور ان ٹیلی ویژن جاننے والوں کے ظہم کو توڑ دینا کی کوشش کریں گے۔"

وہ خوش ہو گئی۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر دوسرے رابطہ پر کھلنے کا آرڈر دینے لگا۔

جب سے نئے ٹیلی ویژن جاننے والوں کا خطرہ پیدا ہوا تھا تب سے بابا صاحب کے ادارے کا ایک ایک فرد اپنی جگہ مختار اور مستعد تھا۔ بنائے شیخ صاحب نے چھ خاں ہدایت دیکھیں جن پر ہمیں عمل کر رہے تھے۔ اس ادارے میں جو ہنر مند ہدایت دی جاتی تھیں وہ فنانس پر قابو پانے کے محکمہ صحت مندر رکھنے اور دماغ کو منفی خیالات سے باز رکھنے کی تعلیم اور ان کی عملی مشق تھیں۔

شیخ صاحب نے یہاں کے ہر فرد کو سکھایا کہ "تم سب نہایت مثبت سوچ رکھنے والے بندے ہو۔ اگر تمہارے اندر کوئی منفی سوچ پیدا ہو یا ایسی بات دماغ میں آئے جو تمہارے مزاج کے خلاف ہو تو وہاں ہمارے دماغ کے لیے نقصان دہ ہوتو فوراً مجھے بتاؤ۔"

وہاں جتنے علماء و طالبات لوگ ان کے حلقوں میں جاتے تھے وہ ٹوکتے ہی آ رہے تھے۔ اب اس ادارے کی تمام خواتن لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے بھی یہ ضروری قرار دیا گیا تھا۔ وہ بھی صبح و شام لوگوں کی مشقیں کرتے تھے۔ عملی سبق مرتبے میں لگے ہو کر اپنے دماغ میں صرف ایک ہی سوچ کو مرکوز کرتے تھے۔ کوئی ایک خیال ان کے دماغ میں ہوتا کہ کوئی دوسرا خیال آنا چاہتا تو وہ اسے دماغ سے باہر نہ لڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس ادارے میں پہلے بھی ایسی مشقیں کرائی جاتی تھیں۔ اب اور تو جسے اس پر عمل کیا جا رہا تھا۔

جناب شیخ صاحب کی ہدایت کے مطابق اس ادارے کے افراد ایک دوسرے کو محتاط نظروں سے دیکھتے تھے۔ ایک دوسرے سے شکوک کے دوران بھی متاثر نہ ہتے تھے۔ اگر کوئی بات یا کسی کا عمل ان ادارے کے خلاف تھا تو کسی طرح میں مبتلا نہ کرتا تو وہ اس کی رپورٹ ادارے کے بزرگ افراد کو دیتے تھے۔

جناب شیخ صاحب نے مجھ سے اور شیبا سے کہا تھا کہ تم دونوں کا فرض ہے جب کبھی فرصت ملے یہاں ادارے کے کسی کسی فرد کے دماغ میں جھانک کر دیکھو یا کر۔ اگر کوئی مجرم ہو یا مجرموں کا آلہ کار ہو تو اسے فوراً ادارے سے نکال دیا جائے گا۔ اگر وہ ادارے کا پرانا و فادار ہو گا تو اسے یہاں سے نکالنے کے بعد اس کا علاج کرایا جائے گا۔"

مختصر یہ کہ ٹیلی ویژن جاننے والے دشمنوں سے ادارے کو محفوظ رکھنے کے لیے ہر ممکن احتیاطی تدابیر کی گئی تھیں۔ سونہا اور پوری بھی وہاں پہنچ گئی

تھیں۔ اعلیٰ بی بی پہلے سے موجود تھی۔ ایسے ہی حالات میں کہا جاتا ہے، جسے اللہ رکھے اس کو کچھ لینے کی ہر وقت ہار پر میری گرفت میں آگیا تھا۔ اس کے متنبہ آکر اس ادارے میں تھے۔ میں نے ان کی نشاندہی کر دی تھی۔ یوں تو آکر کارکن ہو سکتے ہیں۔ ہار پر کے طریقہ کار کے مطابق ہمارے ادارے میں اس کا ایک خاص آدمی تھا۔ وہ بھی ماسٹر کھاتا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے میں برسوں سے انٹرکٹ کے فرائض انجام دیتا آ رہا تھا۔ وہاں کے علماء و طالبات کو پڑھنے کے داؤ بیچ سکھایا کرتا تھا۔ جن دونوں پوری ماسٹر دانشور کی سے فوٹو لینے کی تربیت حاصل کر رہی تھی ان دونوں بھی ماسٹر بھی وہاں موجود رہتا تھا۔ جب دانشور کی کسی وجہ سے غیر حاضر رہتا تھا تو وہ پوری کو سکھایا کرتا تھا۔ پوری اس کی بڑی محنت کرتی تھی۔

ادارے میں ایک عدالت نما بڑا روم تھا جہاں جناب شیخ صاحب دوسرے بزرگوں اور اہم افراد کے ساتھ بیٹھے تھے اور کسی اہم مسئلے کا حل تلاش کرتے تھے اور تنازعہ معاملات کا تصفیہ کرتے تھے۔ اس وقت عدالت کا وہ کمرہ ادارے کے لوگوں سے عجز ہوا تھا۔ وہاں سونہا اور پوری اعلیٰ بی بی اور پوری وغیرہ کے علاوہ ماسٹر دانشور کی اور بیکی ماسٹر بھی تھے۔ جناب شیخ صاحب بی بی کی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے کہا: "جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہمارے ادارے کو نئے ٹیلی ویژن جاننے والوں سے خطروں کا مقابلہ ہے۔ اس کے لیے ہم اپنی سیٹ کے مطابق احتیاطی تدابیر کر رہے ہیں۔ ان تدابیر کے علاوہ ہماری کوشش بھی مدد دیتی ہے کہ دماغ میں اگر دشمن عناصر ہوں تو ان کا سرخارنگا بچا لے اور انھیں گرفتار کر کے قرار واقعی سزا دی جائے۔ بات آپ لوگوں کے لیے باعث اطمینان ہوگی کہ ہم نے دشمن عناصر کو ڈھونڈ لیا ہے۔"

سب ہی کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شیخ صاحب نے کہا:

"اور وہ دشمن عناصر اس عدالت میں ہمارے درمیان موجود ہیں۔"

اس بات پر تمام حاضرین میں کھلبلی مچ گئی۔ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ وہ پوچھنے لگے۔ ہمارے درمیان اور اس عدالت میں، وہ بھی دشمن عناصر، ہم تو کبھی سوچ بھی نہیں کئے کہ بابا صاحب کے ادارے میں دشمن بھی آسکتے ہیں۔"

شیخ صاحب نے کہا: "براہ مہربانی آپ خاموش رہیں وہ دشمن ابھی آپ کے سامنے آئیں گے۔"

عدالت میں خاموشی چھا گئی۔ سبھی کے دلوں میں تجسس تھا۔ آخر وہ کون لوگ ہیں، جناب شیخ صاحب نے کہا: "جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں، بابا فرید واسطی صاحب کے ادارے میں پولیس نہیں ہے۔ کیونکہ پولیس وہاں ہوتی ہے جہاں جبر ہوتا ہے۔ اس ادارے میں بھی پولیس ہوتی ہے۔ اب اگر دشمن پیدا ہو گئے ہیں تو میرا نیک مشورہ ہے کہ خود ہی مجرموں کی طرح عدالت کے اس کمرے میں آکر کھڑے ہو جائیں۔"

عدالت میں گہری خاموشی چھا گئی۔ سب انتظار کر کے گئے۔ کوئی مجرم سامنے نہیں آ رہا تھا۔ بیکی ماسٹر اندر ہی اندر پریشان ہو رہا تھا۔ جب اعلیٰ بی بی اس کی طرف دیکھ کر مسخنی خیرا بنا دیکھنے لگی تو اس کی پریشانی اور بڑھ گئی۔ وہ کرسی پر پسو بولنے لگا۔

ایک نوجوان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ شیخ صاحب نے کہا: "دراصل ہمارے ٹیلی ویژن جاننے والے دشمنوں کا صرف ایک ہی ایجنٹ ہے۔ اس ایجنٹ کے ذریعے وہ ہمارے نوجوانوں کے دماغوں میں بیج جلاتے ہیں۔"

اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نوجوان کے پاس آئی پھر اس کو چھوڑ کر انھیں اس کمرے میں آئے پر کسی نے مجبور کیا ہے؟

مقبول سائل نگار ایچ اقبال کی دو نئی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل سائل

<p>عمرات سیریز</p> <p>عجیب ہنگامے</p> <p>ایک جلد میں</p> <p>ریکارڈ کی چوری</p> <p>ایک جلد میں</p> <p>موت کا راستہ</p> <p>صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۰ روپے</p>	<p>پہلو سیریز</p> <p>پانچواں کالم</p> <p>ایک جلد میں</p> <p>موت کا راستہ</p> <p>صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۰ روپے</p>
---	--

ڈاکسٹر: بی بی بی۔ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ ملنے پر ڈاکسٹریج ۱۰ روپے

قابلیت سب کی مشق

میں نے یہ دور پورا اور استعمال کیے۔ میں سب کے سامنے شرم سے مرنے جا رہی ہوں۔“

اس نے رولز کو اپنی دونوں کینٹھوں سے لگایا پھر چٹائی میں گولیاں چلانے لگی۔ جیکلی ماسٹر حیرانی سے انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ عدالت میں بیٹھے ہوئے لوگ قہقہے لگا رہے تھے۔ جناب شیخ صاحب ثنا ہی سیدہ انسان تھے۔ انھیں کسی نے لکھنا کہ ہنسے ہوئے نہیں دیکھا تھا آج وہ بھی بے انتہا ہنسنے لگے تھے۔

جیکلی ماسٹر نے غصے سے کھڑے کی ریگ پر ہاتھ مارتے ہوئے زور سے کہتے ہوئے پوچھا: کہاں ہو تم لوگ؟
تمام قہقہے لگاتے والے چپ ہو گئے۔ عدالت میں یکساں خاموشی چھا گئی۔ سب کی نظریں جیکلی ماسٹر پر مرکوز ہو گئیں وہ سر اٹھائے غلامی میں کھتے ہوئے پوچھ رہا تھا: تم سب کہاں مگے؟

وہ کھڑے کے اندر چاروں طرف گھوم گھوم کر مٹا جا رہا تھا۔ تمام لوگوں نے میرے منتظر کا وعدہ کیا تھا۔ تم لوگوں نے دعویٰ کیا تھا، مجھے شبہ اور خرابی کی شبہ تھی سے محفوظ رکھو اور میرے وقت میں میرے کام آؤ گے کیا اتنا نہیں بتا سکتے تھے کہ سونیکہ یا انھوں میں قادی رولز ہیں؟

وہ گرج رہا تھا اور شہیہ چیتھی جاننے والے مددگاروں کو پکار رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ کھڑے کی ریگ پر مارے اور سر کو جھکا لیا۔ انھیں بند کر لیں۔ بالکل خاموش ہو گیا۔ عدالت میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ بھی خاموش ہو گئے تھے دیکھنا چاہتے تھے، وہ کیا کرتا ہے، اور وہ کیا کہتا ہے؟

پھر وہ آہستہ آہستہ سر اٹھا کر پھرانی ہوا آواز میں کہنے لگا: میں ایک نادرہ وقت ایک بلا منظر یاد رہوں اس وقت جیکلی ماسٹر کے لہجے میں تم سب کو مخاطب کر رہا ہوں؟

میں اس وقت بھی کہ ہوش تاج محل میں تھا۔ اپنے کھوے میں بیٹھا ہوا بیٹی جیکلی آنکھوں سے ابرو کو دیکھ رہا تھا۔ گو یاد میرے سننے ہی نادرہ وقت ہونے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ یعنی اس وقت جسے کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ جسے کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ نہ جانے انسان کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ ازل سے چمکرا اور ناقابل تخریب رہ کر رہتا ہوتا ہے مگر میں نہیں پاتا۔

میں پلک جھپکتے ہی اس کی تمام خوش خیروں کو خاک میں ملا سکتا تھا۔ وہ نادرہ وقت غصے والا دیو پور کھاتے غور سے نہ زور نہ جتا کر اس وقت شیخ صاحب کے سامنے عدالت کے کمرے میں بول رہا تھا کہ کدہ ہاتھ۔ جیکلی ماسٹر یہاں سے میرے پر حال میں اس کی مخالفت کروں گا۔ آئے اس ادارے میں جو بھی میری پناہ میں آئے گا میرا وفادار بن کر رہنا چاہئے گا میں اس کی مخالفت کروں گا میں اس کا ایک نوٹہ ابھی پیش کر رہا ہوں تم سب گواہ ہو۔ اس عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو جیکلی ماسٹر کا کہ نہیں ہو گئے گا۔ جس طرح شخص سے بال لٹک آتے، اس طرح جیکلی ماسٹر اس ادارے سے میری سلامت نکل کر میرے پاس پہنچ جائے گا؟

اصلی بی بی نے کہا: جیکلی ماسٹر نے ہمارے امکو کو دھوکا دیا ہے۔

یہ غدار ہے۔ اس کی نرنگا ہوتی ہے یہ جناب شیخ صاحب ہی فراموش کر گئے شیخ صاحب نے کہا: غدار کو سزا موت دی جائے گی۔ لیکن یہ ہے کہ اس کے دماغ میں خیال خوانی کے ذریعے بولنے والا بولنے والے اسے کس طرح یہاں سے بھاگے جا سکتے ہیں؟

جیکلی ماسٹر کے ذریعے ہار پونے کہا: خون کا دلہن خون ہوتا ہے۔ اگر میرے آدمی کو سزا موت دی جائے گی تو میں اس ادارے کی ایک سہم ہستی کو پیش کے لیے مٹا دوں گا؟

اس کے جناب میں اعلیٰ بی بی پوچھ رہا تھا جیکلی ماسٹر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: رک جاؤ۔ میری بات پر یوں نہیں ہوتی ہے میں بھٹا ہوں، اگر میں نے اس ادارے کی اس سہم ہستی کو جان نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو جیہ اور خرابی میری جان اور میرے بھائی کو مار ڈالیں گے۔ جیہ بھائی کی موت کو ان برداشت کر سکتا ہے۔ ہم بھی نہیں کر سکتے۔ جان کے بدلے جان لینا مناسب نہیں ہے۔ لہذا میں جیکلی ماسٹر کو بچانے کا دوسرا راستہ اختیار کر کے جا رہا ہوں؟

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا: میں ایک بات پوچھ رہا ہوں۔ جیکلی ماسٹر کو سزا موت دینے کے بعد اس کی لاش کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

”اس کی لاش اس ادارے سے باہر کبھی قبرستان میں دفن کرنے کے لیے بھیج دی جائے گی لیکن تم نے اسے زندہ سلامت یہاں سے لے جانے کا دعویٰ کیا ہے۔ پھر اس کی موت کی بات کیوں کرتے ہو؟“
”میں خون خرابہ نہیں چاہتا۔ جان کے بدلے جان لینا نہیں چاہتا۔ اس لیے اسی لیے وہ وفادار یہاں سے سزا موت پانے کے بعد مردہ حالت میں ادارے سے باہر جائے گا۔ اس کے بعد زندہ ہو جائے گا؟“
اصلی بی بی نے سکراتے ہوئے پوچھا: کیا تم ہماری جادو کر کے اولاد ہو؟

”تم یہ لائق اٹھاری ہو۔ حقیقتاً ایسا ہی مجھے ہے تم ہماری اس غیروالی ایسا کو بھول گئے۔ وہ لڑا نہ خدائیں جس کے ذریعے ہم دوسروں کے صلاحیتوں کو اپنے دماغ میں منتقل کر لیتے ہیں۔ ایسے ہی ایک کالا جادو چلنے والے کے دماغ سے ہم نے وہ سارے کالے عمل اپنے دماغ میں منتقل کر لیے ہیں جس میں دھوکا کرتا ہوں۔ جب جیکلی ماسٹر کی لاش اس ادارے سے باہر چلے گی تو کسی کو یہ وقت بھی زندہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی روح ہمارے کالے عمل کے حصار میں رہے گی۔ باہر نکل نہیں پائے گی۔ ہم جب بھی چاہیں گے اس کی روح پھر اس کے مردہ ہم میں داخل ہو جائے گی؟“

عدالت میں بیٹھے ہوئے بیشتر افراد اس کی باتوں سے متاثر ہوئے تھے۔ حیرانی سے سُن رہے تھے۔ جیکلی ماسٹر بظاہر ہر نے کے بعد دواؤں زہر ہوئے گا، کچھ ایسے لوگ تھے جن کی بات کو حکم کو خیر سمجھتے تھے

اور میں ہار پر کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس حقیقت کو سمجھ رہا تھا کہ یہ حقیقت نہیں ہے۔ وہ جو کدہ رہا ہے بعض ڈرامائی انداز اختیار کرنے کے لیے کدہ رہا ہے۔ جیکلی ماسٹر اور اعلیٰ بی بی سے کہہ رہا: اس کا باپ بھی کالا جادو نہیں جانتا۔ بس یہ دیکھتے جاکیں کہ میں چاہیں چاہیں ہاتھ دراصل ہار پر کا باپ صاحب کے ادارے میں اپنی سادہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔ وہاں کے تمام افراد کو یہ یقین دلانا چاہتا تھا کہ اپنے وفاداروں کو موت نہیں مرنے دے گا۔ اگر ادارے میں اس کے کسی بھی وفادار کو سزا موت دی جائے گی تو وہ مرنے کے بعد اس ادارے سے باہر لاش کی صورت میں آئے گا لیکن دوبارہ زندگی حاصل کرے گا۔

اصلی بی بی نے میری باتیں سن کر کہا: میں سمجھتی جیکلی ماسٹر ہمارے ہاں سزا موت پانے کا یہاں سے مرنے کے بعد ہی باہر جائے گا اور مرنے کے معنی ہیں ہمیشہ کے لیے نہا ہو جانا اور فنا ہونے والے دواؤں زندہ نہیں ہوتے مگر یہ ہمارے ادارے کے لوگوں کو یقین دلانے کے لیے کسی ڈھکی چھکی ماسٹر کو نظر عام ہر لائے گا؟

جیسا کہ وہ رہی تھی، وہ ایسا ہی ادھر جیکلی ماسٹر کے ذریعے ہار پر کر رہا تھا۔ میں اس ادارے کے ان خاص نمبروں سے مخاطب ہوں جو آئندہ میرے وفادار بننے والے ہیں یہ اڑھائی غلط نہیں ہے۔ آپ سب دیکھیں گے کہ جیکلی ماسٹر کی موت یہاں ہوگی اور وہ دن بعد ہی میری میں گھومتا پھرتا نظر آئے گا۔ آج سے شیک دو دن بعد آپ اسے لاپتہ ملو گے آس پاس کیں بھی دیکھ سکتے ہیں؟“

جیکلی ماسٹر نے آپ میں نہیں تھا۔ ہار پر کے میں تھا اور اس کی مرضی کے مطابق مجھوں کے کمرے میں شان سے تن کر کھڑا ہوا تھا۔ ناقابل انداز میں لوگوں کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا: صرف جیکلی ماسٹر زندہ سلامت نہیں رہے گا بلکہ وہ سات طلبا و طالبات جو یہاں سے نکال دیے گئے ہیں، انھیں بھی عیش و عشرت کی زندگی گزارنے کے تمام مواقع فراہم کروں گا؟

اصلی بی بی نے کہا: کیا خوب آئیڈیا ہے۔ یہ ہر ایک کی بھینس نہیں کٹنے کا مگر مجھے گئے ہیں؟

اس نے جیکلی ماسٹر کی زبان سے کہا: تمہارے بھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادارے کے ذہین افراد کو شہوت چاہیے اور میرے دھڑکے کے مطابق تمام لوگوں کو میری سچائی کا ثبوت مل جائے گا۔ اب اس عدالت کے فیصلے سے پہلے یہ فیصلہ سنو؟

سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: ابھی تمہارے شیخ صاحب نے کہا ہے۔ غدار کو سزا موت دی جائے گی اور میرا فیصلہ ہے شرف تھا۔ یہ طرف سے موت کی سزا نہیں مل سکے گی۔ یہ تمہارے ہاتھوں سزا پانے سے پہلے ہی خود کشی کرے گا۔ یہ عزت کی موت مرے گا؟
یہ سننے پر سوینا اور پولی اس کی طرف بڑھنے لگی وہ نے خود کشی

سے باز رکھنا چاہتی تھیں۔ میں نے دونوں کو دودھ کھنے کے لیے کہا۔ ان پر مزید اثرات نہیں کھنے کا تو میری عمل کیا گیا تھا تاکہ دشمن ان کے دماغوں میں نہ پہنچ سکیں لیکن دوسری وجہ تو میری عمل کیا گیا تو میرے لیے خاص طور پر کوڑو اور مقرر کر دیا گیا تھا اور کوڑو وہی تھا۔ ”ف باد آن زبرد چیلن“ یہ الفاظ کھنے کے بعد وہ یقین کر لیں تھیں کہ میں ہی بولی رہا ہوں۔ میں نے کہا: جیکلی ماسٹر کے پاس خود کشی کرنے کے لیے کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ ٹی بیجی کے ذریعے مارا جائے گا؟

اسی وقت جیکلی نے تمام حاضرین عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اب میں جیکلی ماسٹر نے آپ میں ہوں اور پورے ہوش و حواس میں رہ کر اپنی جان سے رہا ہوں۔ مجھے کوئی نہیں روک سکے گا؟

وہ تو میں ہار پر کو ٹھری آسانی سے روک سکتا تھا لیکن وہ عدالت میں ڈرامائی انداز اختیار کرنے کے باوجود یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ شبہ اور خرابی اس عدالت میں اس کے راستے کی روٹ کیوں نہیں بن رہی ہے؟

وہ جیکلی ماسٹر کی سانس روک رہا تھا اور ہاری طرف سے مخالفت کی توقع کر رہا تھا۔ پھر جیکلی سانس لینا چاہتا تھا، زندہ رہنا چاہتا تھا مگر وہ خیال خوانی کے ذریعے اسے سانس لینے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ عدالت میں کتنے ہی لوگ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے تھے اسے کھڑے کے اندر چڑھتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ زندگی کے لیے یہ جدوجہد و منت ٹک جا رہی تھی۔ اس کے بعد وہ لیے جان ہو کر کھڑے کے اندر گر کر پھر وہاں سے اٹھ کھٹا بیٹھے آگیا۔

جناب شیخ صاحب نے تمام حاضرین کو اپنی جگہ بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر ایک ڈاکٹر ان کی ہدایت کے مطابق جیکلی ماسٹر کا معائنہ کرنے لگا۔ آخر اس نے تصدیق کی کہ وہ مر چکا تھا جو لوگ ضعیف الاعتقاد تھے اور کالے جادو پر یقین رکھتے تھے، ان کی نظروں میں جیکلی ابھی زندہ تھا۔ بظاہر مر چکا تھا اور وہ دن بعد ہی شہر میں ظاہر ہونے والا تھا۔

جناب شیخ صاحب نے تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ابھی عدالت کی کارروائی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہمارے ادارے کا یہ اہم شخص ہے ہم جیکلی ماسٹر کہتے تھے، یہاں جو کچھ حقیقت سے آیا تھا وہ اب فنا ہو چکا ہے۔ اسے ہم سزا موت کے مگر سزا موت نہ سکے۔ اس سے پہلے ہی یہ مر گیا۔ اس کے بعد عدالت کو برخاست ہو جانا چاہیے مگر ابھی کس ختم نہیں ہوا۔ دراصل اس کیس میں جو جرم تھے۔ ایک آپ کے سامنے رکھا ہے جو یہ تھا۔ دوسرا یہاں موجود ہے مگر نادرہ وقت وہاں موجود لوگوں نے تائید کے انداز میں خاموشی سے سر ہلایا انھوں نے کہا: وہ نادرہ جرم اس عدالت کی کارروائی دیکھ رہا ہے اور میری باتیں سن رہے ہیں اسے جانا چاہتا ہوں اس نے کتنی بڑی حاکم

لی ہے۔ کالے جادو کا ڈھونگ رچانے سے میرے ادارے کے افراد متاثر نہیں ہوں گے یہاں کوئی ضعیف الاعتقاد نہیں ہے ہم کالے جادو کا دانتے ہیں جو جب تک اس مردہ جینی ماسٹر کا ہمارا دوسرے ہاتھ نہیں جائے گا اور اس کالے جادو جاننے والے تک نہیں پہنچے گا۔ ان وقت تک وہ اپنے وفادار جینی ماسٹر کو اپنے سیاہ عمل سے دوبارہ زندہ نہیں کر سکے گا حالانکہ دوبارہ کسی انسان کو زندہ کرنا کسی بھی انسان کے اختیار میں نہیں ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ ہی کر سکتا ہے جو نادر مطلق ہے اور خوار اپنے اور مارکر دوبارہ زندہ کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔

انھوں نے ایک ذرا توقف سے کہا: وہ نادیہ مجرم ہمارے ہاتھ نہیں آیا۔ یہ بات اس کے لیے باعث اطمینان ہے اور ہم اپنی کارروائی سے مطمئن ہیں۔ ہم نے اس نادیہ مجرم کی کوئی چال کامیاب نہیں ہونے دی۔ وہ شرمناک تصویروں کے ذریعے اس ادارے کے تقدس کو خشک بنانا چاہتا تھا۔ وہ سارے ثبوت ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ ہمیں کوئی بدنام نہیں کر سکے گا۔ وہ فریادیں نہیں ہونے۔ جینی ماسٹر کی لاش کو اٹھ کر لے جایا جا رہا تھا۔ انھوں نے کہا: اس نادیہ مجرم کے سامنے ایک مسئلہ درپیش تھا کہ وہ کس طرح اس ادارے میں اپنی سادھ بھارتیہ رکھ سکے؟ ائمہ ہمارے لوگوں کو آج کی کامیابی کا حوالہ دے کر کس طرح متاخر کر کے ادا پناؤ کا پانکے لیکن اسے کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ جب اس نے سمجھ لیا کہ اس کا خاص ایجنٹ جینی ماسٹر بے موت مرجلے گا تو اس نے کالے جادو کا ڈھونگ رچا لیا۔ ایک شکستہ خیرات ہے۔ آئندہ ہم میں سے کوئی بھی جینی ماسٹر کو یہ نہیں دیکھے گا تو وہ ایک ذہنی جینی ماسٹر ہوگا۔ ہم نے دشمنوں کے سامنے بارڈر ڈی فینس کاوش کی ہے اور حال ہی میں ڈی فینس جینی ماسٹر کی گئی تھی۔ وہ نادیہ مجرم ہمارے ہی چال کو ہلکا رہا ہے۔

انھوں نے تمام حاضرین کو مخاطب کر کے ہوئے کہا: میں اس مسئلے میں آپ کا وٹ حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ جیسی کہ ماسٹر کی لاش کو سینیں دفن کیا جائے یا ادارے سے باہر بیچ دیا جائے؟ سبھی لوگ باری باری کہنے لگے۔ یہ فیصلہ تھا۔ اسے ہلانے والے کی زمین میں دفن کیا جائے۔

”اس کی لاش لاوارثوں کے قبرستان میں بیچ دی جائے۔“ ہمارے طلباء و طالبات کو اچھا پسند حاصل ہوگا جب تک ہمارے ادارے میں کوئی معزز نہ ہو سکتا ہے۔ اچھے کام کرتے ہیں اسے سرور بھلائے ہیں۔ جب خدا نخواستہ ہو جاتا ہے تو اسے لاوارثوں کے قبرستان میں پھانچا دیا جاتا ہے۔

ایک نے کہا: لیکن وہ نادیہ مجرم لاوارثوں کے قبرستان سے لاش کو غائب کر دے گا۔ پھر ایک ڈی فینس جینی ماسٹر کے گاہک ایسے اختلافات کیے جائیں کہ وہ لاش اس نادیہ مجرم کے ہاتھ نہ لگے۔“ جناب شیخ صاحب نے کہا: اس کی ایک ہی صورت ہے۔ اس

نادید مجرم نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ دو دن بعد جینی ماسٹر پر جس شہر میں دیکھا جائے گا لہذا ہم ایک ہفتے تک ماسٹر کی لاش کو یہاں محفوظ رکھیں گے اس کے بعد اسے باہر بیچ دیا جائے گا۔“ سب نے اس فیصلے کی تائید کی۔ اچانک ایک شخص نے اٹھ کر کہا: ”تم لوگ جسے نادیہ مجرم کہتے ہو وہ میں ہوں مگر میں نادیہ مجرم ہوں۔ یہ بات مت بھولو جب مجھے جینی کی لاش نہیں ملے گی تو میں کسی دوسرے مردہ جینی کی روح پیدا کر دوں گا۔ وہ دوبارہ زندہ ہوگا۔ فرق اتنا ہوگا کہ اس کی شکل و صورت جینی جیسے ہوگی لیکن اس کا دل داغ اس کا مزاج اس کی گفتگو اس کا انداز اس کی رفتار اس کی جینی ماسٹر ہوگی۔“ اعلیٰ نے کہا: یہ نیا ثبوت ہو گیا کہ اصل جیم اور اصل شکل و صورت کے ساتھ جینی ماسٹر کو پیش نہیں کر سکو گے۔ یہ خبریں میری بحیثیت اعلیٰ نے بی اس ادارے کے باہر تمام بیرونی معاملات سے تعلق رکھتی ہیں لہذا آخری بار سمجھاتی ہوں، یہ ہو گا کہ ہمیں ختم کر دیں گی جینی ماسٹر کو پیش نہ کر دوں گے۔ میں کوئی دوسرا جینی ماسٹر اصل شکل و صورت کے ساتھ پیش کروں گی یہاں بھی تھا لاش جینی جی کا وہ وہاں بیچ کر اس کی حرکت کرے گا۔ حالانکہ خدا ڈی سے ہمارے ادارے کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا لیکن ہمارے ساتھ تو جو خطرہ لازمی ہے لہذا اپنے ڈی کو بھاریا کر دوں لہذا بعد بھی وہ ظاہر ہوگا، اس کی موت ایک نئے جینی ماسٹر کے ہاتھوں سے ہوگی۔“

میں ہار کر کے داغ میں تھا اور وہ دماغی طور پر اپنی جگہ جا رہی تھی۔ پھر نشان ہو کر سوچ رہا تھا۔ میرا کتا ہم منصوبہ نام ہو گیا ہے۔ جینی ماسٹر نے بڑا اچھا رد ادا کیا تھا۔ اس کے ذریعے جتنے طلباء و طالبات آکر کاربن گئے تھے وہ یہی بلائنگ کے مطابق کام کرنے والے تھے۔ پینے کا پانی حمل سے پلانا ہوتا ہے، وہاں زہر ملا دیا جاتا۔ پورا ادارہ اسے بی کر پیشہ کے لیے سو جاتا۔ اگر کوئی قسمت سے بچ بھی جاتا تو وہ ادارہ اسے قبرستان نظر آتا۔ پھر وہاں کے اہم زور جو مختلف مائیکرو فلون میں ہیں، سب میرے ہاتھ لگ جاتے۔ اداہ مانی کا ڈی میں بہت بڑی کامیابی مل کر کے کرتے نہ کام ہو گیا۔ آخر ایسا کیوں ہو جاتا ہے۔ فریاد اور اس کے ساتھی ڈوبتے ڈوبتے کچلنے لگتے ہیں، وہ سوچ رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا اور اپنی ناکامی پر تہیج و تاب کھا رہا تھا۔

میں نے شبیہ سے وعدہ کیا تھا کہ ہم بیچ کے بعد اسرائیل جائیں گے اور تار پر کے خلاف محاذ بنائیں گے۔ شبیہ نے کہا: اے کے دولانہ۔“ ہم جتنے اسرائیلی افسران اور اعلیٰ حکام سمجھتے ہیں، ان کے پاس جانی رہی ہیں۔ میرا خیال تھا شارب کے متعلق کہ معلوم کر سوں گی لیکن وہ نام افسران اس کے متعلق نہیں جانتے۔ ان کی سوچ کے ذریعے پتا چلا۔ شارب ان سے رابطہ قائم نہیں کرتا ہے۔“

میں نے کہا: اسے ہر ایک سے رابطہ قائم کرنے کی ضرورت بھی

کیا ہے۔ اس نے دو ایک افسران یا اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا ہوگا اور انہی کو اپنے رابطے کا ذریعہ بنا رکھا ہوگا۔ میں ان عناصر افسران تک پہنچاؤں گا۔“ ایسے خاص افسران کا سراغ کیسے لگایا جاسکتا ہے؟“ ”یہ بڑی بات نہیں ہے۔ دراصل ان بہن بھائیوں نے اسرائیل میں یہ طے کر رکھا ہے کہ جب تک ایک دوسرے کی مدد لازمی ہو تو انھیں فلوں فلوں افسر کے داغ میں آنا چاہیے اور ان کے ذریعے اس افسر سے رابطہ قائم کرنا چاہیے جس کے داغ میں شارب آکر رہتا ہے۔“

”جنگ کے بعد میں اور شارب ہار کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے داغ میں چپ چاپ رہ کر آئے شارب سے اسرائیل میں رابطہ قائم کرنے کی طرف غافل کرتے رہے نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے ایک اسرائیلی افسر سے رابطہ قائم کیا وہ افسر اسرائیلی حکومت کے ایک خفیہ شعبے بلائنگ کلب کا ریشارڈ ماسٹر تھا۔ بلائنگ کلب کا مطلب اندھوں کا گھر نہیں تھا۔ وہاں سب اچھے والے تھے۔ تمام ممبران ایک دوسرے کو دیکھتے تھے مگر کلب کے باہر ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی تو کبھی پہچان نہیں سکتے تھے۔ کچھ لوگ بیرونی دنیا میں زندگی گزارتے وقت اپنے اصل روپ میں ہوتے تھے اور کلب کے احاطے میں داخل ہوتے وقت ہر بے پہچان جاتے تھے۔ کوئی اپنے اصل روپ میں نہیں پہنچتا تھا۔ وہ سب ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوتے تھے۔ اس کے باوجود ایک قوم کے افراد ہوتے تھے۔ آپس میں اتنا زبردست اتحاد ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو نہ پہچانتے کے باوجود اپنی حکومت کے اہم رازوں کی حفاظت کرتے تھے اور بہت ہی خفیہ منصوبے بنا کر حکومت کو پیش کرتے تھے۔“

وہ گونگے بن جاتے تھے۔ بولتے نہیں تھے چونکہ بولتے نہیں تھے اس لیے ایک دوسرے کی آواز میں بھی سن نہیں سکتے تھے۔ آپس میں اشاروں کی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ جبکہ کون گونگے بن کر تھے۔ اس کا بکے سات ممبران تھے ان کے لیے سات خفیہ راستے تھے۔ ہر ممبر کے لیے ایک ایک راستہ مخصوص تھا۔ ایک ممبر دوسرے ممبر کے راستے کو نہیں جانتا تھا۔ ایک دوسرے سے چھپ کر آنے جانے کا طریقہ کار بھی یوں تھا کہ وہ ساتوں ممبر ایس جگہ جاتے تھے جہاں لوگوں کا ہجوم ہوتا تھا مثلاً کسی بڑی ٹیپ مارکیٹ میں یا کٹھن کی عمارت میں ایئر پورٹ یا ریلوے اسٹیشن کے ہجوم میں خود کو گم کرتے تھے۔ اپنے پاس ریڈیو میڈیک اپ رکھتے تھے۔ وہاں کے ہاتھ میں رہ جاتے تھے اور جب وہاں سے نکلے تھے تو ان کی شخصیت تبدیل ہو جاتی تھی۔ پھر وہ جیسے ہی بیچکر کا ٹائڈ کلب کی عمارت تک پہنچتے تھے اپنی ذاتی گاڑیوں یا ایر پورٹ یا ریلوے اسٹیشن کا ٹن اسپیجنگ یا کسی ٹیپ مارکیٹ کے ایک رنگ ایئر یا میں چھوڑ دیتے تھے۔ اس بلائنگ کلب کی عمارت کے باہر سٹریٹوں کا بہت پورہ رہتا تھا اور وہ فوری بھی اس سات ممبران کو نہ قویلتے تھے اور نہ ہی ان خفیہ راستوں سے واقف تھے۔

یہ معمولی حفاظتی اختلافت تھے۔ اس بلائنگ کلب میں کوئی ملوثیتی جاننے والا بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ تو خفیہ ممبران کا طریقہ کار تھا، وہ کس طرح منصوبے بناتے تھے؟ کس طرح اہم رازوں کی حفاظت کرتے تھے؟ یہ شاید اس وقت بیان کر سکیں گا جب ادھر سے میرا گزربوگا۔ ابھی یہ نامعلوم سا لگ رہا تھا۔ ہارپرس ریشارڈ افسر کے داغ میں پہنچتا تھا۔ میں اس کے پاس رہ کر یہ معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس افسر کا نام تھا سمن تھا۔ اس نے ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے ایک سینئر آفیسر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا: ”ایک بھائی دوسرے بھائی سے ہماری موجودگی میں باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اگر وہ آپ کے داغ میں موجود ہے تو ہم آپس میں رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔“ دوسری طرف سے جواب ملا: ”وہ ٹھیک بندرہ منٹ کے بعد میرے پاس آئے گا۔ تمہیں یہاں آنے میں پندرہ منٹ لگیں گے۔ لہذا اپنے اپنے کام لے کر آؤ۔“ ایک سینئر آفیسر کو دیکھ جب وہ سینئر آفیسر کی لاش کا وہ میں پہنچا تو پندرہ منٹ گزر چکے تھے۔ ایک سینئر افسر کے داغ میں شارب موجود تھا اور ادھر تھاکس کے پاس ہار تھا۔ یعنی شارب اور ہار ہار پر اور دو افسروں کی ملاقات ہو رہی تھی۔ اس خفیہ ٹینگ میں بظاہر چار افراد تھے مجھے اور شارب کو شامل کر لیا جانے تو چاہتے تھے۔

شارب نے سمن افسر کو اپنے رابطے کا ذریعہ بتایا تھا، اس کا نام کیری ہام تھا۔ وہ دونوں افسران ایک دوسرے کے سامنے موٹے پر بٹھ گئے جیسے شارب اور ہار ہار ایک دوسرے کے دوبرو بیٹھے ہوں۔ پھر کیری ہام نے اطمینان کے لیے پوچھا: کیا تمہارے پاس وہ بھائی موجود ہے؟

تھاکس نے کہا: جی ہاں میں ایک بھائی ہوں ابھی تھاکس کی زبان سے بول رہا ہوں اور آپ نے بھائی کو مخاطب کر رہا ہوں۔“ کیری ہام کی زبان سے وہ دوسرے بھائی نے کہا: میں بھی سٹر کیری ہام کی زبان سے بول رہا ہوں۔“

دونوں بھائیوں نے دونوں افسران کا لب و لہجہ اختیار کیا ہوا تھا۔ ہار پر نے کہا: میں نے بابا صاحب کے ادارے میں اپنی ستم پلاننگ کی تھی کہ ناکام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر اچانک میرا ایجنٹ جینی ماسٹر فریڈ کی ڈکٹ میں گیا۔ سارا بول کھل گیا میں وہاں سے بری طرح ناکام ہو کر آیا ہوں۔“

وہ بتلنے لگا کہ بابا صاحب کے ادارے سے نہ تو خفیہ مائیکرو فلون حاصل ہو سکی نہ ہی وہ شرمناک تصویریں جن کے ذریعے اس ادارے

ہوئے کہا یہ ماں سے تمہارے گھر تک جو جس جاتی ہے۔ یہ اس کا کایہ ہے مجھے یہاں دوسرے کا کب مل جائیگا؟

وہ وہاں سے جانے لگی۔ مجھے اس کا طرز عمل بہت اچھا لگا۔ میں نے اس کے داغ نہیں چھانک کر دیکھا تو محسوس ہوا وہ اپنے آپ میں ہے کسی کے قابو میں ہے اور پہلے اختیار وہاں سے دور جا رہا ہے۔ اچانک وہ چلتے چلتے دکھڑا لڑکھڑا تب میں نے محسوس کیا وہ اب اپنے اختیار میں ہے۔ حیران پریشان ہو کر اس کا پس دیکھ رہا ہے اور سوچ رہی ہے: اچھی تو میں بھی مل پوری واسے کے قریب اپنے پیچھے کے ساتھ تھی پھر یہاں کیسے جاتی؟

اس کے ساتھ جو کچھ برادر آہے مجھ نہیں سکتی تھی۔ کوئی مجھ نہیں سکتا تھا گھر مجھے خطرو محسوس ہوا۔ میں نے شبیا سے کہا یہاں کوئی خیال خوائی کرنے والی ہستی موجود ہے۔ وہ لڑکی جو سیدھ کو اتنی پیسے کی بھیک دے لگتی ہے وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔

”تعب ہے خیال خوائی کرنے والے یہاں تک کیسے پہنچ لگے؟“

”ظاہر ہے دشمن دشمن تلاش کر رہے ہیں۔ اس شہر میں مل جاتی اور آئندہ یہاں نہیں ڈھونڈنے والے آنا تو جانتے ہیں کہ ہم بھی اسی شہر میں ہیں اور یہاں آنے والے شام کے وقت جو چھوٹی سیر کے لیے ضرور آتے ہیں انھوں نے آج صبح کی فحاش سے آنے والوں پر نظر رکھی ہوگی اور انھیں یہ معلوم ہوا ہوگا کہ ہم مل تاج محل میں بیٹھ گئے والے کتنے سافریاں کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک میں ہوں۔ میں تلاش کرنے والے قاتل کرتے ہوئے یہاں تک ضرور آئے ہیں اور یہاں انھوں نے تمہاری خیال خوائی کا تماشا دکھایا ہے۔“

شبیا نے پریشان ہو کر کہا: ”اوہ گاڈ! مجھ سے بڑی بھول ہوئی؟“

”جذبات میں بیٹے سے ایسا ہی ہوتا ہے۔ تم ان جھوٹے اور بڑے انسانوں کی مجبوریاں نہ دیکھ سکتی۔ شبی کہنے پر مجبور ہو کر میں اس طرح دشمنوں کو ہمارا سراغ مل گیا۔ اب وہ سوچ رہے ہوں گے، یہ بددینی حاکم سے آنے والے اسے بھی مل پوری والے کے پاس ہیں ہم نہیں ملے۔ یہ باتوں میں فوڈ میں نام و دھور تو میں نے ایک شبیا ہے۔“

شبیا پریشان ہو کر بھیج پوری کھلنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہاں سے پٹ کر چلتے ہوئے بولی: ”میں بھول واپس چلتا چاہیے۔“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا: ”تم یوں کیوں سے ہو گئی ہو؟“

”میں نے تمہارے ساتھ میں میدان میں پہلی بار قدم رکھا ہے اور پس غلطی کر بیٹھی ہوں۔“

”اوہ شبیا! ایسی غلطیاں مجھ سے بھی جتنی ہیں تم اسے اہمیت کیوں دے رہی ہو؟“

”اہمیت کیوں نہ دوں۔ تمہارے لیے اور ہمارے لیے اگر دیے ہیں۔“

”کوئی باہم نہیں ہے۔ دشمنوں سے اسی میں توکل سامنا کرنا ہی تھا۔ پھر آج ہی سہی۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ آئندہ کو بتانے لگا کس طرح خیال خوائی کرنے والوں نے ہمارا سراغ لگایا ہے۔ اس نے کہا: ”اگر ایسی بات ہے تو میں کچھ دیر سا حل پریشان چاہیے۔“

”شبیا بھول جانا چاہتی ہے؟“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”جو شبیا چاہتی ہے۔“

وہ آداس تھی۔ میری بات پر سر کرانے لگی۔ اچانک ہم نے محسوس کیا وہ اوجہ اپنی پیچھے آ رہے ہیں۔ سامنے دیکھا دو اور اجنبی سکرٹے ہوئے یوں کھڑے تھے جیسے ہمارے قریب آنے کا انتظار کر رہے ہوں۔ شبیا نے اپنے دائیں طرف دیکھا اور دھڑکے سے بھی دوپٹے سے آئینہ کے بائیں طرف اور دو کا اضافہ ہو گیا تھا۔ پیچھے سے آنے والوں نے کہا: ”یار! یہ کوئی انصاف نہیں ہے۔ ایک مرد کے ساتھ دو عورتیں جوتی پٹا دوسرے نے کہا: ”ایک فاضل ہے، اسے ہمارے جتنے ہیں انا چاہیے؟ سامنے کھڑے ہوئے دو فاضل ہیں۔ ایک نے کہا: ”بھئی پیسے لٹانے کا تماشا ہم نے خوب دیکھا۔ دوسروں کی جیب سے نکالنا آسان ہے۔ کچھ اپنی جیب سے بھی نکالو۔“

دوسرے نے کہا: ”میں بھی ضرورت مند مجھ کو اپنی بیبیں اور بے برس خالی کر دو۔“

وہ غصے سے کچھ نہ کچھ بولتے جا رہے تھے۔ میں نے اوشیانیے ان کے داغوں میں بیچ کر دیکھا پتا چلا وہ جان بوجھ کر بول رہے ہیں اپنی آواز میں سنا رہے ہیں تاکہ بات بڑھے تو ہم خیال خوائی پر مجبور ہو جائیں پھر اس طرح تصدیق ہو جائے کہ خیال خوائی کرنے والا یا کرنے والی ہم تینوں میں سے کوئی ایک ہے۔

ایک تعداد ورغہ نشان بے نیازی سے چلتا ہوا آئندہ سامنے آیا۔ یہ اسی نے کہا تھا کہ ایک فاضل حید کو اس کے جتنے میں آنا چاہیے آئندہ نے کہا: ”تو میں تمہارے ہی جتنے میں آئی ہوں۔“

پھر اس نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا اور جوڑو کا داؤ آڑا کرتے ہوئے اسے دور ریت پر چھینک دیا۔ یوں جنگ کا آغاز ہو گیا وہ طے کرنے لگے۔ اپنا ہاتھ اڑا کر تے ہوئے ٹوک کا جواب دینے لگے۔ ان میں سے دو نے شبیا کو پکڑ لیا تھا۔ وہ بے جا لڑنا نہیں جانتی تھی۔ ایک شخص نے اس سے اس طرح چھیڑا کہ وہ ٹھٹھے سے تپا گئی۔ ایسے وقت تھیادہ خیال خوائی کرنے والوں نے روک دیا۔ ٹھٹھے کے دوران اس کی طرف توجہ تھی۔ اس لیے دشمنوں سے مار کا ہاتھ اوشیا کے پاس پٹا ہے۔ چھیڑنے والے کی اچھی طرح پٹائی شروع کر دی یعنی ایک طرف مار کھا رہا تھا۔ دوسری طرف مارتا جا رہا تھا۔ آئندہ میرے

قریب رہ کر مجھ پر حملہ کرنے والوں کے سامنے دیوار بنی جا رہی تھی۔ بڑی مدت سے لڑتی جا رہی تھی۔ اسی وقت پولیس والوں کی شبیاں سنائی دیں۔ دو طرف سے بہت سے پولیس والے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان میں ایک سب انسپکٹر بھی تھا۔ چار دیوہ عورتوں نے مجھے پری طرح جکڑ لیا تھا۔ دو دیوہ عورتیں آئندہ سے مقابلہ کر رہے تھے۔ باقی دو میں سے ایک نے شبیا کو ریت پر گر دیا تھا اور اس پر چھانک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جھک کر ابھلنے سے کہہ رہا تھا۔ اگر ایسی عزت چاہتی ہو تو مجھے دماغی جھٹکا پہنچاؤ۔“

وہ خود کو جھٹلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جیتنی جارہی تھی اور کئی جا رہی تھی۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میری مجھ میں نہیں آ رہا ہے مجھے جانے دو۔ پلینڈو مجھے چھوڑ دو۔“

وہ اس کے چہرے پر جھکتا جا رہا تھا۔ اپنی بات دہراتا جا رہا تھا۔ میں نادان نہیں ہوں۔ ابھی تمہاری عزت کی دھجیاں اڑا دوں گا۔ خیریت چاہتی ہو تو میرے داغ میں آؤ اور مجھے نقصان پہنچاؤ۔“

وہ اس کے چہرے کے اور قریب ہو گیا۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر پڑی۔ وہ آٹ کر دوسری طرف ریت پر گرا۔ آئندہ اس کے سر پر بیچ لگی۔ اس کے اٹھنے سے پہلے منہ پر ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ میں نے خود کو ان چاروں سے چھڑا لیا تھا۔ اب اس انداز سے لڑ رہا تھا کہ میرے قریب نہ آئیں دوسرے شخص نے شبیا کو اٹھنے سے پہلے دلوں لیا تھا۔ میں ایک جھٹکا لگا لگا ہوا پہنچا۔ اس کے سر کے بالوں کو ٹھٹھی میں جکڑ کر کھینچا ہوا دور لے گیا۔ اسی وقت چاروں نے اس کے ایک ایک کو پکڑ لیا شروع کر دیا تھا۔ دو سیاہیوں نے مجھے بھی پکڑ لیا۔ ایک نے کہا: ”اسے مشرٹ ڈھٹے کھاؤ گے یا ٹھنڈے رہو گے؟“

میں نے غصے کو ٹھنڈا کر لیا۔ کھانا مناسب سمجھا۔ اتنی دیر تک جان بوجھ کر ناڑیوں کی طرح لڑنا رہا تھا۔ اس کے رخسے آئندہ لے پڑنے کے دوران مجھ پر بار بار صدموں کا مظاہرہ کیا تھا۔ میں جا رہا تھا۔ کوئی مجھے فریاد کی حیثیت سے نہ پہچان سکے۔ ٹھٹھی جیتنے جانے والے دشمن ان فوڈ کے دماغوں میں تھے۔ وہ آئندہ کے انداز کو دیکھ کر شہر کر سکتے تھے کہ یہ نینجا یا پوری ہو سکتی ہے یا پھر آئی ہوگی۔

سب ان پکڑنے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”تم لوگ غیر ملکی ہو۔ یہاں جھگڑا کیوں ہو رہا ہے؟“

میں نے کہا: ”آپ اپنے ملکی بھائیوں سے پوچھیں۔ یہ میں کیوں پریشان کر رہے ہیں؟“

سب ان پکڑنے ان کی طرف انگلیاں گھماتے ہوئے کہا: ”یہ سب شکل و صورت سے چھپتے ہوئے بدعاش لگتے ہیں۔“

ان میں سے ایک جوان نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کاڑھ

لگاتے ہوئے کہا: ”یہ بے شک بدعاش ہیں لیکن میں کیا ہوں۔ اسے دیکھ لو۔“

اس نے کاڑھ کو دیکھا پھر انیشی ہو کر سلام کیا۔ وہ انیشی جنس کا کوئی آئینہ تھا۔ اس نے کہا: ”مجھے ان عورتوں اور ان کے ساتھی پر شہر ہے۔ آپ انھیں تھانے لے چلیں۔ میں آتا ہوں۔“

سب انسپکٹر نے ان غنڈوں کی طرف سوائے نظروں سے دیکھا آئینہ نے کہا: ”ان سب کو جانے دو۔“

انھیں چھوڑ دیا گیا اور میں پکڑ لیا گیا۔ میں نے کہا: ”واکھا انصاف ہے غنڈے بدعاش آزاد چھوڑتے ہیں اور شریف آدمیوں کو پکڑ لیا جاتا۔ آئینہ نے طنز بہ انداز میں کہا: ”ذرا تھانے چلو۔ ابھی تمہاری حقیقت کھل جائے گی۔“

ہم پولیس والوں کی حراست میں اپنی کار تک آئے۔ سب انسپکٹر نے کہا: ”تمہاری گاڑی تھانے پہنچ جائے گی۔ ہماری گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ ہمیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر تھانے کی طرف لے جانے لگا۔ میں نے خیال خوائی کے ذریعے اس انیشی جنس آئینہ کے متعلق معلوم کرنا شروع کیا۔ پہلے میں ہار پر کے پاس پہنچا۔ پتا چلا کہ اسے بھی میں نے ہونے والے واقعات کا علم نہیں ہے۔ یوں بھی یہاں کے معاملات کی کتنے دار لڑی و زنی تھی اور میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے انیشی جنس آئینہ کے دماغ کو ٹھٹھا شروع کیا پتا چلا کہ اس کے اندر آواز آتی ہے کہ وہ جلدی ہیں انشا اللہ قومی شہرت رکھنے والے فریادیں تھیں۔ یا شبیا کو گرفتار کر کے گا۔ وہ دونوں اس ملک میں تخریبی کارروائیوں کے سلسلے میں آئے ہیں۔

اگر دماغ میں صرف اتنی ہی بات آتی کہ فریاد کو گرفتار کر سکتا ہے تو وہ اسے خیالی پرواز اور جھگڑا لگاتا جاتا مگر یہ بات اس میں تحریک پیدا کر رہی تھی۔ وہ مندر کے ساحل تک نہیں آنا چاہتا تھا اور نہ چل پھرتے کے باوجود چلا آیا تھا۔ کوئی اسے اندر سے دھکیلتا لایا تھا۔

انیشی جنس کا وہ آئینہ میرے سینے سے قاصر تھا کہ اتنی جلدی اس نے کس طرح علاقے کے غنڈوں کو جمع کیا اور کس طرح فریاد کو شناخت کیے بغیر ان تین غیر ملکیوں تک پہنچا۔ جن میں ایک مرد اور دو عورتیں تھیں۔ آئینہ نے انھیں سب انسپکٹر کے حوالے کرتے ہوئے دعوئی کیا تھا کہ تھانے پہنچ کر میں بے نقاب کرے گا۔

میں اس کے خیالات پر بڑھ کر رہا تھا اور وہ انیشی جنس کے ٹھٹھا کو جزل سے رابطہ قائم کر کے ان سے تھانے پہنچنے کی درخواست کر رہا تھا۔ اپنے ہیڈ آف دی ڈیوٹی پارٹنر کو بھی فریاد اور شبیا کا حوالہ دے رہا تھا۔ یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ آج میں ایڈیوٹ پر ایک قاتل نے فریاد کو قتل کرنے کا دعویٰ کیا تھا اور شاہکار انیشی جنس کا ایک افسر اس قاتل کو فریاد کو زندہ گرفتار کر لینے کا یقین دلا رہا تھا۔

میں چاہتا تو اس افسر کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھ سکتا تھا۔ پھر وہ اپنے اعلیٰ افسر کو رپورٹ نہ دیتا۔ شیا سب الیکٹرک کے دماغ پر قابض ہو کر میں رہا کہ جسے مجبور کر دیتی تھی مگر ہمارا مقابلہ ہندوستانی پولیس اور شیا جس سے نہیں تھا۔ ان کے چھپے ہوئے جتنی جانتے دانی روزیہ کام کر رہی تھی۔ ہم ایک افسر کو قابو میں کرتے تو وہ دوسرے افسر کو ہمارے خلاف کارروائی پر مجبور کر دیتی۔

میں نے ایک بار پھر بار پھر کے پاس ان کو معلوم کیا۔ اسے اپنی بہن روزیہ کی طرف سے نفیہ پیغام موصول ہوا تھا کہ وہ انٹر پول کے ہندوستانی رابطہ افسر سے اجازت کر کے اس کے دماغ میں رہ کر انتظار کرے۔ وہ رابطہ افسر یعنی ایشیا جس کے رابطہ جزیل سے گفتگو کرے گا۔ ہمارے اس ڈائریکٹر جزیل کے دماغ میں جگہ بنا کر ہم تک پہنچ سکتا تھا۔ اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ اس کی طریقہ کار کے مطابق شاد پر بھی ہمارے خلاف کارروائی کرنے والے افسروں کے دماغ میں رہے گا۔ میری اور شیا کی گرفتاری کے سو فیصد امکانات تھے۔ پھر جھلا وہ بیٹوں جھانی بہن وہاں موجود کیسے نہ ہوتے؟ اگر ہم سب الیکٹرک کی تحویل سے نکل جاتے تو اس اپنی شہر میں چھپا آسان نہ ہوتا۔ ہم پولیس میں واپس نہیں جاسکتے تھے۔ شیا کی جتنی کہ شیا بیوی تھی۔ یورپ اور مشرق وسطیٰ کی زبانیں جانتی تھی مگر ہندی، اردو اور اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے ہندوستانی عورت کے روپ میں چھپا یا نہیں جاسکتا تھا۔

میں مارشی ایک میں تھا۔ دشمن اپنے آلہ کار افسروں کے ذریعے انٹر پول میں ایک اترا دے تھے۔ ساری دنیا کو میرا اصلی چہرہ دکھا سکتے تھے۔ میرا شیا اور آمد کو چہرے سے کوئی بھی نہیں تھا۔ مگر اسے شیا کی تصویریں مشکو کر شناخت کی جاسکتی تھی۔ آمد کی شناخت ہوئی یا نہ ہوئی لیکن اس کا شامل اور لڑنے کا انداز دیکھ کر اس پر یقین ہونے کا شہ پر قرار رہتا۔

ہم تھانے پہنچ گئے۔ مجھے مراد اور ان دونوں کو زنانہ لاک اپ میں رکھا گیا۔ اس پولیس اسٹیشن میں تمام سپاہی متعدد نظر آ رہے تھے کیونکہ بڑے بڑے افسران وہاں پہنچنے والے تھے۔ میں نے امک میں کو مخاطب کیا۔ پھر کہا: "میں یہی پہنچ کر جھنک گیا ہوں۔ اس وقت جو پور پولیس اسٹیشن کے لاک اپ میں شیا اور آمد کے ساتھ ہوں۔"

"میں سمجھ گیا۔ تاہم پر اور شاد پر کا داؤ چل گیا ہے۔"

"میں عورتوں کے معاملے میں بدنام ہوں۔ پھر ہر ایک عورت کا داؤ چل رہا ہے اور وہ عورت ان کی بہن روزیہ ہے۔ وہی لیڈی روزیہ جو شمالی امریکا میں ایک بہت بڑے نام کی لاکھ تھی اور جو مجھے ٹریپ کر کے زیر زمین دنیا میں لے گئی تھی۔ اس کینجٹ نے مجھے دوسری بار چھینا ہے۔"

"آپ یقیناً حیرت سے نکلنا چاہیں گے۔"

"میرے حسن مقاصد میں۔ ایک تو راست سے نکلنا دوسرے میرا سوا کی کو بہرہ ور ملک نہ سمجھنے دینا اور ہندوستان میں ہمارے مجبور کرنا کہ وہ مال جی کو بیوی اور آئندہ کو بیٹا تسلیم کرے۔ تیسرے یہ کہنا پڑا ہمارا پر اور درندہ کو بہن آموز شکست دینا۔"

"آپ اپنے طور پر جو کر سکتے ہیں کرتے رہیں۔ میں اپنے طور پر خفیہ ذرائع استعمال کر رہا ہوں آپ بیٹوں کو وہاں سے نکال کر کسی دوسرے ملک میں پہنچا دینا کوئی مشکل نہیں ہے۔ ٹرپ ہندوستان میں کچھ عرصہ رہنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے کچھ مسائل کا سامنا ہوگا۔ مگر حال ہی میں جھانکا ہوں کہ کیا کر سکتا ہوں۔ آپ مجھ سے برابر رابطہ رکھیں۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ چھری سوچ کی کہ کہو محسوس کرتے ہی نہیں دوک لی۔ اس کے بعد شیا کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "ابھی میں آئی تھی کچھ تناؤ یہاں کس قسم کا بیان دینا ہوگا؟"

"صاف اور سیدھی بات کہہ دیتا ہوں شیا ہو۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟ دشمن مجھے ارڈا نہیں گے۔"

"انہوں نے ایک ڈی شیا کو مار مار کر غلطی کی ہے۔ یہ بات انہیں معلوم ہے کہ باصاحب کے ادارے میں دو عدد ڈی تیار کی گئی تھیں۔ میں یہ تافروں کا گرم دوسری ڈی ہو دشمن انہیں نقصان پہنچانے سے پہلے اصل اور ڈی کے منظر پر بنجید کی سے غور کرتے رہیں گے۔"

"آمنہ کیا بیان دے گی؟"

"میں کہ وہ آمنہ ہے۔ پہلے اسے ڈی شیا کی بخاری پر مامور کیا گیا تھا۔ اب بھی میں اس کے ساتھ ہے وہ اصل ہے یا نقل؟ آمنہ یقین سے بیان نہیں دے گی۔ اب تم جاؤ۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے جناب فرخ الفار کو اپنے موجودہ حالات سے آگاہ کیا۔ انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا: "یہ آچانک کیسے ہو گیا؟ تم دونوں ملٹی پیٹی جانتے والے ان کے دام میں آگئے ہو۔ خدا خواہ تمہیں جان نقصان پہنچا تو ہماری کٹ ٹوٹ جائے گی۔"

"میں کوشش کروں گا ایسا نہ ہو۔ آپ ہماری فکر نہ کریں۔ دشمن یہ بھی تو چاہتے ہیں کہ آپ مختلف منزلوں میں مصروف رہیں اور وہ ادارے میں سرگرم بنکر داخل ہوجائیں۔"

"میں ادارے کی مخالفت بخوبی کرتا ہوں گا تمہیں ان حالات میں سونپنا اعلیٰ لی لی اور پوری کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں بھیج رہا ہوں۔"

"دشمن یہی چاہتے ہیں وہ تینوں وہاں سے نکل جائیں۔ آپ ہم سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔ پلیز انہیں ادارے میں رہنے دینا مگر زیادہ شکلات کا سامنا ہوا تو میں اعلیٰ لی کو بلاؤں گی یہاں جانتا ہوں کہ نہ تو انہیں رہنے کے لیے میں اور آمد کا کافی ہیں۔ البتہ اعلیٰ لی کی کہ حاضر دماغی کام آسکتی ہے۔ میں پھر آپ سے رابطہ قائم کر دوں گا۔"

اردو ادب کا تاریخ

آپ کے جانے پہچانے مشہور ادیب اثر افغانی کے قلم سے

تقصیر ہی تقصیر

طنز و مزاح سے لابلاب
ایک پھلے رومانی ناولوں کے دلچسپ
سلسلے کی دو کتابیں

گھر کی مرغی

میرے اندر ایک آواز ابھرتی تھی جو مجھے مجبور کرتی تھی کہ سندرے
ساحل پر جا کر میں ایسے غیر ملکیوں کو گرفتار کرنا ہے جن میں ایک مراد
دو ترمین ہوں گے۔ لہذا میں نے ایسا کیا ہے۔

میں دماغی طور پر حالات میں حاضر ہو گیا۔ اس پولیس اسٹیشن کا نقشہ
ہی بدل گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا، یہی کی پوری پولیس فوری آگئی ہے تھانے
کو جہاں طرف سے سب کا پھیلنے لگا تھا کسی کو نہ دینے کی اجازت
نہی اور کوئی تلاش دے لے گا ہر جاکتا تھا۔ جو سب الیکٹرک تھے گرفتار
کر کے لایا تھا، اسے میرے سامنے سے لٹا دیا گیا تھا اب ایسے افسران اور
پاہی لائے جا رہے تھے جو گئے گئے ہوئے تھے۔ ڈائریکٹر جزیل
پہنچا تھا تھانے اور ساریوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔ میرا وہ شیا کا
لڑنے سے پہلے وہ لوگ ایک کمرے میں بیٹھ گئے تھے۔ آپس میں شہرے
کر رہے تھے۔ جس ایشیا جس نے افسر نے ڈائریکٹر جزیل کو میری گرفتاری
کی خوشخبری سنائی تھی اس کا نام رانا راؤ تھا۔ اس کے بیٹا افسر نے پوچھا
"مشرانہ رانا راؤ، تمہیں کیسے پتا چلا کہ ان گرفتار ہونے والوں میں شیا
اور مراد ہو سکتے ہیں؟"

"میرے اندر ایک آواز ابھرتی تھی جو مجھے مجبور کرتی تھی کہ سندرے
ساحل پر جا کر میں ایسے غیر ملکیوں کو گرفتار کرنا ہے جن میں ایک مراد
دو ترمین ہوں گے۔ لہذا میں نے ایسا کیا ہے۔"

"واٹ ناٹ سنٹی کی تمہارے دماغ میں کوئی بھی خیال پیدا ہوگا
تو تم اس پر عمل کرو گے اور ہمیں یہاں تک دوڑاتے رہو گے۔"
"فوسر! وہ آواز جو میرے دماغ میں ابھرتی ہے وہ آپ کے دماغ
میں بھی آ رہی ہے۔ آپ اسے سن سکتے ہیں۔"

دوسرے ہی لمحے ان تین بہن جھانیوں میں سے کوئی ایک ڈائریکٹر
جزیل کے لیے میں بول رہا تھا۔ "میں تمہاری ہی سوچ میں بول رہا ہوں تمہیں
یقین نہیں آئے گا۔ یقین دلانے کے لیے فرماؤ کہ اس کا طریقہ کار اختیار کرتا
ہوں۔ تم فیصلہ کرو، اپنی جگہ سے نہیں اٹھو گے۔ میں تمہیں جھنک اتحادوں کا
تم اپنا سگار سگاؤ گے، ایک کش لو گے۔ اس کے بعد اپنی کرسی پر بیٹھ
سکو گے۔"

ڈائریکٹر جزیل نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے افسران کو گھور کر
دیکھتے ہوئے کہا: "مجھے میری سوچ میں کچھ ایسی باتیں سنائی دے رہی ہیں
جن پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ ویسے میں کوشش کرتا ہوں۔ تم سب دیکھتے رہو۔
میں اپنی جگہ سے نہیں اٹھوں گا۔"

وہ اپنی کرسی پر جرم کی پٹھار پر پھر چاٹک ہی رہے۔ اختیار کھڑا ہو گیا
سگار نکال کر اس کے سر سے کودا تو اس سے جہاں ایک طرف تھوڑا دیا۔
اس کے بعد وہ بیٹوں میں دبا کر لائٹس کے ذریعے سگائے لگا پھر اس نے
ایک کش لیا۔ اس کے بعد رام سے بیٹھ گیا۔ تب وہ اپنے ہوش میں آیا چونک
کر اپنے ہاتھ میں سگار دیکھنے لگا۔ افسر رانا راؤ نے کہا: "جناب! اس کا نام
شخص نے آپ کے دماغ میں جو کیا تھا، وہی آپ نے کیا ہے۔ اب یقین
کر لیجیے۔"

"یہاں یقین کر رہا ہوں مگر دوسرا سوال پیدا ہو رہا ہے کیا یہ دماغ میں

دونوں
کتابیں

بورہو ناچھوڑیٹھ

ایک سال
سگائے

مسکرانا سیکھی

ڈاک
خروج

دو نون کتابیں آج ہی پکڑ لیجیے

کتابت ملی شہر رسد

میں انگریزوں نے والا فرما دیا نہیں ہو سکتا۔

”اگر لڑ ہو گا تو خود کسی فرما دو کیوں گرفتار کرانے کا؟“

”یہ اس کی جال ہو سکتی ہے کسی ڈی فرما دو گرفتار کرانے کے بعد ہمارے ملک میں آزادی سے گھومنا پھرنا چاہتا ہوگا اور ہم مطمئن ہیں کہ ہم نے ایک فرما دلی تیرا گرفتار کر کے اپنے ہاں بند کر رکھا ہے۔“

”میں آپ جانتے ہوں تازہ ترین اطلاعات کے مطابق میں نے ٹیلی پیس جانتے والے پہلے ہو گئے ہیں اور یہ تینوں فرماؤں کے خلاف نماز بنائے ہوئے ہیں۔ انھوں نے پیر میں بابا صاحب کے ادارے ان کی نیندیں اٹا دی ہیں فرما جہاں بھی جا رہے ہیں اس کے راستے کی رکاوٹ بن جاتے ہیں اور اسے بے نقاب کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کر رہے ہیں۔“

ایک سینئر افسر نے کہا: ”ہم مانتے ہیں کہ تم فرماؤں کو گرفتار کر لیا ہے۔ اگر واقعی وہ فرماؤں کو ہتھیار ڈال دینے کے بعد وہ بھی ہم سب کے درمیان ہوگا۔ ہم دھڑلے سے ٹیلی پیس جانتے والوں کے شے میں ہیں۔ ایک طرف وہ جو فرماؤں کے دشمن ہیں اور اسے ہمارے حوالے کر رہے ہیں دوسری طرف فرماؤں اپنے دشمنوں کے خلاف جہاں بھی کارروائی کے لیے ہمارے پاس موجود ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے ناہید میں سر ہلا کر سینئر افسر سے کہا: ”آپ نے بہت اچھا کلمہ بیان کیا ہے۔ اس وقت ہمارے دماغ دونوں طرف سے ٹیلی پیس جانتے والوں کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہیں مگر ہم پہلے کے خلاف کارروائی کرتے ہیں تو دوسرا دشمن ہو کر میں دماغی اذیتیں پہنچائے گا۔ اگر دوسرے کی بات میں مانتے ہیں تو ہلا میں نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے ہر بڑی میں اور قانونی طور پر کسی بھی کارروائی سے گریز کرنا چاہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہمارا ساتھ دینے والے جہاں اور دست بن چکا ہے جو فرماؤں کے خلاف ہم سے کارروائی کرنا چاہتا ہے، اس کا فرض ہے کہ وہ ایک چست دوست کی طرح ہمارے سامنے آئے ہیں تحقیقی ضمانت دے۔ اس کے بعد ہم کسی کارروائی کا آفس ز کریں گے۔“

ایک افسر نے تہنائی ہوئی آواز میں کہا: ”ہم یاد دہانہ توت ہیں اور ابھی اس افسر کی زبان سے بول رہے ہیں۔ ہمارے درمیان جو بھی گفتگو ہوئی وہ اسی کے ذریعہ ہوگی۔ آپ نہیں مانتے کہ کوئی کا شوبہ دینے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ایسا تو اس میدان کا بدنام کھلاڑی فرماؤں بھی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمیشہ چھپ کر رہتا ہے۔ ہم بھی چھپنے پر مجبور ہیں۔“

ڈائریکٹر جنرل نے کہا: ”کوئی بات نہیں۔ آپ صرف ہیں تحقیقی دیں۔“

اس افسر نے تہنائی ہوئی آواز میں کہا: ”ہم تحقیق میں دیں گے اور آپ سے دوستی نہیں کریں گے مگر ایک سوال کریں گے۔“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس نے پوچھا۔

”کیا وہ کسی نہ کسی اور فرائض نہ دینے پر آپ ایک خطرناک مجرم کو چھوڑ

دیں گے۔ اگر ایسا کر سکتے ہیں تو بے شک فرماؤں کو ہار دیکھتے پھر دیکھیں آپ کے ملک میں کسی کیس کی تحقیق کارروائیاں ہوں گی۔“

ڈائریکٹر جنرل نے پریشان ہو کر کہا: ”میں نہیں آئے والے حالات کو سمجھ سکتا ہوں فرماؤں ہمارے گھر میں بڑی کی طرح ایک لیا ہے۔ نہ ہم اسے نکل سکیں گے نہ اگل سکیں گے۔“

”یہ بڑی کسی طرح بھی گئے نہ نکال کر پھر ہند میں بھیج دے۔“

اعزاز حاصل کر کے فرماؤں کو فرماؤں کو فرماؤں کے سامنے کیا ہے اور ساری دنیا کو اس کی دہشت سے نجات دلائی ہے۔“

”واقعہ یہ ہے کہ اس کا تو اتنا بڑا جیسا ادارہ بھی ہندوستانی پولیس اور ایٹل جس کا وہاں مان لے گا لیکن ہم نے فرماؤں کے دھوکے میں کسی دوسرے شخص کو ہلاک کیا تو ہماری شامت آجائے گی۔“

”وقت ضائع کرنے سے بہتر یہ فرماؤں کو یہاں لایا جائے سب کے سامنے اس کا میک آپ آنا جائے۔ اس کا اصل روپ سامنے آنے کا تو شے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”میں پہلے اس کے فرماؤں کو قاتل کرنا چاہتا ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے اپنے ایک ماتحت افسر کو حکم دیا: ”میںوں کو یہاں لے آؤ۔“

ماتحت افسر نے پچکا پتے ہوئے کہا: ”سر! اگر وہ فرماؤں کو تو اسے دماغ میں بیٹھ جائے گا۔“

”تھیں کچھ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ گو گنگے بن کر رہو۔ تمھارے ساتھ جانے والے سپاہی تینوں کو تھکوا دیں اور بیڑیاں بنا کر لائیں گے۔ وہ پچکا پتے ہوئے بولا: ”جب آگے لگے بن کر رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ تو انھوں میں جھانک کر دماغ تک پہنچ جاتا ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے تمام افسران کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کون سے لے گا؟“

ایک افسر نے ہاتھ پیٹتے ہوئے کہا: ”آج تک فرماؤں اس کے ساتھیوں کو نہ کوئی ہتھکڑی پٹنا سکا نہ بیڑیاں۔ میرا مشورہ ہے کہ اسی حوالہ میں سے بندہ دونوں کے سامنے ملے رکھ کر اس کا میک آپ اتارا جائے۔“

”تم جاؤ اس کا میک آپ اتار دو۔ ہم چھپ کر دیکھیں گے۔“

”صاف کہیے گا سر! آپ لوگ چھپ کر دیکھیں گے اور میں قربانی کا کرایہ کروں گا۔ یہ کوئی انصاف کی بات نہیں ہے۔ مجھ سے زیادہ دتے دار افراد یہاں موجود ہیں۔ آپ ان کی خدمات حاصل کریں۔“

ڈائریکٹر جنرل اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ شے سے لگے لگے ”آؤ راز راز راز یہاں کا یہ بیلا فرمنا ہوتا ہے کہ اپنے افسر کے حکم پر جان کی بازی لگا دے۔“

”آج کوئی آپ کے حکم پر فرماؤں کے سامنے جان کی بازی لگائے نہیں

جائے گا۔“

ڈائریکٹر جنرل نے کہا: ”یہ ہمارا پولیس ڈیپارٹمنٹ ہے۔“

مجھے شرم آ رہی ہے تم لوگوں پر۔“

ٹیلی پیس جانتے والوں نے اس افسر کو رابطے کا ذریعہ بتایا ہوا تھا، وہ تہنائی ہوئی آواز میں لگے: ”آپ لوگ اسے مسئلہ نہ بنائیں۔ میں کسی بھی دماغ پر قبضہ نہ کر سکتا ہوں۔ فرماؤں کے پاس جانے اور اس کا میک آپ اتارنے پر مجبور کر سکتا ہوں۔“

ایک افسر نے کمرے میں داخل ہو کر سلام کرتے ہوئے کہا: ”جنا! آری ایجنٹ ہو گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، یہ کیس ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

ڈائریکٹر جنرل پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”آپ باہر جا کر دیکھ لیں۔ فوجی آگئے ہیں۔ تمھارے کچھ چاروں طرف سے گھیر لیے۔“

پولیس اسٹیشن کے اندر اندر باہر بھاری بھر کم فوجی ٹیوں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ پھر دو افسران ڈائریکٹر جنرل کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا: ”میں اپنی آواز مناسبتاً ہوں اور یہ حکم نامہ پیش کر رہا ہوں۔ ان قیدیوں میں فرماؤں ہے یا نہیں، اس کی تصدیق ہم کریں گے اور نمائندہ شخصہ پر لیتے سے کریں گے۔ یہ کیس اب ملٹری انٹیلی جنس کے ہاتھ میں ہے۔“

ایٹل جس کے ڈائریکٹر جنرل کو کسی کا احساس ہو رہا تھا۔ اتنا بڑا کیس ہاتھ سے لے لیا گیا تھا لیکن وہ اندر ہی اندر خوش بھی تھا۔ اسے ٹیلی پیس کے عذاب سے نجات مل رہی تھی۔ میں اس ملٹری افسر کے دماغ میں بیٹھ گیا مجھے یقین تھا دوسرے ٹیلی پیس جانتے والے بھی اس کے دماغ میں بیٹھ گئے ہوں گے اور اس کے ذریعے معلوم کرنا چاہتے ہوں گے کہ یہ فوجی ہم تینوں کو کہاں لے جائیں گے؟ اور یہیں کہاں رکھا جائے گا؟

مجھے شیاؤ اور آرمڈ کچھ چاروں طرف سے مسلح فوجیوں نے گھیر لیا تھا۔ جدید ملٹری انٹیلیجنس ہادی طرف اٹھتی ہوئی تھیں۔ میں اسی طرح گھیر کر پولیس اسٹیشن سے باہر لیا جا رہا تھا۔ اس وقت رات ہو چکی تھی باہر بجلی کی روشنی تھی مگر اندر بھی تھا۔ دو رنگ فوجی گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ میں ایک ایسی گاڑی میں بیٹھا گیا جس کا پچھلا حصہ کیبن کی طرح تھا۔ اسے باہر سے منتقل کیا جاسکتا تھا۔ میں وہاں ٹھکر دروازے کو کھول کر دیکھا۔

ہمارے آس پاس چار مسلح فوجی بیٹھے ہوئے تھے میں فوجی انہر کے دماغ میں تھا وہ تھا۔ میں رہ گیا۔ ہماری گاڑیاں آگے بڑھ گئیں۔ یعنی اب ہمارا اس فوجی افسر سے کوئی رابطہ..... نہیں رہا تھا..... نہ ہی وہ جانتا تھا کہ میں کہاں لے جایا جائے

گاؤں کے کمال رکھا جائے گا۔ یہ بات ہمارے دشمن ٹیلی پیس جانتے والوں کے لیے پریشان کن تھی۔ وہ کسی کے دماغ میں بھی جگہ بنا کر دیکھتے رہنا چاہتے تھے کہ ہمارے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے؟ کیا ہمیں پچکے سے مار ڈالا جائے گا؟ یا ہم کسی طرح بچ سکیں گے؟

”انھیں ہمارے بچانے کی زیادہ اہمیت صرف وہی کیا، تمام دشمن یہ کہتے تھے کہ کتاب تقدیر نے مجھے زندہ بچھڑا رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ میں نے اپر کے پاس بیٹھ کر دیکھا وہ خیال خوانی میں مصروف تھا اور جو پولیس اسٹیشن کے ایک پولیس افسر کے دماغ میں تھا۔ اس کی بس اور بھائی بھی تھے۔ وہ سب بیچ و تاب کھا رہے تھے۔ میں اپنی دوسرا تھیلوں کے ساتھ آسانی سے نکل گیا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتے تھے۔ اب میں زندہ رہوں گا یا مگر جاؤں گا یہ تو بعد کی بات تھی مگر میرا ہاتھ سے نکل جانا ان کی بدترین ناکامی تھی۔“

ہم گاڑی کے اندر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سوچ رہا تھا شیاؤ اور آرمڈ مجھے دیکھ رہی تھیں۔ شیاؤ نے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا۔ میں نے سانس روک لی پھر اس کے دماغ میں بیٹھ کر پوچھا: ”کیا ابھی تم آتی تھیں؟“

”ہاں! پھر رہی ہوں کس سوچ میں ڈوب گئے ہو کیا بہت فکر مند ہو؟“

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ باقی دی وئے ہیں کہ اس کی طرح گفتگو نہیں کرنا چاہیے۔ ٹیلی پیس جانتے والے میرا بائیں سس کہتے ہیں۔ جب ہم ضرورت محسوس کریں گے، تب ایک دوسرے کو مخاطب کریں گے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں دشمنوں کو کچھ دیکھنے سمجھنے کا کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ اندر سے میں تھے۔ انھیں اندر سے میں ہی رکھنا مناسب تھا۔ آرمڈ کو چاہیے تھا کہ میں نے اور شیاؤ نے کیا گفتگو کی ہے۔ اس نے پوچھا کیا ہم کو گنگے بنے رہیں گے؟

”عورت خاموش رہ کر سب سے بڑا احسان کرتی ہے۔“

”میں مانتی ہوں، بڑے زندہ دل ہو سکتے ہیں تو سوچیں اس طرح کے حالات ہمیں انہیں گے۔“

”یہ دنیا کا ہر انسان سوچتا ہے۔ آئندہ کس قسم کے حالات پیش نہیں آئے؟ تو اہمیت میں گرا رہا ہوں۔ اسے انگریزوں نے دیکھ کر میں لپٹا ہوا وہ آنے والے وقت کے لیے بے چین رہتا ہے۔ آرام سے ہر بھی آرام سے نہیں رہ سکتا۔ کبھی اٹھ کر بیٹھا ہے کبھی بیٹھ کر ٹھیک پھر اٹھ کر بیٹھنے لگتا ہے۔ آنے والے وقت کی سہارو کا اچھا ہوگا یا بُرا ہوگا؟ دنیا کے کڑوں لوگ آنے والے لمحے کے لیے اس قدر بے چین ہوتے ہیں۔ اس قدر تڑپتے ہیں اور اندر ہی اندر پریشان ہوتے ہیں اور جب وہ آنے والے وقت آجائے پھر ہم دوسرے آنے والے وقت

کے لیے پریشان ہونے لگے ہیں۔

شیابیری باتوں پر مسکاتی جا رہی تھی۔ آمنہ نے کہا: ”اللہ میں نے اتنی لمبی عمر کے لیے نہیں کہا تھا تو ویسے تمہاری زندہ دلی سے بھری ہوں، میں خود کو حالات کے دھارے سے بچھوڑ دینا چاہیے۔“

ہم جہاں بیٹھے ہوئے تھے وہاں سے باہر دیکھ نہیں سکتے تھے دو طرف دو چھوٹے چھوٹے روشن دان تھے۔ ہم آٹھ کر دیکھنا چاہتے تو رات کی تاریکی میں باہر کچھ نظر نہ آتا۔ چدر ڈرائیور کی سیٹ بھی اس طرف ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی جہاں سے دوسری طرف سے کھولا اور بند کیا جاسکتا تھا۔ ہم نے دیکھا وہ سانس والی کھڑکی کھلی تھی۔ میں صاف طور سے ڈرائیور کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ ڈرائیور ٹھگ میں مصروف تھا اس کے پاس بیٹھا ہوا ایک انصر ڈرائیور کو کھڑکی سے جھانکتے ہوئے لڑکا ”ہیو ہو“ میں نے جواب نہیں دیا۔ اس نے کہا: ”کھڑکی کے قریب آؤ میں کچھ کنا جانتا ہوں۔“

میں قریب آ گیا۔ اس نے آہستگی سے کہا: ”میری فرام مالک میں نے تم سے جو کچھ کہہ کر اسے دیکھا وہ مسکراتے ہوئے بولا: یہ جو تمہارے ساتھ فرجی بیٹھے ہوئے ہیں، یہ اپنے ہی بندے ہیں ڈرائیور بھی ہمارا آدمی ہے۔ گویا یہ پوری گاڑی تمہاری ہے۔“

میں نے مسکاکر کہا: ”تھک کر رہا ہوں۔“

ہمارے آگے پیچھے تین گاڑیاں ہیں۔ ایک گاڑی آگے جا رہی ہے دو پیچھے پیچھے آ رہی ہیں۔ ہمیں ان گاڑیوں کو ڈانچ دینے سے گراں طرح کی پریشانی کوئی بات نہ آئے اور تم جنہیں جہاں جانے لگو؟ کیا آپ نے کوئی منصوبہ بنایا ہے۔ یا مجھے بتانا ہوگا؟

”ہمارے منصوبے کے مطابق جب یہ گاڑیاں کوئی گونے گاؤں سے گزر رہی ہوں گی تب اچانک دھماکے ہوں گے۔ ان گاڑیوں کو روکنے کی کوشش کی جائے گی۔ جیسے ہی سلاخ دھماکا ہو تم سب نیچے لیٹ جانا۔ کیونکہ ہمارے آدمی فائرنگ کے ذریعے ان گاڑی کا پچھلا تالا توڑیں گے پھر آپ لوگوں کو اونچی رہائش میں لے جائیں گے۔ میرا خیال ہے انتخابی کافی ہے۔ مجھے زیادہ نہیں بولنا چاہیے دشمن کی سچی جاننے والے مجھے ٹھیک کر سکتے ہیں۔“

ایسے وقت خیال خوانی نہیں کی جاسکتی تھی۔ دشمن پر نظر رکھنا بھی ضروری تھا۔ وہ بس جہاں ہمارے پاس آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں اور شیاباسی روک روک کر انہیں جھگا رہے تھے۔ وہ کسی دھماکا فوجی انصر یا سیاہی تک پہنچنے کی ہرگز کوشش کر رہے تھے۔ اس کے لیے بڑے بڑے ڈرائیور بھی استعمال کر رہے تھے۔ شاد پرستے اسرائیلی طرزی انیشی جنس والوں کو اپنی دوستی کا واسطہ دے کر جہاد کی طرزی انیشی جنس والوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ دوایم معلوم کرنا چاہتا تھا۔ ہمیں کہاں پہنچایا جائے گا؟ اور ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

جہاد کی انیشی جنس کے اعلیٰ انصر نے جواب دیا تھا: ”ابھی یہ معلوم نہیں ہوا ہے کہ فرد ہماری حراست میں ہے۔ جب ثابت ہوگا تو ہم فیصلہ کر سکیں گے کہ اسے گولی مار کر نقصان میں رہیں یا دوست بن کر فائدہ حاصل کریں۔“

یوادی انصران نے جہاد کی انصر کو سمجھا یا؟ فریاد مسلمان ہے۔ یہ بلاشبہ طور پر پاکستانی ہے۔ وہ جہاد کے مفاد میں کبھی کام نہیں کرے گا۔ اگر اسے پسلی خدمت میں کوئی مادی جلتے تو جہاد کے مفاد میں نہیں لیں۔ یہی سچی جاننے والوں کی قوت حاصل ہو سکتی ہے۔“

آدھ سے آخری فیصلہ کی جواب ملا: ”پہلے فزاد کی شناخت ہونے دو۔ پھر مذاکرات کا دور شروع ہوگا۔“

دوسرے جہاد ہار پر نے امریکی حکام کے ذریعے جہاد کے حکام سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں سے جواب ملا: ہماری طرزی انیشی جنس فزاد کے متعلق سوچ بچ کر فیصلہ کرے گی۔ ہم اس معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتے۔“

آمنہ دوسری سیٹ کے نیچے سے بنی کی طرح غرا کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ کہنے کا موقع نہیں تھا۔ پاس آئیں مگر کبھی نہ دیکھ سکیں اور اس کے درمیان فوجی لینے ہوئے تھے۔ دھماکے کے چند لمحوں بعد ہی ہماری گاڑی ایک طرف تیزی سے گھوم گئی تھی۔ باہر قیدیت فیزا فائرنگ ہو رہی تھی۔ گولیاں گاڑی کے آہنی دروازوں پر لگ رہی تھیں پھر ایک جھٹکے سے دروازہ کھل گیا کسی نے کہا: ”کم آن ہری آپ۔“

ہم تینوں تیزی سے سرکے ہوئے دروازے تک پہنچے آگے پیچھے والی گاڑیاں نظر نہیں آ رہی تھیں کیونکہ ہماری گاڑی نے گھوم کر رخ بدل لیا تھا۔ اس طرح ہم فائرنگ کی زد میں نہیں تھے۔ چار آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا تھا۔ ہمیں کھینچتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ انھوں نے حکام کے لیے موزوں جگہ کا انتخاب کیا تھا۔ وہ ایک پلاڑی کے دامن سے گزرتے والی شریک تھی نہ جانے ہمارے کتنے حامی تھے جو پلاڑی پٹانوں اور پتھروں کی آڑ سے فائرنگ کر رہے تھے اور فوجیوں کو کوشش قدی سے روک رہے تھے۔

ہم جلد ہی ایک غار میں پہنچ گئے۔ دو آدمیوں نے ہمیں تاراج اور اسٹین ٹین دیں۔ پھر کہا: ”یہ غار آپ کو جہاں لے جائے“ آپ چلے جائیں۔ اس کے دوسری طرف پہلی کا پٹر آپ کے لیے موجود ہے۔“

شیابہ تاراج سینال لی۔ میں نے اور آمنہ نے اسٹین ٹین لیں۔ پھر اس غار کے اندر دوڑنے لگے۔ وہ انجانا راستہ سمجھا فزاد کا واحد راستہ تھا۔ ہمارے لیے جان کی بازی لگانے والوں نے غلط نہیں کیا تھا۔ تقریباً دو فرلانگ تک دوڑتے رہے پھر ہم غار سے نکلے سامنے

میدان میں ایک بلی کا پٹر کی سرخ تچی جل رہی تھی۔ وہاں پہنچنے پر کچھ گردش کرتے لگا۔ ایک شخص ہماری رہنمائی کرنا ہوا ایسی کا پٹر ٹک آیا۔ جب ہم سوار ہو گئے تو وہ چلا گیا۔

پائلٹ نے مجھ سے صاف فرماتے ہوئے کہا: ”مالک میں کاظم ہے میں اپنی آواز آپ کو سنادوں کیا آپ مطمئن ہیں؟“

میں نے اس کے شانے کو چھوتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے غلام کوڈ“

بلی کا پٹر فضا میں بند ہونے لگا۔ میں نے مالک میں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ ہم ان کی گرفت سے نکل آئے ہیں اور اس کا پٹر میں پرواز کر رہے ہیں۔“

مالک میں نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”فورا ایک آپ آدرا لیں۔ آپ کے ہونٹ کا سامان شاید میل کا پٹر میں پہنچ گیا ہے۔“

میں نے سوچ کے ذریعے پائلٹ سے پوچھا۔ اس نے کہا: ”جی ہاں سیٹ کے پیچھے خواتین کے دو جوڑے ہیں۔ آپ کے کمرے میں صرف ایک بیگ تھا“ اس میں باس نہیں تھا۔ میں نے اپنا لباس سیٹ کے پیچھے رکھ دیا۔ آپ پرواز کے دوران چہرے اور لباس میں تبدیلی نہ آئیں۔“

وہاں آئینہ اور ایک آپ کرنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ میں نے ایک آپ اتارتے ہوئے پوچھا: ”پرواز کتنی دیر جاری رہے گی؟“

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس سو بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی ہنگ سال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات سپلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

آمنہ نے کہا: ”ہم کبھی سیٹ پر نہیں شراقتی کیوں ہونے میں دلان عمل میں آتی ہو بتائیں کیا لکچر کارٹس کے سفر کا دم اور جھڑ دیکھا؟“

میں ان کے سامنے والی سیٹ پر تھلاہو بیٹھ گ کریم کے ذریعے اپنا بیگ آپ اتارتے ہوئے کہتے ہیں خود کو دیکھتے ہوئے بولا ”ابھی تو میں اپنا چہرہ دیکھ رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں مجھے کیا آپ کے بغیر نہ چاہا ہے؟“

ہم بیٹھ گئے۔ اس مونچھوں والے شخص نے اسٹیوٹنگ سیٹ سے ہونے لگا، ہم اسی علاقے کے ٹھکانے کو کوئی چھٹا ہی کر رہے تھے۔ اسی جگہ پر ہم نے جھوٹے ہی جیٹھ پھرناؤں کے یہ ٹھکانے دیکھے۔

ٹھا کر کی سوچ پڑھتے وقت پتا چلا۔ اس کی حیثیت میں کھوٹ ہے۔ وہ میرے ساتھ دو عین عورتوں کو لکھ کر سوچ رہا تھا۔ ایک کے پاس دو کون ہیں، ہر دو لڑکے پاس ایک ایک ہونا چاہیے۔ وہ دوسرے معاملات میں قابل اعتماد تھا جو عورتوں کے معاملے میں اس پر عبور و سائنس کا پاس تھا۔ ہار جیپ بسنی کی اس سڑک سے گزر رہی تھی اس کے اطراف کے تمام مکانات کے دھانے اعلیٰ تھے۔ مسیح مراد رسول لکھ کر ہوئی عورتیں باہر آ رہی تھیں۔ بسنی میں بھی نہیں تھی۔ اپنا اپنے گھر سے نکلنے والی عورتیں مرزا تھیں لائیں لیے ہماری گاڑی کے پیچھے چلا رہے تھے۔ پھر ایک بہت بڑے برگر کے درخت کے سامنے میں گاڑی رک گئی۔ اس کے سامنے میں ایک بہت بڑا سا گول پتھر تھا وہاں جتنے لوگ جمع ہوئے اتنی ہی لائیں آئیں۔ اتنی روشنی ہو گئی جیسے ہماری کے بلب روشن ہو گئے ہوں۔

تھارا حکم بستی والوں پر چل سکتا ہے، مجھ پر نہیں مجھے مجبور کر دے گا تو میں ابھی ٹرانسپیر کے ذریعے چند رجھان سے رابطہ قائم کروں گا اور یہاں کا کوئی مکان اپنے لیے خالی کالوں کا یا گاڑی منگوا کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

تھے۔ میں نے اس کے دست راست سے کہا: ”مڑ جیال! ہم
دو شراب پیٹے ہیں نہ ہی حرام جاوڑوں کا گوشت کھاتے ہیں ہو سکے
تو سیدھے سادے انداز میں اپنے گھر کا کھانا کھلاؤ اور میں آرام کرنے
جیال نے کہا: ”آپ جیسا چاہیں گے ویسا ہی ہو گا۔ آرام کرنے
کی بات نہ کریں۔ آپ ان ہیں۔ آپ کے آنے کی خوشی میں آج رات
بھر ناز کا نا ہوتا ہے کہ آپ کو شریک ہونا چاہیے۔“
جیال کے حکم پر سامنے والا ایک مکان خالی ہو گیا۔ وہاں
کے مکین دوسرے گھر میں چلے گئے۔ اس دوران ٹھاکر نے پھر کچھ بولنے
کی کوشش کی۔ پھر اس کی زبان بڑھ کر اڑنے لگی۔ اسی وقت ٹھاکر نے
محوی کیساں کی جیب سے بکھرے ٹرانسمیٹر سے اشارہ وصول ہوا
تھو۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا سامنے والے مکان میں گیا۔ اپنے ہاتھوں
کو حکم دیا جب تک وہ کمرے سے باہر نہ نکلے کسی کو ادھر جانے
کی اجازت نہ دی جائے۔

اس نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کرنے کے بعد
جیب سے ٹرانسمیٹر نکال کر اسے آکھ کیا۔ اپنے کو ڈورڈز دہراتے
کے بعد کہا: ”ہم ٹھاکر ہر نام سنگھ بولتے ہیں۔ آپ کے مینا ہری
بستی میں آگئے ہیں۔ ہم ابھی ان کی سیرا کرنے جات رہے ہیں۔
اتنے میں آپ کا ٹیلیفون آگیا۔“
”ٹھاکر ہر نام سنگھ تمہیں کتنی بار بھجایا ہے یہ ٹیلیفون نہیں“
ٹرانسمیٹر ہے۔“

”صاحب ہم دو برس میں ٹیلیفون بولنا سیکھ گئے ہیں۔ اب
تو ڈورڈز بکھلنے میں کاہے کہ دو برس گونا چاہت ہو؟“
میں اسے بکواس کرتا ہجو ڈورڈز دوسری طرف بولنے والے
کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اسے مخاطب کیا: ”ہیلو چند رجھان میں ہیں
فراد علی تیور بول رہا ہوں۔“

اس کے ہاتھ سے ٹرانسمیٹر چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔ اس
نے ایک ہاتھ سے اُسے سنبھالا۔ دوسرے ہاتھ سے سر کو تھام کر
دور تار کی میں گھورنے لگا۔ میں نے کہا: ”سوچ کی لہری ایسی ہی
ہوتی ہیں۔ پہلے یقین نہیں آتا کہ ٹیلیفون میں جاننے والا دماغ میں بول
رہا ہے۔“

اسے صحیح یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا: ”تم اپنی مرضی
کے خلاف اس ٹرانسمیٹر کو آف کر کے جیب میں رکھو گے ارادہ
کر لو کہ ایسا نہیں کرو گے۔“

اس نے قسم ادا کر کے کہا کہ دوسرے ہی لمحے اس نے
اُسے آف کیا اور اپنی جیب میں رکھ لیا۔ جب میں نے اس کے دماغ
کو آزاد چھوڑا تو وہ اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر ہان ہان کے انداز
میں سر ہلاتے ہوئے بولا: ”یقین آگیا۔ مجھے یقین آگیا۔ آپ

فراد صاحب ہیں؟“

”مشر چند رجھان! میں سب سے پہلے یہ سوال کر دوں گا کہ
آپ نے ایسے جاہل اور نادان شخص کو اس بستی کا نچرا کر کیوں
بنایا، کیوں اسے اتنی اہمیت دے رہے ہیں؟“

”مجبور ہی ہے۔ وہ بستی اور اس کے آس پاس کا علاقہ اس
کے باپ دادا کی جائیداد ہے۔ چونکہ وہ بخر علاقہ ہے اس لیے ہمارا
حکومت اور حکومت چینیسی دیتی ہے۔ وہ علاقہ ہمارے بڑے کام کا
ہے۔ اس کے لیے ہمیں اس افق ٹھاکر ہر نام سنگھ کو خوش رکھنا پڑتا
ہے اور ہمارا کچھ نقصان بھی نہیں ہوتا۔ اگر اس کی ذات سے کوئی
تکلیف پہنچی ہو تو میں معافی چاہتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں تکلیف پہنچنے سے پہلے اسے
پہنچ جانے کی بات ہمارے لیے کیا کر رہے ہیں؟“

”میں ٹھاکر کی بستی سے پاس میں کے فاصلے پر ہوں۔ یہاں
ایک منگھانامی پر مرسے اسٹیشن ہے۔ صبح بچے جیال سے دوسری
میل گزرتی ہے۔ چونکہ یہ جیوٹا اسٹیشن ہے۔ اس لیے اس کا مری نہیں ٹھرتا
میں آپ کے لیے اسے ٹھکانے کا انتظام کروں گا۔ آپ اپنی احوال
بستی میں آرام کریں۔ ٹھاکر جیال بڑھا کھا آدمی ہے۔ اُسے میں نے
سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ آپ اپنی ساتھی عورتوں کے ساتھ یہاں کا
طرز گفتگو اور یہاں کا لباس اختیار کریں۔ اس کے لیے جیال آپ
کی مدد کرے گا۔“

میں پھر رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کر کے اپنی جگہ حاضر ہو گیا
جیال مجھے تک رہا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ ٹھاکر ہر نام سنگھ
سے زیادہ جیال کی اہمیت ہے۔ اُسے میرے بارے میں بتا دیا گیا
ہے۔ میں نے اُسے شہسکی سے کہا: ”ابھی چند رجھان سے بات کر چکا
ہوں۔ اب ہم اس مکان میں جا رہے ہیں۔“

وہ ہمیں سامنے والے مکان میں لے آیا۔ پھر وہاں کی
صفائی کر رہی تھیں۔ دو کمروں میں صاف ستھرے بستر بچھائے تھے
میں نے کہا: ”میں اپنی ان عورتوں کا کچھ اور لباس بدلنا چاہتا ہوں
کیا میک آپ وغیرہ کا سامان مل سکے گا؟“

”میں ابھی حاضر کرتا ہوں۔“
وہ چلا گیا۔ اس کے آنے تک عورتوں نے صفائی کر دی اور
ہم سے اجازت لے کر چلی گئیں۔ باہر برگہ کے سائے میں لوگ
جمع تھے۔ ڈھول بج رہے تھے۔ چند عورتیں اور مرد ہنگ ہنگ
کر ہمارے لیے استقبال کر گیت گارہے تھے۔ ٹھاکر جیال ٹھکانے
دیر بعد میک آپ کا سامان اور مختلف بیوسات لے آیا۔ کتنے لگے
”ہمارے ہاں فرنگی میں ناچنے گانے والیاں یہ میک آپ استقبال
کرتی ہیں۔ فی الحال اسی سے کام چلائیے۔“

”یہ سامان میںیں رہنے دو۔ ہم شاید رات کے دو بجے
یہاں سے روانہ ہوں گے اس سے پہلے میک آپ کو لیا جائے گا۔“
ٹھاکر جیال سنگھ وہاں سے چلا گیا۔ شیا نے پوچھا: ”ہم رات
کے دو بجے کہاں جائیں گے؟“

میں نے جیال کو بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا مگر شیا اور اُنہ
کو تفصیل سے بتا دیا۔ اُسے گھنٹہ بعد عورتیں ہمارے گھر آنے
گئیں۔ کوئی چٹائی بچھار دی تھی کوئی دسترخوان اور کوئی خالی پلیٹیں
لا کر رکھ رہی تھی۔ پھر ہمارے لیے طرح طرح کی ڈشیں آنے لگیں۔
میں نے جیال سے کہا: ”بھئی اتنا کھانا کون کھائے گا۔ میں بہت
عرصے بعد ہندوستان آیا ہوں اس لیے میں کی روٹی اور مرسوں کا
ساگ کھاؤں گا۔“

میں نے یہی کھایا جب شیا کو پچھایا تو یہ عریبوں کی نئی ڈش
اُسے بہت پسند آئی۔ اس نے تمام ڈشوں کو چھوڑ دیا۔ میرے ساتھ
وہی کھانے لگی۔ بستی والوں نے خاطر مدارات کی انتہا کر دی تھی۔
عورتیں ہمارے چاروں طرف کھڑی ہوئی پچھنے پچھنے چلیں۔ حالانکہ
رات کا وقت تھا۔ تھکنے سی ہوا میں چل رہی تھیں مگر وہ ہماری خدمت
کرنے کو خوشی حاصل کر رہی تھیں۔

کھانے کے بعد تمام برتن اور دوسری چیزیں اٹھائی گئیں۔
سب چلے گئے۔ میں نے شیا سے کہا: ”آؤ ہم اس کمرے میں باتیں
کریں گے۔“

شیا نے اُنہ کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: ”تم جگہ میں آتی ہوں۔“
میں دوسرے کمرے میں آکر اس کا انتظار کرنے لگا مگر وہ
نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کیا: ”وہ بڑا
موجوہ کی باتیں کرنے کے بعد خاموش رہی۔ میں اس کے ذریعے
اُنہ کی باتیں سننے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”شیا! میرے محبوب نے
بارہا مجھے اپنی تمنا میں بلایا۔ میں نہیں گئی۔ اس نے آنا چاہا۔ میں
ہی شرماتی اور اڑا کر کرتی ہی۔ مجھے ساگ رات کا انتظار تھا۔“
ایسا کہتے کہتے اُنہ کی آواز میں آجس بھر گئے تھے۔ وہ اپنے
اندروں کو دھتتی۔ بڑے سے بڑے صدمے کو بھرتی جاتی تھی۔ وہ سردارہ
بھر کر بولی: ”ہاں مجھے ساگ رات کا انتظار تھا مگر جب شادی
ہوئی اور ساگ رات آئی تو وہ پیشہ کی نیند سو گیا۔“

وہ شیا سے ذرا دور جاتے ہوئے بولی: ”کبھی کبھی سوچتی
ہوں، میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ اپنے محبوب کو زبانی محبت
دی اور اسے خالی ہاتھ دھلتے جانے دیا۔“

شیا نے کہا: ”اُنہ اتنا ہار کر کوئی تصورات نہیں ہے۔ بھلا تم کیسے
جان کتنی تھیں کہ ساگ رات کو یہ ہو جاوے گی۔“
”ہاں بھلا کون جان سکتا ہے کہ موت کیسے آتی ہے۔ کب

آتی ہے کیا تم جانتی ہو؟“

شیا چپ رہی۔ اُنہ نے پوچھا: ”کیا تم جانتی ہو؟ فراد کی موت
کب ہوگی؟“
شیا نے ایک دم سے لرزہ کھڑا کیا۔ پھر بولا: ”کبھی
باتیں کر رہی ہو؟“

”میری بات کا بُرا نہ مانا اگر فراد کی موت کا اندیشہ ہو تو جاؤ
ابھی جاؤ اور اس کے دل کی تمام سرسبیں پوری کر دو۔ اگر یقین ہو کہ وہ
زندہ سلامت بچھا رہی ساگ رات میں آئے گا تو پھر حیا کا پاس کھو۔
یہی عورت کا حق ہے اور یہی عورت کا ضرور ہے۔“

شیا آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی۔ اس کا دل تیزی سے
دھڑک رہا تھا اور ان دھڑکنوں کو اُنہ محسوس کر رہی تھی۔ پھر شیا نے
جذروں کے جھرم میں کہا: ”نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ اس
کے لیے دعا کروں گی۔ وہ ہمارے بعد بھی زندہ رہے گا۔ سلامت
رہے گا۔ میں پیش آئے والے اندیشوں میں گھر کا اپنی جگہ کو اپنے غور
کو نہیں نہیں پتہ چلاؤ گی اُنہ بہت اچھی ہو۔“

میں نے ایک گری سانس لی۔ اُنہ کورڈر وازے کو اندر سے
بند کیا۔ پھر بستر پر لیٹ کر سوجا۔ اُنہ بہت اچھی ہے مگر اس سے
زیادہ اچھا یہ ہے کہ میں کیوں مجبور نہیں کرتا۔“

میں نے آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایت دی۔ نیند کے لیے
دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا۔ پھر سو گیا۔ باہر ناز کا نا جاری تھا میری
ہدایت کے مطابق اگر کوئی برگہ سے میں آتا یا کمرے میں گھسنے کی
کوشش کرتا تب آنکھ کھل جاتی۔ ڈھول تلشے بولتی جیتے رہتے تو
کوئی فرق نہ پڑتا۔ البتہ کوئی غیر معمولی بات ہوتی مثلاً فائرنگ ہوتی یا
دھماکا ہوتا تو آنکھ کھل جاتی۔

پھر میری آنکھ کھل گئی۔ ہم جس مکان میں تھے اس کے
پچھلے دروازے پر دھڑک ہو رہی تھی۔ شیا کی آنکھ کھل گئی تھی۔
اُنہ پوچھ رہی تھی: ”کون ہے؟“

شراب کے نشے میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہم ٹھاکر
ہر نام سنگھ ہیں مگر سے صبح بان ہیں۔“
اُنہ نے سخت لیے میں کہا: ”یہاں سے چلے جاؤ ورنہ میں
اُنے جانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

میں نے دونوں کمروں کے درمیانی دروازے کو کھول کر
ان سے کہا: ”تم آرام سے سو رہی ہو۔ میں اس سے نہٹ لوں گا۔“
میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ پھر اس کے دماغ پر سردار ہو گیا۔ وہ
شراب کی بوک ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا تقریباً پوری رات خالی کر
چکا تھا۔ میں اسے وہاں سے چلاتا ہوا مکان کے سلسلے والے
خفے میں لے آیا۔ برگہ کے سلسلے میں اب تک ڈھول تاشے بج

ہو گئے۔

اس نے سردار کی حیثیت سے دونوں ہاتھ کھڑکھڑائے تان کر گرجتے ہوئے پوچھا: بسے لبتی والو! تم سب کہاں مر گئے ہو؟ اسی وقت محسوس ہوا جیسے کمر خالی خالی سی ہے۔ اس نے ہنسنے لگا کہ: بڑا دیکھا تو بیچ مارا بکرا بھل بڑا۔ بیچ بیچ کر کہنے لگا۔ وہ بھی لبتی میں ٹٹ گیا ہے۔ کوئی اس کے کپڑے اتار کر لے گیا ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: مجھے ان دو مہمان عورتوں کی طرف جانا چاہیے دروازے پر دستک دے کر ان سے ملاقات کرنا چاہیے؟

وہ آگے بڑھا پھر اپنے آپ کو دیکھ کر رک گیا۔ انکڑیں سر ہلکے ہوئے وہاں سے دوڑتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ کوئی مانے باز نہ لائے یہ حقیقت ہے کہ دوسروں کو بلے لباس کرنے والے اپنے لشکر بن پرشرا جاتے ہیں۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ میں نے کہا: شیا! تمہیں لباس تبدیل کر لینا چاہیے۔ شاید ہم ایک آدھ گھنٹے بعد یہاں سے روانہ ہو جائیں۔ شاید کا مطلب کیا ہوا؟ کیا یقین نہیں ہے؟ میں ابھی معلوم کر کے بتاتا ہوں۔

میں نے ریڈیاور کے پاس چند رجھان کو مخاطب کر کے پوچھا: ہمارے لیے گاڑی کب تک آئے گی؟

"میں ایک یا دو گھنٹے تک گاڑی روانہ کروں گا۔ اس کے جانے اور آنے میں میں تمہیں گھنٹے لگیں گے۔ آپ یہاں مدد اس میل کے پستھنے سے پہلے پہنچ جائیں گے۔"

میں اپنی نگاہ واپس آیا۔ اسی وقت دروازے پر دستک کوئی پھر ٹھکر چپال ٹکھ کی آواز سنائی دی۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ پریشان تھا۔ اس نے کہا: ابھی میں تین گاڑیوں کی بریل لائش نظر آئی ہیں۔ وہ گاڑیاں ہماری لبتی کی طرف آ رہی ہیں۔ آپ لوگ فوراً یہاں سے نکل چلیں۔

ہم پھیلے دروازے سے باہر آئے۔ وہاں چار مسلح جوان کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے پھر مجھے اور منہ کو ایک ایک اسٹین گن دی۔ شیا نے مارچ لے لی۔ ہم ایک آدھ کی ریشم میں اس لبتی سے باہر جانے لگے۔ جہاں ہمیں تھوڑی دیر تک جھوٹے آگیا۔ اس نے کہا: آپ کی رہنمائی کرنے والا آپ کو پیاز کی ایک ایسے حصے میں پہنچا دے گا جہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔

میں نے پوچھا: کیا لبتی کے لوگ یہ نہیں بتائیں گے کہ یہاں تین مہمان آئے تھے؟

ہم گزرتے۔ یہاں غیر ملکی آتے رہتے ہیں مگر لبتی کا ایک ہتھیار بھی یہ نہیں کہتا کہ اس نے کسی اجنبی کو دیکھا ہے۔

"وہ تو ٹھیک ہے مگر ہماری جاسوسی کرنے والے ٹپلی پتیلی

ہے تھے۔ عورتیں اور مرد ناچ گارہے تھے۔ اس نے جہیز پر بیچ کر زور سے بوتلی کو بیچ دیا۔ بوتلی ایک چھانکے سے ٹوٹ گئی۔ پھر وہ اپنی کمر ہاتھ رکھ کر ناپنے لگا۔ سب اسے حیرانی سے ٹک رہے تھے۔ ڈھول اور تاشے بجانے والوں کے ہاتھ رک گئے تھے۔ وہ بھی ناپتے ناپتے ٹک گیا۔

پھر وہ چھلانگ لگا کر جہیز سے نیچے آیا کہنے لگا: لبتی کے لوگو! دیکھو! یہاں سے اس گلی کے موڑ تک دوڑنا ہوا جاؤں گا جب واپس آؤں گا تو مجھ میں ایک می ہوگی۔

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ دوڑنا ہوا چلا گیا۔ سب لوگ لائینوں کو مرسے اور نپاکے اسے دور جلتے دیکھ رہے تھے۔ وہ گلی کے موڑ پر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جب نظر آیا تو اس کے جسم پر گزرتا نہیں تھا صرف نیاں اور پا جا مر تھا۔ وہ دوڑتا ہوا پھر برگد کے سامنے میں آیا۔ وہاں سے ہٹ کر بولا: اب دیکھو پھر جا جا ہوں۔ پھر لوگ مجھ میں کسی چیز کی کمی پاؤ گے۔

وہ دوڑتا ہوا اس گلی سے گزرتا ہوا آخری موڑ پر گھر ہو گیا جب دوبارہ نظر آیا تو اب اس کے بدن پر نیاں تھیں صرف پا جا مر تھا۔ وہ برگد کے سامنے میں پہنچ کر ہانپتے ہوئے بولا: دیکھا تم لوگوں نے میں نہ کتنا تھا، مجھ میں کمی محسوس ہوئی۔ میں پھر جا رہا ہوں۔ پھر تم لوگوں کو کمی محسوس ہوگی۔

اس کی بات سن کر کئی لوگوں کی چیخیں نکل گئیں وہ جھاگ جھاگ کر اپنے گھروں کی طرف چلنے لگے۔ ایک بزرگ نے پوچھا: ہٹا کر ہیز نام سمجھتے کیا ہو گیا ہے۔ تو ہماری لبتی کا سردار ہے تبھی ایسی باتیں زبیر نہیں دیتیں۔

مگر وہ سنی آن سنئی کر کے دوڑتا ہوا گلی سے گزرتا ہوا چلنے لگا۔ اس کے بعد آخری موڑ پر گھر ہو گیا۔ عورتیں اپنے اپنے گھروں کے دروازے تک پہنچ گئی تھیں۔ مرد لائین اونچی کیے دیکھ رہے تھے جب وہ نظر آیا تو اس کے بدن پر صرف اندر و بر تھا۔ اس بار برگد کے سامنے میں کچھ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ اسے جھجھکا کر بھانپنے لگے۔

ٹھاکر! تجھے کیا ہو گیا ہے؟ اس نے ایک جھٹکے سے خود کو تھپڑایا پھر وہاں سے دوڑتا ہوا گلی سے گزرتا ہوا آخری موڑ پر جا کر گھر ہو گیا۔ جب واپس آیا تو گلی ویران ہو چکی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا برگد کے سامنے میں آیا۔ وہاں سے ڈھول تاشے بھلنے والے اور ناپنے گانے والے بھی چپکے تھے۔ سب نے اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لیے تھے۔ اسے دیکھنے کے لیے کوئی موجود نہیں تھا۔

میں نے اس کے دماغ کو آواز دھجھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اس پاس دیکھا۔ پھر جرات سے بڑھتا ہوا یہ لبتی والے کہاں غائب

جانتے ہیں جو لوگ گاڑیوں میں آکر بیٹھے ہیں، وہ تم سے یا بستی کے کسی فرد سے باتیں کریں گے ان کے دماغوں میں بھٹنے والے بستی والوں کے دماغوں میں بچپن کے اور بچکے سے معلوم کر لیں گے کہ

یہاں ایک شخص دو عورتوں کے ساتھ آیا تھا۔
ہسپال نے پریشان ہو کر کہا: "میرے تو بڑی مشکل ہوگی"
میں چلتے چلتے دیکھ گیا۔ میں نے اسٹین لک کے لیے کار توڑوں کی دو اور بیٹیاں ان سے لیں۔ پھر کہا: "بہتر ہے تم ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ باس ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا"
میں اسے سمجھا دیا۔ مشکل یہ ہے کہ تم یہاں پہنچی ہو کسی جہت میں چھپنا ناچاہتے ہو مگر وہ بخت تمہارے دماغ میں آکر چپکے سے معلوم کر لیں گے۔
"میں نہیں بتاؤں گا"

"تم خیال خوانی کے طریقہ کار کو نہیں سمجھتے ہو۔ آدمی خواہ کتنا ہی مستقل مزاج ہو اور کچھ نہ بتانا چاہے مگر خیال خوانی کے ذریعے جو خیالات پڑھ لے جاتے ہیں۔"

اس نے بے بسی سے پوچھا: "اب کیا ہوگا؟"
میں نے کہا: "یہاں ہمیں چھوڑ دو اور چلے جاؤ"

وہ کھڑا سوچا رہ گیا۔ میں نے شیا اور اس کے ساتھ دوسری ہانی چل پڑا۔ زار دادر جا کر میں نے شیا سے کہا: "تھیں مٹی کے تھپتھپانے کے لیے یاد میں۔ ان کے دماغ میں پتھر اور معلوم کرو ہمیں کہاں کہاں سے گھیرا جا رہا ہے۔ میں بھی یہی معلوم کر رہا ہوں۔"

ہم دونوں نے خیال خوانی کی پردازی۔ مختلف پولیس آفیسر ان کے افراد کے ذریعے معلوم ہوتا رہا کہ ہمارے لیے کتنی دور دراز تک جال بچھائے جارہے ہیں کس طرح ناکہ بندی کی جا رہی ہے۔

پھر ہم نے ایک افسر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے دماغ کے ذریعے گفتگو کرنا شروع کی۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا اس وقت ہم ٹھیک ہر نام سنگھ کی بستی کے قریب ہیں یہاں داخل ہونے سے پہلے یقین کرنا چاہتے ہیں اُن کی بستی جاننے والوں میں سے کوئی ہمارے دماغ میں ہے یا نہیں؟ جب تک وہ نہیں ہوں گے۔ ہم بستی والوں سے دھکی چھپی بات معلوم نہیں کر سکیں گے۔

میں نائیک میں چلتے چلتے اس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا جو سنگھ کے ہر نام سنگھ کی بستی کے قریب تھا۔ اس کے دماغ میں اسی کے لیے میں کوئی کہہ رہا تھا وہیں موجود ہوں۔ اطمینان سے بستی کے اندر چوں کہ ایک ایک کے دماغ کو کھینچ کر اس کے دماغ میں شیا اور اس کے دماغ میں پہنچا جا رہی ہے۔

تھا۔ میں نے اس کے ذریعے دوسرے سپاہیوں کی آواز میں شیا سے کہا: "تم ان سپاہیوں کے لب و لہجے کو یاد کرو اور یہاں ہنگامہ برپا کرو"

پھر ذرا سی دیر میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ایک سپاہی دوسرے سپاہیوں کی طرف فائرنگ کر رہا تھا۔ شیا کا معمول بننے والا دوسری طرف کے سپاہیوں پر فائرنگ کر رہا تھا۔ وہ دونوں سپاہی دوسرے اُڑھتے ہوئے جا رہے تھے اور اس کا ٹری پر فائر کر رہے تھے جہاں اسے کا ذخیرہ تھا۔ ایک سپاہی نے بیڈ گریڈ کو منہ سے لگایا۔ دانتوں سے پڑ کر چالی نکالی۔ پھر اسے اسٹم سے میری ہولی گاڑی پر چبک دیا۔

اس کے بعد ایک زبردست دھماکا ہوا۔ پھر دوسرا پتھر پڑا۔ پتھر پڑنے سے فورس نے جو تکب نام قائم کیا تھا۔ وہاں زلزلہ سا لگا۔ جگہ جگہ ٹٹی۔ میں اس افسر کے دماغ میں گیا جو اسٹیم کے ذریعے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے پھر ایک جگہ چپ کر ڈرائیو میں اس کی بستی کی طرف سے مطالبہ کرنے لگا۔ "فرار! دوسرے یہاں ہنگامہ کر رہے ہیں۔ شاید تم اس ٹرائیو کے ذریعے دھماکوں کی آواز بھی سن رہے ہو۔"

شیا نے میری ہدایت کے مطابق ایک سپاہی کو ایک گاڑی میں بٹھایا۔ پھر اسے ڈرائیو کرنے پر مجبور کیا۔ ٹرائیو پر بات کرنے والے نے جو تکب کر رہا تھا۔ وہ اسے گاڑی کو جاتے ہوئے لکھا۔ پھر کہا: "ایک گاڑی یہاں سے جا رہی ہے۔ اس نے اسے دو کوٹن جا رہا ہے۔ اسے پکڑو۔"

مگر پکڑنے والا کوئی نہیں تھا۔ سبھی قیامت خیز دھماکوں سے لرزے گئے تھے۔ دادر جگہ پناہ لے رہے تھے کتنی ہی گاڑیاں تباہ ہو چکی تھیں۔ اگر ایک آدھ گاڑی مسیح سلامت رہ گئی ہو تو اسے ڈرائیو کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "ہم اس راستے کی ناکہ بندی کرتے ہیں۔ جو بھی ڈرائیو کرتا ہوا آ رہا ہے ہم اسے روک لیں گے۔"

اب صورت حال یہ تھی کہ جس پولیس فورس کے کیمپ میں دھماکے ہوئے تھے۔ وہ کیمپ بستی سے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر قائم کیا گیا تھا اور گاڑی والے ٹھیکہ کی بستی میں آنا چاہتے تھے۔ ہنگامہ پور جانے والے ہائی وے پر تھے۔ جب انھیں پتا چلا کہ تباہ ہونے والے کیمپ سے ایک گاڑی میں کوئی آ رہا ہے تو انھیں دباؤ میں لایا کہ گاڑی کو تباہ کرنا کہ اسے راستے میں ہی روک لیں۔ اس طرح میں نے خطرے کو نال دیا۔ اب کوئی ٹھیکہ پر نام سنگھ کی بستی میں آکر ہمارے متعلق سوال کر سکتا تھا۔ نہ وہ فیصلہ نہیں جاننے والے کسی کے چور خیالات پڑھ کر ہم تک پہنچ سکتے تھے۔

میں نے شیا سے کہا: "فی الحال خطرہ ٹل گیا ہے۔ تم چند جہاں

سے رابطہ قائم کرو۔ اس سے کہو ہم اپنی دوسرے کے قریب ہیں فوراً ہمارے لیے گاڑی روانہ کی جائے۔"

میں اسے ہدایات دے کر اس فوجی افسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے گاڑی کے اندر ہمارے فائر کا منصوبہ نہیں سمجھا یا تھا۔ جب میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے کہا: "آپ اتنی دیر تک کہاں گم رہے۔ میں بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔ آپ کو میرے پاس آنا چاہیے تھا۔"

"مجھے غلطی ہو گئی۔ اب چاروں طرف سے گھیرا جا رہا ہوں تو عقل آ رہی ہے۔ میں نے ابھی ابھی پولیس فورس کو غلط راہ پر لگا دیا ہے۔ آپ بتائیں، فوجی کے سپاہی کس طرح ہمیں گھیرنا چاہتے ہیں؟"

"مجھے افسوس ہے" میں صحیح معلومات فراہم نہیں کر سکا۔ ایک اسپتال میں پڑا ہوں۔ میں نے اپنے آنسوؤں سے کہا تھا۔ جب تم اپنی ساتھی عورتوں کے ساتھ فرار ہو جاؤ تو ان میں سے کوئی میری ٹانگ پر گولی مارے۔ انھوں نے یہی کیا۔ اس طرح کوئی مجھ پر شہ نہیں کر رہے۔ کل صبح تک اسپتال سے چلی لوں گا پھر تمہارے لیے کچھ کر سکوں گا۔ فی الحال ایک دوستانہ مشورہ ہے، یہاں تمہارا سب سے بڑی بچان یہ ہے کہ تمہارے ساتھ دو عورتیں ہوں گی۔ دوسری عورتیں بھی پناہ لگے۔ تمہارے ساتھ دو عورتیں ہوں گی۔ دوسری کمزوری شیا ہے۔ وہ کسی پتھر سے ہندوستانی یا ایرانی نہیں لگتی ہے۔ شاید وہ یہاں کی زبانیں بھی ذہول پاتی ہو۔ لیکن میں تم قدم بڑھانا کا سامنا کر دوں گے۔ بہتر ہے کہ اس میں سے رابطہ قائم کرو۔"

میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ بھی یہی بھانے لگا۔ "میرے فرار! ہمارے ہاں تم، آپ قسمت کے جتنی ہیں۔ بڑے بڑے سال سے اور بڑی بڑی معیتوں سے گزر جاتے ہیں موت کو کھست دیتے ہیں لیکن ہیشہ ایسا نہیں ہو سکتا پھر وہ دوشلی نہیں جانتے والے ایک ہی جگہ رہیں۔ ایک ساتھ رہیں تو یہ دانشمندی نہیں ہے۔"

میں نے چلتے چلتے شیا کو دیکھا۔ وہ کبھی کبھی مارچ روشن لڑتی تھی۔ سامنے راستہ دیکھتی تھی۔ پھر ہمارے ساتھ آگے بڑھتی تھی۔ میں نے اچانک اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "شیا! ہمارا پھر ملنے کا وقت آ رہا ہے۔"

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ "کیا مطلب؟"
"ہم جذبات سے مغلوب ہو گئے ہیں عقل کا دامن چھوڑ چکے ہیں۔ دانشمندی سے کم و اپس چلی جاؤ،"
"میں نہیں جاؤں گی۔"
"اگر وہی بستی کی تو قیاس ایک جگہ ہوں گی تو ایک وقت دونوں نقصان پہنچے گا۔ ہم مختلف جگہ ہوں گے تو ایک دوسرے کی ناکت کر سکیں گے۔"

اس نے مارچ کی روشنی میرے سے دیکھا ایک ہاتھ سے میرے چہرے بتا رہی تھیں اس قدر قریب آکر دوڑ۔ کیسی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے لیے پڑتے۔ نے بڑی سخت پابندیاں لگائی تھیں۔ اچانک اس کے ہاتھ سے مار۔

تھام کر کہی۔ "نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں۔ صلاحیتیں جعین مور۔ میرے ایک معمولی عورت۔ آئندہ مارچ آٹھار کے ہم سے دور۔"

میں کچھ کہنے کو موقع دیا۔ میں نے کو چھو کر دیکھا، وہ آنسوؤں میں پھیرا۔ کو پکڑ کر چہرہ اوپر اٹھایا۔ وہ ایک اس کے آنسوؤں کو پونچھنے لگا۔ وہ یہ کی طرح کا پٹنے لگی۔ لڑتی ہوئی آواز میں

مڑ کر۔ ایک موقع دور۔ میں نہیں پریشان پاؤں سے جھلکی۔ اپنی ذہانت سے اپنی صلاحیت کا مقابلہ کر رہی۔ اپنے لیے نہیں پریشان نہیں ہونے دور ایک موقع دور۔

وہ میری منت کر رہی تھی۔ میں چپ چاپ ہیلی کا پٹر کے پاؤں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ پھر میں نے کہا: "شیا! تمہارا یہاں سے جانا ضروری ہو گیا ہے۔"

"کیوں ضروری ہو گیا ہے؟ کیا ہم ساری زندگی ایک دوسرے سے دور رہیں گے اور تم یہ سمجھاتے رہو گے کہ وہ دوشلی نہیں جانتے والوں کو ایک جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ ایسے تو ہم زندگی بھر بھی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں رہ سکیں گے۔"

"ہم ساتھ رہیں گے مگر ابھی نہیں۔"

"ایک بات پتہ چل جائے گی؟"

"جو پتہ میں تم سے جھوٹ میں ہوں گا؟"

"کیا تم مجھے اس لیے دکر رہے ہو کہ پاس نہ کر بھی تم سے دور رہتی آئی ہوں؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہاں حالات تمہارے موافق نہیں ہیں۔ تم یہاں کی زبانیں نہیں جانتی ہو۔ یہاں کی تہذیب کو نہیں سمجھتی ہو۔ تمہارا چہرہ تمہارا یہاں شائل تھا یہی سب جھٹی کھاتے ہیں کہ تم انہیں نہ پہنے والی ہو۔"

مجھے قریب لانے سے پہلے تھیں سوچنا چاہیے تھا۔
"کیا تم سوچتی تھیں کہ ایسے حالات پیدا ہو جائیں گے؟"
وہ چپ رہی۔ میں نے کہا: "میں تم سے اتنی محبت کر رہا ہوں۔"

میں پرواز کرتے دیکھا ہوگا۔“

وہ اُدھر جانا نہیں چاہتی تھی مگر میرے ساتھ کبھی آرہی تھی۔ میں ہی اسے کچھ نپٹا لارہا تھا پھر میں نے بیسی کا پٹر کے قریب پہنچ کر اس کے لیے پناہ محبت کا اظہار کیا۔ وہ مجھے بھی تھی یہاں سے جانا ہی ہوگا میں نے کہا۔ ”آمنہ تم بھی ساتھ جاؤ گی۔“

شبیلہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا ”میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑوں گی میں تمہیں بیسی کا آمنہ ساتھ لے کر ساتھ رہے گی۔“

”میں مرد ہوں۔ تنہا رہ سکتا ہوں۔ تم نہیں رہ سکتیں تنہا اسے ساتھ آئے گا جانا ضروری ہے۔“

آمنہ نے اس کے شانے کو چمکتے ہوئے کہا ”چلو دیر نہ کرو۔ آرمی کے پہلی کا پٹر یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“

ہم دونوں نے اسے سمجھانا کو پہلی کا پٹر میں سوار کر دیا۔ آمنہ اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ میں دور جا کر اُدھر دیکھنے لگا۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔ یوں بھی تاریکی تھی۔ وہ نظر نہیں آرہی تھیں۔ پھر پرواز کرنے سے قبل اچانک نظر آگئی۔ میں نے جو ٹارچ آمنہ سے لی تھی اس کی روشنی اُدھر بھیسی تو اس نے بیسی کا پٹر کے اندر کی لائٹ آن کر دی۔ میں نے ٹارچ کی روشنی اپنے چہرے پر کر لی۔ اب وہ مجھے دیکھ سکتی تھی۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا مگر یہ چند لمحوں کی بات تھی۔ بیسی کا پٹر فضا میں بند ہونے لگا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد بیسی کا پٹر بھی پرواز کرتا ہوا دور جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ابھی وہ میرے سامنے تھی۔ ابھی ہوا اسے اُڑا کر لے گئی تھی۔ دینا تاک رہی تھی۔ آسمان پر ستارے ٹٹمار رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے میں بھری کائنات میں تنہا دھرتی کے سینے پر کھڑا ہوں۔

تمہاری سلامتی کے لیے جہاں برداشت

مکرو میں وعدہ کرتا ہوں میں بہت جلد جانتے ہیں جو لوگ گاڑیوں میں محاسبے ساتھ رہوں گا۔ کچھ ایسے اخلاقیات کسی فرد سے باتیں کریں گے یہاں بھی نہ لگے۔“

والوں کے دماغوں میں پہنچا ہوا۔“

یہاں ایک شخص دو دور تو بارہ من کی گھڑی نہیں آئے گی۔ تمہیں یقین نہیں

جسپال نے پریشان، حیرت منیاً روشنی، اعلیٰ بی بی بھی تمہیں دل و میں چلتے چلتے رگ حیرت اور دماغیں ذرا شیر نہیں ہے۔ تم کی دوا اور پیشانی ان سے لہجہ محبت سے دور رکھتے ہو پھر میں کیسے نہ حال پر چھوڑ دو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ بیسی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی میں اسے سمجھا دوں گا۔ بیسی کا پٹر کی رابطہ قائم کیا پتا چلا۔ کسی حصے میں چھپا پنا چاہتے ہوئے پائٹ سے رابطہ قائم کیا پتا چلا۔ ”چپکے سے معلوم کر لیں گے۔“ نے تو اپنی ٹارچ کو جلاتی بھلاتی رہنا۔ ”میں نہیں بتاؤں گا۔“ سے ہی کیا رنگی روتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں تم خیال خواہ۔“ تم جھوٹے ہو فریبی ہو۔ بے وفایا تم انسان نہیں مستقل مزاج۔ تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تم سے بات نہیں کروں خیالاً۔“ جی بات نہیں کروں گی۔“

وہ مجھ سے نفرت کر رہی تھی مگر مجھے چھوڑ نہیں رہی تھی وہ مجھ سے بات نہیں کر رہی تھی مگر میرے لیے روتی جا رہی تھی۔ بیسی کا پٹر قریب آ رہا تھا۔ اسے شکل مل رہا تھا۔ پھر وہ ہم سے بہت دور میدانِ علاقے میں اڑ گیا۔ میں شبیا کو لے کر اُدھر چلتے ہوئے بولا۔ ”ذرا تیز قدم بڑھاؤ دشمنوں نے بیسی کا پٹر کو اس علاقے



اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
سترہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔

مکتبہ نفسیات ۶ پوسٹ بکس نمبر ۹۴۳، معینشہ بلوچا سٹریٹ، آئی آئی چند گڑھ روڈ کراچی 74200